

细说中国历史人物
帝王系列3

细说 光武帝

颜晨华 著

中兴之盛，无出光武

重建刘汉统一政权，
励精图治创中兴之世



上海人民出版社

细说中国历史人物
帝王系列3

细说 光武帝

颜晨华 著

图书在版编目 (CIP) 数据

细说光武帝/颜晨华著. —2 版. —上海: 上海
人民出版社, 2014

(细说中国历史人物丛书. 帝王系列)

ISBN 978-7-208-12194-2

I. ①细… II. ①颜… III. ①汉光武帝(前6~57)
—生平事迹 IV. ①K827=342

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 058347 号

责任编辑 黄玉婷

封面设计 范昊如

· 细说中国历史人物丛书·帝王系列 ·

细说光武帝

颜晨华 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

常熟市新骅印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 10 插页 3 字数 231,000

2014 年 8 月第 2 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12194-2/K·2196

定价 28.00 元

总 序

郭志坤

中国历代帝王,在历史发展的舞台上扮演了重要的角色。由于他们的文治武功,作出突出贡献的,谓为明君;由于他们的昏庸残暴,成了千古罪人的,则谓为昏君。“朕即国家”,皇帝有至高无上的权力,对当时社会乃至对后代的影响不可低估。“时势造英雄”与“英雄造时势”,有其辩证关系。一个英明君主当政,在适当的历史条件下,就可以创造出国富兵强、繁荣昌盛的治世。一个昏暴的君主掌印,就有可能把国家搅得民不聊生,甚至衰败,最后灭亡。这是值得研究和考察的课题。对此,大凡政治家、学者,乃至平民百姓无不感兴趣。

我毕业于复旦大学历史系(中古史专业),自然对中国古代史,特别是对帝王的历史感兴趣。尽管被分配在《文汇报》社当编辑、记者,但几十年来我坚持利用业余时间考察帝王的功过问题,并断断续续写了有关帝王的读史札记与著述。

在撰写拙作《秦始皇大传》过程中,隋炀帝的形象不时地呈现在我面前。隋炀帝和秦始皇有着极其相似的地方,有其相似的结局,也有其相似的业绩,同时又有其相似的长期不公正的评价。秦始皇并吞六国,统一天下;隋炀帝还在晋王时,就出任平陈统帅,一举灭掉陈国,结束了自东汉以来,三国到南北朝长期南北对峙、分裂的局面,这是继秦始皇之后,又一次影响深远的

统一活动。它为此后数百年的统一局面奠定了坚实的基础，其功勋可与秦始皇媲美，并非过誉。

于是在《秦始皇大传》出版后，紧接着撰写了《隋炀帝大传》。《隋炀帝大传》出版后，又准备撰写《永乐帝大传》。友人问我为何要为此三帝作“大传”？我说：此三帝在统一大业上有功，而且留下遗产。秦始皇统一中国，修筑了万里长城；隋炀帝统一中国，疏浚了南北大运河；永乐帝统一中国，建造了北京城。其实，当时还搜集了不少有关中国历代帝王的资料，准备为更多的有所作为的中国帝王立传。多位友人鼓励我，也有几家出版社约稿，让我倍受鼓舞。

1995年8月奉命调任上海人民出版社总编辑，肩负重任，不得懈怠。原先自己所拟定的写作计划全部搁浅，不过，对撰写中国帝王传记的打算始终没有放弃，我想，在职期间无力实现，可留待在退休之后进行吧。1996年初，我社编辑崔美明女士提出编辑出版旅美资深历史学家黎东方先生“细说中国历史丛书”的选题报告。作为总编的我心存矛盾，迟疑不决，因为社里历时数十年的重点图书《中国通史》以及“中国断代史系列丛书”将要全套推出，担心出版了“细说”丛书会否冲击上述两套重点图书的销售。然细读黎先生的“细说”丛书之后，觉得作者以精细入微之笔触、轻快流畅之文字娓娓道来，读上了就令人不忍释卷。写历史，不比写小说，写小说可以随意编造情节，把故事叙述得有趣有味，天衣无缝，写历史，就只能屈从于现有的材料，据实写来。我深感黎先生有过人之笔，认定这是一套深入浅出的通俗历史读物。对此好选题，我不忍放弃，于是决定先出版黎先生已写就的《细说三国》、《细说元朝》、《细说明朝》、《细说清朝》、《细说民国创立》。新书一上架，市场反响很好。我建议补齐《细说秦汉》、《细说两晋南北朝》、《细说隋唐》、《细说宋朝》，以全套

