

# 久长 赋作

喻承久 著



# 久 长 赋 作

喻承久 著

## 图书在版编目(CIP)数据

久长赋作/喻承久著

武汉:湖北人民出版社,2013.11

ISBN 978-7-216-07808-5

I. 久… II. 喻… III. 赋—作品集—中国—当代 IV. I227.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 194432 号

出 品 人:袁定坤

责任部门:文史古籍分社

责任编辑:邹少雄

封面设计:汪 汉

责任校对:游润华

责任印制:杜义平

法律顾问:王在刚

---

出版发行:湖北人民出版社

印刷:荆州市翔羚印刷有限公司

开本:787 毫米×1092 毫米 1/16

字数:219 千字

版次:2013 年 11 月第 1 版

书号:ISBN 978-7-216-07808-5

地址:武汉市雄楚大道 268 号

邮编:430070

印张:16.5

插页:2

印次:2013 年 11 月第 1 次印刷

定价:38.00 元

---

本社网址:<http://www.hbpp.com.cn>

本社旗舰店:<http://hbrmcbs.tmall.com>

读者服务部电话:027-87679656

投诉举报电话:027-87679757

(图书如出现印装质量问题,由本社负责调换)

我从小就喜爱赋,记得读小学时就涉猎过,虽然根本看不懂。可惜没有受到基本的教育训练,只读到初中毕业就参军了。我所服役的是一支工程兵部队,我做过土方,当过风钻手,全是出力气的活,很苦很累,没有时间和精力去学、写赋,况且在“文化大革命”的岁月,像赋这种文绉绉的劳什子,是不宜提倡的,也没法去学。如果去学或写,恐怕难以作“五好战士”,更难以提升为干部。所以我年轻的时候,对于赋,学无典籍,习缺环境。但工程兵有一个好处,就是走遍祖国的东西南北。虽然部队纪律严,外出不方便,但总可以获准到附近名胜去玩玩。每逢这种场合,我就有写赋的冲动,悄悄写几句,塞进枕头套,没事再续几笔或涂涂改改或重抄。但我必须有节制,一是那个时代不时兴它,二是必须把有限精力主要放在与我工作紧密相关的方面。这样,写赋对我来说,形式上像“三天打鱼两天晒网”。既非“精于勤”,也非“荒于嬉”。由于这样,一首赋,我可以断断续续修改几年甚至十几年。因此,这些赋作说不清创作于何年何月,一本糊涂账。

赋作大致四类。第一类是歌咏风景名胜的。我始终觉得,到一处景点,只会说“真美”之类的感言,真是辜负了好山好水。对此,我在《小孤山赋》中深有感触,言道:“惜哉,今人心思太重,囫囵浏览。来也匆匆,去也匆匆;观也浅浅,道也浅浅。非游心于物之初,未寄情于山水间。”我这方面的作品虽不能为山水添加几分人文厚重,但总算表达了对它们的爱慕之心。第二类是写军旅事物的作品,其中主要是歌咏中国雷达兵以及它的摇篮——空军预警学院的作品。我自从1984年调到空军预警学院,就一直在这里

工作到退休。学员几十年如一日践行“三到一长期”的献身国防精神以及所造就的“雪莲文化”，使我深受感动。我的作品虔诚地表达了对这些最可爱的人的敬意。也有少量是写我在工程兵部队生活的作品，它们在我心目中分量不轻。第三类是与传统文化有关的内容。这些东西有广泛的群众基础，在它们身上做点文章，我觉得很有趣。第四类是杂感，它们与我对社会、人生思考有关。

