

清华大学学生会 主编

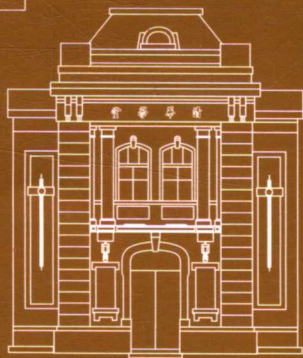
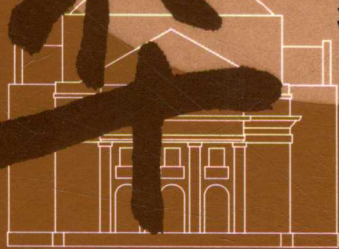
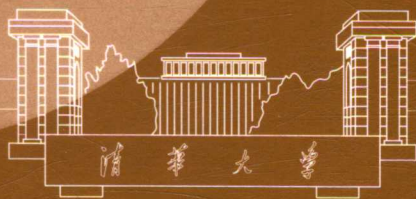
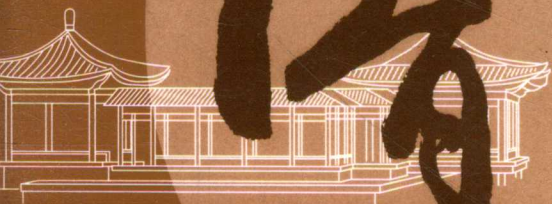
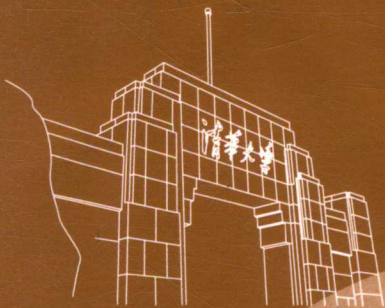
特

代

清

华

(第二辑)



清华大学

时代清华

(第二辑)

清华大学学生会 主编

清华大学出版社 北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

时代清华. 第2辑 / 清华大学学生会主编. —北京:
清华大学出版社, 2014
ISBN 978-7-302-35291-4

I. ①时… II. ①清… III. ①社会科学—文集
IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第018863号

责任编辑: 宋丹青
封面设计: 傅瑞学
责任校对: 王凤芝
责任印制: 杨 艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 三河市君旺印装厂

装 订 者: 三河市新茂装订有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 170mm×240mm 印 张: 17.5 字 数: 274 千字

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

产品编号: 055986-01

目 录

科学求真，人文求善，艺术求美

杨振宁 吴良镛 冯其庸 欧阳中石 / 001

……中国传统教育有一句非常有名的话，叫作“知之为知之，不知为不知，是智也”。可是这个有一个很严重的缺点，它没有组织年轻人吸收新的办法，新的知识，就是刚才讲的渗透性的办法……

情凝清华，人文怀思——昔日大师之后，今日清华之风

宗璞 季承 闻立雕 / 020

……他说清华的精神是“清新俊逸”，北大的精神是“凝重深厚”，他对清华还额外加了好多清华精神，比如他讲清华精神永葆青春，永远充满活力，永远走向上的道路，清华的校风是清新、活泼、民主、向上……

走向和谐建筑，追忆清华情思

张锦秋 李道增 马国馨 / 042

……中医是从全局上审视人的健康，而不是头痛医头，脚痛医脚。我们中国建筑也是这样，不是缺一个房间，就补一个房间上去，而是根据中国人的生活方式、兴趣爱好，有个统筹的布局。这个道理和中医是一样的……

东西交融，古今荟萃，百年智慧——当代东西方文化交融背景下的教育

杨振宁 何兆武 张岂之 / 066

……要成为一流大学，我想不出太多的什么条件，我只讲一个条件，必须要有先进的科学技术，没有先进的科学技术，那你这个大学要成为世界一流，恐怕不可以……

话中文，解诗心——西化背景下的跨艺术视野

余光中 / 089

……我们看这个世界，我们看这个大自然，是用我们自己的眼睛看吗？还是借了艺术家的眼睛？假设我们没有艺术，我们几乎很难看到这个世界，由自我来解释这个世界，可能相当困难……

