





 谭述乐 庚寅年 于京



DVD
 教学光盘

包含 19 分钟零基础起步教学
 51 分钟写意花卉示范案例教学
 40 幅超大高精度作品欣赏

国画名师指导

谭述乐

写意花卉技法

名师指导，零基础上手，掌握要点，提升技法
 40 幅高精作品展示，帮助您成为写意国画高手

谭述乐 编著

27
52


 人民邮电出版社
 CHINA RAILWAY & TELECOM PRESS

J212.77
J01452

此书附盘在资源建设室

阅 览



国画名师指导

谭述乐

写意花卉技法

谭述乐◎编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导. 谭述乐写意花卉技法 / 谭述乐编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-115-34268-3

I. ①国… II. ①谭… III. ①写意画—花卉画—国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第014087号

内 容 提 要

本书是“国画名师指导”系列中的一本,由著名画家与教育学者谭述乐编写。全书共7章,包含了兰花牵牛花、紫藤花、鸡冠花、菊花、梅花等绘画教学内容。书中汇集了这几种花卉的花头、花叶及花开形态的优秀范本,并以详细的图例和文字对其中的技法和技巧进行了讲解。本书还附赠1张DVD教学光盘,包含了典型案例的教学录像、典型素材和范例效果欣赏文件。

本书图例丰富,讲解细致,步骤清晰,对于正在准备提高国画写意花卉绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

◆ 编 著 谭述乐

责任编辑 郭发明

责任印制 方 航

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印刷

◆ 开本: 889×1194 1/16

印张: 8

字数: 333千字

2014年5月第1版

印数: 1—4000册

2014年5月北京第1次印刷

定价: 49.80元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents

目录

第1章 兰花 05

1. 兰花的特征与立意	06
形态特征	06
立意	06
2. 运笔技法	07
花叶运笔	07
花头运笔	07
花蕊运笔	07
3. 用色技法	08
花叶的用色技法	08
花头的用色技法	08
花蕊的用色技法	09
4. 花头	11
初放花头	11
全放花头	12
花苞	13
蕙兰花头	14
5. 兰叶	16
基本画法	16
起首式	17
6. 整体	19
7. 不同姿态	22
倒垂兰叶	22
风中兰叶	24
8. 创作——空谷幽兰	27

第2章 牵牛花 31

1. 牵牛花的特征与立意	32
形态特征	32
立意	32
2. 运笔技法	33
花头运笔	33
花叶运笔	33
花藤运笔	33
3. 用色技法	34
花头的用色技法	34
花叶的用色技法	34

4. 花头	36
全放花头	36
初放花头	37
花苞	38
5. 花叶	39
6. 花藤	40
7. 创作——牵牛蜜蜂图	41
8. 创作——牵牛花图	45

第3章 紫藤花 49

1. 紫藤花的特征与立意	50
形态特征	50
立意	50
2. 运笔技法	51
花头运笔	51
花叶运笔	51
花藤运笔	51
3. 用色技法	52
花头的用色技法	52
花叶的用色技法	52
4. 花头	54
5. 藤蔓	55
6. 花叶	56
7. 春光	58

第4章 鸡冠花 62

1. 鸡冠花的特征与立意	63
形态特征	63
立意	63
2. 运笔技法	64
花头运笔	64

花叶运笔.....	64
3. 用色技法.....	65
花头的用色技法.....	65
叶子的用色技法.....	65
4. 花头、花叶.....	67
5. 创作——秋色.....	71

第5章 菊花 74

1. 菊花的特征与立意.....	75
形状特征.....	75
立意.....	75
2. 运笔技法.....	76
花头运笔.....	76
花叶运笔.....	76
3. 用色技法.....	77
花头用色.....	77
花叶用色.....	77
4. 花头.....	79
全放花头.....	79
初放花头.....	81
花苞.....	82
5. 花叶.....	83
6. 花、叶、梗完整组合.....	84
7. 创作——秋色.....	88
8. 创作——清供图.....	93

第6章 梅花 96

1. 梅花的特征与立意.....	97
形态特征.....	97
立意.....	97
2. 运笔技法.....	98
花头运笔.....	98
枝干运笔.....	98

