



纪念改革开放30周年
Commemorating the 30th anniversary
of reform and opening up



改革开放30年
中国儿童文学金品30部

梅子涵
金品

小狮子

梅子涵◎著



作家协会儿童文学委员会郑重推荐
阅读优秀读本 儿童文学当代经典

新世纪出版集团
广东人民出版社

小狮子



改革开放 30 年
中国儿童文学金品 30 部

梅子涵



梅子涵
著

新世纪出版集团
上海出版

图书在版编目(CIP)数据

梅子涵金品/梅子涵著. —广州:新世纪出版社,2008.9

(改革开放30年中国儿童文学金品30部)

ISBN 978-7-5405-3729-6

I. 梅… II. 梅… III. ①童话—作品集—中国—当代
②儿童文学—散文—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第086967号

改革开放30年中国儿童文学金品30部

梅子涵金品

梅子涵 著

出版发行: **新世纪出版社**

(广州市大沙头四马路10号)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 广东广彩印务有限公司

(广东省佛山市南海区盐步河东中心路)

开 本: 890 mm × 1240 mm 1/32

印 张: 7.25 插页9

字 数: 145千字

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5405-3729-6

定 价: 14.00元

质量监督电话: 020-83797655 购书咨询电话: 020-83795770

改革开放30年中国儿童文学金品30部

顾问委员会

GUWEN WEIYUANHUI

总 顾 问 | 高洪波

顾 问 | 束沛德 金 波 樊发稼
张之路 曹文轩 秦文君

执行主编 | 王泉根

总序

改革开放 30 年与中国儿童文学

高洪波

2008 年是中国社会改革开放 30 周年。从 1978 年迄今的 30 年，是当代中国社会发展最快、变化最大的时期，也是中国文学包括中国儿童文学突飞猛进的时期。改革开放 30 年以来，中国社会政治经济文化的深刻变化，带给儿童文学全新的精神资源、创新机制与宽松的创作环境，与此同时，以新时期文学的发轫之作——刘心武的校园小说《班主任》为代表，儿童文学从一个独特的角度积极参与了改革开放的全过程，以其卓越的文学成就直接投入当代亿万少年儿童精神生命的健康成长与未来民族性格的塑造。30 年间的优秀作品，已经影响了中华民族整整两代人。从中国儿童文学史的高度鸟瞰，我们可以毋庸置疑地说：改革开放 30 年的儿童文学是中国儿童文学发展最快、变化最大、成绩最显著的时期。改革开放 30 年的儿童文学给我们提供了十分丰富的内涵与十分宝贵的经验。

首先是儿童文学观念的变革。

儿童文学说到底就是为儿童的文学。但在改革开放以前的一个长时期内，我们却不能为儿童服务，而是与整个成人文学捆绑在一起，为“运动”与“中心”服务，因而远离儿童的所谓“儿童文学”，儿童也

梅子涵
出品



就必然远离了它，十年“文革”更是达至极致。“以儿童为主体”，这是改革开放30年儿童文学观念的根本转变。将儿童文学从以成人意志、成人教育目的论为中心转移到以儿童为中心，也就是以儿童文学的服务对象与接受对象为中心，这是一个革命性的变革。有了这一变革，改革开放30年儿童文学才有可能出现对“教育儿童的文学”之类的将儿童文学视为单一教化工具观念的挑战与超越，才能出现“儿童文学作家是未来民族性格的塑造者”、“儿童文学要为儿童打下良好的人性基础”、“儿童文学的三个层次”、“儿童文学的三大母题”、“儿童文学的双逻辑支点”、“儿童文学的童年情结”、“儿童文学的叙事视角”、“儿童反儿童化”、“儿童文学的成长主题”等等一系列执著儿童文学自身本体精神的学术话语与基本观念的探讨和建设。从整体上说，改革开放30年儿童文学经历了回归文学——回归儿童——回归（作家创作）个性的三个阶段，但其核心则是回归儿童，让文学真正走向儿童并参与少儿精神生命世界的建设。“走向少儿”是中国改革开放30年儿童文学高扬的美学旗帜。“走向少儿”的中国新世纪儿童文学，必将在实现自我价值与艺术个性自觉的进程中，对培育中华民族未来一代健康成长产生更加深远的影响。