赋有几大类，我缺这方面素养，说不好，当然别说为好。或许正是对此缺乏认识，条条框框也就少，凭感觉去创作。我试着写不押韵的、押韵的、换韵的、一韵到底的。不过我喜欢一韵到底，这可能与我一“根筋”的个性有关。我尝试写一些长句，如《成吉思汗陵赋》中有：“千古豪杰，东征西讨南拓北展灭辽败金击夏攻宋，马踏亚欧浑无对手；不二战神，远交近攻巧取豪夺避实就虚察几窥机，箭贯苍莽如有神扶。”《黄山赋》中有：“盖因山之健德奇崛，独挡艰难险阻，年年月月天天时时，日晒风吹雷劈雨淋雾蚀雪冻，屹立千年万载也；大率山之坤德深邃，包蓄禽兽花木，谷底坡间壁上岩缝峰顶，土培水润温保湿护露滋气养，抚育百种千类夫。”这种偏好与我喜爱长联有关，长联给人波澜壮阔的感觉。我有意于将白话入赋。如《红旗渠赋并序》中有：“苦十年换来青山绿水，值！排万难创造世间奇迹，上！”“吃河草野菜，周身浮肿，还干！不要命干！病倔人愈倔；断十数根钢钎，不成炮眼，再打！往死里打！山犟人更犟。”《好四站并序》中有：“年年月月，战备值班——好；月月年年，情报质量——好。年复一年，兵器维护——好；日复一日，故障排除——好。献身使命，怎一‘好’字了得，赤胆忠心，天地鬼神知晓。”此外，还尝试引用诗文入赋，还大量使用双声词，等等。这样做好不好，敬请读者批评指点。

最后说一下书名。“久长”是我的又一个名字。我的家族、亲戚、乡亲都这么叫我，以至于好些人不习惯叫我喻承久。这个书名可以使我的思绪回到遥远的童年，这对我是很大的慰藉。

喻承久

前言 / 001

长城赋并序 / 001

天安门赋 / 004

中华世纪坛赋 / 007

卢沟晓月赋并引 / 009

黄叶村赋并序 / 011

香山赋 / 014

哀圆明园赋 / 016

颐和园赋 / 019



luochangjiuzuo

天坛赋 / 021

清雅苑赋并序 / 024

夏日游北极村赋 / 027

长白山赋 / 029

兴隆山赋 / 031

首阳山赋 / 034

崆峒山赋 / 038

成吉思汗陵赋 / 041

游希拉穆仁草原赋 / 043

青冢赋 / 046

黄帝陵赋 / 048

华山赋 / 050

红旗渠赋并序 / 053



龙门赋 / 057  
嵩山赋 / 061  
云台山赋 / 066  
蓬莱阁赋 / 069  
崂山赋并序 / 071  
成山头赋并序 / 075  
峨眉山赋 / 078  
乐山大佛赋 / 081  
忠诚赋 / 083  
游三峡赋并引 / 085

汉江赋 / 089  
“三棵树”赋并序 / 094  
“牛郎”“织女”赋并序 / 096  
南河赋并序 / 099  
武当山赋 / 103  
翠山赋并序 / 105  
太极峡赋 / 107  
丹江口水库赋 / 109  
隆中赋 / 111  
当阳怀古赋 / 113  
武汉长江大桥群赋 / 115  
龙王庙赋 / 117  
知音赋 / 119

鹦鹉洲赋并序 / 121

龟蛇一线赋 / 123

江豚赋 / 127

东湖赋 / 129

黄鹤楼赋 / 132

黄山赋 / 135

大孤山赋 / 137

小孤山赋 / 139

石钟山赋 / 142

庐山赋 / 144

麻姑山赋 / 147

过丰城赋并序 / 149

井冈山赋并序 / 152

三湾赋 / 154

燕子矶赋 / 155

中山陵赋 / 157

韶山赋 / 159

天台山赋 / 163

丹霞山赋 / 167

望布达拉宫赋并序 / 170

遵义红楼赋 / 172

赤水河赋 / 173

机舱观云赋并序 / 174



huichangfuzuo

滇南从军赋并序 / 176  
工棚赋并序 / 179  
雪莲颂 / 181  
新楼赋 / 183  
空军预警学院六十华诞赋 / 185  
红安行赋 / 189  
军校丽人赋 / 192  
强军路赋 / 194  
雪域英雄雷达站赋并序 / 195  
红色前哨雷达站赋 / 197

好四站赋并序 / 198  
千里眼雷达站赋 / 200  
唐山抗震救灾模范雷达连赋  
并序 / 202  
神波赋并序 / 203  
金赋 / 205  
木赋 / 207  
水赋 / 209  
火赋 / 211  
土赋 / 213  
鼠赋 / 215  
牛赋 / 217  
虎赋 / 220

兔赋 / 223  
龙赋并序 / 225  
蛇赋 / 229  
马赋 / 231  
羊赋 / 234  
猴赋 / 236  
鸡赋 / 238  
狗赋 / 240  
猪赋 / 242  
大鹏赋 / 244

