

纪连路作品集

当代雕塑名家作品精选

DANGDAI DIAOSU MINGJIA ZUOPIN JINGXUAN JI LIANLU ZUOPINJI

纪连路 著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

DANGDAI DIAOSU MINGJIA ZUOPIN JINGXUAN·JI LIANLU ZUOPINJI
当代雕塑名家作品精选

纪连路作品集

纪连路 著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

纪连路作品集 / 纪连路著. —合肥: 安徽美术出版社, 2013.6

(当代雕塑名家作品精选)
ISBN 978-7-5398-4341-4

I. ①纪… II. ①纪… III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第031302号

出 版 人 武忠平

选题策划 马 涛

责任编辑 赵启芳

责任校对 司开江

校 对 安晓利 陶艳柯

责任印制 徐海燕

当代雕塑名家作品精选·纪连路作品集 纪连路 著

Dangdai Diaosu Mingjia Zuopin Jingxuan · Ji Lianlu Zuopinji

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

社 址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14层

邮 编: 230071

营 销 部: 0551-63533604 (省内) 0551-63533607 (省外)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京京海印刷厂

版 次: 2013年6月第1版

2013年6月第1次印刷

开 本: 880 mm × 1230 mm 1/16

印 张: 4

印 数: 1-2000

书 号: ISBN 978-7-5398-4341-4

定 价: 80.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目 录

大美若拙：纪连路的雕塑艺术·····	1	《守卫者》铸铜·····	36
《国歌》铸铜·····	2	《大妇》铸铜·····	36
《血肉长城》彩陶·····	4	《寒夜》局部 铸铜·····	36
《五女传书》铸铜·····	6	《寒夜》铸铜·····	37
《陶行知》铸铜·····	8	《高原》彩陶·····	38
《开滦纪念碑》花岗岩·····	10	《额尔古纳河》铸铜·····	40
《银河》汉白玉·····	12	《林中行》铸铜·····	41
《四重奏》铸铜·····	14	《寻》铸铜·····	42
《飞虹塔》琉璃·····	16	《人体》铸铜·····	44
《冬季之光》彩钢·····	17	《回声》铸铜·····	44
《都市旋律》铸铜·····	18	《山神》铸铜·····	45
《萧红》铸铜·····	19	《人体》铸铜·····	46
《醒》铸铜·····	20	《人物小品》彩陶·····	47
《尼玛》锻铜·····	22	《彩陶小品》彩陶·····	48
《大妇》铸铜·····	23	《彩陶小品》彩陶·····	49
《大妇》铸铜·····	24	《彩陶小品》彩陶·····	49
《四月》铸铜·····	26	《雪妹》木雕·····	50
《春天》铸铜·····	28	《兴安岭》木雕·····	51
《额尔古纳河》铸铜·····	29	《冰锋时刻》铸铜·····	52
《古河道》铸铜·····	30	《703》标致雕塑 花岗岩 ·····	52
《春醒》铸铜·····	31	《703》浮雕装饰 花岗岩 ·····	53
《大妇》铸铜·····	32	《萧红》铸铜·····	54
《岁月》铸铜·····	34	《汪立三》像 铸铜·····	55
《额尔古纳河》木雕·····	34	在工作室·····	56
《射日》铸铜·····	35	部分木雕及陶艺小品·····	57
《竹林宝贝》冰雕·····	36	工作、生活照·····	58

大美若拙：纪连路的雕塑艺术

文/朱其

中国的现代雕塑受西方的影响。如何在中西雕塑两个体系之间找到一个当代雕塑的语言地带，这是近30年雕塑艺术发展的重要问题。

纪连路的雕塑处于这一背景之下。严格意义上，他的雕塑属于新中国雕塑的语言风格。自民国初期，李金发、滑田友、刘开渠、廖新学等人将法国的近代雕塑带入中国，这不仅包括新古典主义风格的城市雕塑，比如纪念碑、人物立像，还包括罗丹、马约尔等人的新浪漫主义色彩的语言。

新中国成立以后，纪念碑或政治主题雕塑开始一种以法国大革命、前苏联的古典主义语言为主的折中主义，即以体量巨大、人物姿势崇高以及写实结构为主，但在语言肌理上又吸收类似罗丹的《巴尔扎克像》这样的表现性的语言，比如潘鹤等人的纪念雕塑。纪连路创作的不少出色的纪念雕塑，比如《陶行知》立像亦属于这一风格。有一些纪念碑式的浮雕群像，也具有浪漫主义化的表现语言。