其次是创新意识的激扬。

创新即突破、超越、探险，创新是文学的活水、动力、加速器。创新意识作为人类独有的高贵品质，可以照亮自己也照亮别人，照亮生活也照亮精神，照亮小说也照亮童话、诗歌、散文。创新精神如同严文井笔下那一曲永不停歇的“小溪流的歌”，绕过“下次开船港”，不知疲倦地去破译一个个“宝葫芦的秘密”，带给儿童文学不断的惊喜与收获。于是，改革开放30年儿童文学才有了曹文轩坚守古典、追随永恒的《草房子》，秦文君贴近现实、感动当下的《男生贾里全传》，张之路集校园、科幻、成长于一体的《非法智慧》，董宏猷跨文体写作的《一百个中国孩子的梦》，沈石溪全新的动物小说《狼王梦》，杨红樱、郑春

华独创品牌的《淘气包马小跳》、《大头儿子和小头爸爸》……才有了金波的诗体童话、郑渊洁为代表的热闹型童话、冰波的抒情型童话、张秋林的小巴掌童话以及成长小说、动物小说、双媒互动小说……才能出现旗号林立、新潮迭出的创作景象，高举起大幻想文学、幽默儿童文学、大自然探险文学、少年环境文学、生命状态文学、自画青春文学等一面面创新旗帜。创新意识为改革开放 30 年儿童文学提供了不断进取、不断超越自我的精神动力与文学标杆。

第三是队伍与阵地的扩大。

30 年前，百废待兴的中国，嗷嗷待哺的青少年只有两家少儿读物出版社，20 个儿童文学作家，200 个儿童读物编辑，每年仅出 200 余种少儿读物，而且多数是旧版重印，那真是令人万般无奈且酸楚的现实。而今，经过改革开放 30 年跨越式的发展，今日中国已成为名副其实的儿童文学、儿童读物出版大国，并正在向强国迈进。现在全国（以下数字未含台港澳）有 34 家专业少儿读物出版社，并有 130 多家出版社尤其是各地的教育出版社都设有少儿读物编辑室，目前国内 570 多家出版社中有 520 多家争相出版少儿读物，并有 140 多种少儿期刊和 110 多种少儿报纸。经过改革开放 30 年的发展，我国少儿图书的年出版品种已由过去的 200 多种发展到每年 1 万多种，年总印数由 3000 万册发展到 6 亿多册，优秀图书的重版率达到 50% 以上。2006 年，我们还出版了囊括百年精粹的“百年百部中国儿童文学经典书系”。这是何等令人鼓舞的业绩！尤其需要指出的是，儿童文学与儿童读物的传播形式，除了传统的纸质媒体，今天更有网络、音像、影视等多种途径。全方位、多层次、大面积的传播形式与途径，极大地促进并确保了儿童文学的发展，使亿万小读者真正享受到阅读的自由与快乐。

文学生产的核心是作家队伍。30 年前，我国仅有 20 位儿童文学作家，而且大多已因“文革”封笔多年。而今天，则是一支庞大的生力军。截至 2007 年，中国作家协会共有会员 8129 人，其中儿童文学作家