快未必即好赋 / 248  
官德铭 / 250  
喜得孙子赋并序 / 251  
后记 / 254

一九九五年早春，携子登八达岭，窥长城之一斑，委实壮观，然未必知其全豹矣。此前，予尝殚精竭思，国人何以爱长城若此持久而深沉？长城魅力何在耶？待登临一隅，似有所得。予，一介武夫，恐有偏颇，赋之以俟明哲指教。

朔方若海，大山似浪。马类鱼跃，鸢似鸥翔。苍龙跃出渤海，拨浮云以翻飞；要塞连通千嶂，适莽苍而鼓荡。覆乔岳以上摩苍苍，扑临洮而引颈西望。飞龙在天，箫史愉悦；横空出世，叶公神丧。俯南国，烟柳莺啼展画卷；看塞外，风吹草低见牛羊。弗驾王母之彩车，来挡西地之沙荒；未负帝舜之蓝图，但为和平作屏障<sup>[1]</sup>。有为乎弭兵禁暴，献身于同胞情长。其生于燕赵<sup>[2]</sup>也，在秦而长，至明乃壮。越千年而盘万里，吞雪涛而吐沙霜。不愿狼烟四起，且喜南北交往。既爱汉锦汉瓷，亦爱胡马胡羊。醉心观胡汉融合，不愿处九霄天堂。纵然雷劈风剪裁成百段，也要死抱热土不放。山擎其巍巍躯干，霞被其铮铮脊梁。

八达岭，拱京邦，循其址，复其像，雄赳赳，气昂昂。身压三峰，爪抓四岗。瞻之在前，忽焉其后。来龙不见，去脉深藏。车队若触须蠕动，游客似鳞甲闪光。伟哉！设若万里复原，何等荡气回肠！

或怒曰：一砖一石一枯骨，万山万关万血账，堆千千黎民之躯，垒一家宗室之障。君不闻孟姜女哭长城，海水朝朝潮兮，白云常常长？千年不见良人还兮，至今碣石好凄伤！窃以为，论功过是非也，诉诸道义须思量。一将功成万骨枯，古来伟业伴悲壮。浩浩中原，万里膏壤。生产力先进，古文

化辉煌。人类历史之瑰宝，东方文明之滥觞。游牧之群，农耕之众，交流则互利双赢，冲突则两败俱伤。每有马踏中原之灾，遂呈历史倒退之状。古者用兵，控险为上。筑城为屏，驻关以障，关关勾连，一体大防。军力互调，信息共享。此一战略举措兮，应共三光而永光。至若民力耗尽，非独筑城之过也。暴政乃根本，不仁何久长？

或驳曰：五胡乱华，虏马饮江；辽袭关内，金掠汴梁；可汗问鼎，大都称皇。出入长城，何尝有障？虚动此浩荡之工程，无裨于华夏之国防。谬哉此论，夫胜负岂可归咎彼无谋无勇之砖墙哉？藩篱者，助防而已，既非无忧之高枕，亦非制胜之良方。险关善预警，不甚善守防。纵有奇险在握，无助昏君庸将。且夫兵无常阵，水无定状。军事变革，几更攻防。汤池金城，非恒有效；抱残守缺，后果可想。此非先人之羁绊，亦非长城之祸殃。治乱兴废，历史自有定论，长城岂是替罪羔羊？

002

或讥曰：以为亡秦者胡，万里涂炭，十年砌墙。祸之门兮，灭之根，安得而为防，安得而称长<sup>[3]</sup>？暴政之下，并非举动全非；短命王朝，亦非一无所长。统一文字度量衡，驰道直道并张扬。筑城与之一体，乃为兴国安邦。一朝之暴亡，不足以掩其深谋之辉光。汉承秦制，迅速而昌。评说历史，宜放眼量。截取一段，难免走样。至若“处尧之官，行尧之风，虽无是城也，不可得而乱，不可得而攻”<sup>[4]</sup>云云，书生议论，纯粹虚妄。焉知唐尧不尚武，岂有国家不设防？文治固然重要，武功不得不讲。天下实不太平，守土必赖武装。尚武振兵，据险设防，天经地义，毋庸迷茫。慈爱不可灭兵戎，仁德岂可御虎狼？农夫怀蛇之遗恨，千秋万世不可忘。

