

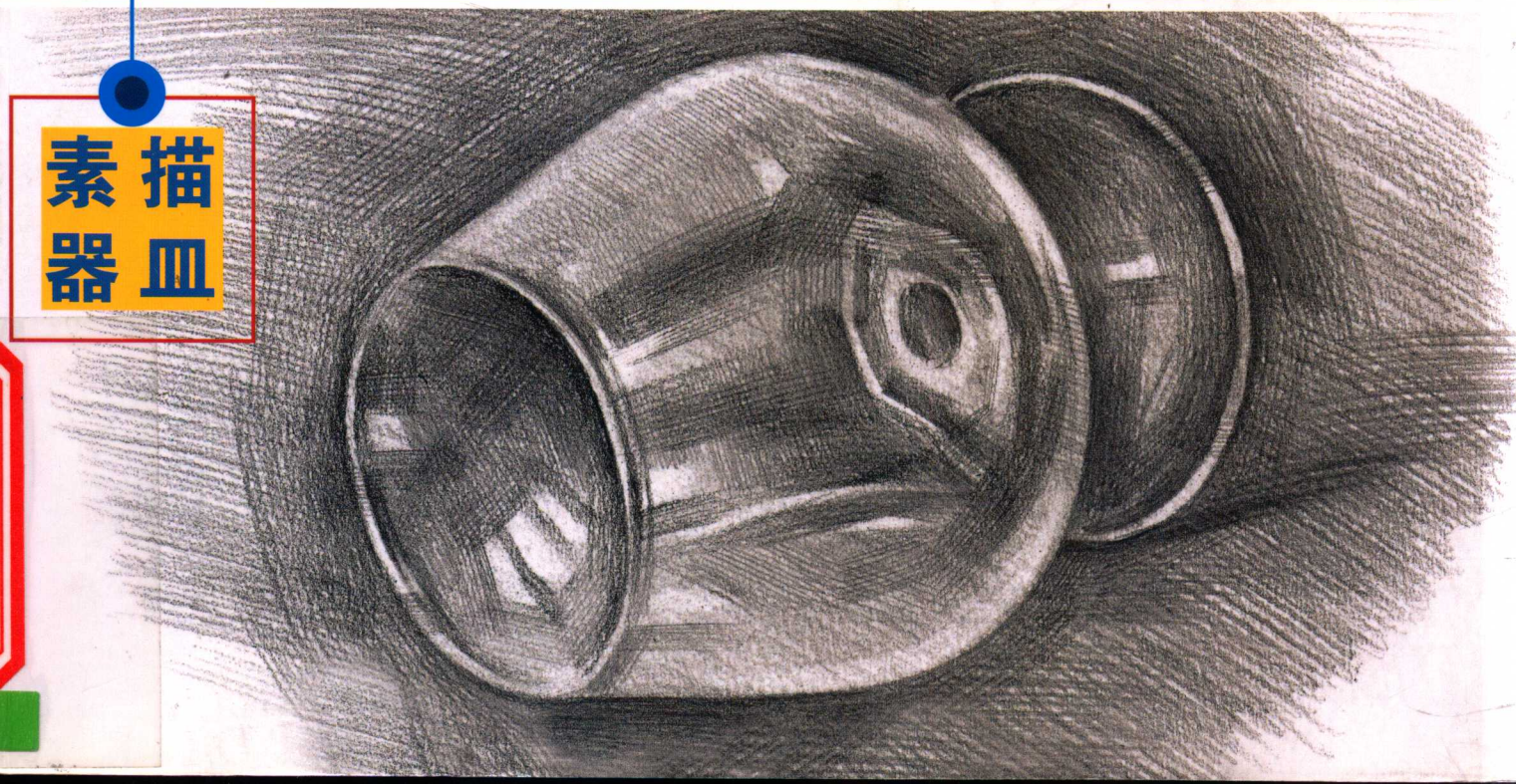
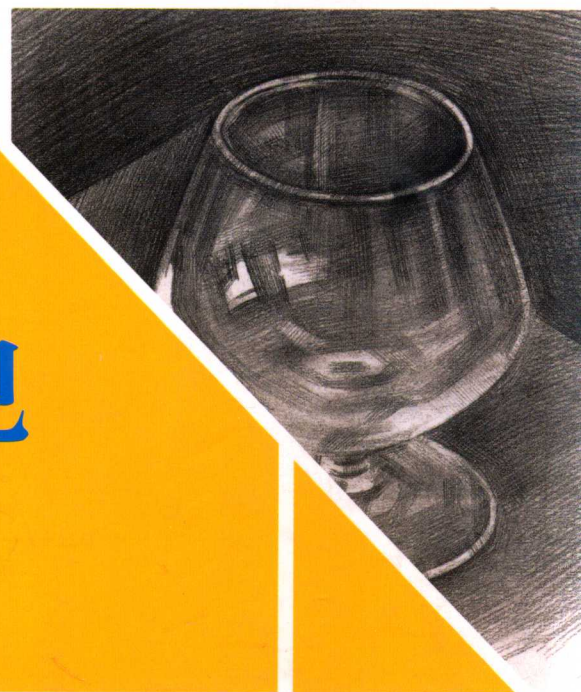
美
术
基
础
教
学
范
本
教
程

单个 静物的 多角度表现

►►►►► ◎ 戴学斌 编 著

江西美术出版社

素描
器皿



本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西中戈律师事务所 张戈律师

图书在版编目 (C I P) 数据

素描器皿 / 戴学斌编著. —南昌: 江西美术出版社, 2010.8

(单个静物的多角度表现)

