

大芬追梦人

罗永华 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

大芬追梦人

罗永华
著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大芬追梦人 / 罗永华著. — 杭州 :
浙江工商大学出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5178-0468-0

I. ①大… II. ①罗… III. ①艺术家—生平事迹—深圳市—现代—青年
读物 IV. ①K825.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第081303号

大芬追梦人

罗永华 著

责任编辑	蒋红群
责任校对	丁兴泉
封面设计	邓钧仁
责任印制	包建辉
出版发行	浙江工商大学出版社 (杭州市教工路198号 邮政编码 310012) (E-mail:zjgsupress@163.com) (网址:http://www.zjgsupress.com) 电话:0571-88904980, 88831806 (传真)
排 版	深圳市飞天虹印刷有限公司
印 刷	深圳市飞天虹印刷有限公司
开 本	700mm × 1000mm 1/16
印 张	14.875
字 数	248千
版 次	2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5178-0468-0
定 价	78.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江工商大学出版社营销部邮购电话 0571-88904970

序

儿时的记忆中，我爱书法，曾经获得书法培训班优秀学员的荣誉称号。我爱文学，曾经一遍又一遍地抄写名人名言和各种优美动人的文字。我爱英文，初中同学给我的毕业留言是：“当你将来面对各种肤色的人们时，请不要忘记自己是黄皮肤黑眼睛的中国人。”我爱音乐，长大后的我还坚持去学习古筝，希望人生之路有美妙的音乐相伴。骨子里挥之不去的艺术情结让我这个理工科的大学毕业生同样爱上了大芬油画村。我总爱走进那片土地，我熟悉那片土地，熟悉那大大小小琳琅满目的画廊，甚至熟悉空气中那氤氲的油画味道。

从深圳市罗湖区出来往北沿着龙岗大道，很快就可以看到大芬油画村的指示路牌。然后往右拐来到布沙路，开始映入眼帘的是马路两旁的画廊。马路右边有卢浮宫原创油画城，那里汇集



大芬油画村 55cm×122cm（全国耀的油画作品）

了一批优秀的大芬画家和他们的精品。马路左边就是蜚声中外的
大芬油画村。村口左边那只大手铜像拿着长长的画笔，画笔笔锋
指向天空，那是大芬村的标志性雕塑。右边树立着一个巨大的白
色画架，画架上面是中国美术家协会主席刘大为亲笔题写的“大
芬油画村”5个黑色大字。

一进村子，直接映入眼帘的是外墙上五颜六色的黄江油画
艺术广场。黄江是一名香港的画商，20世纪80年代末在大芬招
聘画工画画，被誉为“大芬第一人”。沿着广场的左边小路直走，
可以走到太阳山艺术中心。广场的右边边是大芬村那棵古老的榕
树，枝繁叶茂，婆婆多姿，默默记录着大芬油画村从出生到成长
的每一个片段。经过整齐划一的油画一条街，再往前走就是大芬
美术馆。在那里，常年举办各种美术展览，开展美术讲座和举办
油画拍卖等活动。

美术馆的前面有一条干净漂亮的咖啡街。街上弥漫着若有
若无的咖啡味道，除了各种艺术情调的画廊以外，还有一尊达芬
奇的雕像和几个沉醉在音乐中的年轻人铜像。另外，大芬村两个
主要姓氏——洪姓和邬姓的老式祠堂也特别引人注目。洪姓和邬
姓原住村民是客家人，他们世代聚居在大芬村，就像他们的祖
先一样，勤劳勇敢，淳朴包容。人们往往会在这里停留，抚摸着
百年历史的朱红木门和青砖白墙，仿佛也触摸到了历史的质感。
大家会感叹，一个充满西方情调、西方味道的油画村，竟然可以
和中国的传统文化如此融洽相处，彼此并没有丝毫的冲突和不和
谐。最后的目的地是太阳山艺术中心，从太阳山出来一直走就可
以返回黄江艺术广场。那是大芬村的一条经典路线，走马观花的
话，只需要半个小时就可以走完。

那真的是一片神奇的土地，可以成就梦想的土地。仅有的0.4
平方公里的土地，却密集地汇聚了一批艺术追梦人。现在，大芬
村汇集的原创画家有200人，文化产业从业人员有8000人，画
廊有1200家。2004年，大芬村荣获文化部颁发的“国家文化