有 800 多人，如果加上各省、市、自治区作家协会中的儿童文学会员作家，则已达到 3000 多人，其中骨干作家有 1000 多人。综观百年中国儿童文学，我们大致可以将儿童文学作家分为五代。令人欣慰与感动的是，改革开放 30 年的儿童文学，我们曾经拥有过“五世同堂”的鼎盛局面，五代作家为繁荣发展改革开放 30 年的儿童文学同心协力，作出了巨大的贡献。这五代作家，第一代是“五四”新文化运动前后文学启蒙的一代，代表人物有叶圣陶、冰心、茅盾、郑振铎等，第一代主要是开创之功、奠基之功，而且一开局就是大手笔；第二代是三四十年代战争环境中革命和救亡的一代，代表人物有张天翼、陈伯吹、严文井、贺宜等，他们用文学直接切入现代中国的社会形态和革命救亡等时代命题；第三代是共和国“十七年”运动语境中的一代，代表人物有金近、任大霖、葛翠琳、洪汛涛、鲁兵以及孙幼军、柯岩、金波等，他们创造了当代中国儿童文学原创生产的第一个黄金时期，同时在文学配合“中心”、“运动”的复杂背景下进行着不懈的探索与民族化追求；第四代是经历过“文革”、“上山下乡”终于迎来改革开放的一代，代表人物有曹文轩、秦文君、张之路、葛冰、沈石溪、董宏猷、黄蓓佳、班马、周锐、冰波、郑渊洁、郑春华等，他们的特殊人生经历铸就了他们对儿童文学的文化担当与美学品格的执著坚守，他们不但是改革开放 30 年间，也是新世纪未来中国儿童文学的中坚与核心力量。

创建新世纪儿童文学繁荣发展的新局面需要后起之秀与后备力量源源不断的补充。令我们深感欣慰的是，那些“60 后”、“70 后”、“80 后”以及在“低龄化写作”中涌现出来的年轻作家，正在踊跃加入到儿童文学中来，有的已是儿童文学界响当当的“品牌”、“大腕”，他们正是中国儿童文学风华正茂的第五代作家。第五代作家的创作大致是在上个世纪 90 年代开始的，如今正在成为中国儿童文学最具创造力、影响力与号召力的群体。在他们中间，寄予着中国儿童文学的希望。

广东地处改革开放前沿，近代民主革命从这里发起，第一次改革开放从这里起步，小平同志南巡讲话的春风亦从这里吹遍全国。为了全面反思改革开放30年“中国社会转型——儿童观、儿童文学观转变”规范下的中国儿童文学的发展思潮、文学创新、审美嬗变，全面回顾、检阅儿童文学原创生产的丰硕成果，作为地处改革热土广东的广东省出版集团新世纪出版社，决定与中国作家协会儿童文学委员会充分合作，于今年适当时候，在北京或广东联合召开“改革开放30年中国儿童文学发展研讨会”；同时，新世纪出版社特组织编写出版《改革开放30年中国儿童文学金品30部》丛书（以下简称《30年30部》）。《30年30部》既是见证改革开放30年间中国原创儿童文学成就的集大成出版工程，也是具有重要现实意义和历史价值的文化积累工程，同时更是将优秀儿童文学作品重塑整合的儿童阅读推广工程。可以说，这是中国文学界以实际行动纪念改革开放30年、促进新世纪文学繁荣发展而唱响的“第一声鸽哨”。

《30年30部》由著名儿童文学作家、评论家（以出生年月为序）束沛德、金波、樊发稼、张之路、曹文轩、秦文君担任顾问委员会顾问，由我担任总顾问；新世纪出版社特聘北京师范大学中国儿童文学研究中心王泉根教授为执行主编。

《30年30部》入选改革开放30年以来最具创造力、号召力、影响力的健在的30位中国儿童文学作家的代表作。毫无疑问，“30部”仅是一个对应时代的数据符号，应该进入的优秀作品绝不仅限于这些。我们想，为历史留下可圈可点的珍品，让阅读点亮一代又一代孩子的童年，用好书塑造他们漫长人生的初始阶段，用优秀儿童文学作品引领新世纪儿童文学新主流阅读，这既是我们共同的美学责任，也是我们共同的文化担当。我们清醒地看到，我们的儿童文学事业还有许多不尽如人意之处，还远远不能满足3亿多少少年儿童的精神需求，实现儿童文学强国之梦还有许多路要走。