文字里的中国人

莫言 李洱 陆建德 / 118

……我觉得写作确实是一种对话，而为此把自己最困惑的一面拿出来，为此把自己对生活的不解，虚弱的一面呈现出来，然后达到一种安慰，这就是写作的要义……

幸福的路上

毕淑敏 / 145

……大家记住，我们人活着最大、最高远的目的就是让自己幸福。至于这个幸福怎么样定义，你可以给出自己的答案。而且我希望你的幸福是脚踏实地的，是可以通过某条途径达到的，同时希望你实现自己的幸福的时候能给这个世界增添一抹亮色……

教育十年：“少年强则国强”——追寻理想的大学教育

雒建斌 谢心澄 许崇任 薛澜 薛其坤 庄惟敏 / 168

……青年最富有朝气、最富有梦想，青年兴则国家兴，青年强则国家强。作为教育培养青年人的大学，所肩负的任务与使命不仅仅是教授

专业知识，我们的大学还应该孕育新的理念，包括教育理念创新、教学内容创新等，目标是培养同学们的学术志趣、塑造优秀人才，培养有历史担当的拔尖创新人才……

艺术十年：艺术人生，底蕴中国

陈亮声 冯双白 李铎 斯琴高娃 印青 阎维文 / 196

……其实艺术家表达的就是对生活的态度，对人生的认识，只是文学家用他的文字，音乐家用他的音乐，书法家用他的笔来表达他内心的情感。情感是最底层的了解，我们讲以情动人，情后面还有一个精神……

基层十年：扎根基层，无悔青春

赵志刚 周莹翔 艾里肯江 胡建平 / 211

……在这个社会转型期，应该真实地知道群众，尤其是农村的老百姓在想什么，他们到底是什么样的情况，这可能对自身以后的工作、成长，甚至对国家也有很大的帮助……

时代十年：清华大学“时代论坛”十周年总结研讨会

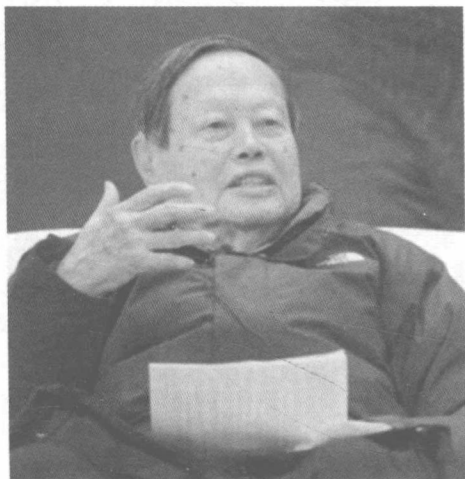
/ 235

……论坛之势在于敬天爱人，论坛之道在于立意高远，论坛之术在于组织严密、传承有序……

科学求真，人文求善，艺术求美

【嘉宾介绍】

一个是诺贝尔奖得主，在异乡斩获荣誉无数，而最后落叶归根，隐居清华园；一个用理念构筑生活，运筹帷幄，建筑人造山河；一个出身草野，却精于金石书画，好读书，求甚解；一个师承金岳霖、奚啸伯，下笔如有神，桃李满天下：杨振宁、吴良镛、冯其庸、欧阳中石，四位大家，从前沿科学到传统文化，横贯古今中外，纵使世殊事异、阅历不同，却有着共同的精神：求真、求善、求美。于是乎，五湖四海，清华尽地主之谊，科学家、建筑家、国学家、艺术家，骈坐百年大礼堂。



