

新中式 园林典范

New Chinese Style
Garden Model

主编 张先慧

策划 麦迪逊出版集团有限公司

中国林业出版社

新中式 园林典范

New Chinese Style
Garden Model

主编 张先慧

策划 麦迪逊出版集团有限公司

图书在版编目 (C I P) 数据

新中式园林/张先慧主编.--北京:中国林业出版社,2014.3

ISBN 978-7-5038-7378-2

I. ①新… II. ①张… III. ①园林艺术-中国 IV. ①TU986.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第019699号

本书编委会

主 编: 张先慧

副主编: 刘少冲 李岳君 杨 利

参与编写人员:

陈 婧 张文媛 陆 露 何海珍 刘 婕 夏 雪 王 娟 黄丽程 艳 平 高丽媚
汪三红 肖 聪 张雨来 陈书争 韩培培 付珊珊 高囡囡 杨微微 姚栋良 张 雷
傅春元 邹艳明 武 斌 陈 阳 张晓萌 魏明悦 佟 月 金 金 李琳琳 高寒丽
赵乃萍 裴明明 李 跃 金 楠 邵东梅 李 倩 左文超 李凤英 姜 凡 郝春辉
宋光耀 于晓娜 许长友 王 然 王竞超 吉广健 马宝东 于志刚 刘 敏 杨学然

中国林业出版社·建筑与家居图书出版中心

责任编辑: 纪 亮 李 顺

出版咨询: (010) 83223051

出版: 中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同7号)

网站: <http://lycb.forestry.gov.cn/>

印刷: 中国林业出版社

发行: 中国林业出版社发行中心

电话: (010) 83224477

版次: 2014年3月第1版

印次: 2014年3月第1次

开本: 940mm×635mm 1/16

印张: 27.5

字数: 200千字

定价: 385.00元

版权所有侵权必究

法律顾问: 华泰律师事务所王海东律师邮箱: prewang@163.com



目录

Contents

003 目录

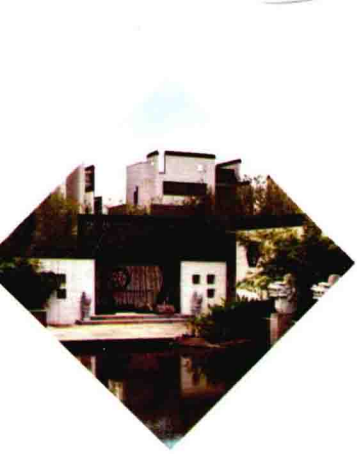
004 引言

006 序

008 住区园林

- 009 北京五矿万科·如园
- 013 苏州拙政别墅
- 022 广州万科·东荟城
- 026 清远北部万科城二期
- 031 上饶裕和黎里
- 038 重庆富力城一期
- 042 广州云山诗意·人家
- 047 西安天朗大兴郡
- 050 重庆融汇半岛5期五园湾
- 056 北京招商·珑原展示区
- 059 西安兰亭坊
- 072 海口宝安·江南城
- 087 上海金地格林世界·白金邸院
- 092 常州云山诗意
- 096 上海泗泾颐景园
- 102 大同桐城怡景
- 104 清远云山诗意
- 107 深圳万科·第五园
- 112 杭州保元泽第
- 116 广州岭南湾畔
- 122 北京苏园
- 124 西安曲池坊
- 128 镇江南山一品
- 137 天津格调竹境
- 140 从化方圆·明月山溪
- 144 鹤山十里方圆
- 152 成都万科·金域西岭
- 156 西安天朗·蔚蓝观园
- 159 重庆鲁能·领秀城
- 174 苏州中信太湖城·知湖轩
- 184 绍兴天工·湖畔春秋
- 188 深圳万科·第五园三期
- 192 扬州豪第坊
- 207 珠海河峰·东方墅
- 220 北京泰禾运河岸上的院子
- 226 嘉兴江南·润园
- 232 北京保利东郡
- 238 南京紫园
- 241 上海涵璧湾
- 254 锦州龙栖江南
- 257 北京龙湾别墅
- 266 上海绿地·秋霞坊
- 269 长沙万科城
- 274 淮安水云居
- 277 上海东方庭院
- 280 伊犁仁和·宁远郡
- 284 锦州海岸江南
- 287 来宾金秀盘王谷二期
- 294 北京运河岸上的院子一期景观（42栋）及样板区

