

全面构建儿童的阅读体系和精神世界

全 阅 读

小
学
三
年
级

亲近母语研究院 编著

亲近
母语

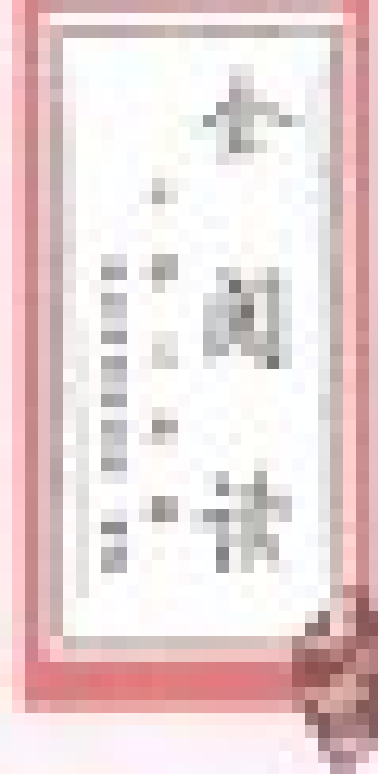


所选文本特别适合朗读

让儿童在朗读中

倾听文本内在的声音

倾听自己内心的成长



亲近母语

全 阅 读

小学
三年
级

亲近母语研究院
编著

广西师范大学出版社
·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

全阅读. 小学三年级 / 亲近母语研究院编著. —桂林:
广西师范大学出版社, 2014. 1
(亲近母语)
ISBN 978 - 7 - 5495 - 4376 - 2

I. ①全… II. ①亲… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624. 233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 226035 号

出品人: 刘广汉
责任编辑: 刘美文 卢 义
装帧设计: 徐 妙

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

山东临沂新华印刷物流集团印刷

(山东临沂高新技术产业开发区新华路 邮政编码: 276017)

开本: 715mm × 960mm 1/16

印张: 14 字数: 213 千字

2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价: 24.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换。

白色的朗读 白色的倾听

十分认同苏霍姆林斯基的观点：考察学生阅读理解力的最为简单和可靠的方法不是做试卷，而是给一份陌生然而适宜的阅读材料，要他们直接朗读。那些能够读得流利通顺并且富有语感的，必定就是具备很强的阅读理解能力的。

那些灵秀的孩子，之所以能够在发声的第一句就能做到流利通顺、富有语感，是因为他们具有开阔的思维视野、灵敏的感悟能力及对于包括其自身在内的世界的完整性、统一性的良好体验和把握。这就像我们在观赏一处名胜的同时，眼睛的余光能够自然且毫不费力地看见周遭风光和四围背景。而真正的名胜，决不会是孤单单的一点一处，真正有内涵有生机的名胜，一定是和周遭风光四围背景合而为一的。

是大量的、高品位的朗读和阅读使孩子具有了开阔的思维视野和灵敏的感悟能力，使孩子体验并把握了符号世界（也即现实世界）的完整性与统一性。于是这孩子在读“这一句”的同时，并不需要动脑，就已经自然而然地“看见”下一句，把握住了整体的情感基调。所以，给他们一份陌生然而适宜的阅读材料，从第一句开始，他们就能读得流利通顺并且富有语感。

需要强调的是：可以用来考察孩子的阅读材料，一定要是真正的美文，是健康美好、鲜活完整的生命体。一篇好的文字，其实就是一个完整鲜活的生命体；一个相貌圆满、声音悦耳的人。如果情况相反，如果我们给孩子的是一堆令人掩目不及、掩鼻不及的文字垃圾，一个病态的、丑陋的邋遢鬼，一具没有生命气息的拼凑