推出,效果将会更好。惜乎当时已届九十高龄的黎东方先生未及完成全套“细说”,遽然谢世,这一未竟事业最终由几位学术造诣颇深的历史学家仿照黎先生首创的“细说体”加以完成。“细说中国历史丛书”推出后,果然一印再印,很受欢迎。究其原因,本套丛书既严肃又通俗。黎先生所开创的“细说体”叙事体裁,是一种不同于古代之纪传体及现代之讲义体通史、断代史一类著作的新体裁。沈渭滨先生把“细说体”的特色概括为三点:融会贯通,取精用宏,深入浅出。所言甚是。我觉得“细说体”可以撰写许许多多历史题材的图书,若加插图,形成图文并茂,效果将会更好。

2001年,当崔美明提出“细说中国历史人物丛书——帝王系列”(以下简称“细说帝王系列”)选题报告时,就引起我的极大兴趣,并非责编约请我参与撰写的缘故,实因选题构想道出了我酝酿多年的宿愿。我要责编尽快组稿并早日推出这套“细说帝王系列”。目的有三:

其一,普及历史知识之需。这套“细说帝王系列”,同“细说中国历史丛书”一样,能够为历史知识普及化起积极的作用。章太炎说过:“夫读史之效,在发扬祖德,巩固国本,不读史则不知前人创业之艰难,后人守成之不易,爱国之心,何由而起?”葛剑雄先生竭力主张普及历史知识,并以其著述《历史学是什么》疾呼学界和出版界积极从事历史知识的普及工作,用通俗的语言,把较为深奥的历史知识传授给普通受众,以提高人文素质,塑造文明、开放、民主、科学、进步的民族精神。透过帝王的活动,形象地反映和推究人类的生存方式以及人类生活中的各种矛盾、困境等,从中给今人多有教益和启迪。就说秦始皇、隋炀帝,这两个帝王对建立统一的帝国有过突出的贡献。在统一之后,本可大展宏图,长治久安,而秦朝为什么二世而亡,隋朝为什么短

期崩溃,这究竟是何缘何故?学人都说,这与秦二世的倒行逆施、隋炀帝的荒淫残暴有密不可分的关系。应该说,此言不错。历史发展是有规律可循,但是,决非宿命论,不能说凡是历史上存在过的事,都是合理的,都是应该出现的结局。

其二,倡导真实写史之需。“细说体”写史特点之一就在于据实说来,不编造,不掺假,尊重历史事实,维护历史尊严。撰写历史人物传记是以真实为基础,历史人物的本来面目是怎样就怎样,秉笔直书,不应有所避忌。陈寅恪讲过:“在历史中求史识。”这是重要的原则。在今天,历史被搅得真假不分之际,尤为需要。我也不知何时起在银幕与荧屏上“戏说”之风兴盛起来,什么戏说皇帝剧,什么戏说皇后剧,什么戏说太监剧,什么戏说太子剧……完全不顾历史的真实,天马行空,随手挑来一个帝王或是一段历史,添油加酱,搅拌一番。有一段时间,出现“满台大辫子”、“七个慈禧闹荧屏”的景观。你若把它当历史,他会用“戏说”来敷衍搪塞你;你若把它当假话来看,他却又撑出一个朝代来吓唬你。看了这些非历史化的戏说“历史剧”,往往会误以为历史上本来就是这个样子,因而“见怪不怪”,“习以为常”,甚至把本来是错误的东西,竟当成了真实的历史接受下来。有一部50集的《秦始皇》电视连续剧,我看了五六集后,觉得剧情编造太甚,实在看不下去,奋然落笔,在《文汇报》《文学报》发了3篇批评文章,严正指出:这不是随意歪曲历史,就是对历史的无知。导演见文便找上门来说情,希望不要再发批评文章,让其50集播完之后再修改重拍。17年过去了,重拍片在哪儿?又是一种搪塞敷衍。