- 302 广州都市兰亭花园
- 305 重庆万科·渝园
- 318 广州南华时代城
- 324 新竹大平窝村
- 328 广州汇东国际花园
- 331 深圳华盛·君荟名庭
- 334 北京奥运选手村
- 340 北京石韵·浩庭
- 346 苏州平门府
- 348 杭州九龙一号
- 358 杭州万科·公望
- 364 嘉兴江南·润园
- 366 嘉兴翰林府第
- 369 公共园林**
- 370 苗栗富贵三义馆
- 374 佛山美的总部大楼
- 377 上海世博会“亩中山水”园
- 383 上海东来书店
- 386 常德澧州文化广场
- 392 杭州嘉瑞轻纺四季庭院
- 395 杭州昆仑公馆
- 400 陵水香水湾君澜海景别墅酒店1
- 414 重庆中安·长岛温泉度假区
- 418 扬州西湖九曲会所入口广场
- 422 无锡灵山禅修中心（竹林精舍）
- 426 海口鸿洲埃德瑞皇家园林酒店
- 430 上海朱家角行政中心

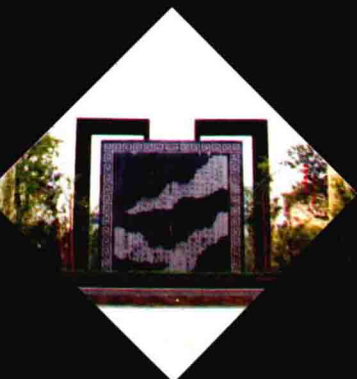


新中式 园林典范

New Chinese Style
Garden Model

主编 张先慧

策划 麦迪逊出版集团有限公司



中国林业出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

ISBN 978-7-5038-7378-2



9 787503 873782 >

定价：385.00元（共1册）

新中式 园林典范

New Chinese Style
Garden Model

主编 张先慧

策划 麦迪逊出版集团有限公司

中国林业出版社



导言

Introduction



张先慧

中国麦迪逊文化传播机构董事长
中国（广州、上海、北京）广告人书店董事长
“麦迪逊丛书”主编

记录精英 传播经典

中国传统园林历史悠久、源远流长，从周朝以来以兴建皇家宫苑为主，凿湖堆山，植树造林，便开始了中国传统园林的尝试和探究。两千多年来，随着社会经济的发展变迁，园林的数量和规模不断扩大，设计和施工技术也不断进步，趋于完善，并由于中国南北气候差异悬殊，经济与文化发展不一，按照不同的地域特点，中国传统园林又可分为江南园林、北方园林、岭南园林、巴蜀园林、西域园林等多种风格形式。到了明清时期，无论从数量上、规模上还是设计水平上都达到了国内历史上空前的高潮。

尽管中国传统园林在历史上取得了举世瞩目的成就，其造园文化艺术更是对世界园林特别是对日本园林和欧洲园林影响极大，并被世界誉为“世界园林之母”。但是随着近代中国国力的衰落，民族自信心的缺失，中国的造园者转而模仿西方近现代园林的形式与风格，亦步亦趋，既对西方近现代园林的内涵缺乏理解，又未能将西方的理论和实践与本土的实际情况相结合，导致中国园林文化在发展上出现了断层，以致很长一段时间停滞不前。

幸而，经过三十多年的改革开放，中国国力得以迅速提升，民族自信心的回归，使中国园林文化重新得到国人的重视。然而，时至今日，中国传统园林已经无法完全适应现代生活的需求，此时，如何继承和创新中国传统园林艺术文化便成了摆在当代园林设计师面前的一道重大课题。

