

金馬車詩文刊

金馬車詩文庫 第十輯

李小雨 主編

# 心灵抵达的地方

黄焕新 著

V  
中国和平出版社



金马车诗文库 第十

李小雨 主

# 心灵抵达的地方

黄焕新 著

V  
中国和平出版社



---

图书在版编目(CIP)数据

心灵抵达的地方/黄焕新著. —北京: 中国和平出版社,  
2005. 4

(金马车诗文库)

ISBN 7 - 80201 - 192 - 2

I. 心... II. 黄... III. ①诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代②  
散文 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 0029840 号

---

金马车诗文库 李小雨/主编

---

心灵抵达的地方

黄焕新/著

中国和平出版社 出版

(北京市西城区鼓楼西大街 154 号 100009)

中国电影出版社印刷厂印刷 新华书店经销

850 × 1168 毫米 1/32 6 印张 158 千字

2005 年 6 月北京第 1 版 2005 年 6 月北京第 1 次印刷

ISBN7 - 80201 - 192 - 2

---

总定价: 220. 00 元

## 作者简介

黄焕新，用过的笔名有鲁成琳，阿甘等。

1941年9月生于广东省兴宁市大坪镇。高中毕业。当过小学民办教师。1969年始，连续近30年在县、市文化部门从事群众文艺、文学创作辅导工作，并在相关报刊负责编辑、出版业务。曾两任广东省梅州市作家协会副主席。1989年组织梅州市射门诗社，任社长兼《射门诗报》主编近10年。

1980年7月加入广东省作家协会。出席过该协会召开的多次代表大会及其举办的一些创作学习班。1993年参加了《诗刊》社主办的“黄山笔会”。

1997年在广东省梅州市群众艺术馆退休。现居广东省深圳市。

业余文学、艺术创作30余年。在内地、台湾、香港数十家报刊发表诗歌、散文、小说、报告文学、文学评论等作品约90万字。出版诗集2部：《夜行车》、《感情组合》。主编过多本诗集：《最初的金黄》、《第二金黄期》、《十年射门》等。有散文集《去看一棵树》待出。

## 序 深情地歌唱生活

大 卫

广东有一个颇有名气的射门诗社，我知道它的一些情况得自于一份《射门诗报》，没想到，这个诗社与黄焕新还有着密不可分的关系。“我一直在诗歌的路上走着，有时也换个姿势。15年前，我在我工作的地方组织了一个新诗组织——射门诗社，编辑出版了40多期《射门诗报》和《十年射门》等多本集体和个人诗集。”当我在焕新先生的自序里看到这样的文字，对他的付出产生了敬意。确实，在一个小地方，能把一个诗社搞得在全国都有影响，不是一件容易的事儿，几多汗水，是外人所不能了解的。

我与焕新先生不认识，但通过这本诗集，对他又了解了很多，可以说，这是一本很不错的与生活有关的诗集，作者热爱生活，歌唱生活，让我注意并感动的是，作者不是在那儿歌唱虚无的缥缈的形而上的生活，而是实实在在的可触可摸的日常生活。他诗中所写的生活，离我们那样近，好像我们的生活被他一只笔给写出来了，他说出了那些细节，他在生活中体验，感受，感动，感慨，感喟，光是在北京，他就生发出了许多感想，从《决意去一趟北京》到《北京西站。茫然之时》，他在北京的蓝天下，《走过了天安门广场》并兴

味盎然地《观升旗仪式》……等等，我发现他太能写了，千年古都一草一木，一景一物，都可在他笔下找到自己的位置，我生活在北京好些年了，可是，他笔下的那些北京景物，却给了我陌生的新鲜感，一个人到一个地方，在旅游之余，能够写出那么多的诗歌，除了他丰沛的诗情之外，肯定有对生活的一份深深的热爱。

焕新先生走过了许多地方，从北京到海南，到桂林，在第三辑里，他的双足更是在全国许多风景名胜之地，敲上了一枚枚鲜活的诗意的图章，我相信这是一个以双足为笔，以锦绣大地作稿纸的诗人，他虽然年龄有些大了，可是，他的心，因为诗情的洗礼，更年轻——

今夜，我没有去访友  
也没有去消费

白色的，灰色的  
广场上的这些鸽子  
如花朵美丽  
我的爱情  
就偎在花瓣上

鸽子跳跃，我的心  
也跟着跳跃  
鸽子飞翔，我的视线  
也跟着飞翔

我的呼吸

是那样轻  
在深圳的天空下  
我和鸽子靠得很近

——《我和鸽子》

开头一节，很有意思，作者交待了看鸽子的原因“没有去走亲访友，也没有去消费”，是啊，我们到某一个城市，某一个风景点，有多少人不是走亲访友和消费的呢？鲁迅先生说，时间是海绵里的水，不挤是出不来的，他的文章也都是利用别人喝咖啡的时间写的。同样的，我们也可以说，焕新先生走了许多地方，写了许多诗歌，也是利用别人走亲访友、消费的时间来完成了，所以，他每到一个地方，总是比我们看得更多，写得更多，看了他的这些游记体的诗歌，看了他对生活的赞美与感恩，不能不想起罗丹先生的那句名言是多么正确：对于生活，我们的眼睛不是缺少美而是缺少发现。

