

林立◎著

书苑掇英 书学概论 书坛古今 楷书修辞

书苑争妍

Shu
Yuan
Zheng
Yan



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

林立◎著

书苑争妍

书苑掇英 书学概论 书坛古今 楷书修辞

Shu
Yuan
Zheng
Yan



中国国际文化出版社
CHINA INTL CULTURE PRESS

书苑争妍

著 者 / 林 立

文稿审阅 / 文 静 晓 竺

编辑校阅 / 第六编辑室

美术设计 / 若 晨

出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司

地 址 / 香港九龙旺角弥敦道 678 号华侨商业中心 15C

电 话 / 00852-60624867 30787738 30717637

传 真 / 00852-30785638

网 址 / <http://www.bookhk.com> 或 www.bookhk.net

电 邮 / book@bookhk.com

印 刷 / 海洋印务有限公司

开 本 / 32 开

印 张 / 8

字 数 / 180 千字

版 次 / 2013 年 10 月第一版第一次印刷

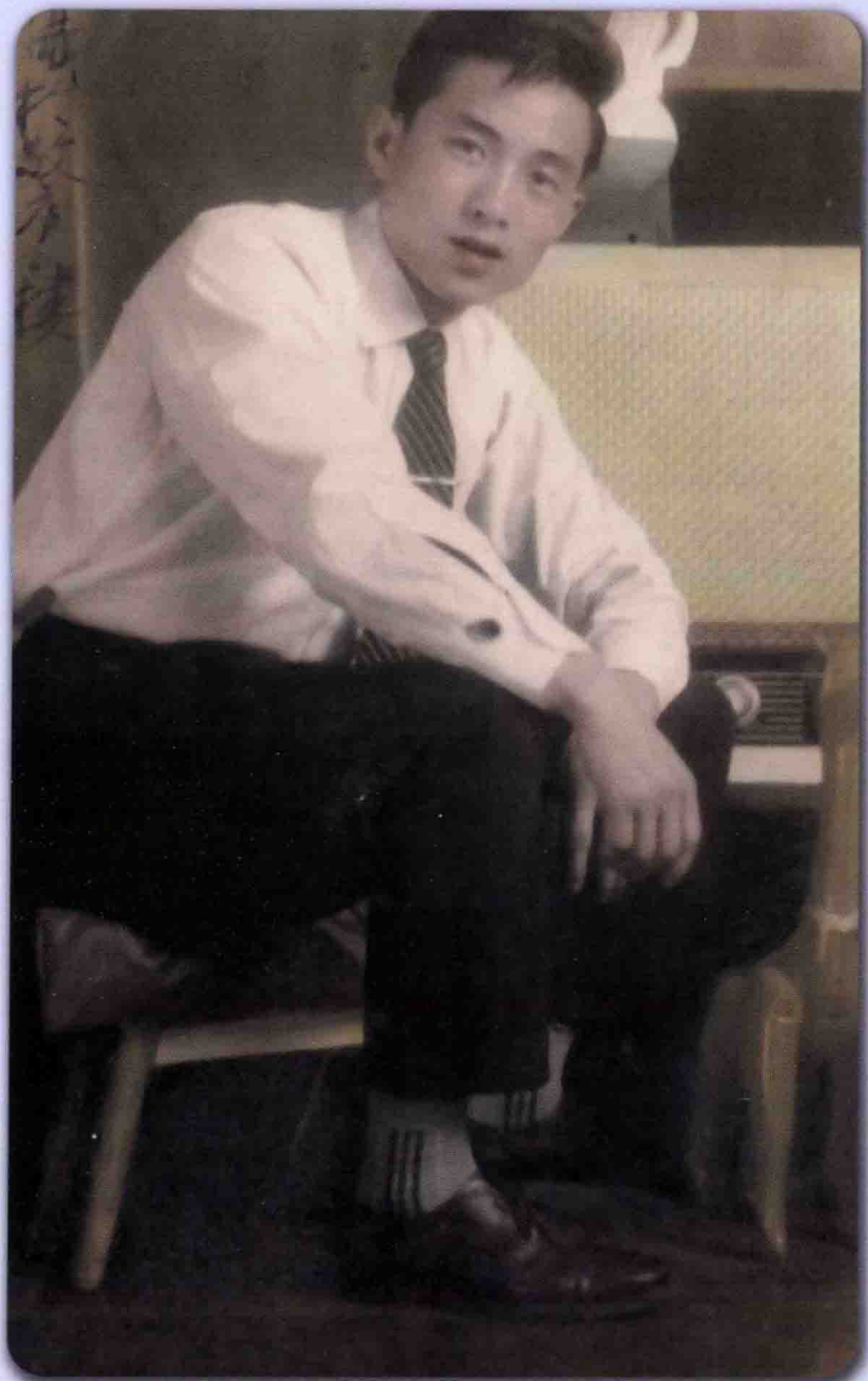
书 号 / ISBN 978-988-19251-0-7

定 价 / HK\$60.00 元

读者购书及查询, 可直接登陆网站 <http://www.bookhk.com> 或
www.bookhk.net 购书信箱: bookvcd@126.com

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系)



摄于敬庐



培养当代书画家的不是大学教授,也不是研究生导师,而是一名小学教员,那就是我母亲。(摄于四十年代中期)

中国当代书画家

润格证书



摄于敬庐

林立先生:

经文化部中国乡土艺术协会文化中心专家组严格审议,依据相关艺术品价值评判标准,并参照当前书画市场行情,对您的作品进行了客观认定和评估。特发此证,以兹鼓励!

作品类别	润 格	单价 (人民币)	备 注
书 法	平方尺	18000元	
_____	_____	_____	
_____	_____	_____	

证书有效期: 自2012年9月1日至2015年8月31日





前言