杨振宁，著名美籍华裔科学家、物理学大师、诺贝尔物理学奖获得者。1957年因与李政道一起提出的“弱相互作用中宇称不守恒”观念并被实验证明而共同获得诺贝尔物理学奖。其于1954年提出的规范场理论，于20世纪70年代发展成为统合与了解基本粒子强、弱、电磁三种相互作用力的基础，并曾在统计物理、凝聚态物理、量子场论、数学物理等领域做

出卓越贡献。

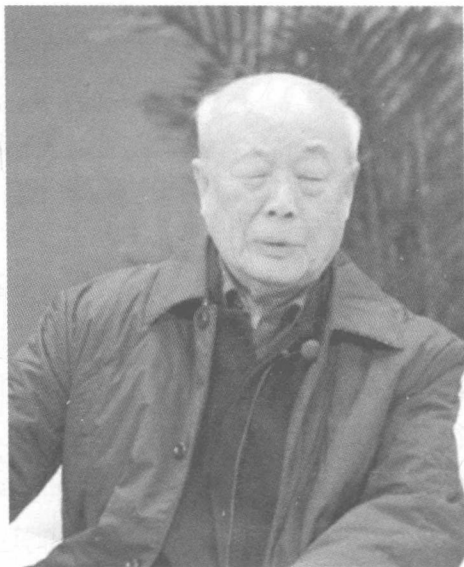
杨振宁先生先后任教于普林斯顿大学、纽约州立大学石溪分校、香港中文大学，并于1997年出任清华大学高等研究中心荣誉主任，1999年出任清华大学教授。其先后获得中国科学院、美国国家科学院、英国皇家学会、俄罗斯科学院等多个国家科学院的院士荣衔及多家大学的荣誉博士学位。



吴良镛，著名建筑学家、教育家，国家最高科学技术奖获得者。吴良镛先生主持参与了大批重要工程项目，如天安门广场扩建规划设计、中央美术学院校园规划设计等。吴良镛先生先后就读于重庆中央大学、美国匡溪艺术学院，1950年回国后协助梁思成先生创办清华大学建筑系，并任教至今。吴良镛先生是中国科学院院士、中国工程院院士。



冯其庸，著名文学家、艺术家。冯其庸先生以其对《红楼梦》的研究而著称于世。吴先生先后在中国人民大学、国务院文化组《红楼梦》校订组、中国艺术研究院、中国文字博物馆工作，现任中国文字博物馆馆长。冯先生先后创作有《曹雪芹家世新考》《漱石集》《秋风集》等一系列著作。冯先生还是中国红楼梦学会名誉会长、中国汉画学会会长、中华炎黄文化研究会副会长、中国戏曲协会副会长、《红楼梦学刊》主编。



欧阳中石，著名学者、书法家、书法教育家。欧阳先生是首都师范大学教授、博士生导师、中国书法文化研究所所长、中国书法家协会顾问、中国画研究院院务委员，代表作有《中石夜读词抄》《欧阳中石书沈鹏诗词选》等。欧阳先生于2006年获“中国书法兰亭奖——终身成就奖”。

【策划手记】

时代求大师，“蓄谋已久”。这四位大师，最“年轻”者欧阳中石老人，也已八十三岁高龄。在我们的社会里，这样的大师本已不多：我们常说现在的教育培养不出大师；对于这个问题，四位老人是怎样看的呢？我们常说东西文化难以调和，而四人专业有异、爱好不同，却能将中西文化相贯通，自成体系，有所成就，他们又是怎样实现的？面对科学、人文、艺术，我们应该有什么样的态度？带着种种问题，我们请到这四位大家共聚一堂，与我们清华学子面对面、与时代面对面。岁月无情，不只催人老，这样与多位大家共同交流、进行思维碰撞的机会，怕是越来越少了。吧。