但是，话说回来，如果到了一个地方，仅仅走马观花地发些小感慨，怕也没有多少意思，焕新先生的高明之处就在于，在一些游记体的诗里，却能说出一些发人深思的哲理。像“至高无上的权力/ 没有监督便有了这世界级的遗产”（《冷森森的故宫》）而在《停摆的钟表》里，诗人更人发挥出了贴切而深刻的想象“走困了，在它们也没有意识的刻度上停下来……干脆躲进巨大的/ 玻璃柜里/ 保存自己/ 再多的形容词/ 汉语的、英语的/ 都打不起它们的/ 精神”。“深圳面临大海/ 深圳的路很少拐弯/ 风，很快就吹了进来”（《到处都能看到风的影子》）

一个热爱生活的人，总是从热爱自己的母亲开始，反过

来讲，如果一个人连自己的母亲都不热爱，我们又怎么能相信他是热爱生活的呢？所以我读到焕新先生那首《母亲》时，差一点流出了泪水：“双脚失去自信/ 便对道路产生恐惧/ 需要一根拐杖/ 撑起她羸弱的日子……今天，当我把自己/ 交给她时/ 她却当我是一棵大树/ 抚摸我的愧疚/ 说有个枝桠就够了”。结尾一句，把母爱的伟大写得淋漓尽致，感人至深，摧人泪下，在写母亲的诗中，这是一首相当感人的力作。同样，这本诗集里还有一些感人之作，像《告别婶婶》《乡亲进城》《儿时的学校》等等。

又一个春天来临了，我祝愿焕新先生：宝刀不老，诗情勃发。

2005年4月5日北京

## 自序：在诗歌路上行走

这是我的第三本诗集。70首，5辑和一个“附录”。

造物主给了人一双脚，她说你应该行走。约一岁半我就能从屋里走到屋外。想象那时的我一定很兴奋，很笑颜，灿烂得像一颗太阳，挂在母亲脸上。

此后，便有远路在前方等我、召唤我。

若干年后，我走出村子，到了镇上，到了县城，到了州府。这一段路竟花了我近30年光景。其间，也去过省城和省内一些地方，看得我眼花缭乱。

接下来的10年就只有看别人出去了。快50岁时才重新得到一些外出机会。这回奢侈了点，白天黑夜兼程，到了长江中下游一带。我梦见我在追寻什么。

上世纪90年代初，孩子们到了深圳。他们要我搬过来住，我就来了。但观念没一起动身，还得经常回工作过的地方和农村老家去看看。近二三年，我又急着去了一些心仪已久的地方。虽属走马观花，但总算有些收获。

有行走的生活，才有行走的诗。这本诗集就是这样来的，来自我心灵抵达的地方。

我做了三四十年的业余诗歌作者。不靠它吃饭，也没有谁要我这样做，能坚持下来，我也说不清个中原因。我只知道诗歌给了我很多：给了我阅读，给了我笔，给了我勇气，

给了我快乐，给了我青春……当然也给了我一个纷繁复杂的世界，和一些未曾想过却又实实在在出现于我们眼前的问题。

我一直在诗歌路上走着，有时也换个姿势。15年前，我在我工作的地方组织了一个新诗组织——射门诗社，编辑出版了40多期《射门诗报》和《十年射门》等多本集体和个人诗集。我跟它（他）们一起跨过了近10年的坎坷，6年前由一帮年轻人接过去继续干，诗报接着出，还办了网站，吸纳了不少新鲜血液，诗路越走越宽，干得挺豪迈。我很受鼓舞。

诗歌之路，对我来说并不好走。我忘不了许多师长，也记住了众多同辈、年轻的同行。我视他们为前路上的明灯。写诗，有人强调天赋，我则更看重引导。

我还想去一些地方走走，比如四川、云南、陕西、新疆、山东……它们都是些地灵人杰的地方，不去走走，会有许多遗憾。我甚至私下里跟自己说：是不是也到外国去看看月亮？

诗歌之路无尽无头。我总想在这条路上走得远些更远些，把诗歌的冲击力写出来。一首好的诗歌应该像是一个狠狠击出去的拳头，被击着的人，不猛地一蹦，也会惊魂一阵。

远行的计划太庞大了，就部分实现吧！写诗的愿望呢？我能告诉你的是：我还在诗歌路上走着。

2004年12月30日深圳

## 目 录

|                  |      |
|------------------|------|
| 序 深情地歌唱生活 .....  | 大卫 1 |
| 自序：在诗歌路上行走 ..... | 5    |