今年初秋，三分欢喜七分悲：悲的是，老母度过九十一个春秋，病逝人世；喜的是，当日收到北京友人寄来文化部中国乡土艺术协会文化中心颁发的中国当代书画家润格证书（1.8万元/尺²）。二三十年前我就戴过“这个家那个家”的桂冠，细细数来，也有十来八顶，但我最看重的是年近古稀时被冠以的这一顶，而且是在老母长逝人间的那一刻——一个培育中国当代书画家的小学女教师倒下去了，而他的儿子，一个新的中国当代书画家站出来了，这个悲喜交加的日子使我的思绪回到往昔的岁月……

2

六十年前的一个夏晚，大家坐在晒台上纳凉，母亲让孩子们猜谜：小小眠床，好晒一百个和尚（打一日常用品），并当众宣布——猜中有奖。大家还在揣摩谜底，一个小萝卜头从矮凳子上站起来高喊：自来火盒子！但令小萝卜头沮丧的是，母亲并没有奖给他爱吃的花生牛轧糖，而是给了他一本描红簿。

这就是我书法生涯的发端。

在这漫长的书法学习过程中我应该感谢这样一些老师——

首先是我的书法启蒙老师——父亲和母亲。母亲写得一手工楷，常被人请去出黑板报；而父亲练得一笔行书，家信便是我最好的字帖。

而上学以后，老师的板书就是我的法帖。例如小学语文老师黄旭阳、中学班主任赵传绩老师，等等。待到大学时，我的书法练习得到王义琰老师的鼓励。俄文斜体字母连写，如今看来与草书的自相连属有异曲同工之妙。

毕业分配在山西太原乡村中学教书，那里不乏书法人才，例如

孔令成的工楷、焦树志与常箴言的隶书、徐保德的五体书法、马文宽的篆书都使我得到艺术的熏陶。值得一提的是，当时张灵庆老师见我酷爱书法，把他收藏的一本古书《习字秘诀》赠送给我，这使我的书法水平得到很大的提高。可惜的是，这些民间的书匠由于天时地利人和的缘故，没有得到应有的封赏，这恐怕是书法界的一大悲哀。

之后，在南京大学、同济大学我都遇到过不少书法高手，在向他们学习书艺的过程中开始走上书法之路。而真正领我走上书法之路的是著名书法家王良虎先生。我俩在一次饭局上结识，谦虚低调的王良虎先生得知我爱好书法，立马拜我为师，而我也大言不惭，以师自居，每每对王作指手画脚。后来我方知道，王良虎先生是书圣王学仲大师的关门弟子，肃然起敬，后悔不已，遂成莫逆之交。随后我俩几乎每周见面，探讨榜书、草书之类，进步飞快。零八年双双荣获《中国书法年刊》大奖赛金奖，并荣获《优秀书法艺术家》的称号，我又获得世博对联大奖赛优秀奖（上海仅两名）。遂此，受宠若惊的我一发而不可收，迈步于黑白界格之间。王良虎先生不仅刻苦钻研行草，其作载入神八，飞天遨游宇宙，而且极力提携后学。这次润格证书的颁发，我深知名不副实，然荐头面子大，因此我应向王良虎先生学书法，明书道。