其三,满足多元读者之需。有些同事或有些读者都有这样的说法:上海人民出版社已有《中国通史》、“中国断代史系列丛书”,对中国历代帝王都有介绍,再说兄弟出版社也有多种帝王

传记系列,再出“细说帝王系列”似有重复之嫌。我说:不重复,读者的需求是分层次的。由白寿彝任总主编的22卷本《中国通史》,历23年之久,集550位专家学者之功,系迄今最完整的大型学术性通史著作;13卷的“中国断代史系列丛书”历51年之功,对帝王都有涉及,但均未着墨加以介绍,多从学术角度进行探讨。前者适合于大学本科教材,后者适合于研究生教材。“细说帝王系列”则着眼于通俗大众化。细说关键在于说。文字是在语言之后出现的,开头只是存在于知识分子中。于是出现了以语言为载体的口头文学和以文字为载体的文本文学。文化层次不高者,往往喜欢以语言为媒介,也就是通俗大众化。我想,正由于这种通俗的“细说”才会被邓广铭先生评为“标准的深入浅出”的历史读物,这套“细说帝王系列”的作者虽然文笔并非都与黎东方先生完全一致,但都以历史学家的睿智讲真实历史,不虚构故事,不杜撰情节,完全依史实本身的曲折复杂,把帝王的生平叙述清楚,使中等文化程度的读者获得真正的历史知识,又能给治史学者以启迪。

这是一套严肃真实的历史通俗读物,对于“古为今用”、“史料取舍”以及“增强可读性”等方面都掌握得度。

“古为今用”。古为今用,乃中国史学史上的一个优良传统。孔子编撰《春秋》在于“寓褒贬,别善恶”;司马迁著《史记》要“居今之世,志古之道,所以自镜也”。一切有识史学家无不如此。“历史中有我们的人生,有我们的世界,有我们的自己”,“向历史中寻找人生、寻找世界、寻找自己的兴趣”(见李大钊:《史学要论》)。丛书的作者深刻理解历史的作用,在其前言或是后记都提及撰写的初衷。但是,他们在将历史人物作借鉴、求教训、强信心之用时,注重“循名责实”,一戒造假,二戒比附,一切从史实出发,是什么样的帝王说什么样的帝王,作者通过帝王活动的展

开以及不同人物的对比,体现叙述者的感情倾向,可谓为“寓褒贬于叙事之中”,这种含而不露的褒贬,正是史家“古为今用”的一种良苦用心,不像历史小说那样“主题先行”,牵强附会,或激情澎湃地抒发了时代的愤懑和呼喊。他们在取材上、用词上都能做到持之有据,言之有理。其“用”集中表现在:一是阐明历史的发展规律,二是传播历史的知识,三是提供历史的借鉴。历史知识开拓人们的视野,是一种生活的力量;鉴往知来,借前人的得失成败照见自己的作为,故谓“历史是面镜子”。某些影视历史剧为了达到“古为今用”,往往用古代的清官、好皇帝来比附。这种不依赖于制度的创新,而寄希望于抽象的个人道德,确是极其危险的。同时,以现代人的意识和眼光来解读历史,借古人的躯壳将现代人对权力、金钱、美女的欲望表现得淋漓尽致,孕育出来的只能是非驴非马、不伦不类的畸形儿,让人瞠目结舌。这种胡编乱造的历史是没有感染力,起不到教化作用的。

