

新潮： 中国文坛奇异景观

李建平著

- 排浪打来
- 大潮涌起
- 回波流动

新潮：中国文坛奇异景观

李建平 著

广西人民出版社

责任编辑 梁克虎

封面设计 张守义

新潮：中国文坛奇异景观

李建平 著



广西人民出版社出版、发行

(南宁市河堤路14号)

广西中医骨伤科函授学院印刷厂印刷



开本787×1092 1/32 7印张 148千字

1989年6月第1版 1989年6月第1次印刷

印数1——1000册

ISBN7-219-01301-9/I·374

半精装 定价：3.40元

引言：八十年代中国文学革命

现在我们搞的实质上是一场革命。从另一个意义来说，我们现在做的事都是一个试验。对我们来说，都是新事物，所以我们要摸索前进。干这样的一场革命，又是一个新事物，难免要犯错误。我们的办法就是不断总结经验，有错误就赶快改，小错误不要变成大错误。

——《邓小平谈改革、开放与和平发展
问题》，《瞭望》1986年第44期

“文化大革命”留在中国人民心底的阴影太深了，致使我们在1976年以后一直不轻易使用“革命”这个字眼而代之以“变革”、“革新”等等。实际上，自1978年思想解放运动开始，一场新的文学革命就在酝酿，从1979年起，就悄悄开

始了。这场革命，以“探索”、“创新”为旗号，以“新潮”（先锋、前卫）文学为其表象，在当时汹涌澎湃的反思文学、改革文学大潮的一侧，默默而坚定地进行着。终于，在1985年里，它实现了打破中国文坛现实主义文学一统天下的规范化格局、建立文学自主运动秩序和多元共生体系的革命目的。中国文学，由此出现了自“五四”文学革命以来罕见的新潮奔涌现象，出现了从文学观念、文学创作到文学研究方法、文学理论的“全方位跃动”的奇异景观。

在文学观念方面，出现了：（1）正统文学一元独尊观念的消解，现代主义文学、通俗文学，与现实主义的严肃文学多元共存观念的建立；（2）审美观念被强调到突出位置，文学的认识、教育功能亦须通过审美价值实现，娱乐功能被重视和强调；（3）行政指令的文学创作观退隐，“创作自由”思想指导下的自主文学观的建立；（4）衡量文学作品的价值由单一的政治宣传价值尺度到社会效果与经济效果相统一的“双效”价值尺度的观念转变。

在文学创作方面，出现了：（1）现代主义文学升堂入室，被文学界以及整个社会认可、接受；（2）将文学由政治领域引入文化领域的文化寻根小说的出现；（3）后现代主义文学萌芽——新生代诗；（4）通俗文学地毯式覆盖中国文坛及整个社会，冲击着正统文学与现代主义文学；（5）性文化小说泛起。

在文学理论和文学研究方面，出现了：（1）旧文艺理论体系被重新估价，新理论主张，如文学的主体性理论、文艺价值论、文艺形式论等相继提出，并日益增大影响；（2）文学研究新方法蜂起，文化学方法、文艺心理学方法、

系统论方法、结构主义——符号学方法、综合研究方法等尤其显示出光明前景；（3）文艺新学科在酝酿中走向诞生，如文艺美学、文艺社会学、文艺心理学、文艺语言学、比较文学、符号学与语义学等。

中国文坛这种大变动的奇异景观，是摆在我们面前的不可易移的事实。新潮，随着时间的推移，逐渐受到人们的尊重和理解。

八十年代中国文坛的这次新的文学革命，是五四文学革命的继续，又是五四文学革命的发展。

五四文学革命的社会背景，是封建中国贫弱落后和西方民主、科学思想的引进和传播。“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思主义”（毛泽东）。世界性的民主进步和科学发展的洪流，终于冲破了封闭中国的大门。胡适在当时曾说：“人类正从一个‘非人的’血战里逃出来，世界正在起一种激烈的变化。在这个激烈的变化里，许多制度与思想又都得经过一种‘重新估价’。”（《中国新文学大系·建设理论集导言》）

鸦片战争以来数十年积弱贫困被动挨打的国情，迫使中国文化精英们不得不对自己的制度与现存思想进行一种“重新估价”。这种重新估价的结果，在政治上，产生了孙中山领导的推翻了封建帝制的辛亥革命；在文化上，产生了至今仍影响着我们的五四新文化运动和文学革命。“五四”所体现

的是一种以世界性变革为参照系的民主的开放的革命精神，它以在内容和形式两个方面彻底的毫不妥协的批判精神向中国封建旧文化、旧文学开战。在内容上，新文学的主将们高举“人”的旗帜，周作人的《人的文学》，被称为文学革命“最平实伟大的宣言”。在形式上，以白话文代替文言文，并吸收世界文学的营养，创造出新的文学样式：白话诗、白话小说、杂感、文明戏。中国文学由此脱离封建性而进入了与世界文化一致的“现代文学”发展阶段。