3. 用色技法.....	99
花头的用色技法.....	99
枝干的用色技法.....	99
4. 梅干.....	101
5. 花头.....	104
全放花头(勾画).....	104
全放花头(点画).....	105
初开花头(勾画).....	105
初放花头(点画).....	106
花苞(勾画).....	107
花苞(点画).....	108
6. 创作——疏影.....	109
7. 创作——暗香.....	112

第7章 欣赏 115

附录：与花卉相关的诗词 128

J212.77
201452

此书附盘在资源建设室

阅 览



国画名师指导

谭述乐

写意花卉技法

谭述乐◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

国画名师指导. 谭述乐写意花卉技法 / 谭述乐编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-115-34268-3

I. ①国… II. ①谭… III. ①写意画—花卉画—国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第014087号

内 容 提 要

本书是“国画名师指导”系列中的一本,由著名画家与教育学者谭述乐编写。全书共7章,包含了兰花牵牛花、紫藤花、鸡冠花、菊花、梅花等绘画教学内容。书中汇集了这几种花卉的花头、花叶及花开形态的优秀范本,并以详细的图例和文字对其中的技法和技巧进行了讲解。本书还附赠1张DVD教学光盘,包含了典型案例的教学录像、典型素材和范例效果欣赏文件。

本书图例丰富,讲解细致,步骤清晰,对于正在准备提高国画写意花卉绘画修养和技法的读者来说是一本不错的教程和临摹范本。

-
- ◆ 编 著 谭述乐
责任编辑 郭发明
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 8
字数: 333 千字 2014年5月第1版
印数: 1—4 000 册 2014年5月北京第1次印刷
-

定价: 49.80 元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

Contents

目录

第1章 兰花 05

1. 兰花的特征与立意	06
形态特征	06
立意	06
2. 运笔技法	07
花叶运笔	07
花头运笔	07
花蕊运笔	07
3. 用色技法	08
花叶的用色技法	08
花头的用色技法	08
花蕊的用色技法	09
4. 花头	11
初放花头	11
全放花头	12
花苞	13
蕙兰花头	14
5. 兰叶	16
基本画法	16
起首式	17
6. 整体	19
7. 不同姿态	22
倒垂兰叶	22
风中兰叶	24
8. 创作——空谷幽兰	27

第2章 牵牛花 31

1. 牵牛花的特征与立意	32
形态特征	32
立意	32
2. 运笔技法	33
花头运笔	33
花叶运笔	33
花藤运笔	33
3. 用色技法	34
花头的用色技法	34
花叶的用色技法	34

4. 花头	36
全放花头	36
初放花头	37
花苞	38
5. 花叶	39
6. 花藤	40
7. 创作——牵牛蜜蜂图	41
8. 创作——牵牛花图	45

第3章 紫藤花 49

1. 紫藤花的特征与立意	50
形态特征	50
立意	50
2. 运笔技法	51
花头运笔	51
花叶运笔	51
花藤运笔	51
3. 用色技法	52
花头的用色技法	52
花叶的用色技法	52
4. 花头	54
5. 藤蔓	55
6. 花叶	56
7. 春光	58

第4章 鸡冠花 62

1. 鸡冠花的特征与立意	63
形态特征	63
立意	63
2. 运笔技法	64
花头运笔	64

花叶运笔	64
3. 用色技法	65
花头的用色技法	65
叶子的用色技法	65
4. 花头、花叶	67
5. 创作——秋色	71

第5章 菊花 74

1. 菊花的特征与立意	75
形状特征	75
立意	75
2. 运笔技法	76
花头运笔	76
花叶运笔	76
3. 用色技法	77
花头用色	77
花叶用色	77
4. 花头	79
全放花头	79
初放花头	81
花苞	82
5. 花叶	83
6. 花、叶、梗完整组合	84
7. 创作——秋色	88
8. 创作——清供图	93

第6章 梅花 96

1. 梅花的特征与立意	97
形态特征	97
立意	97
2. 运笔技法	98
花头运笔	98
枝干运笔	98

3. 用色技法	99
花头的用色技法	99
枝干的用色技法	99
4. 梅干	101
5. 花头	104
全放花头(勾画)	104
全放花头(点画)	105
初开花头(勾画)	105
初放花头(点画)	106
花苞(勾画)	107
花苞(点画)	108
6. 创作——疏影	109
7. 创作——暗香	112