从字称不守恒到中国书法历史，从北京城市规划到红学研究，讲座嘉宾专业跨度之大，的确空前，也许绝后。但也正因如此，我们才能齐聚科学之真、人文之善、艺术之美，才能以点带面，一窥真善美的究竟：我们活在这世上，总希望生活是有意义的，然而意义又是什么？也许，真、善、美就是一种答案。也许我们永远找不到答案，但是我们听听这些大师的看法，总会有不同的启发。这就达到这场讲座的目的了。

【演讲精粹】

中国传统教育有一句非常有名的话，叫作“知之为知之，不知为不知，是智也”。我想大家都听过这个话，这个话有没有道理呢？有道理，这个与整个中国的教育体制都有很密切的关系，就是说要注意把了解的东西弄得清清楚楚，不了解的东西不要管它。可是这有一个很严重的缺点，它没有组织年轻人吸收新的办法，新的知识，就是刚才讲的渗透性的办法。

你去听一个老师讲，你没有办法问他很多问题，不懂的地方没法花很多时间和他讨论，而和同学在一起却可以无限时间地讨论下去，尤其是复杂的问题，是非常细微的、非常微妙的东西，通过这种讨论才可以学习到。有些同学在很早的时候，觉得自己对某一些事情特别有兴趣，特别有能力，就培养这个兴趣能力的再发展，这个将来很可能会变成一个非常重要的大发展的方向。

一位国画的大师，说得很有意思，他说什么是艺术，是造谣言。不过这个谣言，大家都喜欢。喜欢听就是谣言，而且还信这个谣言，甚至很向往这个谣言。

我们今天不是说科学求真，人文求善，艺术求美。人文求善没有错，但是人文里面也要求真，因为你不求真怎么善？所以现在有一些文章让你看着实在不放心。对不对？是不是？你怎么来证实，我心里最大的担忧就是我们文化的衰落，我们学风的变化。

每一个领域里头，大家所热衷的时候能够发展的方向是有起伏的，一个东西可以做得很成功，可是过了二三十年以后就没有办法再做下去了，所以如果你是在那种强弩之末的领域里，你是自讨苦吃。

如果我们把计算机弄成一个比手还灵巧、能写出更有艺术性的汉字来的话，那就更了不起了。我听说有许多计算机专家正在考虑这个问题，所以我们的社会是在发展的，提出来的问题都促使我们各种学科前进，确实非常有希望。所以我觉得大家提到计算机对于我们的挑战，我们应当谢谢计算机，这不是挑战而是督促，是对我们的启发。所以我说科学和艺术是会一起发展的。

【演讲实录】

主持人：尊敬的四位老师，同学们，大家下午好，欢迎大家来到“清华大学时代论坛”，我是今天的主持人。今天是2011年12月17日，距离2011年结束还有不到14天的时间。在我们百年校庆年即将走近尾声的时候，一场什么样的学生活动能够总结我们整个2011年，乃至整个清华过去走过的一百年，以及开启新百年新的奋斗呢？今天在大礼堂里，我们希望大家给大家一个答案。今天坐在台上的四位大师，他们的年龄之和为350岁，他们拥有的智慧、阅历远远超过了350这个数字。最让我们感动的是，今天作为一场学生组织的学生活动，四位老人在如此严寒的北京，在他们非常忙碌的年末，每一位都没有犹豫，非常爽快地答应了清华大学学生会同学的邀请，非常愿意在这样的时刻和大家一起聊一聊。所以请允许我在这里大胆负责地和大家一起分享：今天在场的每一个人，我们一起见证了历史，因为四位大师一起坐在台上是一个历史时刻，所以今天让我们放下心里所有不能够集中的因素，把每一个细胞调动起来，在接下来进行的一个半小时的访谈中，从四位大师身上更多地学习，更多地汲取。也许很多内容我们还不能够理解，但是相信今天他们给予我们的智慧，是我们在清华的四年，都很难很快获得的。