“史料取舍”问题。史料是复杂的,一要鉴别真伪,二要诠释说明,以求得“历史事实的例证”,此可谓关键。史料又被视为“说故事者”,也就是用史料去“让过去用它自己的声音来诉说”,由此可见,掌握正确的史料,能带来临场感和真实感,虽有后人转手叙述之难,但本丛书的作者力尽自己的才智,将一段段史料化为一幅幅“历史之画像”,让读者“直接观察”。“细说”,并非包罗万象、面面俱到,而是紧扣其人其事及其相关尽量详说,以显个性,让人读后如闻其声,如见其人,力避梁启超所反对的弊病,即把历史人物传记写成“一人一家之谱牒”。历史人物也是人,有血有肉,也有丰富可感的细节。本丛书作者注意把散落于人们视野之外的珍珠串起来,使读者了解了鲜为人知的秘闻内幕和轶闻趣事。用讲故事的叙述方式,用质朴的语句娓娓道来,于是历史人物变得那么生动活泼,真实可感。在运用这些“秘闻轶

事”材料时,十分注重史料真实性和科学性,不虚构,不扭曲,每一细节,必有所本。这是本丛书作者高明之处。有些历史传记,特别是帝王传记偏重于所谓的“揭秘”。说实话,历史上九重之内的“秘密”,诸如宫廷阴谋、厚黑者胜,是不胜枚举的。唐太宗杀兄诛弟、霸占弟媳、逼父夺位,武则天的连杀亲子乃至亲手掐死自己的女儿,等等,在史书里都有记载,而有的却没有记载。有些人为什么喜欢看“戏说”?他们的回答主要集中在两点:一,有趣好看;二,了解一些历史。“好看”是艺术的追求之一,然而,如果通过观看“戏说”“来了解历史”,那只能是缘木求鱼。这套丛书的“细说”不同于“戏说”,对于有关秘闻轶事史料的取舍可谓“恰到好处,取舍得度”。

“增强可读性”问题。历史并非依靠死记硬背的史料进入生活和心灵的,它本身充满着丰富多彩的情节。特别是历史人物本身具有极强的故事性、戏剧性。有一种说法:只要如实反映历史,就是具有可读性的。此说有所偏颇。增强可读性并非仅是文学技巧的问题,而是一个叙述内容的问题,即通过情节故事的选择,传递“历史人物”的性格和精神。如帝王的身世、宫廷生活、人物个性、民风民俗以及万国往来等等章节,都扩充了历史记述的空间,也增添了阅读的兴趣。在叙述中穿插一些引自原始文献的“资料”,尽管仍为文字说明,但如同图像一般向读者提出了更多的问题和更深的思路。本丛书的可读性还在于作者对传主有独特见解,叙述中不断提出问题、回答问题,如此写法可以刺激和启发读者边看边思考,引人入胜。有的章节写得很生动,人物跃然纸上,把历史写得有血有肉,历史人物活起来了,进入了你的思维系统。作者为了增强可读性,在写作技巧上不仅取胜于优美的语言、生动的叙述,还作了精巧的布局,如对传主像戏剧那样树于对立面之中来展开冲突情节;要展示的人物思

想不是叙述出来,而是让人物自己对话的表演;句式要简单,开篇要新颖;……就说开篇,这是很重要的,它能把读者一下子带入当时的历史氛围之中。传记的可读性靠编造当时的故事或者违背当时的典章制度和一般社会习俗,以七奇八怪来增强是不可取的。当然,传记文字的通俗是增强可读性的关键。《易经·系传》有言:“乾以易之,坤以简能,易则易之,简则简从;易之则有亲,简从则有功。”晦涩难懂的古埃及文化早已不再流传,而通俗易懂的欧美文化却能风靡全球,其通俗性起到了关键作用。这套丛书就是靠通俗的语言。

值得将“细说”进行到底!