ISBN 978-7-5480-0285-7

I. ①素… II. ①戴… III. ①静物画—素描—技法(美术) IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 133637 号

单个静物的多角度表现·素描器皿

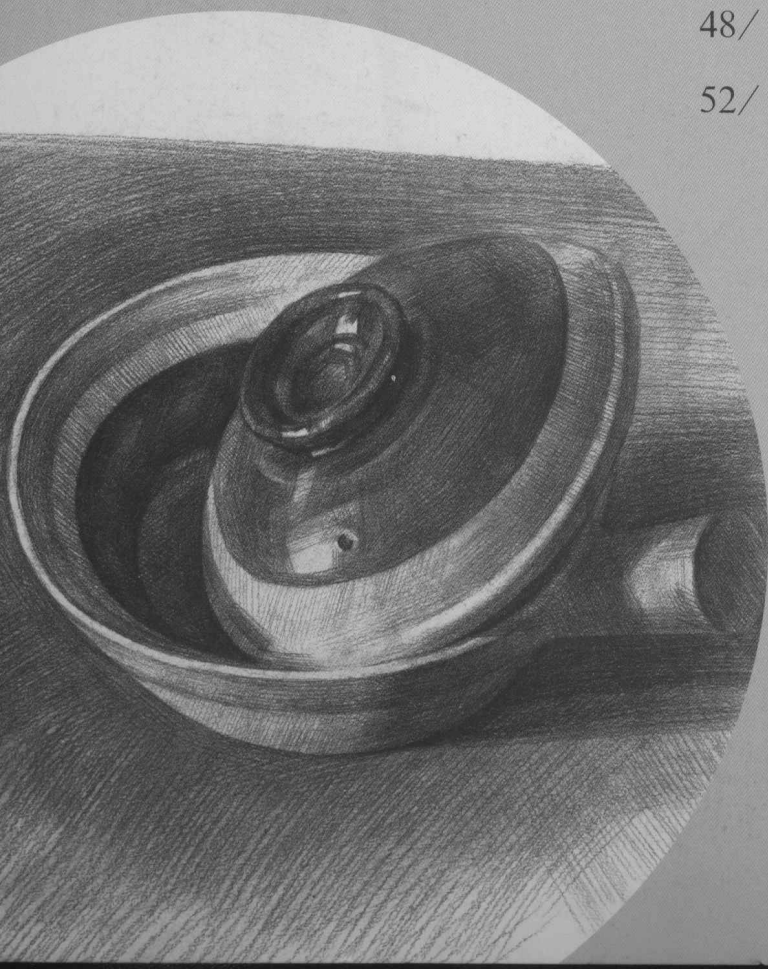
编 著 / 戴学斌
出 版 / 江西美术出版社
地 址 / 南昌市子安路 66 号江美大厦
网 址 / www.jxfinearts.com
电 话 / 0791-6565779
邮 编 / 330025
发 行 / 江西美术出版社
经 销 / 新华书店
制 版 / 江西省江美数码印刷制版有限公司
印 刷 / 深圳市森广源实业发展有限公司
开 本 / 889 × 1194 1/16
印 张 / 3.5
版 次 / 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
ISBN 978-7-5480-0285-7
定 价 / 17.00 元

赣版权登字 -06-2010-104

版权所有，侵权必究

目录

- 1/ 前言
- 4/ 陶瓷碗的画法与多角度表现
- 8/ 陶瓷罐的画法与多角度表现
- 12/ 陶罐的画法与多角度表现
- 16/ 陶瓷花瓶的画法与多角度表现
- 20/ 紫砂壶的画法与多角度表现
- 24/ 沙锅的画法与多角度表现
- 28/ 陶瓷酒瓶的画法与多角度表现
- 32/ 不锈钢热水壶的画法与多角度表现
- 37/ 铝壶的画法与多角度表现
- 40/ 玻璃酒杯的画法与多角度表现
- 44/ 红酒瓶的画法与多角度表现
- 48/ 玻璃瓶的画法与多角度表现
- 52/ 组合静物作品欣赏



前言

素描是艺术表现形式之一，在当今所有艺术院校中与视觉艺术有关的专业，几乎都设有素描课程。由此可见，作为一门基础训练课，素描有着不可替代的重要作用。

静物素描写生的目的是理解物体的明暗调子与结构关系，进一步掌握透视变化的规律和写生的步骤与方法。画静物素描首先应提高的是造型能力，面对自然界中的一个色彩斑斓的物体，习画者应抛开颜色的因素利用单一的颜色去表现客观物体，将物体只做黑白灰处理，把注意力集中在黑白灰层次与形态的感觉与表现上，在一个单纯的条件下，更快掌握素描所要解决的本质问题。

静物素描和其他一切素描的表现过程一样，其过程是一个眼、脑、手相互作用、相互影响的过程。其中眼睛是首位的，只有看出来，才能画出来。初学者更多的误区是把注意力放在线条的排列和走法等琐碎的问题上，这样就达不到素描练习的本质。其实，静物素描说到底就是一个解决造型的问题，因此，如何观察物体形态，如何感受形体的存在方式，如何在一个二维的纸面表现三维立体的物体，是初学者所要解决的本质问题。

首先，画静物素描第一要解决的是如何在平面上创造立体物象。在现实生活中，我们对平面和立体的概念不难理解。例如，房子是立体的，但它的每个面却是平面的，其中平面是由长度和宽度两种方向线所构成，我们称其为二维平面。也就是说，要构成房子除了长度与宽度以外还要有一个纵深方向的延伸。因此，长度、宽度、深度是构成三维体积的基本要素。

其次，用透视表现客观物体的空间，平面或立体是指客观物象在空间中的存在状态，没有空间也就无所谓立体。平面中的二维的确存在，但三维的深度是一个虚幻的状态下创造出来的假象，因此，静物素描中表现物体的体积感，深度是很重要的。