产业示范基地”。同年，大芬成为第一届中国（深圳）文化国际博览会的唯一分会场。可以毫不夸张地说，当中少不了众多大芬画家的浓墨重彩。

本书收录了大芬村众多追梦人中的35人，其中大多数是油画家，还有少部分是水彩画家、国画家和书法家，当中还有2名女画家。他们来自全国各地，有40后、50后、60后、70后，也有80后。来大芬村之前，他们从事着各种各样的工作，有的是教师，有的是规划设计师，有的是文化艺术馆的领导，也有的是商人，但现在，他们都是大芬村的职业画家或者书法家。或许，在很多人的眼里，他们还是“草根”画家、“平民”画家，但是，在我的眼里，他们都是不凡的，也是不俗的。本书如实地记录了他们追求艺术人生的酸甜苦辣和点点滴滴，尝试带领读者走进大芬油画村，走进大芬追梦人，从而走进他们多姿多彩的艺术人生。

“艺术家”，绝不是我们读到的三个字那么简单，那么容易，那么轻松，也不是一天一月一年就可以成为艺术家的，成为艺术家是每个大芬画家的梦想。他们勤奋，他们拼搏，他们奉献，大芬村里涌动着他们忙碌的身影，充满着他们散发的艺术气息，贯穿着他们永恒的艺术追求，他们组成了大芬村最靓丽的一道风景线。画家们每天面对着无声的画笔和画布，孤独寂寞地在艺术世界中前行，却用巧手描绘出一幅幅波澜壮阔的七彩画卷。但在日常的生活中，无论多清高的画家都要食人间烟火，都是有血有肉需要解决温饱的正常人。书中的每个画家都有不同的人生，如何在市场需求和艺术追求中找到切入点和平衡点，是每个画家必须面对的问题，他们有些已经找到了答案，有些还在苦苦追寻中。

每当清晨我们还在梦乡中，他们中有的人已经起床，6点开始创作；每当我们在空调房舒适地闲谈的时候，他们在挥汗如雨争分夺秒地画画；每当夜深人静，人们和大地已经沉沉入睡，他们还在如痴如醉追寻自己的艺术梦。不论春夏秋冬，寒来暑往，他们都是无怨无悔的大芬追梦人。我一次次被他们所感动，我决

心为默默无闻的他们写点什么，决心用自己的笔描绘他们的勃发英姿，勾画他们的动人剪影，向世界介绍他们，宣传他们——那是我献给大芬画家和大芬油画村的最好礼物。2013年7月，在大芬油画村管理办公室和大芬美术家协会的帮助下，我开始了寻找大芬追梦人的旅程……

孔子在河边说：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”每一天，每一月，每一年，任由时光流逝，在大芬的每一个角落，画家们都坚守心中永远的梦想，演绎着不同的追梦故事，诠释着或精彩或平凡的艺术人生。伴随着渐渐远去的时光，唯有在跋涉中执着，在执着中跋涉，才能迸发生命中绚丽的色彩，才能绽放生命应有的风姿，那是大芬画家给予我的启示。