在今天活动的开始，首先让我们用掌声欢迎清华大学党委副书记邓老师为我们致辞。

邓老师：尊敬的杨振宁先生、吴良镛先生、冯其庸先生、欧阳中石先生，尊敬的各位领导、嘉宾，老师们，同学们，各位媒体朋友们，非常高兴在清华百年校庆之际，校学生会“时代论坛”举办了这场“科学求真、人文求善、艺术求美”的教育活动，首先请允许我代表学校对各位领导和嘉宾，特别是四位大师的到来表示衷心的感谢和热烈的欢迎。

今年是清华大学建校一百周年，回溯沧桑，感慨颇多。

自1952年选系调整后，我校成为一所以理工见长的学校。不过令人欣慰的是，改革开放以来，清华的人文社科建设快速发展，让世人再一次见证了清华通过综合大布局，更好地适应了多元的社会的过程。清华的莘莘学子也一

直融汇其中，“科学求真、人文求善、艺术求美”的境界不断成为大家内心的追求。大家都迫切渴望从一位位大师的身上，收获心灵的指导和智慧的启迪。今年校学生会时代论坛很荣幸地邀请到杨振宁先生、吴良镛先生、冯其庸先生以及欧阳中石先生，就“科学求真、人文求善、艺术求美”为话题进行一场交流，这样的机会非常珍贵，必将成为百年校庆年的历史佳话。

长期以来，四位先生一直关注大学的素质教育，他们都是青年学生最为推崇的长者和大师，我们希望通过四位大师对素质教育的看法等一系列问题指点迷津，使大家从我做起，从现在做起，并最终在自己的专业领域收获一段幸福完整的人生。我们相信迈入新百年的清华，继续推崇“科学求真、人文求善、艺术求美”的文化。

最后再一次衷心感谢四位大师的到来，预祝今天的时代论坛圆满成功，谢谢大家。

主持人：今天的论坛正式开始了，首先我们把时间交给杨老师。

杨振宁：我非常高兴，今天有机会跟三位一块参加同学们组织的讨论会。这个讨论会的题目大家都知道是三句诗一般的句子。前两天我想了想，我花15分钟，能把这个很大的题目讲出什么结果吗？我想不太可能，所以我想只花10分钟跟大家讲一点自己的经历。

2004年秋天，我在清华大学物理学系教大一物理。我在美国很多年，也教过大一学生，我想比较一下青春年华的大一学生，有什么区别。在中国，考上清华是很不容易的事情，我知道，事实上中国各个中学毕业的同学，对学习吸收的程度要比美国同学好得多，中国第一流大学的一年级学生，比美国一流大学的一年级学生学的要多得多。二流的中国大学大一的学生，比美国二流学校的大一学生也是要学的多。中国在这方面是很成功的。

另外给我非常深的印象一点是，中国大一的学生普遍非常成熟，比起美国大一的学生要成熟得多。美国大一的学生至少有三分之一还完全在一个不怎么开窍的状态，而中国学生早开窍了——这与整个中国的传统以及共产党立国以后的教育政策有密切的关系。我讲这个话，是希望在座的每位同学都深深了解到，这是中国中学教育的优点。我想每位同学了解这一点，对于你们自己怎么掌握自己的前途，也是有些帮助的。

那么是不是中国的同学学习的方法，学习的态度有缺点呢？有，这也是现在社会上讨论得很多的。最大的一个缺点就是中国的教育，小学、中学、大学的教育政策太偏重训导。训导是什么意思呢？就是老师给你设定一个课程让你去钻研，不要去管别的事情，这样可以走得更深，这个当然与刚才我讲的中国大一的同学过去习题做得很多有关系，可是这样一来也有一个很大的缺点：学生太注重专一，好像不管闲事。这一点我在美国看到了很多从中国去的研究生，我看得很清楚。