再次，光线的因素也很重要，光线形成物体黑白灰变化。静物明暗素描更加关注物体在光线照射下物象的真实感，我们要在一个固定光源的照射下，表现一个有空间感觉的物体至少要有高度、长度和深度三大基本体面。还要有五个基本的色调区域，这五个区域是：受光的亮部、侧面受光的灰色部分、颜色最重的明暗交界部分、处于暗面的反光部分，以及物体不受光的暗面部分，即三大面、五个调子。黑白是素描表现的基本形式，用黑白表现结构和起伏，用黑白表现光影、空间和体积，还用黑白表现微妙的细节。

最后，是物体的质感和重量感，不同质感的产生，源于各种不同的材质，在光线的照射下，它们所呈现给我们的感受也不同，也就是说，它们各自吸收光和反射光的程度不同。我们要注意观察各种不同质感的形式特征，学会表现质感的方法，这一点也是此书所呈现给初学者的重要学习内容之一。重量感随物体质感而存在，也检验一个物体在画面中的真实存在感。

初学者学习静物素描时要注意科学地观察物象，采用良好的作画习惯，以下步骤可供大家参考：

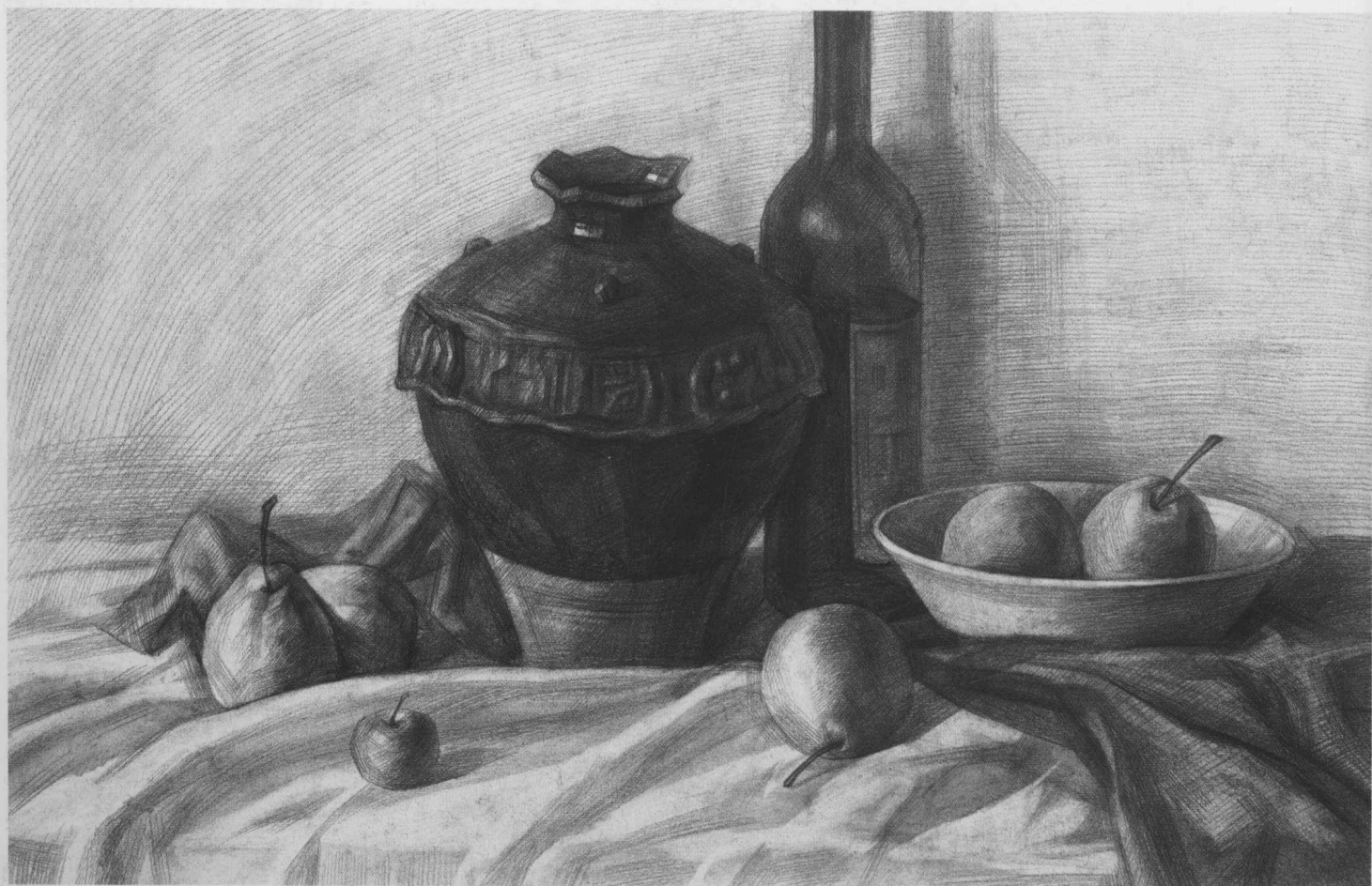
一、画大轮廓。勾轮廓时注意物象的外轮廓与内轮廓在整体上的联系，轮廓线要尽量轻描淡写，多运用辅助线，要善于用辅助线寻找关系。

二、画大体明暗。先找出明暗交界线，根据光的照射方向，明确暗部范围，并铺上大致明暗，使物象明暗一目了然，不要过早进入细节。

三、逐步深入刻画。这是写生中最耗时、最耗精力的阶段，深入表现必须有深入认识，不仅要通过丰富的明暗色调充分地表现对象的形体结构、空间层次、质感等，而且要求物象的神似。

四、整体调整，并完成画面最后效果。抓住对物象的第一感觉，删除画面不必要的东西，使画面散发艺术感染力。

结合以上知识点加上你日益积累的经验，最终你将提高自己对事物认识的敏感性，并挖掘出自己的艺术潜力。那时，铅笔在你手里真的会游刃有余，自然界离你更近了，艺术也离你更近了……