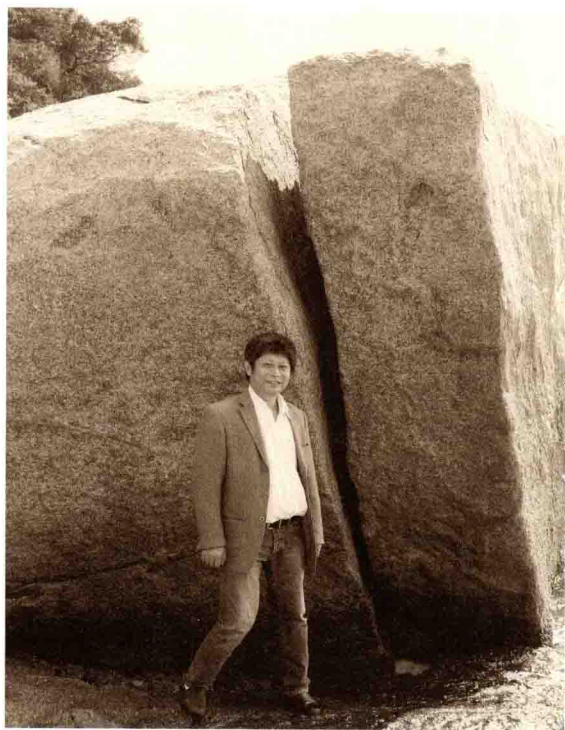
最后感谢在本书撰写过程中提供素材的各位大芬画家，他们审阅了关于自己的文章，并无偿提供了作品的照片和个人照片，另外部分作品照片由大芬管理办提供。感谢帮助过本书出版的每一个人。特别感谢一路默默支持我的丈夫和儿子。每当我深夜又累又饿回到家，丈夫已经把饭菜热了又热。在丈夫和儿子的酣睡中，闹钟滴滴答答永不停息地陪伴我，柔和的灯光下有我勤奋的身影。此时此刻，我的心中溢满了画家的感人故事。因为我知道，虽然夜已深，但大芬的画家还没休息。孜孜不倦的画家激励着我不能停下手中的笔，于是，我度过了一个个充实难忘的夜晚。平时，除了繁忙的工作，我的业余时间都花在写作上。我几乎从不参加各种娱乐应酬活动，深圳的很多景点也没去过。2014年马年春节，在阵阵震耳的鞭炮声和流光溢彩的烟花中，我依然在电脑前奋笔疾书，忙着写作。水仙花的清香在沉沉的夜色中暗香浮动，我相信，今晚，我会梦回大芬油画村，和画家们一起迎接新的一天，新的一年……

作者 罗永华

2014年4月于深圳

目 录

陈求之	002	钱铁石	126
陈小村	012	史 飞	132
邓钧仁	018	孙继宗	138
符史冠	024	王明华	146
何祯祥	030	王同行	152
黄平善	038	王应良	158
蒋庆北	044	王勇强	164
金国耀	052	王增春	170
柯明泽	058	谢 非	176
李 锐	066	燕敦俭	184
李安日	072	杨 文	190
李鸿鸣	078	杨福徐	196
李铁香	086	杨化喜	202
李照燕	094	虞 升	208
林树森	100	余命高	214
马英良	106	袁宜荣	220
门简成	112	周明慧	226
彭育中	120		



陈求之

CHEN QIU ZHI

太阳山艺术中心陈求之的多彩人生

在 2013 年 12 月举办的深圳国际艺术博览会上，来自大芬油画村太阳山艺术中心陈求之的最新书法作品刘邦《大风歌》（280cm × 1680cm）成为博览会最为熠熠生辉的看点之一。整幅作品气势磅礴、一气呵成、酣畅淋漓，仿佛一幅变幻无穷的中国水墨画，鸿篇巨制却由每一个中文字组成。那是陈求之创立的“激扬文字”代表作之一。“激扬文字”是指通过书法内涵与形式的有机结合，将汉字内涵充分激扬出来，正所谓的“字中有画，画中有字”。书法家以惊人的想象力、记忆力和创造力，阐释了汉朝开国皇帝刘邦得胜归途，路经故里，衣锦还乡，欢饮酒酣的豪情壮志。陈求之满怀激情，带领我们一一解读作品中的每一个汉字：“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！”

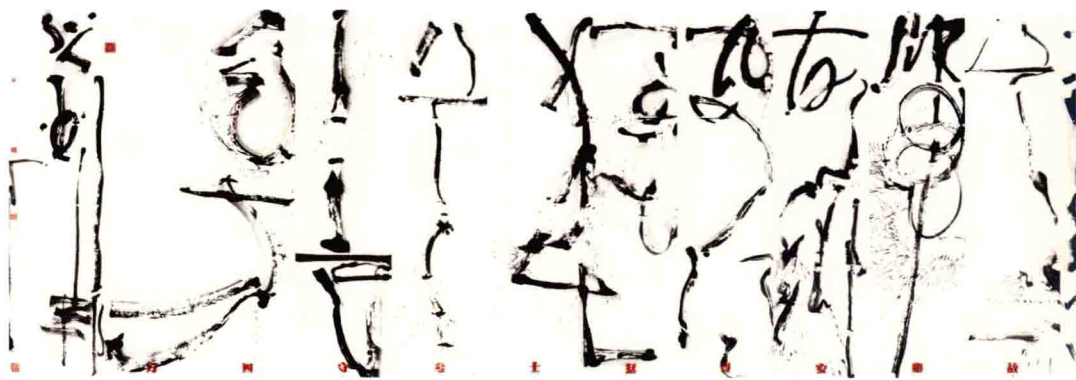
“激扬文字”创始人陈求之，1965 年出生于安徽省望江县太阳山下。父亲热爱书法，尤其擅长楷书。陈求之 5 岁开始跟随父亲练习书法。每天必须完成 5 页纸的书法练习，否则就会挨罚。一直练习书