长城历练若山豪杰，雄关镌刻如霞华章。昔兵戎相见，今兄弟一堂。恩仇泯诸一笑，友谊地久天长。大中华五十六民族，城内外十三亿勇将。此城也，军事要塞业已退隐，文化价值日益显彰。数万众，几千年，雕塑万里神龙；成千脉，上万峰，支撑不朽灵像。登长城，放眼望。龙之传人，龙之气象：铁路如龙迹，九州织蛛网；江流似龙脉，东西已通畅。大海若龙潭，潜龙、见龙、飞龙、亢龙，海阔凭龙游；大山若龙乡，苍龙、虬龙、螭龙、蟠龙，山空任

龙藏。更有如龙雄师，雷鸣电闪，鳞潜羽翔；铁马金戈，龙啸龙骧。长城不倒，龙魂无恙。

[1]不驾王母之彩车……但为和平作屏障：宋·吴淑《龙赋》：“尔乃九色驾王母之车，五采负帝舜之图。”

[2]其生于燕赵：宋·张舜民《长城赋》：“窃尝闻长城之役，不独在秦而已。燕赵启其前，始皇缮其后。”

[3]祸之门兮，灭之根，安得而为防，安得而称长：唐·陆参《长城赋》：“是曰祸之门，是曰灭之根。安得而为防，安得而称长？”

[4]处尧之宫，行尧之风，虽无是城也，不可得而乱，不可得而攻：唐·陆参《长城赋》。

夫燕地,上应析木<sup>[1]</sup>,下属幽原<sup>[2]</sup>。连三晋而络赵卫,襟齐鲁而带沧海。背北层峦高峻,面南一马平川。金辟京畿,元来定鼎,狼烟起处,虎踞龙盘。营国则“左祖右社”<sup>[3]</sup>以示正统,筑城则“三朝五门”<sup>[4]</sup>以彰皇权。明永乐立门承天<sup>[5]</sup>,清顺治拓建天安<sup>[6]</sup>。包家国宫以象天之子,围紫禁城以合紫微垣<sup>[7]</sup>。富集治国理政之大要,汇总礼法制度之习传。天地为本,阴阳为端,四时为炳,日月为判<sup>[8]</sup>。门里春秋,才高八斗也难解;宫中规制,学富五车恐难诠。集大成彰东方营造法式之奇崛;聚万珍显古国人文化成之灿烂。

泱泱国门,恢恢气象。西苑<sup>[9]</sup>若浩浩之天汉,东原宛茫茫之神乡。碧水护城,恰如云霓之飘渺;玉桥飞波,酷似仙鹤之集翔。汉白玉似白云托乎阊阖<sup>[10]</sup>,红墩台类赤霞举乎金堂。朱墙展皇权之庄严肃穆,金壁显中华之器宇轩昂。大殿寓九五至尊<sup>[11]</sup>,城楼坐四海中央。雄狮昂昂,华表堂堂。仰之云蒸霞蔚,俯之万千气象。天子之象,日月之章。

江山一统,中央执要。帝王南面,金凤颁诏<sup>[12]</sup>,圣命天威,四方力效。或圣上大婚,天下昭告。普天同庆,龙健凤娇。或将帅伐贼,抑或御驾亲讨,祭旗祭路,王师浩浩。有道是:为国效劳。或登堂秋审,诛无赦之要犯,惟社稷而是保。其必曰:替天行道。或金殿传胪<sup>[13]</sup>,御赐荣耀,新秀蒙恩,效命国朝。

大江东去,卷席旧制;紫气西来<sup>[14]</sup>,遍洒金晖。承新中国开国大典,令大中华吐气扬眉。雄姿英发,震惊人类。载入史册,融进国徽。恢恢广场,荡荡胸怀。飘扬五星红旗,耸立英雄丰碑。人民大会堂人民共商国是,国

家博物馆国家厚重积累。毛泽东安息广场中,感深恩亿人瞻遗容。国庆阅兵,展国力军威;节日欢度,显人和政通。

治国理政,务求泰国而安民。天安、地安、左安、右安,广安、平安、长安、永安、东安云云,门以安名,里以安称,店以安号,街以安命。但求无时不安,无事不安,无处不安,无民不安。然则苟安何尝得安?专制必定无宁。吃老本者安损危增,法夜郎者虚安实倾。政勤且清廉兮,安之首矣;财丰而公平兮,安之根矣;民主自强科教兴国兮,安之源矣;荣光文明推陈出新兮,安之魂矣;武备雄豪屈人之兵兮,安之凭矣;居仁怀远和睦万邦兮,安之盛矣。伟哉天安门,民心之安宅,国威之象征。

