



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

名人传

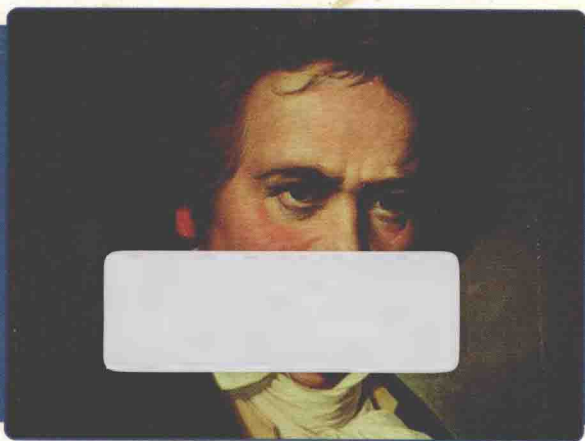
MINGREN ZHUAN

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著

[法]罗曼·罗兰 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



丝丝入扣的解读，由浅入深的点评
领略世界名著的风采，跨越时空的文学感动
一线名师分析指导，最细致、最精心的解读，全面提升阅读写作能力

培养学习兴趣，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

名人传

MINGREN ZHUAN

原 著:[法] 罗曼·罗兰

编 著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李 毅 闫小飒 韩平之 陈哲瀚
刘 彬 吴霜华 陈 奇 严晓慧 曹晟睿
于伟伟 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨 莉
玄 杰 冀嘉译 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯
(排名次序不分先后)

责 编:胡 瑾

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



图书在版编目(CIP)数据

名人传：黑白版 / 新课程阅读研发中心编著.

—武汉：湖北教育出版社，2014.1

(大阅读·教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9288 - 2

I. ①名…

II. ①新…

III. ①贝多芬, L. V. (1770 - 1827) - 传记 - 缩写

②米开朗琪罗, B. (1475 - 1564) - 传记 - 缩写

③托尔斯泰, L. N. (1828 - 1910) - 传记 - 缩写

IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255236 号

名人传

出 版 者 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 [http: //www.hbedup.com](http://www.hbedup.com)

经 销 新 华 书 店

印 刷 武汉安捷印刷有限公司

地 址 武汉市江岸区新江岸五村 190 号

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 11

版 次 2014 年 1 月第 1 版

印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9288 - 2

印 数 1 - 15000

定 价 14.00 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小學生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
N+1 分级阅读丛书

第四章



名师带你读

贝多芬不齿维也纳的浮华造作之风，决定离开，但他又为什么没有离开呢？……他创作的最后一首曲子是什么？

光荣的时刻过后，接踵而来的是艰难困苦时期，贝多芬在维也纳却没有得到预期的荣誉。

维也纳浮华造作，为贝多芬所不齿，贝多芬一有机会便想远离维也纳。他曾经认真考虑到威斯特伐利亚王热罗姆·波拿巴（拿破仑的弟弟）的宫廷去。说句实话，维也纳毕竟有一批高贵的音乐爱好者，他们深感贝多芬是个伟大的音乐家，不愿看到贝多芬在这里受到耻辱。

1809年，维也纳三位最有钱的皇亲国戚，即贝多芬的学生鲁道夫王子、罗布科维茨亲王和金斯基亲王答应每年给他四千弗罗令的生活费，要求是让他留在奥地利。……

后来由于种种原因，诺言没有兑现。另外，1814年会议之后，维也纳的风气大变，音乐的品位被意大利作风给破坏了，人们重政治而轻音乐。在社会大环境的影响下，贝多芬的朋友和保护人散的散，死的死。1815年，贝多芬与他的儿时好友，埃莱奥诺尔的兄长斯蒂芬·封·勃朗宁也起了争端，从此他更加孤独了。他在1816年的手记里写道：“我一个朋友也没有了，在这个世界上，成了孤零零的一个人。”