我举一个最清楚的例子，一个美国的研究性大学，通常每个礼拜都会有一个讲座，都是外国的专家进来讲一个新的题目，当然有可能不是他自己做的，但是介绍的都是他常常做的领域。有很多中国同学去了以后，我问他们：你去听了这些吗？他们说没去。我说：“为什么不去呢？你要知道我是很有经验的，即使是我去听这些讲座也常常听不懂，因为有很多新的东西不是每一个学者都会认识到，都会了解到的。可是我觉得一次没有听懂，回来稍微想一想，过了三个月，我再听另外一个人讲同样题目的话，我就多懂了一些。”这种学习方法，我给它起了个名字，叫作渗透性的学习方法。

渗透性的学习方法是美国学生学习的主要办法，而这是中国传统教育所不赞成的。中国传统教育有一句非常有名的话：“知之为知之，不知为不知，是智也。”我想大家都听过这个话，这个话有没有道理呢？有道理，这个与整个中国的教育体制都有很密切的关系，就是说要注意把了解的东西弄得清清楚楚，不了解的东西不要管它。可是这个有一个很重要的缺点，它没有组织年轻人吸收新的办法，新的知识——也就是刚才讲的渗透性的办法。所以我跟中国去美国的研究生说，必须每一个讲座都要听，你听了一两年之后就会知道自己在不知不觉中很多方向都有了一些长进。

另外一个我很多年的经验，可以跟大家讲一下，最好经常跟你几个熟的同学讨论问题。我在西南联大念了四年本科生，又念了两年研究生，这几年我有两个非常熟的朋友，都是同班的：一个叫作张绍联，现在还健在，是一个退休了的电机系的教授。还有一个我想大家都知道，现在已经不在了，叫作黄昆，他在半导体工业里面有非常大的贡献，实际上中国现在的半导体工业就是他在50年代带出来的学生，和学生的学生，学生的学生的学生所创建出来

的，所以他在晚年的时候，江泽民主席曾经当面给他中国科学的最大的奖。我们三个人经常讨论，我们当时年轻，高谈阔论的，什么都讨论。从日常的生活到世界的政治动向，到看电影有什么细节，都是我们讨论的内容。可是当然最重要的是我们都在念物理，对于物理里不懂的东西我们经常辩论，这个辩论对我们三人对物理的了解有非常重要的作用。

后来我到美国在芝加哥大学念了两年多研究院，后来得了博士学位。在那两年多时间，又有很多美国同学，也是彼此通过辩论，每人的知识都更深入了。你去听一个老师讲，你没有办法能够问他很多问题，不懂的地方没法花很多时间和他讨论，但和同学在一起可以无限时间地讨论下去，尤其是复杂的问题——那些非常细微的，可是非常微妙的东西。这样的东西，只有通过这种讨论才可以学习到。所以我劝同学们多多跟你熟的同一个系的同学，多做这种讨论。

另外大家知道现在网上有很多资源，我们要学会利用。网上乱七八糟、毫无价值甚至是有害的东西多的不得了，可是也有非常好的东西，如果你训练出良好习惯，就能够经常获得收获。举个最简单的例子，美国最重要的报纸《纽约时报》，如果你经常在网上看《纽约时报》的一些文章的话，对于你的英文一定有很大的帮助，对于了解世界的动态也有很大的帮助，对于你整个人生以及知识面宽广的程度都有密切的关系。中国的同学，必须要了解到，中国教育的办法容易把人引到太窄的方向，需要弥补这一点，所以希望看得宽广一点。

另外，最后我再给大家举一个例子。大家知道20世纪，一个最伟大的科学家是爱因斯坦。写爱因斯坦的传记，我估计现在有四五十本，现在公认最重要的一本，尤其是对爱因斯坦的学术怎么发展出来的，而且表述的最正确的，是亚伯拉罕·派斯在1980年的时候写的版本。这个派斯和我是同事，所以我对他写这本书和他一生的经历很了解。他是念物理的，他对物理的贡献也是很好的。可是他有一点，这点我讲出来给大家听，他在念书的时候，就想着写爱因斯坦传，所以他在那个时候就经常注意爱因斯坦讲的话，以及爱因斯坦自己的工作，这些变成了他随时都会留意的事情。当然他当时主要做的事情和他同辈人做的事情是一类的，不过你可以说他另外有一支发展的方向，就是他搜集爱