为了不辜负王良虎先生的厚望，同时对得起文化部乡土艺术协会文化中心的颁证，我不顾眼疾，力争在古稀之年编著出版《书苑争妍》，收入《林立文集》第七卷。此书分成四大块：

（一）书苑掇英。评介包括毛泽东先生在内的中国现当代书法大家，共十数位，论及各种书体及大家佳作，有的业已发表于报刊杂志，此次收集汇总，值得纪念。这些书家永远是我的表率。

（二）书学概论。收录多年来研讨书学的心得，共七篇。此章对“气”法、“心”法作了理论上的探索，把书法提升到“气”“心”的层面，改变了书法的“手法”的传统观念。进而我从哲学、美学的角度对书法的艺术特征（包括美质特征）作了全面深入的探讨，并用统一对立的观点分析书法的矛盾律。所有这些



在前人研究的基础上加以整理与修正补充，冀望对繁荣当代书学作出点滴贡献。

(三) 书坛古今。此章又分成三节。其一书法沿革，从起源到明清直至现今书坛，分九段介绍书法发展历史及其书学美学思想的发展趋势；其二简论楷书进程（八段），在书法发展进程中突出楷书历程；其三简介各地书法发展概况，包括京津、山西、上海、河南。

(四) 楷书修辞。笔者早年研究过修辞学，此书将“修辞”二字嫁接书法，也算是一大创新。这不仅是在称名上的创新，而且在书法论上我也坚持创意，比如说，试用矩阵图对笔画组合进行举例说明，提出“接”的笔画概念。此外，还对书法中的修润过程提出方法、理论、实践等各方面的解释。书法修辞又分字体修辞、篇章修辞、风格修辞。后两种书家多有论述（章法、风格），而字体修辞一节，本人提出书法的种种技法，这对习作者提高书法水平是会有裨益的。

贺当选二首

- a. 羽翼既丰持羽扇，白商时节跨雕鞍；
近情近理唯求是，平实之中扬锦帆。
- b. 李植穷乡发富花，克灾防艾济千家；
强迁棚户释民苦，屡解难题天下夸。

寄赠诺贝尔文学奖得主（卷帘格）

言耕魔幻花，大奖井中蛙；
曰梦何为解？草根文学佳。

目 录

前言	(2)
----------	-----

一、书苑掇英

(一) 书坛出了个毛泽东	(2)
(二) 行草添翼飞上天	(12)
(三) 江南才子言恭达	(24)
(四) 包罗万象凌绝顶	(28)
(五) 隶王其人其字	(33)
(六) 神树奇枝绽艳花	(34)
(七) 书画迭加意趣多	(36)
(八) 南张北赵 ——张赵二隶比较初探	(42)
(九) 何“气”?	(45)
(十) 评陆楷	(47)

二、书学概论

(一) 试论书法的“气”	(51)
--------------------	------





(二) 从心法说起	(55)
(三) 书法与相邻学科的关系	(59)
(四) 中外书法比较	(70)
(五) 书法美质	(72)
(六) 特征	(94)
(七) 书法的矛盾统一	(110)

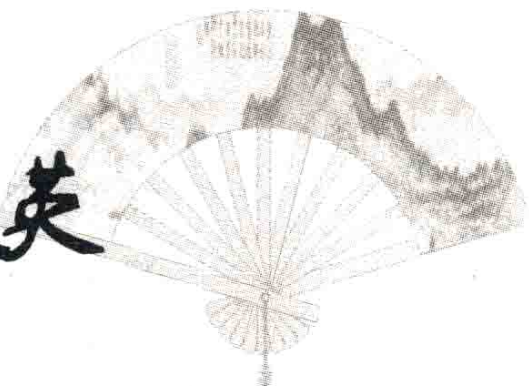
三、书坛古今

(一) 书法沿革	(126)
(二) 楷书简史	(162)