是为序。

2004年9月30日



史称历代中兴之盛，无过于光武。

刘秀起于南阳，百战而定天下，一生几无败绩，他是中国古代杰出的军事天才。

四海平定之后，光武帝善待功臣，厚加封赏，三十二位开国元勋无一受到迫害，皆得保全，他无疑是国史上少见的仁义之君。

光武帝连续九次颁布大规模释放奴婢、禁止虐待奴婢、提高奴婢地位的诏令，顺应了历史发展的洪流，使中国的社会形态获得了飞跃性的进步，在铲除奴隶制残余的历史进程中具有里程碑的意义。

光武帝不仅是年纪最轻的开国天子，也是学历最高的饱学之君，他礼贤下士，奖励名节，崇儒兴学，推行文治，表现了一个政治家丰富多彩的内心世界。

光武帝勤俭治国，减轻刑罚，宽以驭民，开拓民生，体现了他坚定的民本思想和德治精神，对中国古代政治理性的发展和丰富具有一定的贡献。

他感情深沉专一，与红颜知己阴丽华相爱一生，在古代的后宫可谓绝无仅有，堪称千古佳话。

本书以史为据，真实叙述两汉之交的历史巨变和光武帝的

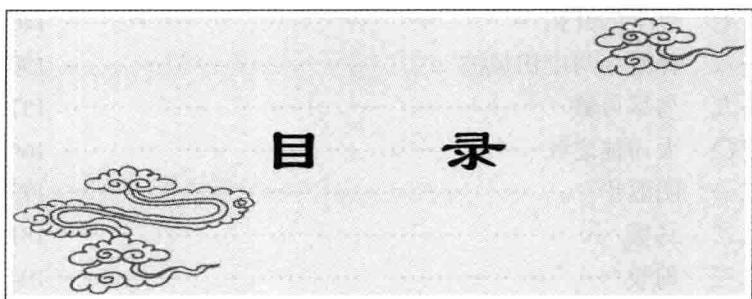
传奇一生；分篇论述建武时代的治国方略、经济举措、法制建设、民族关系、思想文化；兼及相权、兵权、监察、分封、封禅、世族、士林、后宫、国储等方面，细微之处，皆有史料依据，绝无戏说和演绎。全书篇幅偏于紧凑，便于读者旷观时代的全貌，掌握历史的要点；同时按照丛书的体例，不采用注解和考证，并译写了一部分文言引文，以符合兼顾知识性和可读性的写作要求。

本书的出版凝聚了责编崔美明女士的许多心血。她的指点，使本书在学术质量和可读性方面有所提高，叙述的连贯性也远甚于初稿。她严谨的治学态度和对后学的循循善诱，给我留下了深刻的印象。

本书的第一个读者，是我年过七旬的父亲。他丰富的文史知识给了我不少帮助；他的鼓励和支持，一直是我学习和研究的动力。

我的妻子君燕承担了本书大部分的打印工作，这本是一项累人而乏味的工作，她却乐在其中，力求完美。但愿此书没有辜负她的期望。

谨序。

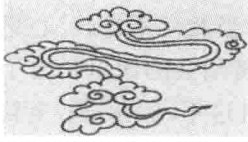


总序	郭志坤
自序	1
一 长沙王的后代	1
二 生逢乱世	12
三 南阳起兵	21
四 昆阳战役	29
五 独下千行泪	38
六 河北的险途	44
七 创业的基地	52
八 更始与赤眉	65
九 三十登基	72
一〇 邓禹和冯异的西征	81
一一 南北平叛	87
一二 东线战记	94
一三 得陇望蜀	104
一四 求贤与纳谏	116
一五 建武初年的宰相	127
一六 风宪官	133