在众多设计师的艰辛努力下，上海世博会“亩中山水”园、重庆鲁能·领秀城、北京苏园、北京泰禾运河岸上的院子、天津格调竹境、鹤山十里方圆、杭州保元泽第等一批极富影响力的新中式园林作品得以顺利实施建成。这些项目案例的设计融贯中西，博采众长，既认真汲取了西方近现代园林文化的精华，更继承了中国传统园林文化的精髓和本土资源环境的特征，达到了东方与西方、传统与现代的完美融合。

从当前大量成功并获得国人认可的新中式园林案例中，我们不难总结出：新中式园林的发展在于在深入研究本土文化的基础上，继承和发扬中国传统园林的造园文化艺术精髓，同时吸收和融入西方的设计方法和语言，创造出更适合现代需求的园林风格。

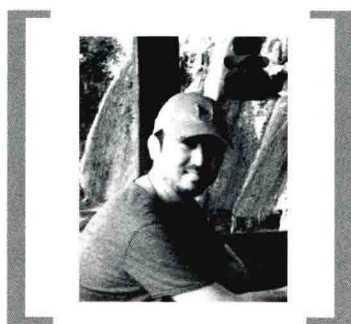
尽管看似简单，但新中式园林正处于起步发展的初级阶段，其往何处去，还有待广大设计师的进一步探索研究。为此，麦迪逊出版集团在全国范围内搜集了近百个新中式园林的典型案例，以供设计师们可以不断地学习、借鉴和反思。

“记录精英，传播经典”，这是《麦迪逊丛书》的宗旨。



序

Preface



朱崇文

毕业于上海戏剧学院美术系。从事景观、建筑、室内、旅游策划规划十四年，早期在华侨城从事大型景区的规划设计工作，后进入到世界著名的设计公司法国AUBE（欧博），参与一系列城市及产地项目的规划和设计。参与项目有深圳前海中心区高端国际社区半岛城邦、成都华润翡翠城、万科珠海城市花园、万科体验中心、鲁能重庆领秀城、龙虎山申报世界文化遗产新游线、深圳南山中心区景观设计扬州迎宾馆等。

2006年与英国著名设计事务所UK CCSLANDSCAPE DESIGN OFFICELIMITED合作，成立亚洲UK CCSLANDSCAPE DESIGN OFFICELIMITED(喜喜仕景观事务所)。

谈中式园林

中国文化博大精深，包罗万象。如果谈中式园林，其文化层面的源头可以上溯到上千年。古人在上千年的实践中积累了很多经验，也形成了造园的基本审美原则。明代造园家计成在《园冶》起篇提出的“虽由人做，宛自天开”。这个原则意思是，园林虽由人设计造成，但是创作的目标是模仿自然，最好境界是园与自然灵秀真山真水合而为一。这个原则到现在依然是中式园林的精深理论。

中式园林充满山水秀美之灵气，而且其中包罗艺术、文化和中国人隐入江湖的隐士情怀，表现出文化人超凡脱俗，追求禅意人生的精神人格。所以中国的造园始终是中国文人、诗人、画家等阶层参与其中。欣赏园林是在欣赏文学艺术、欣赏山水画、欣赏华美的诗词。如果是文化艺术修养较高的人观赏园林，他们会在其中体会到平常无法体会的艺术魅力。

中国的成语里有一个词叫“得意忘形”，其是中国自己的哲学思想。其深深影响到了中国的绘画、书法，以及园林艺术，是中国人对于文化艺术一种高度的提炼。得意忘形来源于“得意忘象”。意思是忘掉实物的具体形态，追求其印象。就是把具体的山、水、石通过艺术家的重新排列和布置，把物境转化为意境，使物境幻化、衍生出意境，也就是所谓的写意。中国人有“写意”重于“写实”的传统，是中式园林艺术源于自然高于自然的高层次审美体验。