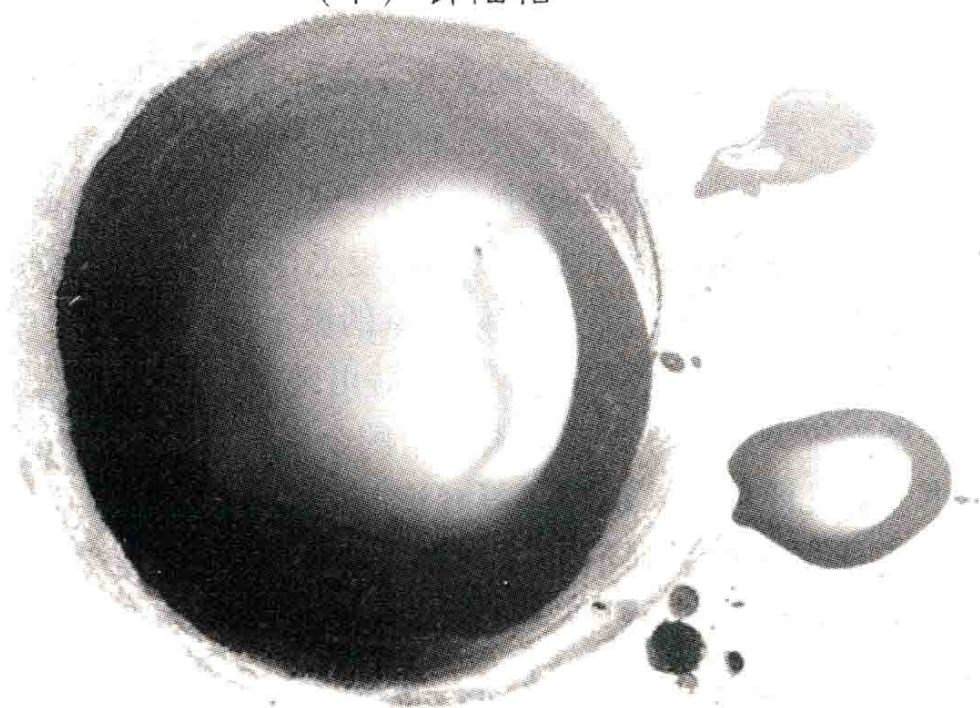
四、楷书修辞

(一) 定义	(185)
(二) 特征	(187)
(三) 样式	(191)
(四) 基准	(193)
(五) 笔画	(199)
(六) 修辞	(210)

一、书苑掇英



- (一) 书坛出了个毛泽东
- (二) 行草添翼飞上天
- (三) 江南才子言恭达
- (四) 包罗万象凌绝顶
- (五) 隶王其人其字
- (六) 神树奇枝绽艳花
- (七) 书画迭加意趣多
- (八) 南张北赵
- (九) 何“气”？
- (十) 评陆楷





千古壮观主席诗
 洋洋狂草展雄姿
 依依杨柳峥嵘岁
 傲傲菊梅拼搏词
 马背哼吟青竹史
 战刀刻画吼天狮
 三七胜却唐三百
 李杜复生亦叹之

(一) 书坛出了个毛泽东

——毛泽东诗词书法艺术初探

五六十年代，随着毛泽东诗词的公开发表，毛体书法一度成为时尚，继而注家、评说蜂起，大抵有三种倾向，皆不足为取。其一是个人崇拜。由于对伟大领袖的热爱，爱屋及乌，无限吹捧，出现“巅峰论”。其二是横向比较。无端猜测，说毛体书法“追承和尚怀素”，“又有板桥体风格”，“还有何绍基的影子”云云，不一而足，出现“拟古论”。其三是“文革”之后出现的“品足论”。就像批判毛主席晚年失误一样，抓住书法中的个别现象，不及其余，贬低毛体书艺。凡此种种（包括“巅峰论”“拟古论”“品足论”等等）均使毛体书法遭受到不公正的待遇。我们主张，首先，毛体书艺应与毛泽东思想区别对待，政艺不可混为一谈；其次毛泽东虽然博览群帖，但毛体书法自成一体，用不着与古代书家进行比