法到陈求之所念的中学搬到公社，由于家里没有多余的粮食供陈求之继续读书，他中止了读书，也中止了书法学习。

1978 年后国家越来越重视教育，陈求之重新开始念书。毕业后，他分配到一所学校担任美术教师，主要教授国画和书法。每个月只有 32 元工资，除了最基本的日常生活开支以外，陈求之把所有的工资都拿去买书。他一有空就逛书店，见到喜欢的书就买，不管是工具书、语文书还是美术书。往往到了月底，他的钱就花光了，常常借钱度日，过着入不敷出的日子。但他的精神生活很充实，狭小的单身宿舍除了一张床以外，没有任何多余的家具，但堆满了心爱的书籍。陈求之坦率地说：

“我真正在学校读书的时间不多，我的知识都是靠自学得来的。”

1992 年底，陈求之告别新婚两年的娇妻朱红和年幼的女儿，决心南下开创更美好的未来。他第一站来到了海南，一边打工一边寻找从事艺术工作的机会。有一天，一个偶然的机会，他看到《羊城晚报》中间夹缝的招聘广告，位于深圳布吉的一



家油画公司招聘画工。陈求之兴奋不已，马上辞职，从海南赶到了深圳。没想到，热情高涨的陈求之当头被泼了一盆冷水，原来公司招聘的是画油画的画工，但陈求之从小学习的是国画和书法，并不熟悉油画。好说歹说，陈求之仍然被拒之门外。

陈求之无奈，只好另外找了份工作把自己安顿下来。他一边工作一边向毕业于鲁迅美术学院的陈老师学习油画。陈老师是按照大学美术院校的课程授课，刻苦勤奋的陈求之孜孜以求，每天坐在教室画画，一坐就4个小时。那时候，陈求之每天画画10多个小时。不久，陈求之就掌握了油画的基础知识和技法。陈求之说：

“那段时间由于生活所迫，我一天就可以画20多幅油画。”我很吃惊，因为我觉得国画也好，书法也好，都是中国的传统文化，跟从西方过来的油画还是有很大差距的。陈求之笑了：“其实，应该这么理解：美学的标准是相通的，只是采用不同的表达方式而已。”

陈求之画油画10多年，成了一名油画家。他拿出了厚厚的《东部有大美》画册，如数家珍地一页一页告诉我。原来在2007年底，陈求之带领太阳艺术中心的油画创作团队，深入到深圳的东部海岸、密林和山村等等。历时2年多，创作了150幅作品，集自然、人文和历史于一体，



刘邦《大风歌》280cm×1680cm

全部收入画册之中。如此说来，画册就是一部内容详实、风光迷人的深圳东部史诗呀！有苍茫蔚蓝的大海、雨后绚丽的彩虹、瑰丽多姿的植物、珍贵的文物保护场所……不一而足，无不透出画家扎实的写实功力和淳厚的生活情感。2009年3月27日，以《东部有大美》为主题创作的150多幅油画作品在深圳市中心展出。

2007年，油画家陈求之重新捡起丢了10多年的毛笔，一开始还是写传统书法。但他总是找不到感觉，也没有新意，心中在想，有没有更好的表现形式或者方法呢。转眼一年过去了，陈求之在一个博览会上看到了现代书法，觉得很新鲜很奇特也很受启发，但还是认为作品缺、少