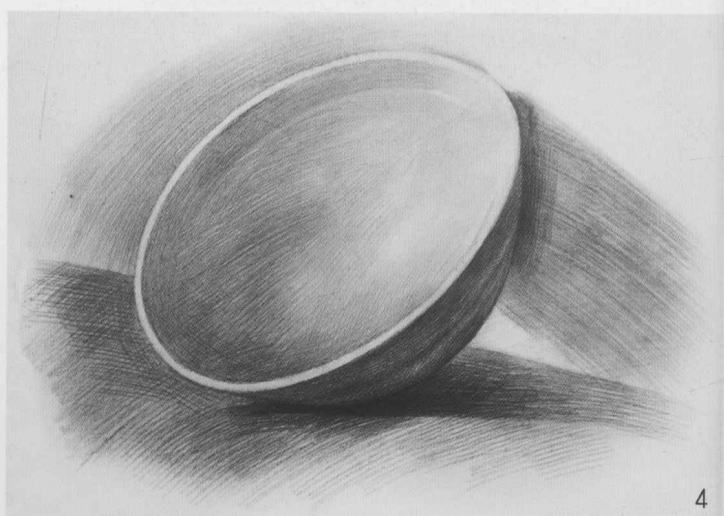
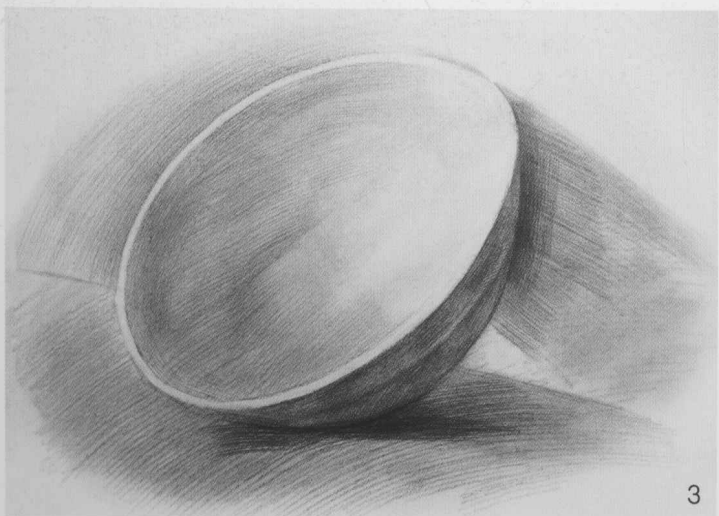
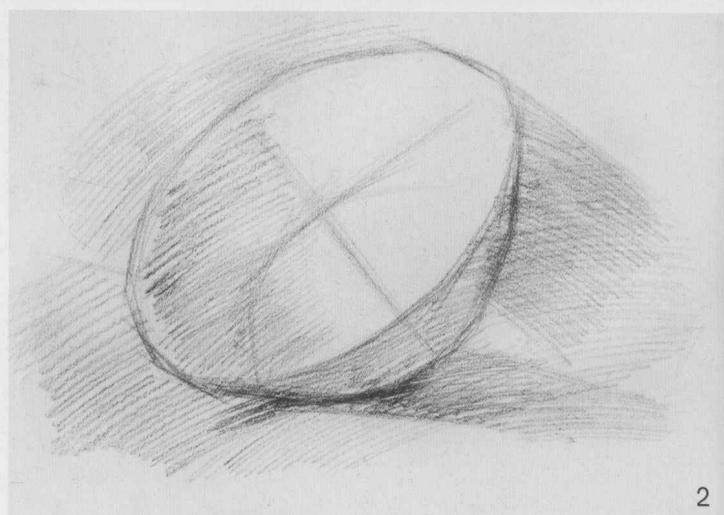
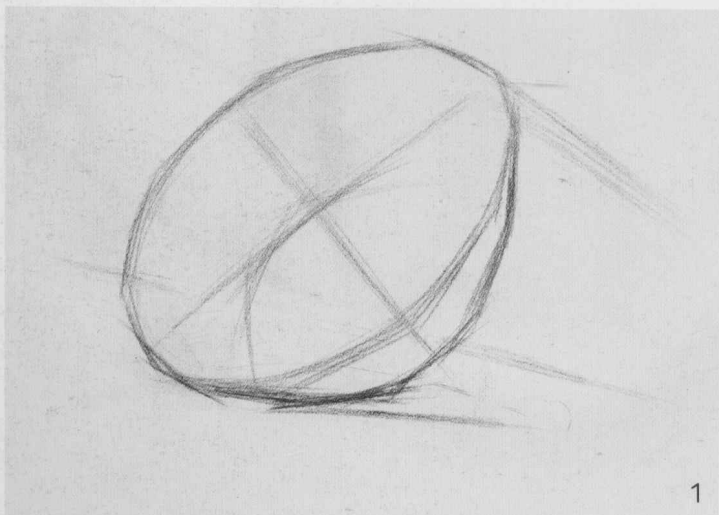