在某种程度上，纪连路的纪念雕塑沿着新中国成立后形成的革命雕塑的脉络，逐渐形成了一种类似“北方浪漫主义”的个人风格，即粗犷、简约、宏大。比如开滦煤矿的纪念雕塑，他使用了刚劲简洁的块面以及崇高向上的立柱式的凝重体量。纪连路早期创作的在北京长安街的知名纪念雕塑《万国邮政》则更带有浪漫主义风格，一群希腊式的仙女围绕着地球在飘飞。

20世纪80年代以后，城市雕塑普遍具有一种抒情主义的后纪念碑风格，即保持革命纪念雕塑的宏大体量，但通过吸收浪漫化的姿势和体表粗犷的表现性语言，去除“文革”以前主题性雕塑的僵硬冷调的形体风格，这实际上使纪念雕塑的语言回归到一种“去意识形态化”的抒情主义风格中。相对而言，纪连路的抒情主义属于一种20世纪八九十年代以后北方化的浪漫主义，即强调一种简约、粗犷、拙朴以及静态平衡中的凝重感。

这些语言特征吸收了中外雕塑的风格因素，比如法国的罗丹、马约尔、克洛岱尔等人的抒情主义，非洲的木雕和玛雅文明的原始主义、中国民间泥塑的拙朴以及汉代青铜器纹样的简约装饰主义。纪连路的架上雕塑更集中地体现了这些语言风格，比如半裸的孕妇在法国的抒情主义风格中融入了民间泥塑的风俗性，整个孕妇的坐姿是一种法国式的抒情主义，但上半身的形体则是一种风俗化的自然主义。纪连路的一些小型的架上雕塑如《空头人划船》或者原始人《扛独木舟》中小船的形状，都是一种对玛雅的原始主义形象的吸收。他的另一组装饰主义意象雕塑，比如《鸟身中的波纹》，是一个扁平化的绘画性雕塑，鸟的形体吸收了图腾的特征，鸟身则吸收了汉代青铜器的纹样图像特征。

在近30年的当代雕塑进程中，北方的雕塑语言更倾向于一种风俗主义、原始主义、崇高主义的语汇风格，并将这些风格资源综合为一种个人化的抒情主义，从而具有一种北方浪漫主义的特征。这种北方化的“浪漫主义”成型于上世纪80年代中期，即西方前卫的形式主义和先锋派正式进入中国之前，但至今仍然在顽强地显示其创作活力。我觉得北方的这种浪漫主义的雕塑语言在新中国及当代30年的艺术评价中一直受到忽视。在上世纪80年代初，这种政治主题雕塑的浪漫主义实际上为后来的新潮艺术运动扮演了语言上去意识形态化的作用；在上世纪80年代中后期的西方前卫化的新潮运动之后，这种北方化的浪漫主义又扮演了一种反形式主义角色，即它强调现代艺术中与形式主义相对的另一个方向——原始主义、风俗主义和崇高主义等接近北方特质的精神美学。

这种新中国成立之后逐渐形成的雕塑语言，尽管在语言上还具有一种折中主义倾向，但作为中国当代艺术强调观念艺术和形式主义的主流，仍然具有一种多元化的价值。尤其是目前后现代主义的波普、讽刺、观念艺术和现成品艺术盛行，纪连路的这种具有北方特征的反现代主义语言是当代艺术主流所缺乏的，即崇高、原始的精神及生命的抒情主义，这些语言依然具有现实的美学意义。



