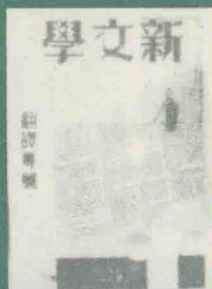


xian dai wen xue qi kan mian hua

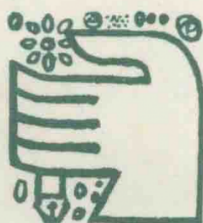
现代文学期刊漫话

应国靖



责任编辑：徐建中

封面设计：王惠敏



随笔丛书

书号：10261·828

定价：3.10元

文 譯

期二第 卷一第



香港書店發行

现代文学期刊漫话

应国靖

花城出版社

现代文学期刊漫话

应 国 靖

·

花 城 出 版 社 出 版

(广州市大沙头四马路)

广 东 省 新 华 书 店 发 行

广 东 新 华 印 刷 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 16印张 6插图 300,000字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数1—1,500册

书号 10261·828 定价 3.10元

内 容 提 要

这是一部别具一格的研究现代文学期刊的短篇漫话集。

本书系统地介绍了自五四至解放前夕一百五十余种现代文学期刊。作者联系当时的社会环境、文学潮流，从不同角度探寻各种文学期刊创刊和演变的过程，考察了它们的历史价值和作用，并对它们的政治背景、思想倾向、艺术特色，以及主要编者和作者的生平事迹作了扼要的分析 and 评价。资料丰富，对文学爱好者和研究工作者有参考价值。

全书采用随笔的写法，篇章短小精巧，行文生动活泼，读来趣味盎然。





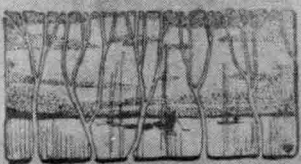
時代文藝

第二期

中國文藝工作協會
魯迅的詩及其
威爾基·世界一
粒粒的合唱(詩)
軍中第一日(文化)
萬夜不寐(詩)



第一卷 第一期



版出日十二月一年五十國民華中

晨曦

光華大學附屬中學
學生自治會編輯



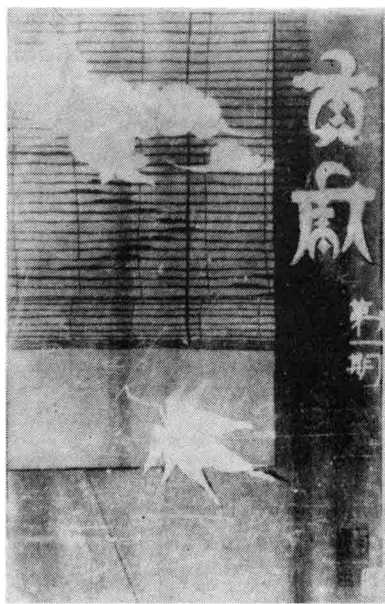
*To Mr. Fokson Wang
For Sunday
Mr. C. G. Ng*

秋野

劉刊









序

赵家璧

应国靖同志把最近二、三年所写一百五十多篇有关“五四”到解放的文学期刊的短篇漫话，汇编成集，交花城出版社出版，约我在书前说几句话；我对这一部独具一格，在现代文学研究上闯出一条新路的史料读物，确实感到有话可说。

任何一位作家的作品，最早总是通过报纸或文学期刊（主要是后者）向社会公开露面的。所以研究一位作家的成长过程，单单读他事后结成的文集是远远不够的；长篇创作一般也都先在文学期刊上连载，当然也有个别例外。当代作家如此，现代作家更是这样。三十、四十年代的文学期刊，主要集中在上海，其他仅北平、天津、武汉和广州等有几种。当时，不论大书店，中型书店或皮包书店出版的，可以说都是同人刊物，都有一段饱经风霜，历尽艰辛的史实可写。几位作家意气相投，政治和文艺观点相同或相似，就结合起来找个出版商编个期刊。也有出版商想出版一种文学期刊以资号召而去找一位或几位著名作家来担任编辑的。更多的是自己几个人凑钱办；或找个不懂文艺的经商的亲戚朋友

当后台老板的。期刊的编辑或核心作家，都有他所熟悉的有联系的作家，这些作家当然都是志同道合的居多；但也有许多例外，为了个人交情，为了敷衍某一方面的关系，也有有权势者所介绍的。有的看来是个同人刊物，作者各有见地，却是个松散的联合体，情况复杂。所以文学研究者如果以我们今天的目光，简单地凭人划线，对某些现象就不易理解，势必需要另找答案。至于编辑与作家，编辑与发行者之间的关系也是错综复杂的，且不要说作家之间的关系，还有编辑与编辑之间的关系了。三十年代文艺理论问题上的重大论争，都是把各自一方的刊物作为战场的。现代文学史就是通过现代文学期刊，展现了它最原始、最真实、最生动的面貌的。文学理论的斗争场面，文艺流派的形成过程，作家由默默无闻而名扬四海，作品由最初在期刊上初露头角逐渐成为传世名作；所有这些刻划在时间上的珍贵纪录，研究工作者所理应掌握的第一手丰富资料，都深深地埋藏在国内馆藏文学期刊最完备的上海徐家汇藏书楼的书库中。这本著作就是作者在那里花了许多时间和心血，埋头探索，多方调查，分析研究，所获得的初步成果。

一九三五年我主编《中国新文学大系》（1917—1927）时，最末一卷篇幅最大的是《史料·索引》，由阿英编选。其中有一章名《杂志编目》，介绍“第一个十年”间全国出版的文学期刊。除列入三百余种期刊刊名和出版地区，共占八页外，又用一百五十页篇幅，把十二种主要杂志如《小说月报》、《文学周报》、《创造月刊》的历年全部详目也编印进去。阿英