改革 开 放 30 年
中国儿童文学金品30部

机遇与挑战并存，发展与希望同在。一切全靠我们儿童文学工作者的务实求进、不尚空谈、扎扎实实、多做实事，为中华民族未来一代精神生命的健康成长而努力。儿童是生命的未来，人类的希望。我坚信，经历过改革开放 30 年的新世纪中国儿童文学必将是大有作为的。

2008.5.8 奥运圣火点燃珠峰之日 于北京

目 录

一	我这 30 年	
	我这 30 年的写作	001
二	梅子涵金品	007
	中篇小说	007
	戴小桥的故事	007
	曹迪民先生的故事	057
	星期六童话	100
	短篇小说	128
	双人茶座	128
	我们没有表	133
	林东的故事	139
	中学生灵感	151
	青蛙的声音癞蛤蟆的声音	160
	警察游戏	170
	小故事	179
	小狮子	184
	侦察鬼	189
	晚上的浩浩荡荡童话	194
三	评论	206
	受挫于现实的幽默/陈恩黎	206
	形式的探求和意味的传达	
	——试论梅子涵儿童小说叙事/王宜清	210
四	创作年表	218
五	作品主要获奖记录	220

一 我这30年

我这30年的写作

1978年，我考取了大学。

在此之前，我在上海的一个海滨农场当知青，当砖瓦厂的工人。在那儿，我已经开始写作，也写过给孩子阅读的故事。比如，我写过一个这样的故事：砖瓦厂的工人们在运砖头，一个人在前面拉车，一个人在后面推，车上的红砖是送到河边的码头上去的，码头上的拖轮会把这些砖运到各处去，它们被造成一幢幢的房子，祖国将更美丽。一个小孩在路上玩，他也想运砖头，可是他的力气太小了，拉不动车。他看见有一块砖掉在路上，就奔过去捡起来。他的力气很小，可是这块砖很重。但是他用两只手把这块红砖捧起来了。他踉踉跄跄把砖递给拉着车走过来的叔叔：“一块砖！”这块砖后来也成了一幢漂亮房子墙上的一块。

这是一个单纯而富有心愿的小故事。没有正式发表，只是刊登在砖瓦厂编印的小报上，可是我却有些自豪的心情，直到现在也会想起。它的“单纯”和“富有心愿”，也一直是后来写作儿童文学、写作其他的文字的一个基本的方向，一种重要的味道。

我在大学读的是中文系。中文系学的东西很多，可是中文系不学习儿童文学。我的《马老师喜欢的》就是在西部校园的东一教室写的。这是一个阶梯教室，很多的文学专业课都是在这里听。很多同学后来进行的语言和文学研究也是在这个教室的听讲中萌动愿望。不过我却是在这里开始了儿童文学的写作。



《马老师喜欢的》是我的最重要的儿童文学篇目之一。因为在它以后，我就一直写作儿童文学了，没有再离开。这个爱的故事，这个教师职业和平等的故事，我写了好几天。我每天下午都在阶梯教室的南窗口写。我的童年没有一个真的马老师，马老师是我想象的。但是我想象的时候，心里却有我的小学和中学的情景，有一些我的老师身上也有的善良气息。我写了好几天，想象了好几天，也尽量地把熟悉的一些记忆往这个故事里盛放，把这个故事往自己希望的方向推去。

我写出来以后，刊登在我主编的班级刊物《拓荒》上。这个刊物是我的同学姚子明刻印的。他很认真地刻印，还负责装订和散发，张贴在学校最重要的宣传橱窗里。这是1979年。那个年代，文学很少，文学里情感很少，很多同学读到这个小说，哭了。它成了一个校园的名篇。