物——那么，越是灵秀聪慧的孩子，他们的厌恶就越是强烈。

我们自信，这一套书中所选的大多数文本都特别适合朗读，不好的文本往往是经不起朗读的检验的。

使用这套书的方法很多，老师和家长可以大声读给孩子听，然后让孩子们自己大声读出来；也可以让孩子们自己先阅读，然后再听老师或者家长大声朗读等等。

对人发生深刻影响的阅读，往往从第二遍开始。因为读者只有摆脱了对情节的牵挂，才可以静心体味文字深处的东西。用玛格丽特·杜拉斯的话说，这叫“白色的阅读”。

能够引诱孩子于不知不觉回味潜藏在文字内部的美好声音的深刻学习，也应当从第二遍的朗读和倾听开始。在第二遍，孩子的注意力将不再被故事所牵引，随着朗读，他们亲切地忆起和重温的，是情节，更是文字和声音。听老师朗读，不仅是听故事，也是在学朗读。而学习，尤其是经典篇目的学习，是需要重复的。

这叫白色的朗读、白色的倾听。让儿童在朗读中倾听文本内在的声音，倾听自己内心深处的回响。

朗读的作用还有很多，例如能够培养孩子的语感，能让孩子爱上阅读，让班级融为一个书香蕴藉的整体，朗读能够让世界由心而境一点点变得清明等等。

其实朗读的意义，就在朗读本身，就在此在，就在流淌于朗读时光的纯净忘我的快乐。

教育的最终目的，是生长，更是幸福和快乐。

薛瑞萍

“全阅读” “全”在哪里？

——写在前面的话

《亲近母语·全阅读》是一套引领孩子亲近经典、阅读优秀的读本。我们试图通过全面的阅读指导，拓宽孩子的阅读视野，引领孩子的阅读生活。与一般的读本相比，它的最大特点在于两个方面：一是选文大多适合朗读，关于朗读和朗读的意义序中已经说得很透彻，这里不再重复；二是体现在阅读的“全”。那么，“全阅读”究竟“全”在哪里？

一、全面建构阅读体系

儿童的阅读是从看图，从识字开始的，然后逐渐达到可以读一篇完整的文章，可以读整本的书。从方法上说，阅读有诵读、精读、略读、浏览等层面。为了让儿童有丰富的阅读积累，这套书采用了“单元合成·整合拓展”的结构方式，全套书共六册，每册分上下两卷，配合小学六个年级使用。每卷由主题单元、名著课程、认识汉字三部分组成，全面构建儿童的阅读体系。

各板块编排和使用说明如下：

1. 主题单元。“主题单元”是这套教材的主体部分，文章的编选，着眼于有情趣、有意味，大多选取作家的小文章，或截取长篇儿童文学作品中相对独立的片断。

2. 名著课程。“名著课程”是这套书的一大特色，选择了二十多部最具有代表



性的名著为孩子们进行导读。

3. 认识汉字。这个板块,选择了典型的、有代表性的汉字,侧重于给孩子汉字的积累和文化的滋养。

二、选文广泛而经典

主题单元部分,我们根据儿童心灵和世界的对应关系,根据儿童的年龄特点,认真细致地安排了主题单元的主题。具体说来,入选的文章基本达到以下要求:

1. 内容上有情趣。文章的字里行间闪烁着人性的光辉、思想的光辉、大自然的和谐和童真童趣。

2. 语言上有意味。文字应有张力、有质感,体裁、风格应丰富多样。

3. 和课内教材相比,阅读难度应略高于儿童的接受水平,具有一定的挑战性。

各册的名著课程,所选的大都是堪称经典的名作。比如中国古代的《西游记》、《三国演义》,中国现当代的《笨狼的故事》、《草房子》,外国的《安徒生童话》、《格林童话》、《小鹿班比》等等。

在体现全阅读的阅读理念的广泛性、经典性的同时,我们特别强调文本的可朗读性,让儿童在朗读音韵和谐、琅琅上口的文本中获得语感,获得内心成长的能量。

三、全面的指导

作为儿童阅读的读本,我们按照主题系列精选文章,并进行了科学合理的编排。在主题单元和名著导读中,我们在每个单元前都设置了精短导读,目的是激起学生的阅读期待。在选文后面设置了简短的阅读提示,用于引导孩子与文本和作者进行阅读对话,结合自己的经验对文本做出自己的判断、评价、反思。单元后面的阅读感悟则侧重引导孩子在理解的基础上,对文中优美的形象、深刻的意蕴、丰富的情感以及用词造句的色彩、语言节奏的强弱、情调和风格特色等进行欣赏,或引导他们对文学形象进行多元思考,对文本空白进行补充想象等。