在序文中说：“有了这样一个编目，再加有出版期的注明，则一路看来，使题目上也可见当时文运是如何向前发展，好象是在读一部有系统的文学史。若是在论战期内，更可连同双方编目，看双方如何刀枪相敌，各文来路极明。要考察作品在史的时间意义上，编目是非常重要的，而况这些杂志已难于寻觅了。”可见半个多世纪前，著名文学史家阿英已指出研究文学期刊史可以起到读一部有系统的文学史的重要作用。可惜当时单列期刊详目，未加说明介绍，读来颇感乏味。

应国靖同志这本著作，也是研究文学期刊史的，却用写散文随笔的手法，在查阅一百六十多种文学期刊后，结合当时的历史背景，文坛动态，从各种不同角度，对每种期刊进行介绍、分析和评论。有写创刊和演变过程的，有写如何在白色恐怖下挣扎图存终遭查禁的，有写历任编辑的办刊方针的，有写今天的名人名作当时如何最早发表在那个刊物的。每篇题目除刊名外加上几个修饰辞，正好表示作者对该刊的基本态度。文字清新可读，资料丰富，各篇突出数点，全书富有知识性、史料性，也是一部供人欣赏的散文集。作者对在过去“左”的思想影响下未被重视的少数期刊，如《现代》、《新月》等，也以实事求是的精神，还历史以本来的面目。值得一提的，还有几种期刊，早已被人所遗忘；作者从故纸堆中把它发掘，使它们恢复了生命。例如《新诗潮》，作者不但发现了这个期刊，还把刊物主编者数十年来坎坷的一生作了调查研究，才知道他至今还活在人间。这样一本专门研究现代文学期刊的史料读物，正是遵循着阿英所指出的道路，最

先迈出的可喜的一步。

但是要开拓和深入这方面的研究工作，首先要提供大量的原始资料。五十多年前，阿英已感叹“这些杂志已难于寻觅了！”值得庆幸的是，解放后，关心新文学史料工作的有识之士，已开始为现代文学期刊做大量的影印工作，经历过不少曲折和磨难，而这些史实，至今无人道及。我为了写这篇文章，从丁景唐同志那里知道一些，这也可说是一页关于史料工作的史料吧。

丁景唐同志在解放后，一直在上海市委宣传部工作。一九五四年，他从已故的谢澹如先生（上海鲁迅纪念馆馆长）处，看到他捐献给纪念馆的《前哨》、《文学导报》、《巴尔底山》、《十字街头》等珍贵期刊，萌发了何不将它影印出版扩大影响的念头。当时中央领导部门已批准人民出版社影印十九种党的机关刊物如《响导》等，他就想，那么多革命文学期刊，不也应当影印吗？此后，他打了报告，召开了座谈会，提出了上海具有影印的条件，而这件事将对现代文学史研究起重大作用。一九五七年秋，他介绍周天同志参加上海文艺出版社，专门成立了一个现代文学组，收集三十年代文学书刊，整理后分批影印，内部发行，曾得到石西民、罗竹风、孔罗荪、叶以群、李俊民、蒯斯曛等有关同志的赞助。一九五八年四月，上级批准影印《北斗》、《前哨》等十三种革命文学期刊，六月开始付印，六月十三日周扬复信，支持这一有意义的工作。一九五九年，上级又同意影印第二批二十一种；一九六〇年十一月三日，又批准第三批四十三种。三次共批准

七十七种，实际上，到一九六三年共印四十一一种，总数达几十万册，包括“左联”、“文总”、创造社、太阳社的刊物和《抗战文艺》全套等。这样一件功德无量的期刊影印事业，一九六三年，忽然不知从哪里刮来一阵阴风，从此中断，当时还不大清楚究竟为了什么。十年浩劫一开始，一九六六年九月的一天，在上海艺术剧场举行了一次大规模的批斗会，矛头指向三十年代文学期刊的影印工作，丁景唐、蒯斯曛、周天等五六位，被造反派押上台去，低头认罪。周天个子瘦小，几乎爬在地上。那时我也已靠边，坐在前排受教育，那个印象，至今历历在目。今天大家都明白，为什么江青、张春桥害怕三十年代文学期刊了。

一九七八年拨乱反正后，文学出版事业蓬勃发展，现代文学期刊的影印工作正在更大规模地进行了。除上海文艺出版社继续影印《语丝》等外，北京的书目文献出版社已影印了全套《小说月报》等，上海图书馆影印了《申报、自由谈》和《晨报副刊》等。在这方面作出巨大贡献的还有上海书店，《太白》、《莽原》、《创造周报》、《文艺阵地》等期刊外，已将《现代》八卷本全部出版，书前还请主编施蛰存同志写了前言。春节期间，我还得到这位病中的老友打来电话，说他正在翻阅《现代》影印本，赞扬印刷质量超过三十年代现代书局版。听说《新月》的影印工作也已列入日程。只有把各种流派的文学期刊，都能提供给现代文学研究者有亲自查阅考证，对比评价的机会，才能全面地了解当年文学运动发展的历史面目。旧期刊大量地化一成万后，今后的研究工作者就

不必象本书作者那样，每天跑徐家汇藏书楼了。我更希望能有一天把所有现代文学期刊都印成微缩胶卷，那就可以安坐在绿色终端荧光屏前做研究工作了。

去年十二月号《文艺报》上，马良春同志撰文呼吁加强中国现代文学“史科学”的研究，这是非常必要而迫切的建议。我作为三十年代的一个文学编辑，向现代文学爱好者和研究者推荐这本史料书，希望能从这里开始，把现代文学期刊的研究工作再深入一步，那里还有一个广袤的未开垦处女地，可以为现代中国文学史提供更多的资料！

一九八五年三月十四日