

纳兰性德

诗词

杨雨选注

人生若只如初见。何事秋风悲画扇。等

闲变却故人心，却道故人心易变。

骊

山语罢清宵半。泪雨零铃终不怨。何如

薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

中华传统诗词经典



中华书局

014037149

I222.849

11

纳兰性德

诗词

杨雨选注

人生若只如初见。何事秋风悲画扇。等

闲变却故人心，却道故人心易变。 骊

山语罢清宵半。泪雨零铃终不怨。何如

薄幸锦衣郎，比翼连枝当日愿。

中华传统诗词经典



北航

C1725317

I222.849

中华书局

11

014031410

图书在版编目(CIP)数据

纳兰性德诗词/杨雨选注. —北京:中华书局,2014.1
(中华传统诗词经典)
ISBN 978-7-101-09754-2

I. 纳… II. 杨… III. 词(文学) - 注释 - 中国 - 清代 IV. I222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 248342 号

-
- 书 名 纳兰性德诗词
选 注 者 杨 雨
丛 书 名 中华传统诗词经典
责任编辑 傅 可
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2014 年 1 月北京第 1 版
2014 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×1092 毫米 1/32
印张 6 $\frac{1}{8}$ 插页 2 字数 90 千字
- 印 数 1 - 10000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-09754-2
定 价 18.00 元
-

出版说明

中国是一个诗的国度，而诗词是人类心灵的形象展现，尤其是古典诗词，她所具有的深厚的韵味和音乐性的特点，使其成为中国传统文学中最具魅力的表现形式之一。

时至今日，诗词依然具有旺盛的生命力，拥有着广大的爱好者，人们心中那些幽微的情意仍要借诗词来传达。中华书局历来以传承中国传统文化为己任，出版了大量优秀的古代文学作品。近期，由中华书局发起，联合光明日报社、中央电视台、中华诗词研究院、中华诗词学会、中国移动通信集团，共同举办了“诗词中国”传统诗词创作大赛文化公益活动，得到了广大读者的热

烈响应，人们积极创作投稿，掀起了一场古典诗词创作的热潮。随着活动的展开，我们认为有必要为人们提供一套兼具学术性与可读性的诗词读本，以方便读者的创作与欣赏。

朱光潜先生说：“学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味，学得一副文学家体验人情物态的眼光和同情。到了这一步，文学的修养就大体算成功了。”这番话可谓是前辈大师的经验之谈，我们学习、欣赏和写作古典诗词，也应从“玩索名家作品”入手，有鉴于此，我们编选了这套“中华传统诗词经典”丛书，并作为参加“诗词中国”传统诗词创作大赛的学习参考书。

丛书内容大致可分为三类：一、关于如何写诗赏诗的理论著作。包括《诗词格律》、《诗词写作常识》、《怎样赏诗》、《怎样用韵》、《人间词话》等；二、最具代表性和普及性的诗词总集。如《诗经》、《楚辞》、《唐诗三百首》、《宋

词三百首》等；三、历代名家名作。如李白、杜甫、白居易、李商隐、苏轼、辛弃疾、李清照、柳永、纳兰性德等人的作品。

具体到每一本书，我们的做法是：一、精选作家作品。入选的作家一般为诗词领域领一代风骚的人物，入选的作品以传诵程度为首要标准，且兼具思想性与艺术性；二、引导扩展阅读。作家的选集中附一到两篇评论文章，帮助读者多维度了解相关作家作品；三、选用权威版本校勘整理。基本体例为正文、注释、评析三部分，各书根据内容的不同略有变化。为便于阅读，一般不出校记，注释力求准确简洁，评析旨在帮助读者领会诗词的意境及妙处。

丛书采用双色印刷，小32开本，只手可握，以便读者可以随时随地徜徉于诗词的海洋，尽情享受诗词的华美情愫。

中华书局编辑部

二〇一三年八月

浅析纳兰性德词之魅力

杨雨

曾有人说：唐、宋词堪称中国文学史上最美丽的诗歌形式，唐、五代至宋更是词人荟萃的时期。如果将唐、宋词坛比喻成群星闪耀的天空，那么，温庭筠、李煜、柳永、欧阳修、晏几道、苏轼、秦观、周邦彦、李清照、辛弃疾、姜夔……都是那个时代词坛“星空”中璀璨的名家。以至于此后的元、明两朝，虽然不乏成就卓著的词人，但从整体上来看，尚未出现哪一朝能在词的创作成就上超越唐、宋两代。宋词，几乎成了后人可望而不可即的高峰。