些东西或者说形式略显呆板。陈求之回家之后开始发奋练习，不知练了多少笔墨和纸张，一个晚上可以练习几百张纸，一直练到天亮。他自己写到当年的勤奋：“划罢千堆纸，笔秃凌空去。”又一年时间过去了，2009年，陈求之认为差不多成熟了，他拿着习作到北京给朋友看看。但信心不足的陈求之终究没有拿出手，而是静下心来想，反复认真地看自己的作品。他明白练习的方向没有错，但用笔、力度、线条和质量都不到位，没有完全表达自己的思想，从而没有达到预期的效果。陈求之又回到家里默默地再练习。为了写好一个字，他会一直苦思冥想，反复琢磨，反复练习，废寝忘食，一定要到自己满意为止。



四渡赤水 248cm × 124cm

直到2011年，他的书法初见成效，在中央党校举办了“激扬文字”纪念中国共产党90华诞陈求之文画作品邀请展，得到了不少的好评。陈求之获得成功后坚持继

续探索，他认为一直到2013年，他的书法才算完全成熟。2014年秋天，陈求之将在中国国家博物馆举办“激扬文字——陈求之汉文字艺术大展”，同期将在清华大学举办个展，跟清华师生进行面对面的艺术交流。

中国美术家协会主席刘大为赞扬陈求之说：“陈求之是一位非常有创意的艺术家，也是一位油画家、环境艺术设计家和书法家。他的书法作品在继承传统的基础上充分发挥了笔墨的张力、感染力和表现力。虽然是书法文字，但它作为绘画的一种形式，把书法的表现力发展到极致，展示了我们优秀传统文化在新的历史时期的新魅力。”

其实，油画家和书法家陈求之最出名最得意的作品应该就是他历尽艰辛设计和建造的“太阳山艺术中心”。只要是去大芬油画村，很少没有不去太阳山艺术中心的。因为很多人都说假如去了大芬村没去太阳山就等于没去大芬村。刘主席更是称赞陈求之具有非凡的创新精神，把太阳山艺术中心设计成具有强烈中国文化色彩的艺术馆。

2006年，一场猛烈的台风刮倒了大芬村的一处民宅，屋主看着几乎被夷为平地的残垣断壁发愁。颇具眼光的陈求之马上找到了屋主，说要把这块地方租下来。陈求之帮助屋主解决了如何重建的难题，

同时也抓住了这—个机会，在大芬村建造了一座自己心目中的别具—格的画廊。—方面，他骨子里带有的中国传统文化情结，另外—方面，他身上烙印着家乡徽派建筑的痕迹。

从2006年开始，陈求之前后共花了6年的时间建造他的艺术中心，名字已经想好了，就以家乡的那座太阳山命名。陈求之回忆起来说，建造太阳山艺术中心比他学习书法和油画更辛苦更具有挑战性。因为他从来没有接触过建筑方面的知识，更没有建过任何房子。善于学习的陈求之克服了种种困难，从设计图纸到购买材料、添置家私饰品等等，无不亲力亲为。如后厅明堂铺在地面上那些长方形的大石头，是陈求之在河南乡下河边挨家挨户购买的洗衣石，每一块都经过精挑细选，保证大小外形颜色基本—致，然后雇了—辆大卡车，千里迢迢运到大芬村工地上。建成后的太阳山艺术中心占地只2000平方米，而建筑面积3000平方米，是—座三层二进、具有浓郁中国风的四合院画廊。

我们还是一起走进太阳山艺术中心吧。靠近龙岗大道的正门口两边种了四季常绿的竹树，颜色青翠悦目，枝条亭亭玉立。左侧那块巨大的石头叫火岩石，是陈求之在外地搜罗回来的“作品”，仿佛是一块默默的迎客石，欢迎来自世界各地的朋友们。—进门是正厅，中间摆着—张



感恩 2012 152cm × 84cm

大木桌，上面除了摆放着—块较小的火岩石以外，还陈列着陈求之的作品集和简介资料，墙壁上挂的是陈求之的油画作品、书法作品、年表和来宾的留影等。热情美



丽、身材高挑的女主人朱红常常出来接待大家，中心的姑娘们统一服装，夏天穿白底蓝花的旗袍，冬天是同样花色的棉袄。

正厅的正面出去是一个不大的方形天井，也是一个别致美丽的前花园，采用了“四水归堂”的中国传统理念，寓意吉祥富贵。一方面，雨水通过天井回流到地面，另一方面，充分发挥了通风、透光和排水的作用。院子里面种了石榴、杨桃和桑树，秋天的时候挂满了大大小小的果实。春天到了，月季花、金银花竞相开放，花团锦簇，真是有万紫千红总是春的感觉。地面是天然的鹅卵石，踩上去有凹凸不平的感觉。石凳、石磨、石柱和石水缸错落点缀在院子里。院子里还摆了一张古老的长木头茶几和几把竹椅子。万物初醒，晨