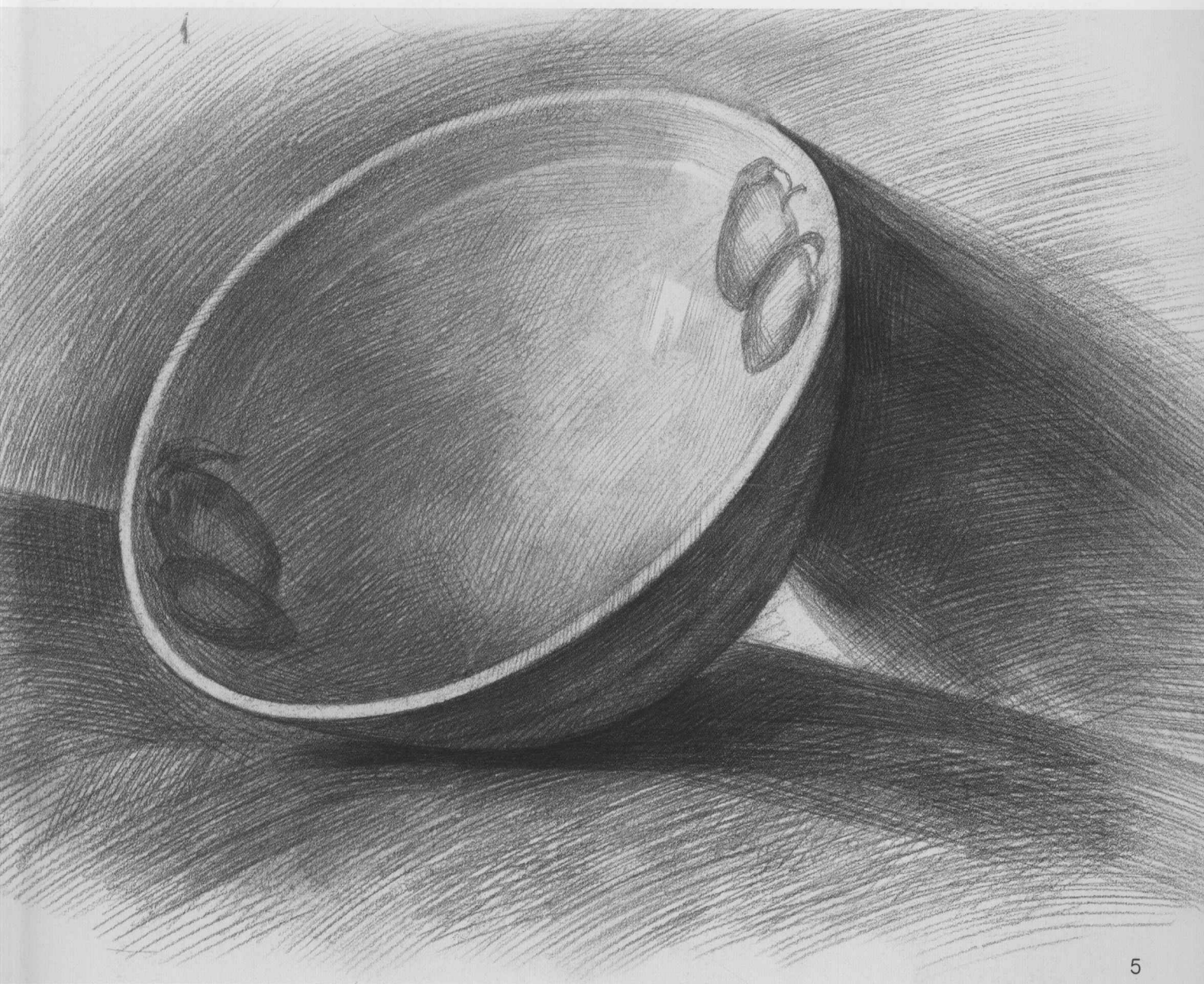


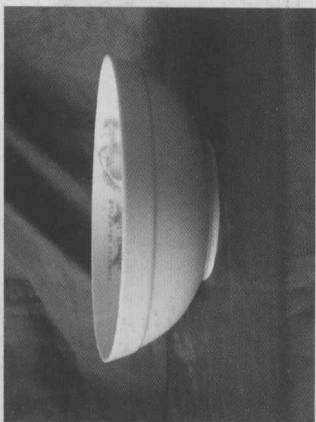
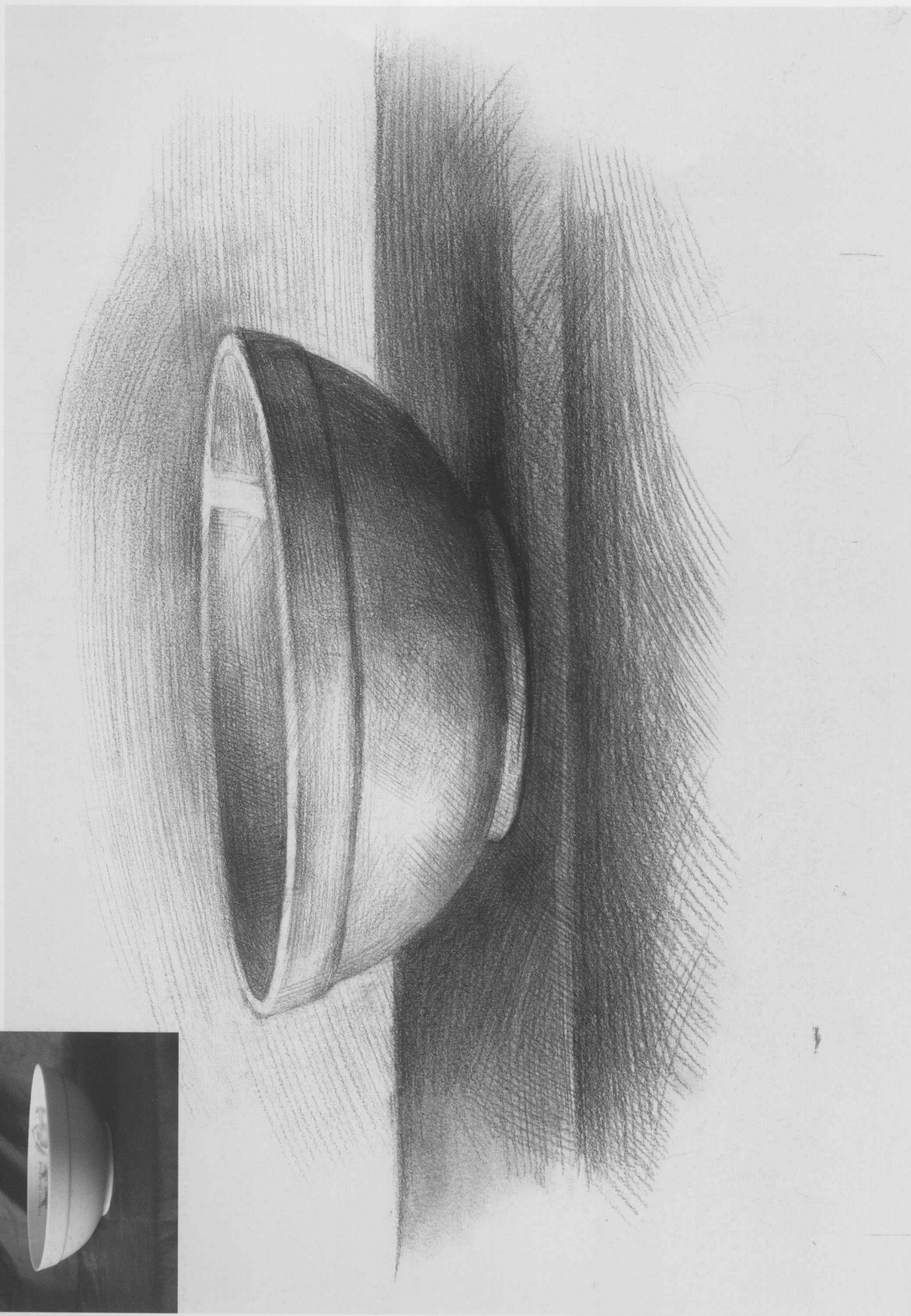
陶瓷碗的画法与多角度表现