第7章 欣赏 115

附录：与花卉相关的诗词 128

兰

第1章

花



高洁清雅的兰花，自古以来便被赞为“花中君子”，那带有神秘感的幽香，是世界上任何一种花卉的香气所不能比拟的。不论是蕙兰的清香，春兰的浓香，建兰的木樨香，还是报岁兰的檀香，它们都有一个共同的特点，就是清而幽香。

1 兰花的特征与立意

兰花是我国的名花，超凡脱俗，气质高雅。它特有的叶、花、香独具“四清”美誉，即气清、色清、神清、韵清，是中国十大名花之一。它以“叶秀花香”著称，不论何种兰花，都带有宜人的幽香；古往今来，不知多少人为它所陶醉、为之所倾倒。人们爱兰、赏兰、寻兰、种兰、咏兰、画兰，创造了辉煌绚丽的兰花文化。

• 形态特征

兰花是单叶植物，为多年生草本。兰花的品种有很多，传统中国绘画中常见的有春兰和蕙兰两种。自然中生长的春兰叶子较短，一茎一花；蕙兰的叶子较长，一茎数花。



特点

春兰的根多肉，球状；叶丛生刚韧，狭长而尖，边缘粗造；叶片为簇生形，边缘有细锯齿；花单生，花葶直立，花色有浅黄绿色、绿白色、黄白色等。

蕙兰，根部较短，茎部不明显，叶片集生成丛；花为一茎多花，花常为浅绿色，有深紫红色的脉纹和斑点，花香浓郁。蕙兰原产中国，是我国栽培最久和最常见的兰花之一。



蕙兰



春兰

• 立意

在写意画中，立意是画面中的思想内容、画者的构思设想和写作意图等；立意的内容要正确、鲜明，能给人以新的启示，要积极向上，符合画面主题，下面为大家介绍几种兰花的题款。

兰竹图——具有坚贞高洁、清淡雅致的象征。

空谷幽兰——描述人高贵的品质和纯净的境界，常用来比喻人品高雅。

兰心蕙性——兰、蕙均为香草。比喻女子善良贤淑的品性。

2 运笔技法

绘制兰花大致分为三个部分进行：兰叶、花头和花蕊。花头要用勾、写相结合的方法，笔法要简洁。兰叶是画兰花的重点所在，笔法多用中锋兼少量侧锋，要柔中见刚，少而不单，多而不乱；绘制花头时笔法要简洁、准确。

• 花叶运笔

画叶称撇叶，意味其运笔同于楷书的“撇法”，撇长叶、折叶难度更大些，主要在于要掌握好行笔的提按与腕力的灵活。每一叶片无论长短都要送出而不能甩出。笔断意连在撇长叶中是经常遇到的，折笔既要体现兰叶的轻柔，又要折得有力度，要柔中有刚。