然而，词在经历了元、明两代的相对衰落之

后，到了清朝初年，又俨然出现了复兴的势头，纳兰性德就是其中鳌头独占的重要人物，为清代词坛的中兴做出了巨大贡献。他的小令被认为深得唐、宋词之神韵，其艺术成就直逼唐、宋词人，甚至“置唐、五代词中往往不能辨”，“最得词家之正”^①。清末词坛四大家之一、著名学者王鹏运曾高度评价他在词史上的地位：“我朝唯纳兰公子，深入北宋堂奥。”^②连国学大师王国维这样苛刻的人，也不得不承认：纳兰性德在词史上的地位可谓是“北宋以来，一人而已”^③。

纳兰性德，初名成德，后因避皇太子保成讳改名性德，字容若，又名成容若，号楞伽山人；出生于顺治十一年十二月十二日（1655年1月19日），乳名冬郎。有《侧帽词》，后更名为《饮水词》刊行问世，存词348首。其词不仅受到评论

① 《续修四库全书提要·纳兰词提要》。

② 况周颐《蕙风词话续编》卷一引王氏寄冯永年手札旧稿。
清末词坛四大家：王鹏运、况周颐、朱祖谋，郑文焯。

③ 王国维《人间词话》。

界的高度赞誉，《饮水词》甚至与李清照《漱玉词》并称为中国词坛双璧^①。纳兰词在民间也是人人传唱，家喻户晓，以至于曹寅撰诗云“家家争唱《饮水词》”，其受欢迎的程度可见一斑。《清史列传》也载：纳兰词“当时传写，遍于村校邮壁”，甚至达到了“孺子知名”的地步。

纳兰词题材丰富，爱情、友情、亲情、边塞、咏物、题画等等，无不囊括入内，他对于人生、社会、历史的思考也无不包蕴其中。

首先，纳兰词反映了他对个体生命的思考，是其人生价值观的体现。作为一代名相纳兰明珠的长子，其母为英亲王阿济格的女儿爱新觉罗氏，纳兰出生于满洲正黄旗的皇室贵胄，与康熙皇帝是五服之内的表兄弟。拥有如此高贵的出身，纳兰的生活环境可谓是锦衣玉食。然而，其父明珠虽位高权重、政绩卓著，却也不乏贪污纳贿、结

^① 林丁：李清照之《漱玉词》与纳兰容若之《饮水词》，为中国词坛双璧。（《蕉窗词话》，载1937年7月12日《北平晨报·艺圃》）

党营私的劣迹。天性纯良的纳兰容若，一方面为父亲的功绩而骄傲，另一方面却又不愿意和父亲同流合污。例如他在《采桑子》（非关癖爱轻模样）一词中，就借塞外雪花的清凉高洁以自喻，表明纷纷扰扰、追名逐利的富贵尘世并非他安身立命的家园，宣称他“不是人间富贵花”，在价值观上，他和父亲是背道而驰的。“举世皆浊我独清”，在浊世中保持精神的纯洁与高贵，是他深刻反思后的人生态度。

纳兰在仕途上也可谓一帆风顺：二十二岁即高中进士，旋为康熙钦点为三等侍卫，后晋升为一等侍卫，成为天子近臣，赏赐无数，“臣子光荣，于斯至矣”^①。纳兰在侍卫任上最大的政绩是康熙二十一年（1682）的“奉使觐梭伦诸羌”（《清史列传》）。这是他第一次作为皇帝的特派使臣出使塞外，目的是“有所宣抚”，是对游牧在梭伦这个地方的少数民族部落进行宣抚，也就是传