后来，它在江苏《少年文艺》刊登出。决定刊登的是当时的主编顾先谟。这里面有一个复杂也感人的故事，我在散文《一个写作的故事》里仔细地写了。

它被送到北京参加1957—1979全国第二届儿童文学奖评奖，终评入选，可是在《人民日报》刊登的名单里我的名字没有出现，换上了别的作家的名字。后来，它就获得了江苏省1957—1979儿童文学评奖一等奖。

后来我又在江苏的《少年文艺》上写了《走在路上》、《课堂》、《小渡》……在上海的《少年文艺》，北京的《儿童文学》、《东方少年》，湖北的《少年世界》写了《男子汉进行曲》、《双人茶座》、《我们没有表》、《蓝鸟》、《咖啡馆记事》、《这小哨吹得可以》……写了一系列短篇小说。

《走在路上》、《蓝鸟》、《双人茶座》、《我们没有表》、《林东的故事》等成为“名篇”，也成为我的代表作，在很多的选本里出现。

有代表作是让人高兴的。可是代表作的出现，也会掩盖别的。其实一个人的写作，不是代表作可以代表的，写作的历史和进步，写作的不同

同时期的热情和艺术味道，是绵延的，也是分布开的。

我的第一本小说集是《男子汉进行曲》。它是少年儿童出版社出的，这是一本我非常等待的书，它第一次把我的散落集中起来。这样的集中和厚度，它把单篇变成了书，原来“书”的概念和感觉，对于一个年轻写作人是那么重要，它甚至可以吸引梦。

这也是我所有的书里装帧最简单、纸张最薄的一本书。从这一页可以清晰地看见另一页上的故事。但是它集拢了我最初的所有的努力和虔诚。我在文学里的最从容最精致的态度和节奏在那里面闪闪烁烁。作为一本书它不是最好的，但是后来的更好，后来的最好，都是从这里面诞生的。

我不是一个飞快地写的人。我心里一直没有追赶什么的意愿，所以我不慌慌忙忙。有很兴奋的时刻，我就把兴奋写下，不觉得兴奋，我不写的。

女儿考取中学的这年，我写了《女儿的故事》。应该说，女儿考取重点中学的这年，我写了《女儿的故事》。她考取了重点中学，我轻松了，于是有了心情，有了奔涌的幽默，看清楚以往的很多事情做得滑稽做得荒唐。一个孩子的诞生、长大，是有很多的珍贵情感留给了你的，留给你一辈子；也有很多的事情是你没有做对的，它们遗憾地给了孩子，也让你自己后来想起来就难过得很，会想，如果机会重来，你会做得很好。这样的内心生活正是生活的一个很重要的内容。哪一个人的生活里会没有这样的内容？想着想着，心里竟然就幽默起来。《女儿的故事》就这样幽默地写出来。

阅读的人很多都喜欢。孩子们喜欢的很多，成年人喜欢的也很多。是的，大家都看见了梅子涵家里的生活，梅子涵的女儿的故事；孩子们也看见了自己的日子；爸爸妈妈们看见了自己的影子，这影子是风趣的，幸福的，也有滑稽、荒唐、无可奈何。很多人都觉得自己也可以来写写女儿的故事、儿子的故事。可是可能没有人可以用我这样的感觉、



语句、叙事的方式来进行纸上的说话。这一些都是我的，它不是“高明”，但它“独特”。文学是没有统一方式的。也许，我们也不必非要认真地讨论清楚《女儿的故事》是哪一种标准的文体，但是它肯定是一部标准的女儿的故事，父亲的故事，家庭的故事，学校生活的故事，今天的教育里奇奇怪怪的故事的故事……你说是不是呢？如果是的，我觉得就可以了。