此时他已完全失聪，与他人唯一的沟通方式就是用笔交

知识链接 弗罗令：
奥地利的银币名，每
单位约合1.5先令。

名师批注

通过写贝多芬的
朋友和保护人散的散，
死的死，来突显他的孤
独，使人备感凄凉。

名师点拨

通过描写贝多芬在承受肉体和精神的双重摧残下，在他生命的最后一刻，完成了他的绝唱《欢乐颂》，从而将一个承受苦难而歌颂欢乐的伟大艺术家展现在读者面前，可见贝多芬是何等坚强，心是何等的博爱。本章作者充分发挥想象，运用拟人、比喻等修辞手法，用精美的文字将音乐的美妙活灵活现地传达给读者，这种表现手法令人赞叹。

名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

好词多积累

装腔作势 捉襟见肘 嗤之以鼻 风狂雨骤 催人泪下 一蹶不振
卑鄙无耻 忘恩负义 鸦雀无声

好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

佳句任你评

●当这一伟大作品首次出演时，全场一片寂静，歌声给听众带来了一种神秘的、天上人间般的气氛。欢乐之神仿佛从天而降，用她那低沉轻柔的气息抚慰每个人的心。

●但莫舍勒斯评价说，这并不是一般的那种欢快，而是断断续续的苦湿的笑，或者是战胜痛苦后让人动心的微笑。但不管如何，他胜利了。

佳句任你评

佳句好段一一登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

大家来思考

1. 贝多芬一直想谱写《欢乐颂》，这是他毕生理想，那为什么在生命的最后一刻才完成呢？
2. 贝多芬是如何缓解精神上的焦虑的？

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

《名人传》又称《巨人三传》，即《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，作者是法国的著名作家罗曼·罗兰。《名人传》是一部独具魅力的人物传记，作者倾注了他全部的感情，成功地塑造了他们的光辉形象。文章通过描写他们为了追求真理和正义，为了能创造出表现真、善、美的作品，而历经苦难、顽强不屈的心路历程，突显了他们崇高的人格、博爱的情怀和广阔的胸襟，谱写了一曲高昂的奉献之歌。

内 容 简 介

《贝多芬传》：贝多芬于 1770 年出生在贫寒的家庭，父亲是男高音歌手，性格粗鲁，爱酗酒，母亲是个女仆。贝多芬本人相貌丑陋，童年和少年时代生活困苦，还经常受到父亲的打骂。贝多芬 11 岁加入戏院乐队，13 岁当大风琴手，17 岁丧母，他独自一人承担着两个兄弟的教育责任。他一生贫苦，饱受肉体和精神的双重折磨，他渴望爱情，但爱情两次把他抛弃，一生孤苦伶仃；病痛特别是耳聋症对他打击是致命的，但他从不向命运低头。他蔑视权贵，向往自由，歌颂欢乐，虽然有失败的爱情打击，耳聋病痛的折磨，还有生活贫困的烦恼，但贝多芬并没有消沉，反而更加不羁地创作了大量的绝世作品，其实贝多芬大部分的音乐作品可以说是在耳聋后创作的，充分表现出他不屈的意志和高尚的人格。

1827 年 3 月 26 日，贝多芬离开了人世。

《米开朗琪罗传》：米开朗琪罗出生于佛罗伦萨一个古老的家族，父亲是法官。母亲在他 6 岁时便去世了，米开朗琪罗被寄养在一个石匠的妻子家里。13 岁时，他开始学习绘画，后转入另一所雕塑学校学习。他性格多疑，谨慎懦弱，对待权贵非常顺从，一生都在教皇的专制下没完没了地干不属于他自己的作品。但他又是天才级的大师，敢于挑战权威，先后与大师达·芬奇、拉斐尔闹翻，显现了他的固执。他是一个工作狂，事必躬亲，他能到采石场一待就是几个月，还亲自修路运石；他的爱情是柏拉图式的，所以一生孤独，他的叛逆精神都表现在他作品中。

1564 年 2 月 12 日，米开朗琪罗站了一整天来创作《哀悼基督》，14 日开始发烧，18 日下午 5 时，这位杰出的艺术家永远地离开了人间。

《托尔斯泰传》：托尔斯泰两岁丧母，九岁丧父，青少年时期的托尔斯泰，不仅常为思想与现实相悖而苦恼，还为自己丑陋的相貌而感到绝望。

1851 年，托尔斯泰来到高加索服兵役，第二年，他创作出了《一个绅士的早晨》等优秀作品。这段亲临战场，面对生与死的经历，给他提供了丰富的创作素材。在这样的环境中，他写出了三篇《塞瓦斯托波尔纪事》令沙俄皇后看后都流下了眼泪，可见文章的感染力。这一时期的托尔斯泰是比较充实而快乐的。