使用中,学生可根据不同的阅读材料灵活运用诵读、鉴赏、比较、评价、探究等

阅读方法,充分感知文本,获得体验。

认识汉字部分,应在激发兴趣的基础上,充分发挥学生的主体作用,让学生乐于对汉字的起源进行探究。通过认认、读读、说说、辩辩等多种形式激发孩子的探究兴趣,让他们在积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,在探究中体会汉字的基本规律。

美国诗人惠特曼有一首诗:“有一个孩子每天向前走去,他看见最初的东西,他就变成那东西,那东西就变成了他的一部分……”我们希望能够大手牵小手,引领着孩子们亲近经典,走向优秀。

编 者





目 录

[上 卷]

第一单元 金子美铃诗选 / 2

1. 奇怪的事 / 2
2. 春天的早晨 / 3
3. 全都喜欢上 / 4
4. 星星和蒲公英 / 5

第二单元 我的房间我的家 / 7

1. 我住的房间像一块蛋糕 / 7
2. 狗窝 / 8
3. 我需要一个房间 / 9

第三单元 爷爷奶奶讲故事 / 11

1. 讲错的故事 / 11
2. 奶奶讲故事 / 12

第四单元 整本书阅读:《彼得·潘》(一) / 17

1. 把影子粘起来 / 18
2. 永无岛 / 22
3. 地下的家 / 26

第五单元 整本书阅读:《彼得·潘》(二) / 29

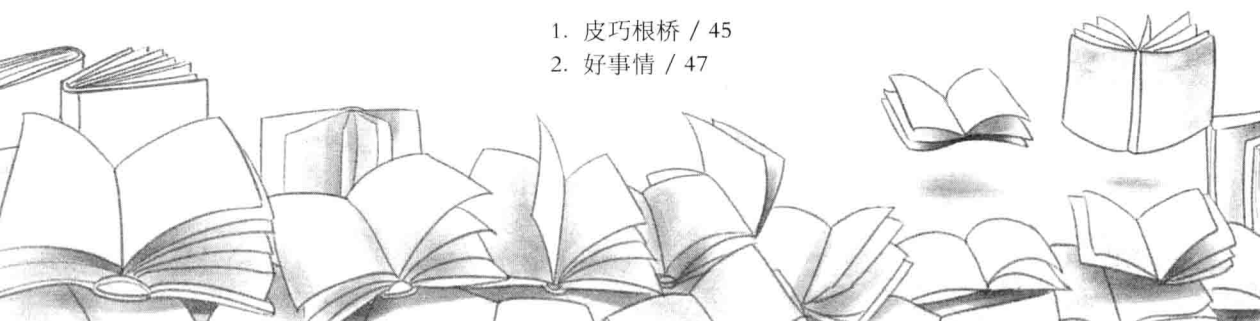
1. 永无鸟 / 30
2. 你相信有仙子吗 / 32
3. 海盗船上的较量 / 35