曦初露，夜观星空，晚风习习。左手边是主人家的厨房，沧桑的木门上贴着陈求之亲自书写的对联“不如来饮酒，可以赋新诗”。斑驳的门楼上隐约看到“兰桂腾芳”4个题字，题字上面是画有鹿、鸟和花草等一幅幅民国时期的图案作品，似乎向来访者诉说着一个个中国传统故事……

正厅往右走是主展厅，一阵百合花的清香扑鼻而来。展厅左边墙壁上挂着陈求之的书法作品。然后绕过竖立在中间的一面老墙，主展厅的里面部分展出的是大幅油画，多为风景画。很多游客都会被那堵令人震撼的老墙壁所吸引，纷纷留影或者在墙壁下喝茶小憩。那面墙壁是当时倒塌后的老房子唯一残留下来的记忆，破旧的墙壁白灰已经大部分脱落，露出了青砖



毛泽东《沁园春·长沙》280cm×2500cm

黄土。墙壁中间还开有一个门，墙壁最上面铺着青黑色的瓦片。墙壁的顶上是天窗，自然光线从天而降。陈求之此举既巧妙地保留了历史，又使展厅采光通风接触大自然。主展厅里摆着女主人的最爱——香水百合，花色清丽脱俗，花香沁人心脾。从全国各地收集回来的木结构的花架、花窗、茶几和沙发，形状各异，古色古香，落落大方地等待着我们欣赏和赞叹。在某些不起眼的角落，还会悬挂着一些古老的小物件，如挂在二楼角落的牛轭，是牛耕地的时候套在牛脖子上的曲木。偶尔抬头，还会看到两串金黄色的葫芦瓜作为门梁的装饰品。它们都代表着陈求之对生活的热爱、对历史的思考，特别是对中国传统文化的依恋和深情。

主展厅的左侧是围绕着天井的连廊，一步一景，曲径回廊，既可以欣赏油画又可以观赏前花园的自然风光，可谓一举两得，心情大好。我们还可以从主展厅的那座旧墙壁旁边，顺着螺旋式的木梯子到达二楼展厅。二楼展厅中间除了摆放中国古老的古筝、琵琶以外，在侧面还摆放了钢琴。油画和钢琴让这座中国风格的建筑也融入西洋味，正所谓中西结合，独具一番韵味。每逢音乐爱好者到来，太阳山里弥漫着或是清丽古雅的古筝声，或是激昂奋进的钢琴曲。音响效果特别好，无需扩音器，在房子的每个角落都听得很清楚，可谓余音绕梁，三日不绝。

主展厅再往里面直走，经过一条垂直的走廊。走廊除了展出油画以外，还起到



百年老墙



四合院

连接后花园和太阳山另外一个进出口——圆拱门的作用。我们很快来到了后厅——陈求之起名叫“明堂”，主要用于各种文化讲座和举行拍卖会等，设有60多个观众席。明堂除了地板的洗衣石以外，最特别的就是那些用作横梁的硕大的圆乌木，彰显出后厅的气派和高雅。为了增加自然光，陈求之在屋顶还特意设计了一个长方形的鱼缸缸，各种彩色的锦鲤在人们头顶无忧无虑地游弋，让人产生错觉，以为鱼在天上飞，色彩也在天上飘舞……

参观完明堂的游客无需沿原路返回，聪明睿智的陈求之设计了艺术中心的后花园。在明堂的左侧，我们可以走到后花园，再次亲近大自然。后花园里，水池、鱼儿、荷花、假山、松树、绿草、蔓藤，好一派大自然的美好风光！微风阵阵，绿叶摇曳，光影移动。树影和光影虚实交织，倒映在墙壁上，构成一幕幕天然的油画风景图。