托尔斯泰结婚后，进入了他的创作高峰，创作出了《战争与和平》与《安娜·卡列尼娜》这两部伟大的巨著。晚年他创作的主要作品有《伊万·伊里奇之死》《克莱采奏鸣曲》《复活》等。《复活》可以说是他艺术上的遗嘱，是他整个创作生涯中最后也是最高的山峰。但是，托尔斯泰一生都处在矛盾的痛苦中，他的理想与信念始终与现实存在巨大的反差，对人生的意义处在迷茫的探索中，他厌倦贵族生活，同情穷人，内心极其痛苦，最终离家出走，病死他乡。

写作背景

进入 20 世纪，欧洲正处于社会变革的时期，法国已经完成了向资本主义过渡的阶段，但经济发展相对缓慢，劳动人民在压迫下生活困苦艰难。在这样的社会里，物质利益决定一切，欺小凌弱和暴力成为国际秩序，社会萎靡之风逐渐蔓延，资产阶级的文艺又是那样的晦涩和阴暗。面对日趋变坏的时代，有着崇高社会理想和热情的罗曼·罗兰主张“应为新社会创造一种新的艺术”。因此，他在创作“革命戏剧”的同时，还和法国进步人士酝酿创立“人民戏剧”，可是他的这一主张没有得到社会的支持，反而遭到磨难。

在这样的时代背景下，他感到社会需要的是高尚和甘愿牺牲自我的精神，于

是他把英雄人物身上的“英雄气概”看作是重新获得精神的源泉，用英雄主义的精神来对抗社会的萎靡之风，用英雄的伟大人格来振奋人们的精神，从而引导人们崇尚自由、坚定信仰、脱离低级无味的生活。于是作者先后创作了《贝多芬传》《米开朗琪罗传》《托尔斯泰传》，这样就形成了《名人传》。

作者档案

罗曼·罗兰(1866—1944)，法国作家、音乐家、社会活动家。1866年他生于法国一个中产阶级家庭，1889年师范毕业后，写了不少剧本，如《群狼》《丹东》和《七月十四日》合称“革命戏剧”。1922年发表的长篇小说《约翰·克利斯朵夫》，是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”。因此罗曼·罗兰被誉为法国当代最重要的作家之一。1915年，为了表彰“他文学作品中的高尚理想和他描绘不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗曼·罗兰被授予诺贝尔文学奖。1919年他又发表了中篇小说《格拉·布勒尼翁》，1920年发表了两篇反战小说《格莱昂波》和《皮埃尔和吕丝》，1922年至1933年发表了另一部代表作《欣悦的灵魂》。此外他还发表过诗歌、文学评论、日记、回忆录等体裁的作品，1944年12月30日逝世。

艺术特色

1. 大量运用引用的修辞手法，增强了传记的真实性。作者一丝不苟遵循历史事实，大量地引用书信，他人的手记、传记、转述等材料，使传主的内心情感，心灵的碰撞痕迹以及传主对人生、对事物的看法真实的清晰的展现出来。这样，一个个伟大人物的真实面貌深深地扎在了读者心中。

2. 语言优美精练，饱含深情，富有诗意和哲理。

作者以饱满的热情书写这三位传主饱受痛苦的折磨，讴歌他们在痛苦中为人类创造了不朽的精神财富，语言中洋溢着敬佩、敬仰和赞美之情，写下了许多格言警句，极富诗意和哲理。

3. 呈现出多样化的表现手法。罗曼·罗兰的传记与一般的传记写法不同，具有独特之处。在《米开朗琪罗传》里，他不写故事情节，也没有按时间的顺序去介绍米开朗琪罗，而是直接概括他的主要性格和心理，开篇就为读者展现了一个真实的米开朗琪罗的痛苦心灵史。有的章节是翔实叙事，客观地描写；有的是弱化情节，强化作者的个人意识；有的章节是完全省去时间、情节，通过