《国歌》 北京地铁站浮雕 铸铜 30 m×3.8 m 2008年





《血肉长城》 中国革命博物馆 彩陶 36 m × 4 m 1989年







《五女传书》 北京东长安街 铸铜 高5 m



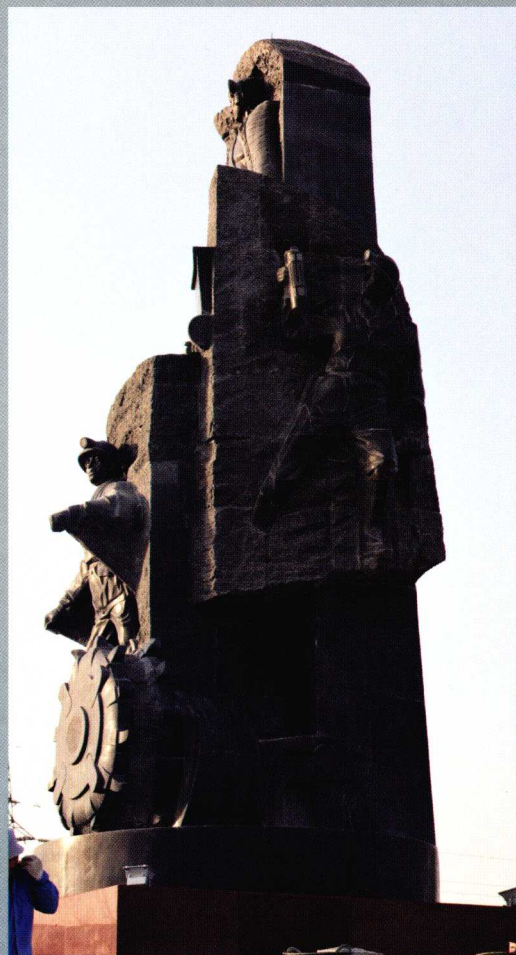


《陶行知》 铸铜 高5 m 2008年



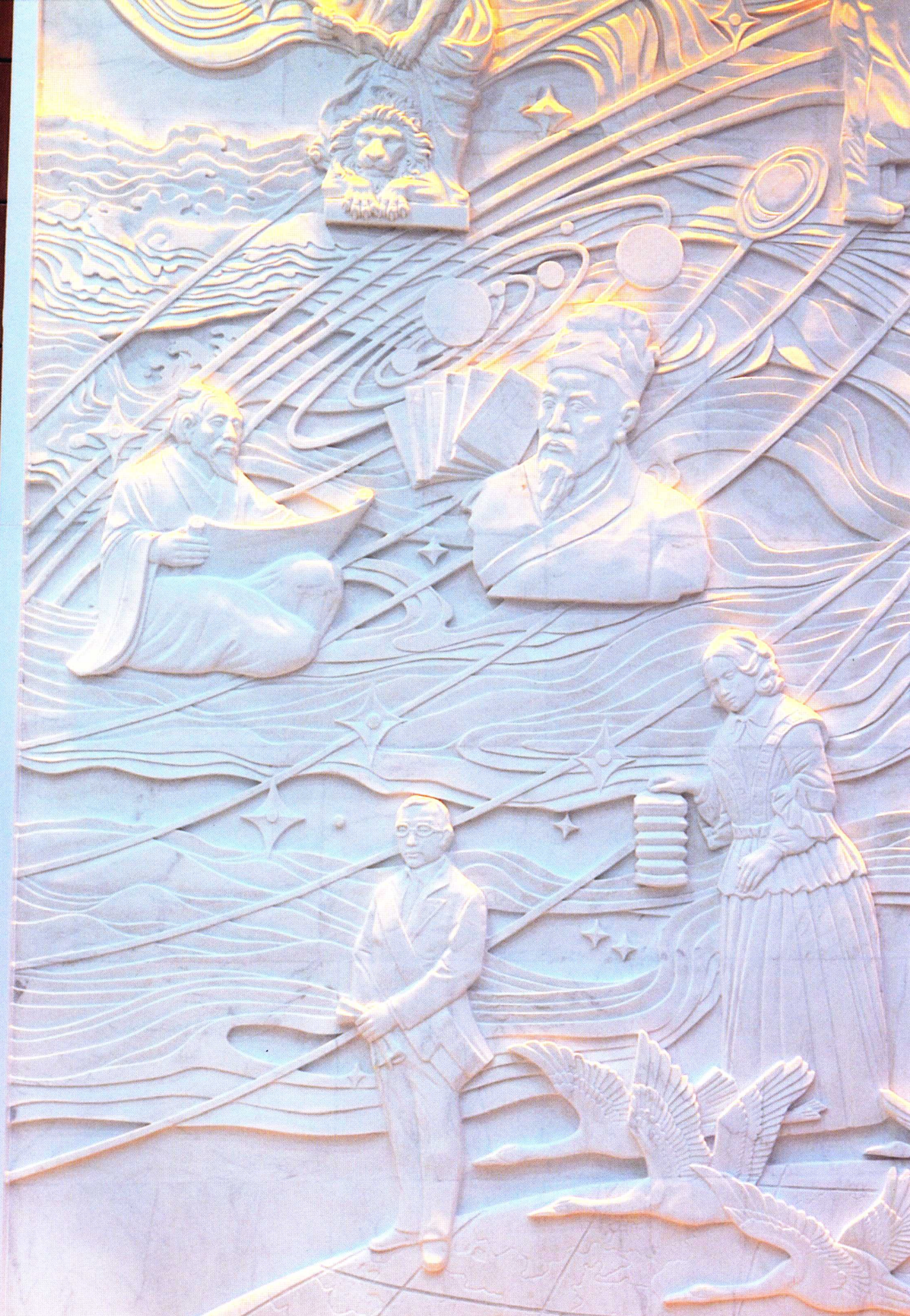


《开滦纪念碑》 花岗岩 高10m 2009年



展览剪彩仪式





《银河》 汉白玉 6m×6m 2009年