因斯坦的一切。到了70年代，他就放下他自己做的物理研究工作，把这些以前所搜集的爱因斯坦的材料整理起来，就写成了他一生最重要的一本书——《爱因斯坦传》。

这个故事我讲给大家听，也是希望有些同学在很早的时候，自己觉得对某些事情特别有兴趣，特别有能力，就培养这个兴趣能力的再发展，这个很可能将来会变成一个非常重要的大发展的方向。谢谢大家。

主持人：刚才我也作为一个普通的听众听了杨老的心声，杨老师主要给大家强调了几方面：我们需要多看书，需要把自己从目前现有的专业中开拓出来，还要多跟身边的人交流，这种交流会促进我们的思考。接下来，我们把时间传递给欧阳中石老师，请欧阳中石先生讲一讲。

欧阳中石：今天我觉得非常有幸能够在这样一种情况下和三位老师一块坐在一起谈一谈，尤其是和大家一起来说说话，很高兴，我觉得这是我好好学习的一个机会。我今天来到这儿，看到这三句话，说科学的问题、人文的问题和艺术的问题，各个追求都了不起。所以我说今天见到三位老师，来听听大家说的话，我觉得是有点好处的，是一种学习。

我想这样说一下，谈谈艺术的问题。艺术是在求美，艺术是什么呢？

“艺”这个字我们知道怎么讲，“术”这个字也知道怎么讲，两个字合到一起说明什么？不清楚，我知道我们古代在《汉书》上曾经谈到了“艺术”；诸子百家把一般的学问分成了三类，也说到了艺术；在《礼记》里头又说到艺术，但《礼记》说艺术基本上是个小道，把它扔掉弃之可惜，保留下来又觉得“不经”，所谓“不金”就是说不像“五经”那样是正经的学问，所以艺术是个小道。但是，现在看来它不是一个小道，它是在求美。现在的辞书里面又说它，艺术是什么呢？是用想象、用形象来反映现实，但是比现实更加典型，它是一种社会的意识形态。看起来要一步一步地研究它，很抽象。它是用一个抽象的话来说，所以看起来很深奥。可是我们接触起来就非常容易，比方这个同志喜欢唱歌，这是艺术，这个同志喜欢画画，也是艺术，喜欢写诗也是艺术。有许多人都在接触中，但把它概括起来说出一个究竟就不容易说清楚。

我记得曾经有一位国画的大师，说得很有意思，他说什么是艺术：造谣言。不过这个谣言，大家都喜欢。喜欢听就是谣言，而且还信这个谣言。比方

这个人画画，画个苹果，画得不错便是艺术。要画一个烂苹果，就没有意思了，一定要画一个很好看的苹果，看起来有什么感觉？画得好，怎么好啊？画的和真的一样。当我听到这儿的时候，我觉得艺术是像真的。可是他又说了一句，不但像真的，比真的还真。我觉得这句话太了不起了，这是把一个很深奥的内容说清楚了。是用形象反映的现实，比现实还典型化。这就是比真的还真，这就是艺术。所以我觉得，看起来艺术是小道，但现在我们需要用新的眼光来看。当然它不能像科学、像人文那么准确地服务于社会，但是这个学科是人生离不开的一个学科。因为它在求美，它在了解美，这种美会让人感觉到高兴。所以这样说看起来这种求美应当好好追寻。