作者大篇的议论来阐述；有的章节在叙事之后是议论和抒情。作者善于用比喻、夸张、对比的修辞手法，使语言生动形象，人物形象鲜明，侧面描写运用较多，更能突显人物的形象。

4. 结构独树一帜，《名人传》由三个独立的传记组成，看似互不相干，但实际上有着内在的一致性，这种一致性就是三位传主精神上的相似。

主要人物

贝多芬 伟大的作曲家，对世界音乐的发展有举足轻重的作用。他虽有卓越的音乐天才，但命运之神常常捉弄他，先是病痛，后是耳聋，他不敢让人知道他的残疾，只有离群孤独生活。他没有知音和朋友，但他敢于面对痛苦命运的挑战，勇敢地战胜了肉体和精神的双重打击，以坚韧不拔的毅力创造出许多伟大的音乐作品，成为人们心中的英雄。

米开朗琪罗 意大利文艺复兴时期的雕塑家、建筑师、画家和诗人。他的作品充满雄浑的力度，人物以“健美”著称，即使是女性的身体也描绘得肌肉健壮，但他的诗歌则是柔情洋溢。他是一个工作狂，一个享受痛苦、舍弃欢乐的英雄，他性格多疑、善良、博爱、顽强，但又孤独、懦弱，他一生都在教皇的专制下奴役般无休止地劳作。他不合群，终生未娶，并在孤独中奋斗了一生。

托尔斯泰 19世纪末20世纪初俄国最伟大的文学家，也是世界文学史上最杰出的作家之一。他一生都在孜孜不倦地探寻人生的价值和意义，探寻解决理想与现实的矛盾，但是没有找到答案，这使他陷入到极度的痛苦之中，他的思想和行为得不到家人和朋友的理解，十分孤独、苦闷，于是离家出走，病死荒郊。他的代表作有《战争与和平》《安娜·卡列尼娜》《复活》以及自传体小说三部曲《童年》《少年》《青年》。

读法指导

1. 《名人传》写作目的崇高。慷慨激昂的旋律、蕴涵人生哲理的故事、崇尚自由与追逐梦想的气魄，都能使读者深刻地感受到生命的伟大以及魅力。

2. 结合时代背景以及人物的性格特征，了解伟大的艺术家们在复杂的社会背景以及特殊的环境下以常人难以领悟的精神境界所创造出的文化瑰宝。

贝多芬传

第一章	3
第二章	5
第三章	10
第四章	16

米开朗琪罗传

导言	27
上篇 较量	34
一、意志	34
二、消沉	46
三、泯灭	59
中篇 退却	69
一、爱情	69
二、信念	84
三、孤寂	93
尾声 归宿	98
死亡	98

托尔斯泰传

第一章	105
第二章	121
第三章	127
第四章	132
第五章	137
第六章	144
第七章	154



贝多芬传

BeiDuoFenZhuan

第一章



名师带你读

贝多芬出生在平民家庭，那么生活的重担压垮了贝多芬吗？他的童年里有没有些许的安慰和温馨之事呢？

路德维希·范·贝多芬，1770年12月16日出生在科隆附近的波恩，一所简陋的小阁楼上。他原籍弗朗德勒，父亲是个男高音歌手，碌碌无为，却嗜酒如命。母亲是个女佣，最初嫁给一个官宦之家的侍从，丈夫死后便嫁给了贝多芬的父亲。

贝多芬就在这样一个家庭里诞生了，他的童年充满艰辛，缺少温情。从他出生开始，生活似乎就给了他许许多多的考验，就像要他时刻准备着进行一场悲壮的战斗一样。善于唱歌的父亲一直想开发他的音乐天赋。贝多芬4岁时，父亲就一连几个小时把他关在房间里，逼着他练小提琴和洋琴。当一个人应有的无忧无虑的童年变成了让人痛恨的不得不应付的工作时，就会变了滋味。繁重的作业把贝多芬压得喘不过气来，他恨透了音乐这门艺术，最后被逼得必须通过使用暴力才能勉强学下去。