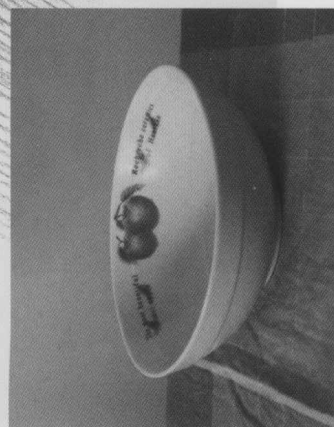
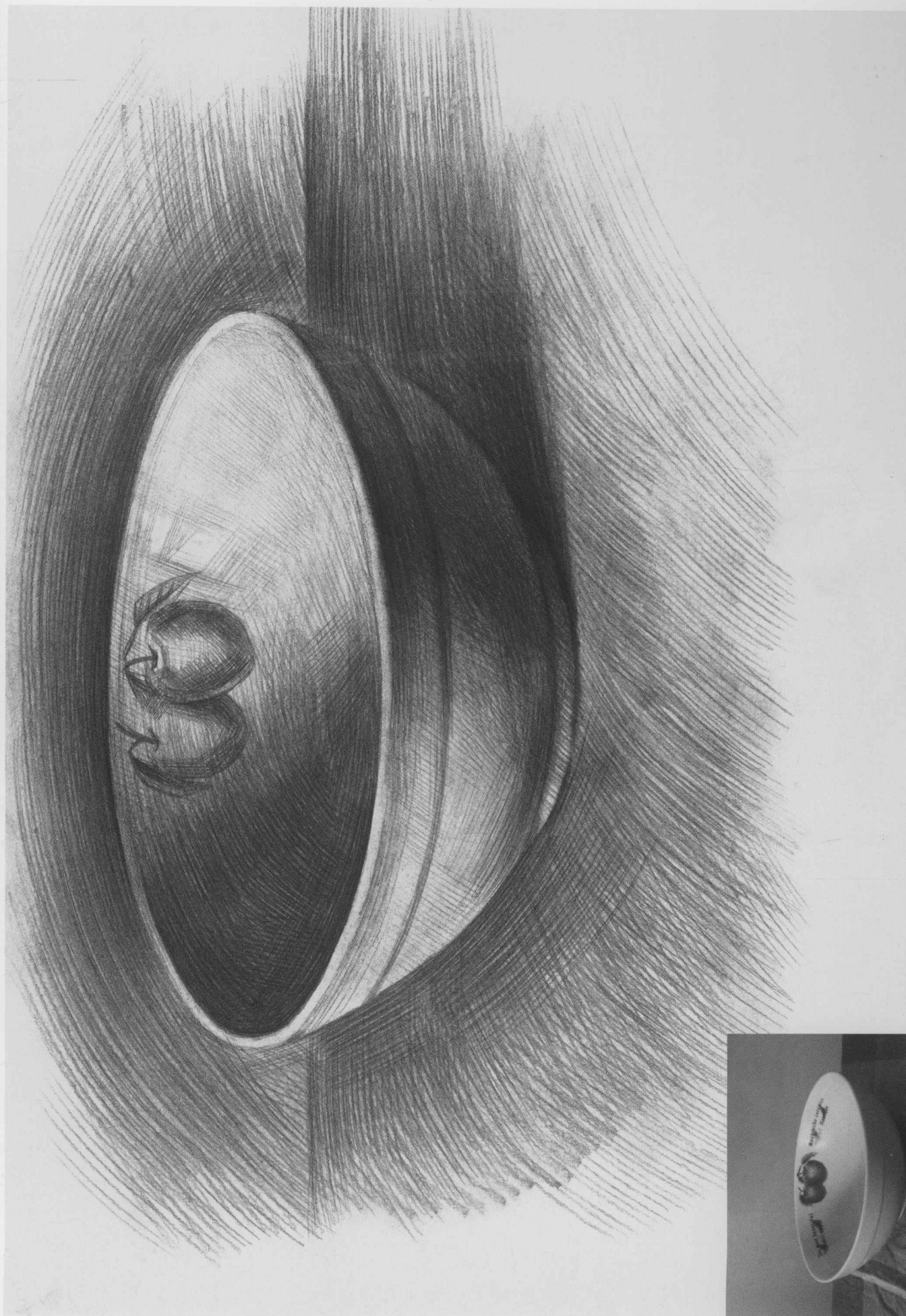
陶瓷碗画法步骤：