推荐运笔



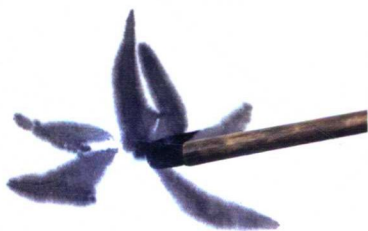
善琚湖狼毫笔

撇画兰叶，宜选用硬毫笔，如狼毫笔、猪鬃笔、紫毫笔、鼠须笔等。在绘制时，建议采用善琚湖狼毫笔，因为狼毫笔弹性强、笔肚坚实、容易着力，画出的笔迹挺拔有力。

• 花头运笔

兰的结构是花五瓣，当中的两瓣较短，朝内侧抱蕊，另外三大瓣伸向外侧。要用勾、写结合的方法画。

推荐运笔



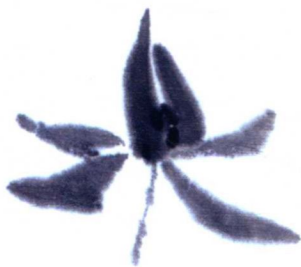
白云兼毫笔

写意兰花，宜用兼毫笔。在绘制时，建议采用白云兼毫笔因为其性质在刚柔之间，适宜表现圆浑硬朗的花瓣。

• 花蕊运笔

花蕊的点画一般用焦墨或浓墨分三笔点画，形似草书的心字、山字或小字，点在空白处时要紧贴花瓣的根部。

推荐运笔



小白云兼毫笔

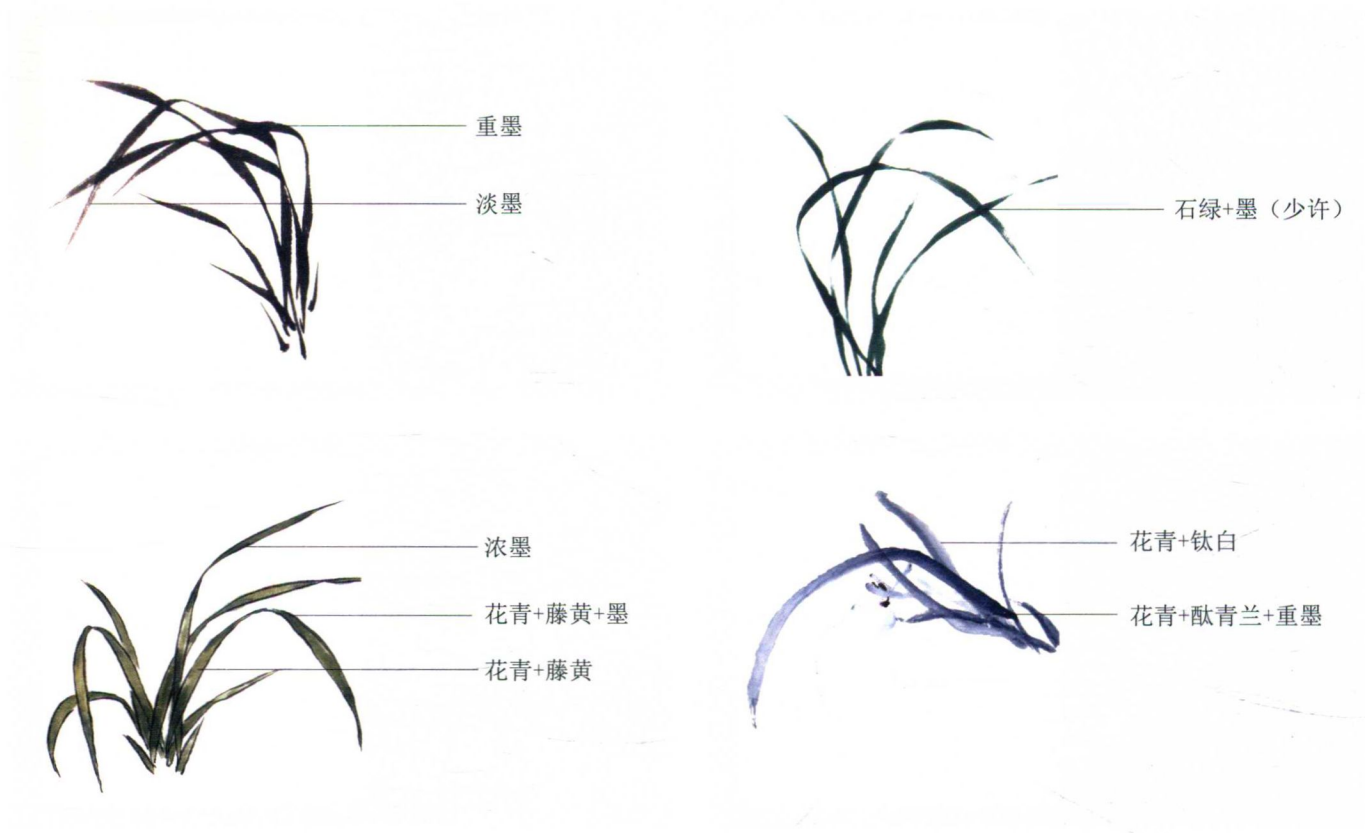
点画兰花花蕊时，宜选用小号兼毫笔；紧贴花瓣根部，用浑圆的点来表现花蕊。

3 用色技法

兰花常被人们喻为“君子”，有白、粉、红和黄等颜色，因此在用色上多以淡雅为主。在调色时，花头清水含量要多一些，以绘制出花瓣柔嫩的质感。撇叶时以墨色为主，兼有浓淡干湿的变化。