### 第一辑：北京之旅

|                    |    |
|--------------------|----|
| 决意去一趟北京 .....      | 3  |
| 北京西站。茫然之时 .....    | 5  |
| 走过天安门广场 .....      | 7  |
| 观升旗仪式 .....        | 9  |
| 瞻仰毛主席遗容 .....      | 11 |
| 冷森森的故宫 .....       | 13 |
| 停摆的钟表 .....        | 15 |
| “私家花园”——颐和园 .....  | 17 |
| 长城·角色转换 .....      | 19 |
| 王府井街市 .....        | 21 |
| 十三陵解读 .....        | 23 |
| 祈年殿：什么都不知道 .....   | 25 |
| 空荡荡的圆明园 .....      | 27 |
| 北京大学，又一次擦身而过 ..... | 29 |
| 没有看到沙尘暴 .....      | 31 |

## 第二辑：桂林、海南写真

|                 |    |
|-----------------|----|
| 在去桂林的车上 .....   | 35 |
| 阳朔的山 .....      | 37 |
| 漓江艸公 .....      | 39 |
| 独秀峰 .....       | 41 |
| 山水桂林 .....      | 43 |
| 在漓江出版社大楼前 ..... | 45 |
| 漓江鱼 .....       | 47 |
| 桂林留影 .....      | 49 |
| 海南的最初印象 .....   | 51 |
| 海南的椰子 .....     | 53 |
| 环岛高速 .....      | 55 |
| 万宁东山寺 .....     | 57 |
| 万泉河 .....       | 59 |
| 三亚情愫 .....      | 61 |
| 天涯海角 .....      | 63 |
| 兴隆遇老乡 .....     | 65 |

## 第三辑：向东向西

|              |    |
|--------------|----|
| 南昌人民广场 ..... | 69 |
| 葛洲坝 .....    | 71 |
| 沿长江而下 .....  | 73 |
| 夜过南京 .....   | 74 |

|              |    |
|--------------|----|
| 这张照片 .....   | 76 |
| 鼓浪屿 .....    | 78 |
| 黄山挑夫 .....   | 80 |
| 延安宝塔 .....   | 82 |
| 那口井 .....    | 84 |
| 在虎门 .....    | 86 |
| 珠海情侣路 .....  | 88 |
| 珠海渔女 .....   | 90 |
| 贵州盛产名酒 ..... | 92 |

#### 第四辑：深圳细节

|                |     |
|----------------|-----|
| 深圳人 .....      | 95  |
| 地王大厦 .....     | 97  |
| 招工广告牌 .....    | 99  |
| 我和鸽子 .....     | 101 |
| 绿 .....        | 103 |
| 孺子牛 .....      | 105 |
| 距离 .....       | 107 |
| 小女儿工作的地方 ..... | 109 |
| 这棵树 .....      | 111 |
| 某某花园 .....     | 113 |
| 布心市场 .....     | 115 |
| 大芬村 .....      | 117 |
| 29路公交车 .....   | 119 |
| 天桥上的乞丐 .....   | 122 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 头一次在深圳坐地铁 .....  | 125 |
| 到处都看得见风的影子 ..... | 127 |

### 第五辑：又见家乡，又见乡亲

|                |     |
|----------------|-----|
| 告别婶婶 .....     | 131 |
| 母 亲 .....      | 133 |
| 老 井 .....      | 135 |
| 祖 屋 .....      | 137 |
| 在故乡的河里 .....   | 139 |
| 怀念那只公鸡 .....   | 141 |
| 儿时的学校 .....    | 143 |
| 乡亲进城（三首） ..... | 145 |
| 关于路的想法 .....   | 145 |
| 电梯里的困惑 .....   | 147 |
| 回避不了的狗 .....   | 148 |

### 附录：相关评论

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 一路诗情 .....      | 陈俊年 | 153 |
| 追求是没有句号的 .....  | 野 曼 | 159 |
| 感情的汇纳与融合 .....  | 余小刚 | 165 |
| 乡土精神的一种延伸 ..... | 杨广虎 | 169 |

## 第一辑：北京之旅





## 决意去一趟北京

北京有多远？很远  
那是地理上的概念  
心灵抵达不了的地方才叫远  
我决意去一趟北京

北京不同于我居住的这座城市  
我居住的这座城市  
只属于少数一部分人  
如果时间倒退  
我的邻居，或  
邻居的邻居  
出了个有资格被人  
称“万岁”的谁  
他们也不会选择在  
我们这座城市里定都

《诗刊》为什么在北京出版  
证鉴委为什么坐庄北京  
各国元首为什么只去北京  
不来我们这里