① 纳兰性德《与顾梁汾书》。

达康熙皇帝的旨意，安抚民众。这是康熙实施边防政策的一个重要步骤。纳兰此行既要探清少数民族部落的虚实，又要显示清廷的威信和安抚的诚意。康熙很有可能暗中授意纳兰随机应变：如果他们确实一心归顺，那就和平安抚；如果他们发动叛乱，那就用武力征讨。这也是康熙一贯的“乱则声讨，治则抚绥”的方针。此次觐梭伦纳兰圆满地完成了朝廷使命，就在他出使回来两年后，梭伦各部落宣布正式归附清朝，并且派遣了庞大的使团来北京朝贡。康熙对纳兰的表现非常满意，如若天假以年，可以想象纳兰的前途无可限量。

然而，别人看来御前侍卫的辉煌荣耀，在纳兰的内心却充溢着用非其志的悲哀。伴君如伴虎的焦虑，朝廷内部政治斗争的险恶等等，无不令纳兰时刻“惴惴有临履之忧”^①。每每与朋友聊天，他“相与叙生平之聚散，究人事之终始，语有所及，怆然伤怀”^②。越是接近权力中枢，纳兰对官

① 严绳孙《成容若遗稿序》。

② 严绳孙《进士纳兰君哀词》。

场看得越透彻；越是成为一名表面荣耀的天子宠臣，内心却越是向往无羁无绊的人格独立与精神自由。因此，即使是在仕途鼎盛时期写下的词，如《蝶恋花》（今古河山无定据），在其中我们也看不到事业辉煌的意气风发，只感受到“满目荒凉”的心灵沙漠。

其次，纳兰词反映了他对友情的期许，对情义的珍视。纳兰一生真正的财富，不是父亲积累下来的万贯家财，而是一群意气相投、生死相许的朋友。纳兰的至情至性，不仅仅体现在对爱情的刻骨铭心，也体现在他对友情的执着无悔。

例如他的成名作《金缕曲》（德也狂生耳）即是为他与至交好友顾贞观的相识、相知而作，此词曾被学者评价为：“率真无饰，至令人惊绝。”^① 纳兰的朋友，多是流落江湖的汉族文人，甚至还有不少是明朝遗民文人。在文字狱频发，满汉矛

① 傅庚生：“其率真无饰，至令人惊绝。率真则疏快而不滞，不滞则见赋于天者，可以显现而无遗，生香天色，此其是已。”（《中国文学欣赏举隅》十七）

盾还很复杂、微妙的清初，纳兰不顾身份差异，倾心结交汉族文人。此举招致不少谣言和诽谤，然而，对待这些猜忌，纳兰的态度很坚决：“共君此夜须沉醉。且由他、蛾眉谣诼，古今同忌。”他的真诚、信任、纯洁、重情重义，温暖了一大批流落江湖的汉族文人；纳兰府上的绿水亭，是汉族文人雅集的胜地，成为了满汉友谊的象征。

康熙十五年（1676），纳兰应顾贞观请求，允诺以五年为期，营救被冤流放宁古塔的诗入吴兆骞。吴兆骞是在顺治年间的科场案中获罪被贬的，也是满汉斗争的牺牲品。按当时的规定，流放宁古塔的汉人，不但生还的可能性十分渺茫，而且即便是死了，连灵柩都“例不得归葬”。因此，要赦免吴兆骞等于是让康熙皇帝否定父亲顺治皇帝的决定，再加上朝廷中满汉矛盾仍然尖锐、党派斗争尤其激烈，营救吴兆骞的难度可想而知。然而纳兰被顾贞观的友情所打动，郑重承诺：“绝塞生还吴季子，算眼前、此外皆闲事。知我者，梁汾耳。”（《金缕曲·简梁汾》）让吴兆骞从塞

外活着回来，居然变成了纳兰的一大奋斗目标。经过纳兰父子多方奔走与上下疏通，纳兰更是倾尽全力、不计代价，吴兆骞终于在康熙二十年（1681）得以还京。这一年，离纳兰对顾贞观许下承诺过去了正好五年。吴兆骞抵京之日，汉族士子感慨万分，“抱头执手为悲喜交集者久之”^①，纳兰因此而贤名大著。君子一诺千金，重情重义，也在此次事件中得到了充分的证明。