• 花叶的用色技法

撇叶一般用浓墨，在墨色上要有浓淡层次的变化，不可不分远近地一律使用黑色；在绘制新叶和嫩叶时，可以用复色调和方法，来区分嫩叶与老叶。



• 花头的用色技法

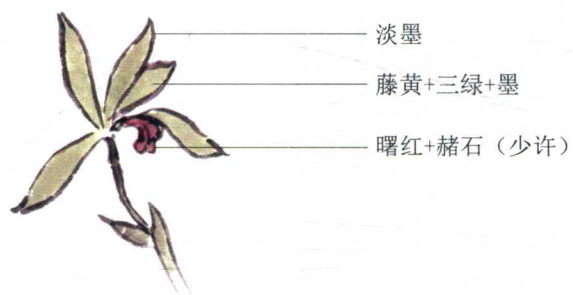
点花头时，可以用纯色墨来点画；也可以先将笔肚调淡色，再运笔尖稍蘸重色，形成浓淡相间的色墨，一笔下去表现出浓淡的自然过渡变化，以此表现出兰花的柔美。

粉色花头的调色方法

绿色花头的调色方法



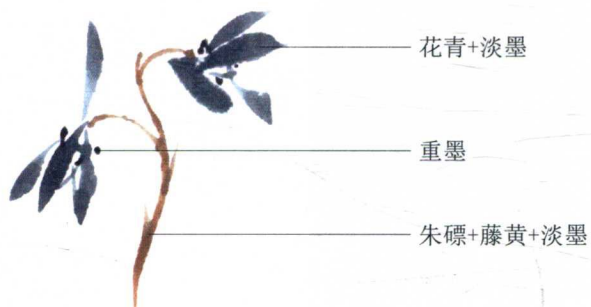
新生花头的调色方法



枯萎花头的调色方法



墨绿花头的调色方法



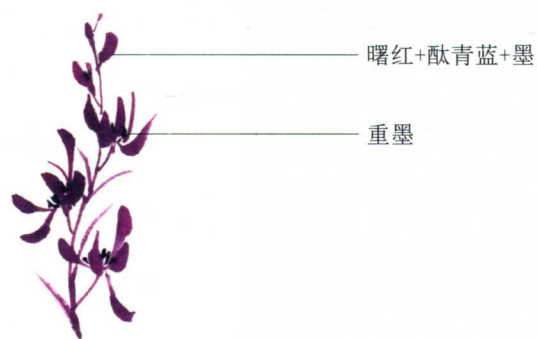
黄色花头的调色方法



蓝色花头的调色方法



紫色花头的调色方法



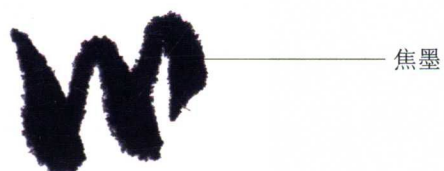
•花蕊的用色技法

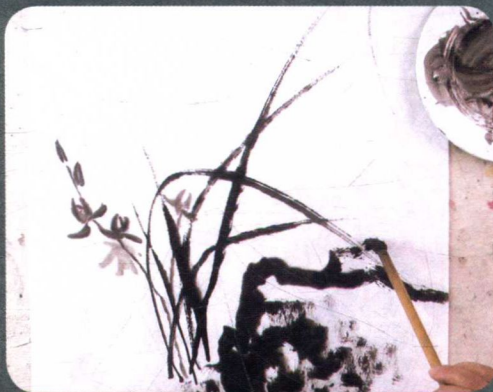
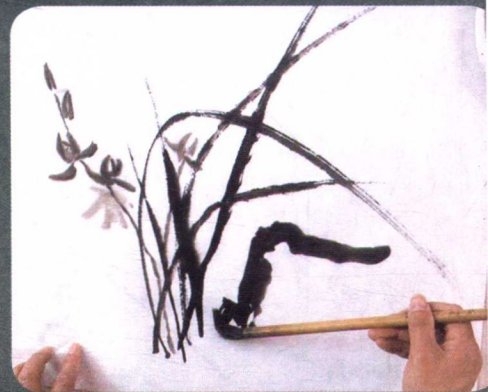
兰花的花蕊一般用焦墨作画，要重于花瓣。