附，有人说得好，“毛泽东就是毛泽东”，毛体书法应是书坛一种独特的现象，简单地归入行草或者狂草之类均不合适；再有，毛体书法不可如同文字学一般逐字逐句地分析评说，毛体书法如若孤立地、分割地逐字评论，很可能变成“小学生书写”，但从整体评说其风格、神韵、意象、气势等，结论就大相径庭；最后，评论毛体书法还是应该牢牢把握“字如其人”的原则，结合个人气质、学养、才略、题旨及其所处的时代背景、环境条件去综合分析毛体书法，那样方可作出比较公正、客观的评说。

这里必须说明一点，简单地将毛体书法归类，或者划派，那是没有多大意义的。毛泽东同志早年专攻楷书，练得一身力透纸背的功夫，其后由于时代与工作的需要，练写流变的行书，解放后在京当政时毛泽东同志广泛汲取各家碑帖的书法营养，这可有《致田家英同志（秘书）》一信为证。从他个人的书法史上看，毛泽东既未师承何人，也未专攻何派，完全是由于他个人的天赋与勤奋，因而毛泽东博采众长，自成一体。毛泽东曾经对书法有过论说：“习字要有体，但不一定完全受一种体的限制，要兼收并蓄，广采博取，有自己的创新，自己的风格，才能引人入胜。”由此可见，毛体书法应该是建立在诸多碑帖习研基础上而具有独特创新风格特色的自成书体。

我们认为，毛体书法的审美特征应是——

（一）禅理

一般书评家总是给毛体书法先戴上“豪放”“雄浑”等桂冠，而我们却把禅理放在首位。何也？作为一位中国共产党的创始人与领袖，毛泽东不信佛，他信仰共产主义，这是可以肯定的。不过，书法与政治是不同范畴的事物，晚年毛泽东潜心研习名家狂草，将唐玄奘三藏法师的弟子怀素醉僧的《自叙帖》奉若神明，还以此当作国礼赠送日本首相与外相。这样，草书法的学术研讨在这位伟大的政治家即马克思主义者的心目中融铸了书法的禅理。其实，艺



术哲学上的禅理与马列主义并不是对立矛盾的。君不见，毛泽东的禅语入诗的范例——“人生易老天难老”“天若有情天亦老”等，此时的伟人已经情不自禁地进入了禅境。实际上研习禅僧草书的同时，毛泽东即已进入悟禅实践，其书法已远离实用与功利，全然为心悟而书。特别是狂草，发于心源，成于了悟，非口手所传。毛泽东凭借天才的悟性与勤奋的书法实践，在禅境的心悟中习得草法神髓，因此我们说，毛泽东研习书法（草书）的过程，是一个印心悟理，顿悟禅机，追求禅意的书法体验。此外，毛体书法不仅仅是追求书法的神、妙、能三品，而是追求超凡脱俗的禅意逸格，追求韵外之致，这种超逸的禅理境界是毛泽东自我修炼的实践活动，晚年的他老人家力求创造一个自我情感宣泄的意境，他强烈的个性、非凡的才略、超群的艺术天才终于使他在草书界攀登峰巅，而且鹤立鸡群。从这一点上说，毛体书法质朴自然，意境虚远，天真浪漫，率性真露，层次交互，意态生动，气势磅礴，气象非凡，因此毛体书风十分自然地带有禅风内涵。也正因为毛体书法的逸风禅味，使得毛泽东在新中国成立后以积极进取的精神填补了当代狂草的空白。

除此之外，我们看到，毛体书法是不以禅宗面目出现的禅理。毛体书法含寓禅宗的审美意趣，蔑视权威，倡扬个性，尊崇独创，因而它不求名利，不求流传，自我修炼，遣情移性。毛体书法那种漫不经心的书法心态形成诗词开阔空灵，随势生姿，参差错落而又和谐统一的风格，它独辟蹊径而又新意丛生，仿古拟法而又个性十足，其艺术哲学思路是禅理与老庄哲学的融合，在禅僧书风中毛泽东学到了天真浪漫的禅书，并从中汲取精华，最后形成天生妙趣的独特书风。