由于父亲嗜酒如命，不顾家务，少年时期的贝多芬便开始为生计发愁，不得不过早地承担养家糊口的重任。11岁那年，他加入剧院的乐队，13岁当上管风琴乐手，1787年，他的母亲离开了人世。母亲因肺病而死，贝多芬以为自己也染上了这种病，常常感到不舒服。但比这更难忍受的是他患上了折磨人的忧郁症。当时，两个弟弟正值年幼，17岁的贝多芬便担起了家长的职责。面对酗酒无度的父亲，贝多芬只好厚



名师批注

“关”“逼”两字，反映出贝多芬的父亲对其教育之严。而这种威逼对贝多芬的性格形成影响之大。所以，一个人的教育环境足以影响他的一生。



知识链接

洋琴：洋琴为钢琴之前的键盘乐器，形式和构造大致与钢琴相似。



名师批注

列举贝多芬童年的诸多不幸与灾难，暗

示了他今后古怪性格的形成原因。

着脸皮请求剧院让他的父亲退休。好在剧院还算仁慈，他们担心他父亲会把钱拿去挥霍，便将退休金交给了贝多芬。这些伤心的往事在贝多芬的心里留下了深深的烙印，青少年时期就是在这样一个不幸的环境中度过的。

当然，生活对于贝多芬还是有所眷顾的。在波恩，他与勃朗宁一家结下了深厚的情谊，他们可爱的女儿埃莱奥诺尔比贝多芬小两岁。闲暇之余，贝多芬会教她音乐和诗歌，她成了他儿时的伙伴。后来埃莱奥诺尔嫁给了韦格勒医生，他也成了贝多芬最要好的朋友。如果说童年时期悲惨凄凉，那勃朗宁一家便是贝多芬精神和生活的强大精神支柱，在凄凉中依然透着一丝温暖。

在波恩，贝多芬度过了他生命中的头 20 年，在这里，形成了他少年心中的梦想。那笼罩在薄雾中的白杨，静默在水流里矮矮的灌木和各种果树，都无声地诉说着这里的一切。故乡，他将永记心间，直到自己生命的最后时刻，贝多芬还梦想重返故园，但最终未能如愿。

我的家乡，我出生的美丽的地方，在我眼里始终是那么美，那么明亮，跟我当初离开时毫无两样。

——1801 年 6 月 29 日致韦格勒书



名师点拨

本章重点介绍了贝多芬的家庭背景，突出叙写他童年的艰辛与痛苦，通过对不幸生活的描写，不仅为他今后的命运作了铺垫，而且反衬了他意志的坚强。



好词多积累

嗜酒如命 无忧无虑 养家糊口



佳句任你评

●那笼罩在薄雾中的白杨，静默在水流里矮矮的灌木和各种果树，都无声地诉说着这里的一切。



大家来思考

在贝多芬的童年里，有哪些因素对他日后的艺术成就起了非常重要的作用？

第二章



名师带你读

贝多芬进入了青年时期，正值法国大革命的爆发，这场革命激发了他的爱国热情，创作了许多爱国歌曲，你知道有哪些爱国歌曲吗？贝多芬在进入生命的旺盛时期时，听力却开始下降。与此同时，他又经历了一场痛苦的情感打击，在这种情况下，贝多芬是怎样迎接命运的挑战的呢？

1789 年革命爆发了，战火席卷了整个欧洲，并逐渐蔓延到波恩。贝多芬被迫离开家乡，去音乐之都维也纳定居。路上，他遇到了开赴前线与法国作战的黑森军队，激发了他的音乐灵感，由此谱写出了《行军曲》和一首爱国主义大合唱《我们是伟大的德意志民族》。在与这些人的交往中，贝多芬越来越流露出拥护共和的情绪。

这个时期施泰因豪森为贝多芬画过一幅肖像，从中可以看出他当时的风采，贝多芬在这张画上显得年轻、消瘦、挺拔。1796 年，他在记事本上这样写道：“拿出勇气来！尽管身体欠佳，但我的才华必将全部展现！……25 岁！现在已经到了！我 25 岁，到时候了……今年我非大显身手不可。”德·伯恩哈德夫人和格林克都曾评论贝多芬说，他高傲自大、举止粗鲁，使人讨厌，外省口音很重。然而在这生硬高傲的外表下，其实隐藏着一颗十分善良的心。当某个朋友因经济困难而需要帮助时，贝多芬一定会不遗余力，帮他摆脱困境。