第六单元 大气和小气 / 41

1. 真儿有四样了 / 41
2. 西摩和奥珀尔 / 42

第七单元 大大小小的事情 / 45

1. 皮巧根桥 / 45
2. 好事情 / 47



第八单元 满载着鲜花的列车 / 49

1. 毋忘我 / 49
2. 花孩子 / 50
3. 满载着鲜花的列车 / 51

第九单元 鞋子的故事 / 54

1. 鞋子的故事 / 54
2. 淘气的鞋 / 58

第十单元 鸟与人 / 61

1. 没娘的小鸟 / 61
2. 鸟与人 / 63

第十一单元 我想家了 / 67

1. 贝尔格莱德出了乱子 / 67
2. 快乐的狮子 / 70

第十二单元 整本书阅读：《安徒生童话》(一) / 74

丑小鸭(节选) / 74

第十三单元 整本书阅读：《安徒生童话》(二) / 77

1. 小意达的花儿 / 77
2. 拇指姑娘 / 81

第十四单元 芳香的童话 / 92

1. 北极上的一朵紫罗兰 / 92
2. 石头汤 / 94

第十五单元 一片叶子落下来 / 96

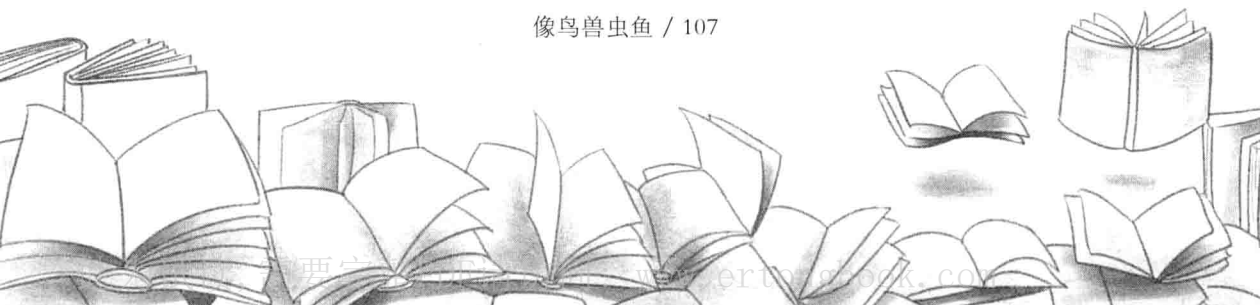
1. 一粒橡子的奇遇 / 96
2. 一片叶子落下来 / 98

第十六单元 爸爸带我去爬树 / 102

1. 爸爸带我去爬树 / 102
2. 父亲、树林和鸟 / 105

附录 亲近汉字 / 107

像鸟兽虫鱼 / 107



[下 卷]