一七	民生的开拓	140
一八	释奴令与度田风波	150
一九	鸟尽弓藏	157
二〇	大司徒之死	166
二一	阴丽华	173
二二	马援	181
二三	匈奴	194
二四	西羌与东胡	203
二五	守成之道	214
二六	封禅泰山	221
二七	法律的儒家化	228
二八	分封的喜和痛	241
二九	经学和文学	252
三〇	谶纬的迷雾	261
三一	桓谭和王充	268
三二	尚书的轻重	276
三三	汉明帝	281
三四	史家评说	288
附录一	光武大事年表	294
附录二	中兴功臣名录	303
附录三	建武、中元时期三公年表	305
后 记		
	——怀念赵克尧、许道勋先生	306



一 长沙王的后代



公元前5年1月15日,即西汉建平元年十二月初六(甲子)的夜里,在兖州陈留郡济阳县(今河南兰考东北)的一座行宫中,刘秀降临人世。

有关光武的论著大多将刘秀的生年误记为公元前6年。就中西历对照而言,公元的某年与我国旧历的某年,并非完整地对应于同一年内;建平元年大部分相当于公元前6年,但这年十二月的甲子日却已进入公元前5年。

刘秀的父亲名叫刘钦,是济阳县的县令,母亲叫樊嫫都。

在妻子临近分娩之际,刘钦总觉得自己的官邸不够显贵,应该为他的第五个孩子寻找一个尊贵吉祥的诞生地。他忽然想到当地那所封闭已久的行宫可以一用,就赶紧派人去清扫和装饰了一番,随后让夫人住进行宫的后殿,生下了孩子。

《后汉书·郡国志》以及杜预的注解,都证明了刘秀的出生地就是陈留郡济阳县的这所行宫。

这所行宫的华美与否,对于一个初生的婴儿来讲,可以说毫无意义。孩子睁开蒙昧天真的眼睛,最先看到的是母亲憔悴而又慈爱的面容、对着他嚶嚶低语的双唇;他唯一的感受,就是母亲的手在轻轻地抚摸他。他的母亲无论如何也不会想到,这么

一个弱小的生命，日后会改变历史的进程，成为名垂千古的风流人物。

据说孩子降生之际，有一道炫目的赤光照入宫室之中，明如白昼。刘钦十分诧异，遂召来卜者王长，请他占卜一下。这位算命先生神秘莫测地要求左右回避，随后悄悄对刘钦说：“此兆吉不可言。”一心指望孩子能大富大贵的刘钦当然喜不自胜，心里如同畅饮了甘霖一般。就在这时，又听说济阳县的田里长出了嘉禾，一茎秀九穗，是难得的吉祥之兆，而且这年风调雨顺，全县的收成也十分理想，所以刘钦就给新生的儿子取名刘秀。

这座装饰华丽的行宫并不是刘秀自己的家，他血统之中的贵族色彩也已依稀难辨。然而他和皇室十分疏远的血缘关系，却给了他影响历史的机运，为他创造了君临天下的有力根据，使他的大富大贵，远远超过了他的祖先们。

《后汉书·光武帝纪》说刘秀是汉高祖刘邦的九世孙，其实汉惠帝、汉文帝是兄弟，所以从刘邦到刘秀应该是八世。

刘秀的五世祖就是汉景帝的儿子刘发，说起刘发的出生，倒是十分有趣，纯出于一种历史的偶然性。

汉景帝是一位有为的君主，为后人称道，他旺盛的精力也体现在子女的繁衍上。一天深夜，汉景帝喝得酩酊大醉，很想借助酒力和女人亲热一番，于是召他的爱妃程姬入房侍寝。谁知程夫人这天正逢月事，很不方便，所以不愿和汉景帝同房。无奈之下，她唤来了自己的侍女唐儿，给这位姑娘盛装打扮了一番，由唐儿代替自己去侍奉皇帝。

这位唐儿姑娘羽衣粉黛，颇有姿容，汉景帝在沾醉之余难分真假，何况脂粉中的佳人也是千人一面。直到汉景帝梦觉酒醒，才发现身边不胜娇羞的美人并非程姬，而是唐儿。然而一夜巫