我没有学过艺术，应该说我对什么都没有学好，只是老考虑它。我考虑艺术，我们在人生的过程中离不开它，它起了很大作用。我前几天参加了一个大会，是航天部开的一个大会，庆祝我们上天的对接成功，用一句话叫天地对接。天和地没有对接啊，那他说的天和地都不是真天真地，是艺术语言。而且我又看到一个事实，最近我们对月亮的研究，我们已经可以把月亮全部照下来，照得很完美，这是什么？我们的领导人题了一个词：嫦娥。但是嫦娥有过吗？没有，这是一个神话。但是，嫦娥很美，这不就是我们把想象中的事情和科学对接了吗？“嫦娥”，你说说是科学还是艺术啊？我觉得又有科学，又有艺术。

所以我想了许多，我们领导人想到把飞船题为“嫦娥”，我也表达一下态度：我题一个词很难，因为我不懂科学，不知道奔月是怎么回事，可是他把它比成嫦娥了，我把它比成什么呢？我想了一下，毛主席诗词里面有一句话：九天揽月，这句话就把人们对月亮的理解说得很清楚了，于是我写了两个字，我写了“揽月”。怎么想到用揽月来说呢？是啊，这个揽是一个提手，一个展览的览。那个字里面有一个见是要看的，为什么加了提手，它是把月亮揽过来，又看又揽，就是说它对月亮的理解和研究很渗透，把整个拿到跟前。所以艺术应当有科学的思维，应当随着科学前进，为我们科学服务，让我们的科学更加灵感化。搞科学顺着艺术的思维走，嫦娥奔月说了多少年，我们今天用科学实践了它，了不起。所以我说科学也好，艺术也好，人文学科也好，都是我们应当学习的。我很惭愧什么都没有学好，今天有机会和三位老师坐在一起谈谈这个

问题，我觉得很荣幸。我的思想就是这么幼稚，希望得到大家的指教，谢谢大家。

主持人：今天讲到这里，大家估计对“大师”这两个字有了更多、更形象的认识，接下来轮到我们的吴老师。大家可能很关心一个很有意思的事情，大家可能也知道您设计了南京的红楼梦博物馆，而冯老师是红学的大家，我想请二位能不能就这样一个问题进行对话，特别是也想请吴老师，您作为一个建筑学家，您自己也做了很多和文化息息相关的建筑设计，能不能谈一下您对今天这个题目的看法。

吴良镛：今天既然提到了这个问题，我就说几句。今天很多同学到大学来都在学习着不同的专业。但是大家都迷建筑这个学科，因为它是一种艺术，是一种爱好，有时候也不太求深解。我上大学的时候有一位老教授，后来还是南宁市的副市长，他很有学问，他就说这些学生，他说这个建筑学生是不懂的，那些东西懂不了的。所以在这个里头，建筑自以为清高，其他的也认为建筑只是建筑——包括2011年我被选为科学院院士的时候。

建筑是艺术与科学的结合。房子是怎么盖的？今天老有新的问题，低碳、节能、减排、大楼结构不好了等问题，都需要用科学去解决。现在艺术又变成各种派，尤其是到六七十年代以后，变成了符号，我也是不太理解那些东倒西歪的建筑究竟是怎么回事。我觉得我们最重要的还是生活，社会生活，生活是最根本的，你不断提出要求，所以我觉得就是要求以问题为导向，社会有什么问题，建筑学科有什么问题，来找到追求，而不是哪个派，哪个学科，规定是什么样，而是追求现在社会的变化。这个概念转过来之后，我发现另外一个世界，就是我们现在生活的世界，这个世界要什么，当前社会要什么，在这里我认识到环境科学：大家住的环境是根本。中国现在的人居环境和西方不完全一样，他们是发达社会，中国的东部、西部差距很大，我们还有很多地方需要努力。

建筑不是从哪个定义看，而是从社会来看，社会让你建筑，要讲人文，建筑就是为社会服务。那么建筑里头无论大小，大的方面讲要结合人工的环境、区域、城市，小到一个建筑群、清华的校园、每个角落，这里面都有问题，都是艺术的问题，都有空间的创造。西方有一句话：“设计无所不在”，我们讲