1. 用直线切出碗的大体形，把握左右对称。
2. 侧锋用笔铺出大致明暗关系，不要铺灰面。
3. 在上一步的基础上，继续铺画大面关系，同时检查碗形的准确性。
4. 加强画面的层次感，深入画面细节。
5. 完成画面的细节，点缀碗内部的图案，使画面和谐统一。





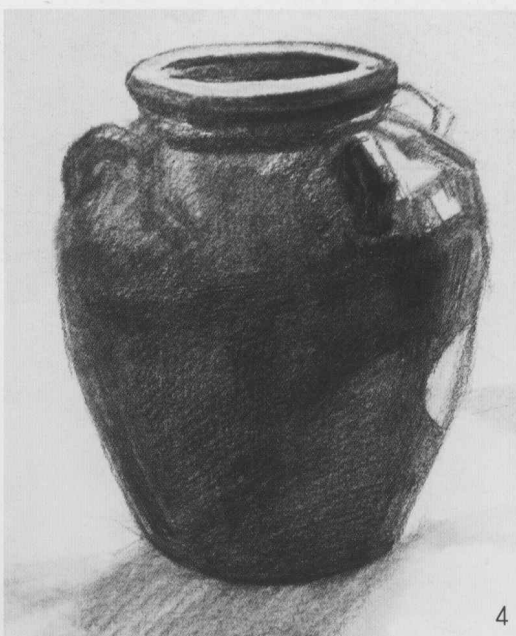


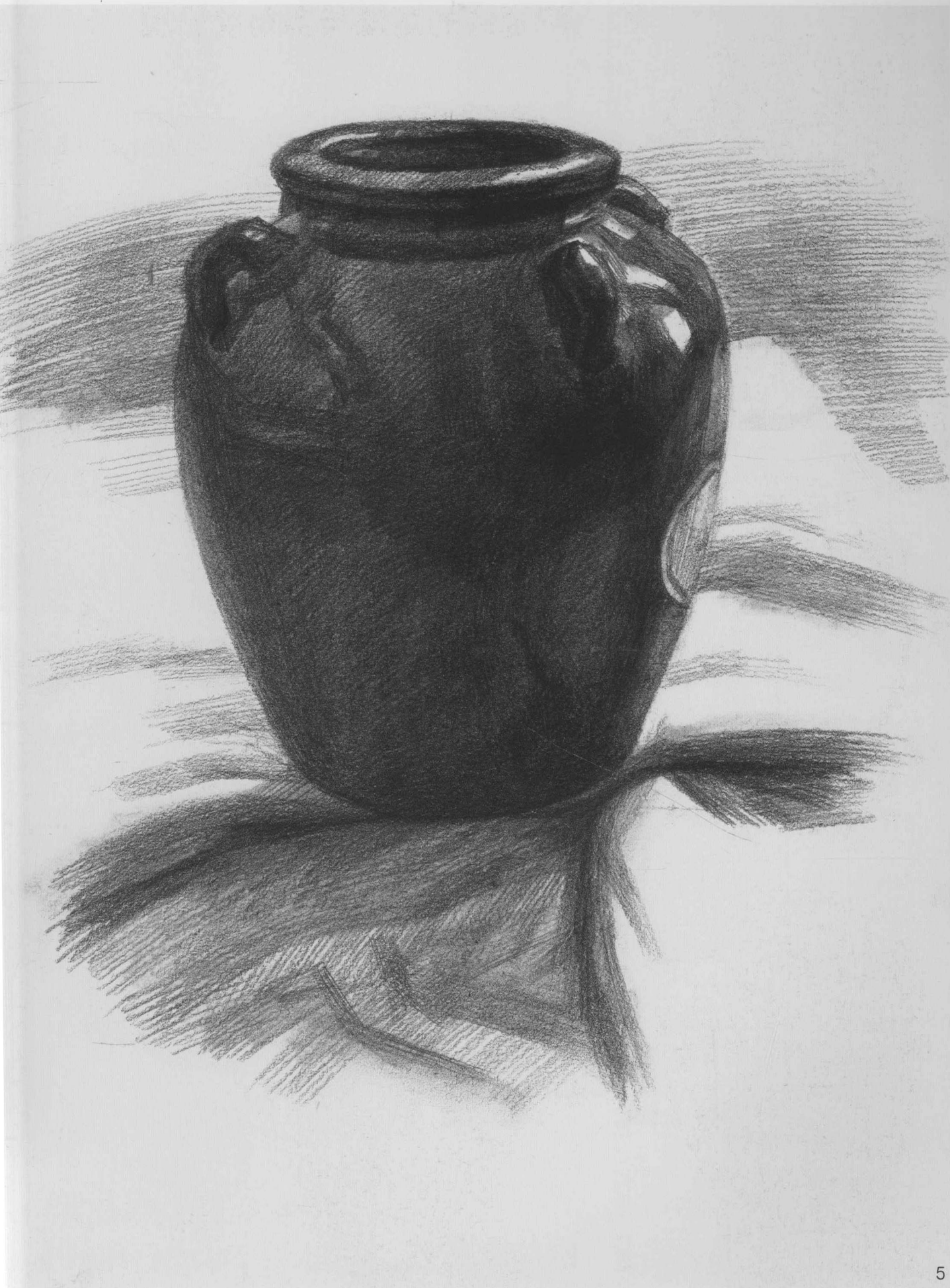


陶瓷罐的画法与多角度表现

陶瓷罐画法步骤：

1. 用直线切出陶瓷罐的大体形，把握重心，力图简捷明了。
2. 找出陶瓷罐的明暗交界线，同时检查陶瓷罐的形体，使造型准确。
3. 铺出大的明暗关系，不要死抠画面。
4. 继续深入画面，灰面可多画些，但尽量不要使画面全部灰掉，还是要强调明暗的对比度。
5. 深入完成画面细节，使观者有敲之有声之感。