第一单元 罗大里的诗歌 / 112

1. 墨水瓶 / 112
2. 面包 / 113
3. 一行有一行的气味 / 114

第二单元 我是一个小孩 / 117

1. 我是一个小孩 / 117
2. 给父母的十诫 / 119

第三单元 手足之间 / 121

1. 哥哥和弟弟 / 121
2. 交换妹妹 / 123

第四单元 整本书阅读:《西游记》(一) / 126

1. 大闹天宫 / 126
2. 如来斗法 / 128
3. 大战红孩儿 / 130

第五单元 整本书阅读:《西游记》(二) / 132

1. 偷吃人参果 / 132
2. 猪八戒义激美猴王 / 135
3. 盘丝洞八戒忘形 / 137

第六单元 整本书阅读:《西游记》(三) / 140

1. 八戒斗沙僧 / 140
2. 得饶人处且饶人 / 142
3. 波月洞沙僧救公主 / 145

第七单元 整本书阅读:《西游记》(四) / 147

1. 三打白骨精 / 148
2. 路经女儿国 / 150
3. 小雷音弥勒擒黄眉 / 152

第八单元 我的傻瓜妈妈 / 155

1. 我的傻瓜妈妈 / 155
2. 看望 / 156



第九单元 听星星私语 / 160

1. 星星 / 160
2. 对星星的诺言 / 161
3. 星星 / 162

第十单元 花园拍卖词 / 164

1. 花园拍卖词 / 164
2. 青蛙卖泥塘 / 166

第十一单元 我的自白 / 168

1. 我是蛇 / 168
2. 我是草莓 / 169

第十二单元 问号的集结 / 171

1. 什么,为什么,怎么样 / 171
2. 夏季,冬天住在哪里 / 172
3. 风到哪里去了 / 174

第十三单元 关于地球的三个童话 / 177

1. 关于地球的三个童话 / 177
2. 世界的边沿在哪里 / 179

第十四单元 小时候真贪吃 / 184

1. 西瓜和哈密瓜 / 184
2. 关于糕点的故事 / 187

第十五单元 民间故事 / 190

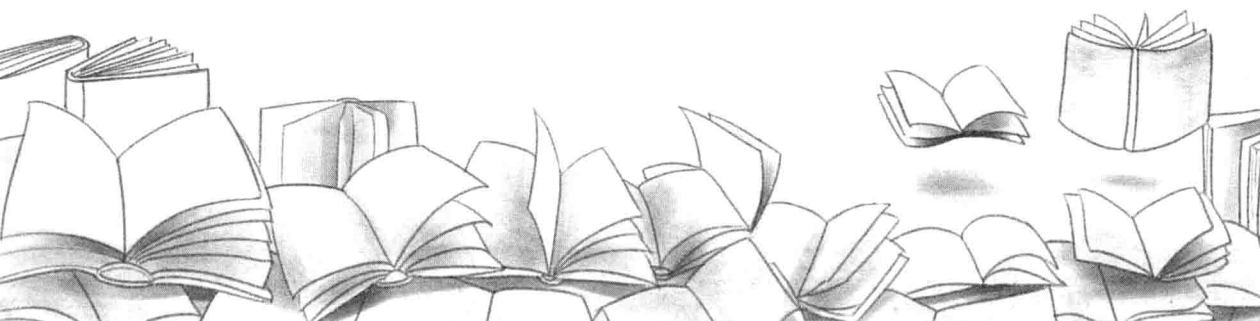