[1]上应析木:析木为十二星次之一,与十二辰相配为寅,与二十八宿相配为尾、箕两宿。古代以析木次分为燕的分野,属幽州。

[2]下属幽原:古代北京属于幽州。

[3]左祖右社:《周礼·考工记·匠人营国》:“匠人营国,方九里,旁三门,国中九经九纬,经涂九轨,左祖右社,面朝后市,市朝一夫。”

[4]三朝五门:三朝,即外朝一,内朝二。散见于《周礼》。五门,即皋、库、雉、应、路门。有学者认为:天安天相当于皋门,端门相当于库门,午门相当于雉门、太和门相当于应门,乾清门相当于路门。见刘畅:《北京紫禁城》,清华大学出版社2009年版,第43~44页。

[5]明永乐立门承天:天安门始建于永乐十八年(1420年),当时叫承天门。属于木质结构,规模没有现在这么宏伟。

[6]清顺治拓建天安:清顺治八年,改建承天门,形成今天之规模。更名为天安门。

[7]围紫禁城以合紫微垣:紫禁城:古人以紫微星垣比喻皇帝的居所,因称皇宫为紫禁城或紫禁宫。紫微垣:星官名。在北斗以北。按《步天歌》,有星15颗,分两列,以北极为中枢,呈屏藩的形状。研究中国古建筑的学者认为,皇帝住的地方,定要与天庭紫微垣相合,就像西方建筑师把建筑的比例与人体的比例,进而是上帝自己的比例对应起来一样。详见刘畅:《北京紫禁城》,清华大学出版社2009年版,第54页。

[8]天地为本……日月为判:《礼记·礼运篇》:“故圣人作则必以天地为本,以阴阳为端,以四时为柄,以日月为纪,以日星为量。”

[9]西苑:即北京的北海、中海、南海,因在紫禁城西边,故称西苑。

[10]阊阖:天帝之门。

[11]大殿寓九五至尊:天安门城楼大殿东西宽九间,南北深五间,寓意帝王九五至尊。

[12]金凤颁诏:明清时皇帝在天安门颁发诏令,称金凤颁诏。

[13]金殿传胪:皇帝在天安门传呼新中进士的姓名,称金殿传胪。

[14]紫气西来:这里以紫气比喻西方现代新思想观念。另外,马克思主义诞生于德国,也可称紫气西来。所以这里的西,是一个地理概念,不纯粹是政治概念。

古来设坛，祭天祭地祭神祭祖矣；今之设坛，立晷以祭不舍昼夜之逝者焉。夫逝者，衡乎昊天行健之大美，标乎后土载物之至善，越乎社群作育之历史，成乎吾人立己之实践。惟昊天为大，惟逝者为则；彼道法自然，以逝者为然。其广博也，统万物之终始；其无疆也，控百事之递嬗。不因尧而近，不以桀而远。巨者涉宇宙之洪荒，细者入毫末之广延。弥漫惠施之大一小一<sup>[1]</sup>，统摄易传之乾元坤元<sup>[2]</sup>。除旧布新，整饬大千。恃强者，令其自食苦果；孱弱者，令其烟消云散。自满者，令其日暮途穷；自弃者，令其顾影自怜。惟多情自强者也，予其日新、日日新、又日新；恒钟爱谦谦者也，庇诸大观、大大观、再大观。

吾祖刻晷，希冀与日月合其明；先民测影，力图观天文察时变。化成天下，以时为判。此乃古文明之瑰宝，斯为古智慧之皇冠。似望舒驾月以照临，犹羲和驭日以经天。于是乎，日出而作，日落而息，顺乎自然；滴漏报更，晨钟暮鼓，遂成习惯。与时偕行，先祖之忠告；与时俱化，圣人之箴言。先天而天弗违，后天以奉天时，一天人之境，可与天地参。圣之时者，善之典范。无可而无可，处变而驭时变。瞻之在前，忽焉其后，实莫测高深，却简单自然。

三百米甬道，五千年乐章：合德天地，尧舜懿范。三代礼乐，传之久远。春秋百家，郁乎灿烂。秦扫六合，宏图大展。大汉武略，威震四面。魏晋风云，壮阔波澜。大唐之治，开我新颜。大宋科技，照耀人寰。大元雄风，绝世惊叹。惜乎专制千年不改，积重已然难返。千年之小农，落后且安然。日