中式园林的发展无论从皇家园林还是江南园林以及徽派建筑园林，都有着一套共生的园林文化体系。这套体系包含了整个中国文化的精髓，如一条条小溪汇流成奔流的大江大河，从古代一直流到当代。

近代，由于中国经历了太多的战争和饥荒，国家慢慢衰弱，而此时西方国家经历过工业革命后迅速的繁荣起来，并影响着包括中国在内的东方国家。文化的人侵使中国面临着几千年文化的灾难，中国文化在西方文化面前变得彷徨不前。中国人对于外来文化的取舍也变得越来越没有自信。到今天为止，中国的文化体系变得面目全非，失去了自己的尊严，而舶来主义和盲目的模仿主义占了上风。

正当这个国家在为自己忧心忡忡的时候，有一部分人却始终保持清醒的头脑。近代以梁思成为代表的中国文化保护主义者始终没有放弃对中国文化的保护和挽救。当代越来越多的设计师参与其中，挖掘出中国文化博大精深的内涵，慢慢复苏已经沉睡的中国文化。

园林也是中国文化的一个重要组成部分。特别是中国改革开放以后，拿来主义始终成为中国地产的主流。时下，在地产商和设计师的不断尝试和参与中，中式园林慢慢开始回归并变得丰富起来，人们又开始对自己的文化慢慢开始反思，并且深深感受到其博大精深。

中式园林在近几年已经成为潮流，也有不少好的项目展示在世人面前。当代优秀中式园林继承了中国古代园林的审美标准，并加入当代的设计理论，用不同的角度看待中式园林，让中国园林脱胎换骨，适应了时代潮流，并散发着浓浓的中国情调。

本人有幸在近几年参与诸多的中式项目的研究和体验，印象比较深刻的有鲁能重庆领秀城样板区的设计、深圳国际观澜版画基地的规划设计，广东九连山度假区客家古村休闲项目，扬州迎宾馆等。这些项目的共同特点都是依附中国文化中国园林理论体系，并且融入不同地域文化，使每个项目都散发着浓浓的中国文化情调，并和人的生活紧密相连。

中国的每个设计师都有责任和义务保护自己本民族的文化，都有责任客观的对待每一个设计，尽自己的努力让文化得以保留，让文化能与时俱进并影响周边每个人。

对于中式园林，我们的路还很长。

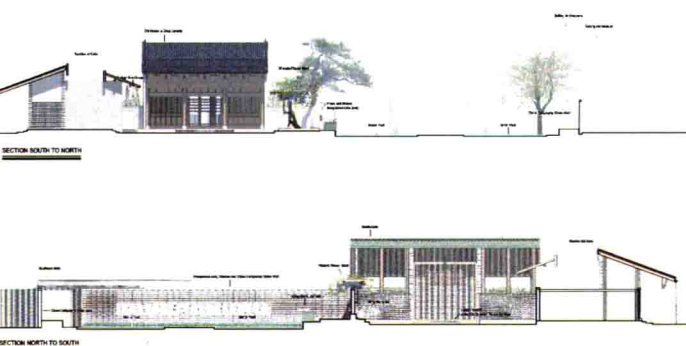
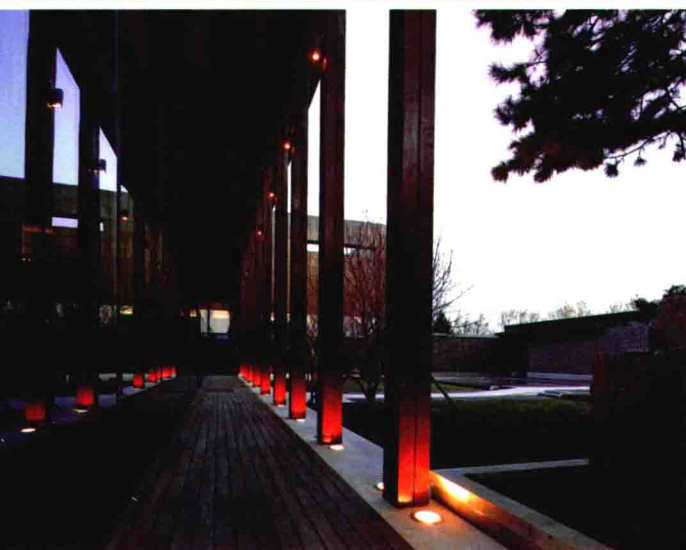
住区园林