1. 哪吒闹海 / 190
2. 九色鹿的故事 / 193

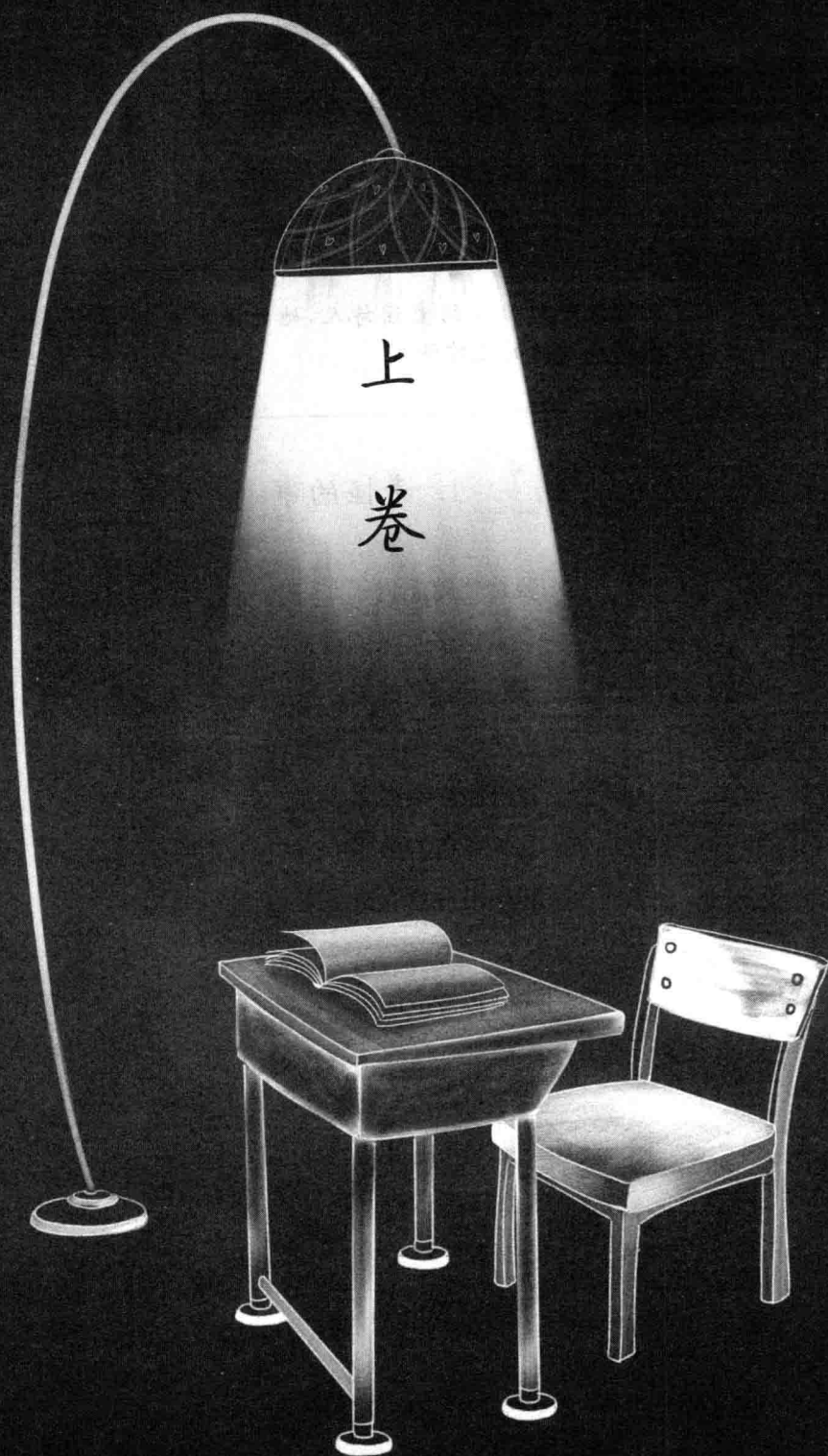
第十六单元 不同民族的生活 / 196

1. 印第安人的故事 / 196
2. 爱斯基摩人的生活 / 199

附录 亲近汉字 / 203

像人 / 203







第一单元

| 金子美铃诗选^① |

[日本] 金子美铃/著 吴菲/译



单元导读

金子美铃是一位日本的童谣诗人，她的诗歌充满幻想，语言天真。我们来读她的几首诗。



1. 奇怪的事

我奇怪得不得了，
乌云里落下来的雨，
却闪着银色的光。

我奇怪得不得了，
吃了绿色的桑树叶，
却长出白色的蚕宝宝。

我奇怪得不得了，
谁都没碰过的葫芦花，
一个人“啪”地开了花。

我奇怪得不得了，
问谁谁都笑着说，
“那是当然的啦”。

^① 本单元选自《星星和蒲公英》，新星出版社，2012年版。



阅读提示

1. 读着这首诗,你能看到那个一直在发问的人的神情吗?带着这样的神情,读一读这首诗。
2. 在你的眼里,还有哪些“奇怪得不得了”的事情?能模仿诗歌的表达形式,接着往下写吗?



2. 春天的早晨

雀儿喳喳叫,
天气这么好,
呼噜噜,呼噜噜,
我还想睡觉。

上眼皮想要睁开,
下眼皮却不愿醒来,
呼噜噜,呼噜噜,
我还想睡觉。



阅读提示

1. 读着这首诗,你的脑海里浮现出了怎样的画面?是“春眠不觉晓,处处雀儿叫”?还是……
2. 在你的心目中,春天的早晨是怎样的呢?



3. 全都喜欢上

我好想喜欢上啊，
这个那个所有的东西。

比如葱，还有西红柿，还有鱼，
我都想一样不剩地喜欢上啊。

因为家里的菜，全部都是
妈妈亲手做的。

我好想喜欢上啊，
这个那个所有的一切。

比如医生，还有乌鸦，
我都想一个不剩地喜欢上啊。

因为世界的全部，
都是上天创造的。



阅读提示

1. 诗人的遭遇是不幸的，然而她的诗歌里却充满了阳光，世界所给予她的，她都坦然接受。你从她的“全都喜欢”里，还读出了什么呢？
2. 在这世界上，还有什么值得我们全都喜欢，且应该喜欢呢？