再次，纳兰词体现了他对历史的反思和对边塞词意境的开拓。纳兰入仕后以康熙御前侍卫的身份，多次护驾出塞，巡视边关，还曾经奉使率军出使西域、宣抚边疆少数民族。作为一位文武

① 徐钊《孝廉汉槎吴君墓志铭》：“会今皇帝御极二十有一载，诏遣侍臣致祭长白山。长白山者，东方之乔岳也，地与宁古塔相连。汉槎为《长白山赋》数千言，词极瑰丽，借使臣归献天子，天子亦动容咨询。有尼之者，不果召还。而纳兰侍卫因与司农、司寇暨文恪相国醴金以输少府佐匠下，遂得循例放归，然在绝域已二十三年矣。时余方官京师，亦曾与汉槎一效奔走。其归也，抱头执手为悲喜交集者久之。”

双修的词人，这些独特经历使得他的眼界比一般词人更加开阔，并且大大拓展了边塞词的意境。例如他的《长相思》（山一程）即先后获得王国维、唐圭璋等词学家的美誉。王国维认为词中“夜深千帐灯”所呈现出来的壮观的塞外景象，足堪媲美唐诗中的“大漠孤烟直，长河落日圆”等经典名句。当代词学家唐圭璋先生也曾评价：“《花间》有句云‘红纱一点灯’，此言‘夜深千帐灯’，境界一大一小，然各极其妙。”（《纳兰容若评传》）

此外，纳兰边塞词还将思想的触角从眼前的边关战场扩展到了历史的维度，将个体的人生历程与历史的兴衰糅合成一体，凸显出时光与历史的强大力量和悲剧意识。如他的《南乡子》（何处淬吴钩）词中“多少英雄只废丘”等句，读之“令人慷慨生哀”（唐圭璋语）。从这些词中不难窥视到纳兰的人生态度：身份的尊荣、浮世的功名都只不过是一时的辉煌，山河会变化，王朝有兴亡，只有内心的至情，是永恒不变的。这种至情，其

实就是对人生的一种悲悯情怀，对人类苦难的深刻体悟和对人性的透彻观照。

最后，纳兰还是一个对自然有着敏锐感受和细腻情感的词人。他的词中不仅呈现出北方大漠的雄壮、塞外的苍茫与荒凉；随康熙下江南的经历，还使这位成长于北方的词人对江南风景产生了由衷的痴迷。帝王南巡的盛况，江南水乡不同于北国边塞的秀美旖旎，促生了十阕如画如幻、清新婉丽的《梦江南》组词……

当然，在纳兰所有词作中，最深入人心的还是他的爱情词，其中又尤以其悼亡词“极哀怨之致”^①，最能动人心弦。

一般认为，纳兰一生至少有三段爱情：初恋；与结发妻子卢氏的生死绝恋；以及在他生命的最后阶段与江南才女沈宛的凄婉恋情。其初恋因不明原因而中途夭折；与挚爱的妻子卢氏结缡之后不过三年，卢氏因难产卧病去世，这一变故

① 钱仲联《清词三百首》。

导致了纳兰后半生爱情世界的凄凉，也成就了
不少悼亡名篇；与沈宛的恋情也以悲剧告终。除这
三段恋情之外，纳兰尚有侧室颜氏，以及卢氏歿
后续娶的妻子官氏。纳兰的爱情词大多是以初恋
情人、结发妻子卢氏以及沈宛为抒情对象的。尤
尤其是他为卢氏所作悼亡词更是血泪交溢，语痴入
骨，几乎首首堪称经典，尤为脍炙人口，传诵至
今。

笔者以为，纳兰词之所以具有如此之魅力，
其特点可以大致归纳为如下四点：

第一，“真情”。“真情”是纳兰词的情感内
核。纳兰处世待人以真情，其词也都是由身边事、
眼中人写起，读来感觉十分真实。恰如当代学者
张任政在《清纳兰容若先生年谱自序》中评价的
那样：“先生之待人也以真；其所为词，亦正得一
‘真’字，此其所以冠一代、排余子也。同时之以
词名家者如朱彝尊、陈维崧辈，非皆不工，只是
欠一真切耳。”同时代的其他词人，写词固然各
有千秋，但在“真切”这一点上，较之纳兰却稍