陶罐的画法与多角度表现

陶罐的画法步骤:

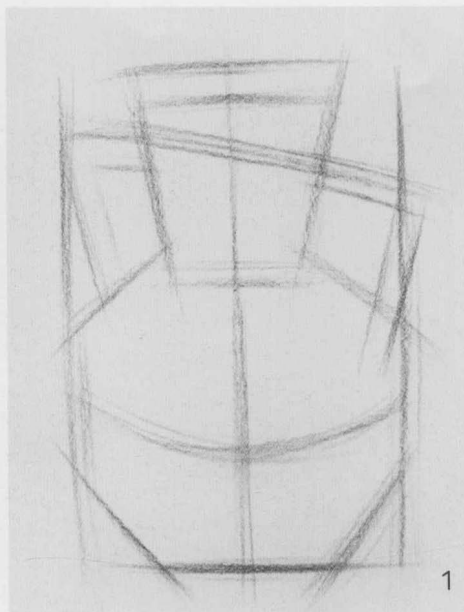
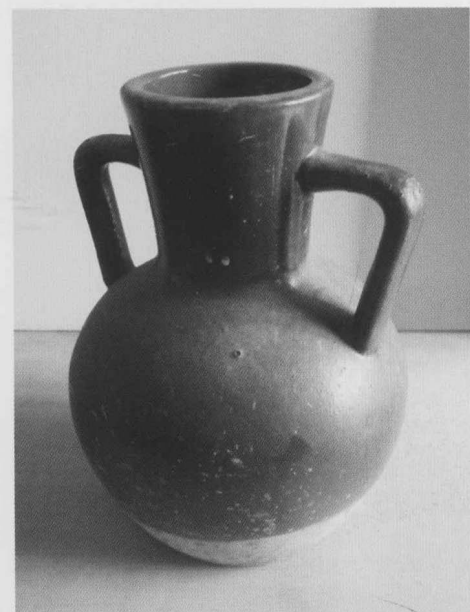
1. 用长直线切出陶罐的大体形, 力图形体左右呼应。

2. 进一步确定陶罐的大体形, 并用虚线将物体的转折关系画出来。

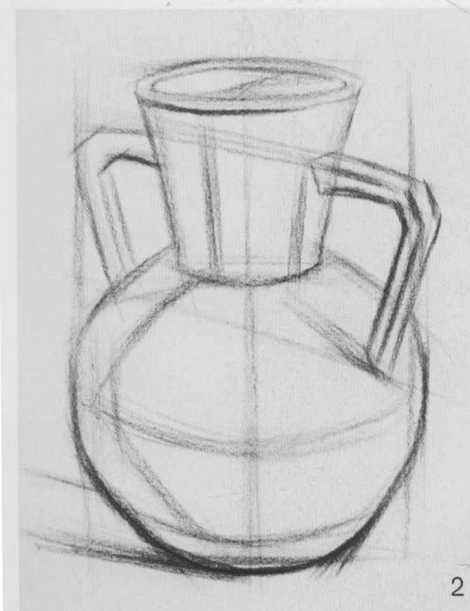
3. 用松动的线条铺出陶罐大的黑、白关系, 尽量不要过早进入细节的表现。

4. 深入刻画物体细节, 注意质地不同的地方高光和反光的区别。

5. 调整画面, 并添加一些细部, 如在残缺的地方和陶罐烧制时留下的瑕疵处, 使画面生动自然。



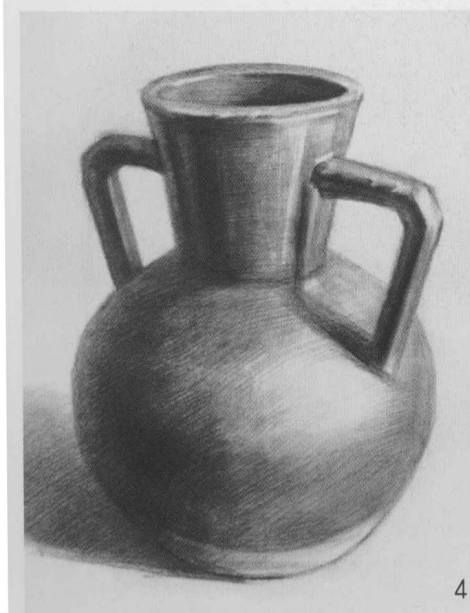
1



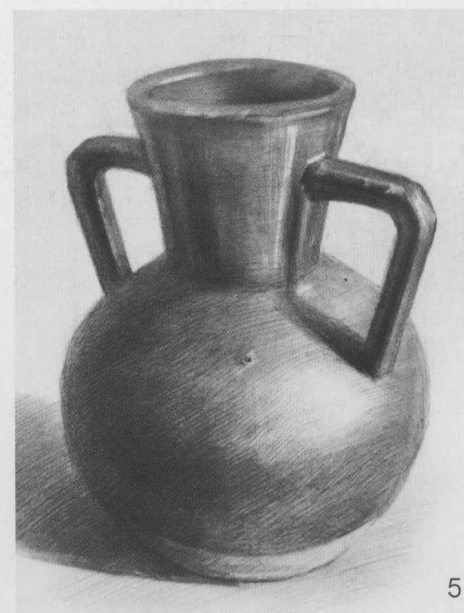
2



3



4



5