Residential Landscape



项目地址：北京市海淀区
占地面积：100 000平方米
建成面积：17370平方米
委托方：北京五矿万科集团
设计单位：朱育帆工作室
设计人员：朱育帆、姚玉君、田莹、
孙娜、朱玲毅、郭畅、龚沁春
摄影：高寒





在设计之前委托方便提供了一份类似博物馆收藏意义的诱人的清单供设计师筛选，其中最为引人侧目的是拆迁中幸存并已流向市场的一座清代山西老宅，尽管人们找到它时这座三开间地的老宅已经被移至某苗圃地中，仅仅留下了大木构架和南侧的门窗小木作；另外还有宋式的石鸱质，清式的石狮子，清式的石拴马桩等等，它们大多数是来自山西的高质仿品。作为设计要求，我们需要把这些要素连同已经完成设计的北部售楼建筑（后将改为住区会所）和样板房一起组成展示区并体现出如园的住区文化精神。

三、项目设计

项目的功能定位是清晰的，即建立一种空间秩序去整合不同的功能分区，包括入口集散，通往售楼处和住区的分流，还要考虑交付使用后售楼处功能转换的衔接过渡。设计上我们尝试引入了一套崭新的设计语言在有效划分空间的同时整合这些完全不同时期和不同风格的建筑物和雕塑饰品。

作为项目最重要的真品，一座来自山西的清代老宅正堂建筑具有祠堂的性质（祠堂是族人祭祀自己祖先或先贤的场所），我们将这个老建筑放置在南大门和北样板房之间一起用以建立一个带有典型中式礼制性质的南北向中轴空间秩序，并将这个带有中国传统家庭精神纽带意义的建筑作为这条轴线的高潮点，轴线近南端设计了一座超尺度的社区大门，将老宅及其轴线空间强有力地纳入框景并营造出更加深远的景观层次。在经过完整修复的山西老宅南部设置了一处方形庭院作为缓冲空间，其中心放置了一个铸铜圆明园如园的复原模型，从而增加了空间的复合含义。自此向西可进入如园北部住区，向东则经过紫藤花架门框开启了一条摆脱礼制空间束缚的以售楼处为核心的空间体验动线，最终经过柱廊空间进入尾声即老房子以北的样板房区域。

南大门、老房子、售楼处和样板房，连同清式的拴马桩、抱鼓石、石狮子和宋式石鸱质，设计中对于这些完全不同属性事物之间相互关系的梳理和考究起到了关键的引导、组织和升华空间品质的作用。所有新植入的事物，如长窗透镜墙、镜面水池、席纹铺地、松石如绘式场景和书法流水墙等等，在设计语言上都是当代的，它们共同形成了一幅完整的恢宏长卷，使得展示区获得了一种连续又复合的当代东方理想空间的情感体验。





苏州拙政别墅



项目地址：江苏省苏州市
占地面积：35000平方米
设计单位：HCD上海柏厘景观规划设计有限公司
主要设计人员：胡曙光

项目说明：

一、设计理念

拙政别墅的景观设计本着对苏州古典园林传承的原则，力求再现苏式园林盛境风貌。博取苏州各大园林之所长，引鉴文徵明拙政园三十一景图，创制“拙政别墅十二景”，以传统元素，亭台楼阁，峰峦叠瀑，古树名木，结合现代空间布局手法，依四季变幻，营造区域景观。

二、景观节点——拙政别墅十二景

1. 桂华秋洁（秋）

景观元素：双桂对植、大门、玉兰、特色铺地。

造景手法：对景、框景。