心字形花蕊



山字形花蕊



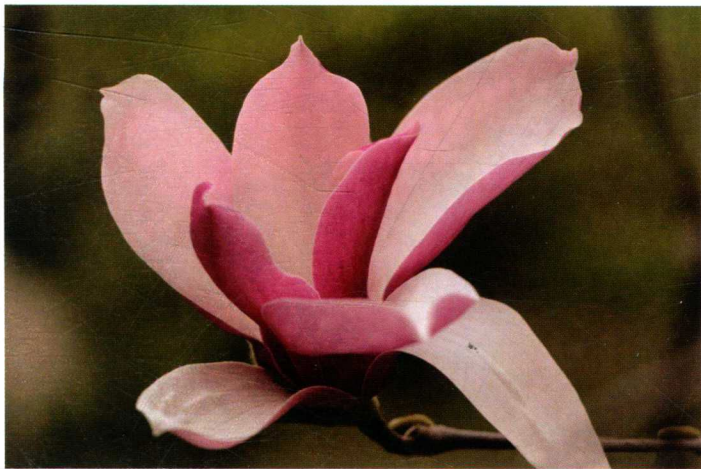


4 花头

兰花的花头较为小巧，外形结构分为五瓣，当中的两瓣较短，朝内侧抱花心，另外三大瓣伸向外侧。兰的花心似“舌状”，也被称为花舌，实际上也是一片花瓣。有的兰花的花舌有红斑；有的则没有，没有的被称为“素心”。兰花分半开、全开和花苞几种姿态。

• 初放花头

初放的花头，花瓣包裹较为紧密，仅外侧的花瓣略有开放之势，兰花的“花舌”也被未开的花瓣隐藏了起来，花蕊在花瓣间若隐若现。



① 内层花瓣

② 外层花瓣

③ 花管

工具和材料

- 宣纸：生宣
- 毛笔：小号羊毫笔
- 颜料：花青、墨汁

技法

- 淡墨+花青，小号羊毫笔，中锋偏侧锋运笔画花瓣
- 浓墨，小号羊毫笔，中锋运笔点画花蕊

1 选用小号羊毫笔，中锋偏侧锋运笔，绘制出两片包裹紧凑的花瓣。



3 蘸取浓墨，在最内侧两片花瓣之间，点画数笔，表示花蕊。



2 运用中锋偏侧锋的笔法，绘制两片外侧开放程度较大的花瓣，并点画出背面的花瓣。



•全开花头

全放的花头花瓣完全展开，花舌卷翘，花姿优雅，十分动人。



① 花瓣
② 花舌

工具和材料

- 宣纸：生宣
- 毛笔：小号羊毫笔
- 颜料：墨汁、花青

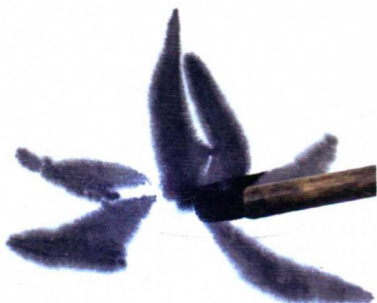
技法

- 淡墨+花青，小号羊毫笔，中锋偏侧锋运笔画花瓣
- 浓墨，小号羊毫笔，中锋运笔点画花蕊

1 用小号羊毫笔调重墨再与花青调和，中锋偏侧锋运笔勾画出中心的花舌。



2 调和淡墨与花青，中锋兼侧锋运笔，点画花瓣。



绘制花瓣要略有顿挫之感，将花瓣坚硬的质地表现出来。

3 用淡墨干笔和花青调匀，中锋运笔勾勒出花梗。蘸浓墨，点画花蕊。