《女儿的故事》是我的书里版本最多的。五个大陆的版本，一个台湾的版本。

有一次，我坐火车从南京回上海。和我同行的有两个编辑，坐在前面座位上的是几位军人。编辑和军人认识了，军人里一位指导员是全国十杰青年，我们都知道他的名字。而且他还是一位军旅诗人。编辑把我介绍给他，告诉他我是一位作家，我叫梅子涵。这位指导员兴奋地说：“《女儿的故事》就是您写的吧！”他在连队图书馆的《小说月报》中读过《女儿的故事》。他还让战士们都读一读。他的连队在福建泉州的山里。《女儿的故事》也在那个山里连队的图书馆里。

我的女儿已经长大。她正在法国最好的一所大学读法国文学学位。她独自离家去法国的时候，托运的行李只能二十公斤，很多的东西都不能带，都要从箱子里取出来。她放进了又取出，反反复复。但是《女儿的故事》一直在箱子里。她说：“我要看的！”

她每天都去密特朗国家图书馆看书。她在那儿看见了台湾版的《女儿的故事》，红红的封面。她打电话告诉我：“我在密特朗图书馆看见了《女儿的故事》！”

那里面都是她小时候的故事。是她的成长，是不可能再有的天真，是非常非常的想念。

我也非常非常想念她的童年，想念现在的她。

我写过《李拉尔系列》。李拉尔是一个很小的男孩。这是一些年前我试探着写的图画书。那时候西方的图画书还没有真正到中国来。我写

了八本。那些故事都是风趣也意味深长的。李拉尔看见过他爸爸小时候的照片，原来爸爸小时候也是光屁股的。他竟然把他的妈妈、爸爸变成了小孩。他爸爸、妈妈发现当一个小孩子真不好玩。因为不但不可以出去玩，而且还要好好弹钢琴。他不管做什么事情，妈妈总是让他轻一点。他干脆变成了一只小老鼠。小老鼠很轻很轻了，神不知鬼不觉。这把他的妈妈急死。妈妈说，你还是不要当小老鼠吧，你也不要轻一点了！

这是一个我非常喜欢的系列。

《戴小桥和他的哥们儿》是写给小学生们阅读的。一群小孩儿，在他们的逻辑里认真地玩耍，认真地相处，认真地争吵，认真地吃吃喝喝，认真地学习不懂的东西，认真地纠正成年人，他们的确都是认认真真的。这是一些写得很好玩的故事。是这些年来，最早的系列型的儿童故事，有人称作“中国的小淘气尼古拉”。

我每一个故事都是缓慢写出的。系列的故事很容易写得不讲究，尤其如果是一个刊物等着连载的话。每个故事的篇幅虽然不长，但是都必须有个漩涡，漩啊，漩啊，漩了出来。那个漩的涡涡里，是一圈圈的趣味。艺术地漩进去，艺术地漩出来，这就是结构的艺术。系列的故事不可以没有精致的结构。以为反正是连续地写，好坏都连载，就可以此起彼伏，强弱交互。金项链也是系列的结构，一个小环一个小环的连接。它是不可以此起彼伏、强弱交互的。它的每个小环都要讲究和精致，金项链就漂亮了，有了珍贵的气质。

我的每一本书几乎都没有被隆重地宣扬，我自己也不在乎宣扬，我在自己的速度里写，我也在自己的速度里被别人知道。我要往高处走，但是我不能头朝上直接上天空。坐飞机，如果升空的线路过直，会呕吐的。

我大学毕业以后，就开始了儿童文学的教学。从90年代开始，成为研究生导师，成为博导。



我的学生中成为作家的不少。他们正在成功着，优秀着。

从1999年开始，我在中国进行了儿童文学阅读的推进活动。我以“子涵讲童书”的专栏方式介绍着世界优秀的儿童文学。我对很多的孩子，很多的成年人讲童话。“我讲童话给你听”，我讲童话给中国听。我提出成年人要当儿童阅读的点灯人。我提出要相信童话。我提出要让每个孩子都能在阅读中过过文学的生活。

我的30年当然不止这一些的。

感谢所有帮助我写作，帮助我出版，让我能在文学中优雅地生活的人。