（二）虎气

仅用简单的“雄浑”二字去评说毛体书法是远远不够。毛体书法称雄五六十年代，独霸中国书坛，这是史实，无可辩驳，因而

除了评说毛体书法的雄强书风之外，必须强调毛体书法的虎气，那种独领风骚的气势、气概、气派、气魂与气质。这或许与毛泽东反对霸权主义的政治主张相违背，但仔细分析五六十年代的时局，毛泽东内与政敌斗，外与帝修反斗，何等气派，何等胆识，何等威风！可以说，他老人家以第三世界首领的政治家身份雄踞东方，与此同时，在中国乃至世界草书界无人匹比。郭沫若的行草不在话下，于右任的标准草书不在大陆，无有影响，中国出了个毛泽东，书坛出了个毛泽东，这就是书史必须正视的现实。因而只提雄气、豪气，而不提虎气是不客观的，因为的确在当时的背景下毛体书法雄霸一方，无人可敌。这不仅仅是由于他老人家占据伟大领袖的政治地位，而且他的雄才大略及其表现在狂草上的虎虎生气造就了他书法史上独特的地位。

毛体书法的虎气体现在下面四个方面。

1、无法无天。毛体书法不拘章法，无行无列，这是狂草的最高境界。例如《采桑子·重阳》一词尾句末字“霜”，独占一行，大于其他字体四倍，不拘行列，无论大小，且此字简约飞动，运笔放纵，张力强硬，顿挫有力，表现出对法度的背叛与蔑视。

2、随心所欲。毛体书法的字体大小不论，尺寸不均，全然出于书家的情性。例如《长征诗》中的“（铁）索”字尺寸微小，而“（只等）闲”字放大两三倍，这是由革命英雄主义与浪漫主义所致。而长征胜利时，毛体书法写得十分轻松，“过后”两字独占一行，且“后”字繁写，大草简约，随自己的心潮起伏而决定书法形式，这是毛体书法的独到之处。

3、出神入化。毛体书法笔画从横，挥洒自如，比如“舞”字向左下角延伸，而“翩”字往右上角翻滚；“翻腾”二字前者左肥右瘦，后者左小右大，典雅飘逸，笔趣浓郁。

4、胆大心细。毛笔书法写意字体很多，毛泽东艺高胆大，创造了许多写意草体。比如说“武夷山”三字，第一字他写意“止戈”，简捷生动；第二字中部结构复杂，但他不作简笔，着意刻画，而且违反笔顺，撇捺倒置，潇洒倜傥；第三字更加狂草，如写



意画一般勾勒出近山远峰，写出山神。这样可以看出毛泽东大胆狂草，小心笔画，随心所欲，出神入化，从而他老人家以他雄霸的笔风占领他在书坛的独领风骚的地位。

虎气即雄气，男子汉大丈夫的阳刚之气充分体现在毛主席的诗词书法中间。作为一位伟大的战略军事家，他的雄强刚健之风不单单表现在战场上，而且体现在书法作品中。这与书家雄伟的气魄与壮阔的胸襟密切相关，毛主席诗词所反映的波澜壮阔的革命战争场面孕育了毛体书法雄霸的风骨，并使之力度与深度得以大大的增强，并使其特定风格得到质量上的提升。我们看到，毛体书法的雄霸特征是在不断浓缩，不断融汇，不断储存中日积月累的。从“心潮逐浪高”到“要扫除一切害人虫，全无敌”，毛体书法雄而不浑，刚而不粗，健而不俗，放而不肆，文采彪炳，笔风雄旷，壮怀旷达，草书纵横驰骋，雄心气贯长虹。即使是在革命战争处于“西风烈”的低潮时，毛体书法依然一派雄风，威武雄壮。试看“雄关漫道真如铁，而今漫步从头越”这一联的书法，其中“关”“铁”“迈”繁写，更增加了雄壮的气氛，而“从头越”三字连缀，奔放不羁，虎虎生风，遒劲健强，雄风依然。那么待到革命胜利时分，其笔风更为雄健，例如“红旗漫卷西风”一句，字体开张，点画拖曳，转折有力，体势畅达，凝重宽博，笔意浓郁。总之，毛体书法气足力强，这是毅力、智慧、精神与书法技巧紧密结合的结果，后人不能及也。

（三）豪放

一提起豪放，必须联想到唐诗李白。古曰：“诗之豪者，世称李白”。豪迈奔放几乎成了李白的同名词，由人及诗，由诗及字，豪放的诗风必然带来豪放的书风。毛主席诗词刻划人民军队的豪迈英姿，具有吞吐日月，横扫千军，叱咤风云，傲视一切的风姿，故而其书风必然是纵横恣肆，落笔疾飞，情感激越，一泻千里，气势博大，格调豪爽，落拓不羁，气概昂扬。毛体书法布局开张，字无