五四文学革命带来了中国文坛的生机与活力。在短短几年时间里，新文学社团如雨后春笋般凸出，文学期刊大量刊行，各艺术主张艺术流派相继出台、相互竞争，上演了一出百舸争流、繁花竞艳的艺术大戏。中国文坛，不再封闭与沉寂，不再是“载道”文学的一统天地。但这种情景维持不到十年即由关系到中国生存命运的政治武装斗争所限制了。文学不得被纳入革命斗争的宣传机制。经过十年内战，八年抗战，五四文学革命诞生出来的中国新文学，被铸成了为政治机制运转的“齿轮和螺丝钉”。如果说，中国新文学的这种命运在“救亡高于启蒙”的历史背景下是不可苛刻的选择的话，1950年以后中国文学继续这样走下去，就出现了违背五四文学革命初衷的文学面貌的单一性、固定化和文学发展趋向向上的单向线性的必然结果。新政权的建立和巩固，使这种文学体系逐步正统化、凝固化。从“人的文学”到“革命文学”、“工农兵文学”，文学的路子越走越窄，“文革”中又被篡改利用为“阴谋文学”。五四新文学革命发展起来的中国新文学，竟走到了自己的反面。

六十年一个甲子。从1918年的《狂人日记》到1978年的

《班主任》，中国文学经过六十年说不清道不明的曲折与磨难，终于又回到原来的路口，呼唤出“救救孩子”的同一声音。当然，六十年，只能是戏剧性的巧合，而决不是宗教的轮回。时代的要求决定了文学将要出现的必然是革命的面貌。1976年以后中国文学的发展道路，首先是五四文学革命的精神的恢复，即以开放性的眼光和世界文学的水准，完成“人的文学”重建。社会的改革开放给文学的革命以强大的助力。当人们透过开启的国门观望当今世界的时候，必然发现，现今世界的人文精神与五四时期所参照的十九世纪的人文精神已有了距离。经过两次世界大战尤其是第二次世界大战以及六、七十年代以来世界性新技术革命，世界人文思想已由民主、自由、独立、平等，发展为更为具体更趋和谐的理解、尊重、和平、发展。这种人文精神，贯注到今天的文学革命之中，决定了它与五四文学革命不同的内涵与艺术特质，中国文学，也只能由此才能获得新生，才能达到与中国社会政治、经济、文化等方面的改革取同步状态而能加入世界性对话之中。这种状貌，决定了八十年代中国文学的发展不能是“十七年”文学规范的修补与五四文学的回复，而是一场新的意义上的革命。鉴于中国历史的和现今的文化背景，这场革命是以“探索”、“创新”为旗号，以文学的“中国式现代化”为目标，与现存文学样式和平共处的方式进行的。1985年，它以推动文学格局的整体变动为标识，最终显示了自己革命的本性。

三

八十年代中国文学领域里的这场革命，是在中国社会改革开放的时代风潮推动下进行的。1978年中国共产党十一届三中全会，决定了中国社会主义现代化建设的发展目标和由政治斗争转入经济建设的发展道路，中国社会按照人类社会发展的客观规律进行了。中国社会改革开放的实践表明，要实现社会主义民主政治的建设和社会主义经济高速度发展的目标，不能缺少观念更新、文化发展和造就一代崭新文化新人的伟大工程。文学具有塑造人的美的心灵和高尚丰富情感的特殊功能，八十年代中国文学革命，正是中国社会改革开放的伟大时代催生下来的宁馨儿。它在中国大地上一经出现，就汇入了观念更新、文化发展的时代变革洪流之中，并以自己的革命实践，成为中国社会改革开放事业的一个生动例子。

这场新的文学革命，又是文学自身运动的结果。发展到“文革”十年中的阴谋文学，以“三突出”、“高、大、全”、“瞒、空、骗”为其内容和表现形式，使中国文学走到了绝境。天安门诗歌的出现，既是对旧文学的宣判和对新文学的呼唤，又是文学变革的萌动与先声。把握文学自身运动过程中发生革命性变革的一环不在于识别文学内容有哪些扩充和变更，而在于识别文学新形式的出现与完善。七言诗带来盛唐诗的繁盛景象，五四时期白话诗、白话小说造成了中国文学由封建文化向现代文化的转化。历史上每一次重大的文学

变动，无不是以形式变革为其先导并成为标识的。八十年代中国文学革命，正是以1976年以前形成的凝固、僵硬的文学规范为其革命对象。没有对“三突出”、“高、大、全”创作方法的革除，没有对“文学是社会生活的反映”这单一化创作模式的超越，八十年代中国社会大变动，从政治、经济、文化到道德、观念、风俗以及人的内心情感、体验、直觉，是不可能得到真实、全面、深刻、多样的反映和表现的。新的文学革命，很自然地开始了对自身形式的革命。这场新的文学革命，一开始的事件，正是朦胧诗、意识流小说、荒诞剧等艺术形式，向旧的规范化文学挑战。这与当时现实主义文学也在进行变革和突破的情景形成鲜明对照：以《假如我是真的》为代表的对社会阴暗面的揭示，以《苦恋》为代表的反现代迷信，《将军，你不能这样做》为代表的反特权……，这些力求突破和变革的现实主义创作，都因种种原因受阻遭挫了。八十年代中国文学革命，最终是以文学回归审美意识内涵和实现外在表现形式的变革为其本质内容和发展方向的。

四

这场革命的结果，是一元正统文学观与规范化文学模式的消解、多元文学体系的建立。文学领域里出现了纷繁奇异、眼花缭乱的景象。各种流派的艺术作品如清泉涌出，各种文学观念和理论主张如海潮般涨起。这种情景，在1985、1986年里达到了登峰造极的地步。“创作自由”释放出来的艺术生产力和艺术成果之巨大，是包括开始即投身这一革命的文

学界探索者都始料不及的。“喧哗与骚动”、“乱花渐入迷人眼”、“各领风骚三五天”成了人们议论那两年文学纷乱情景的口头禅。没有权威，没有盟主，没有统一的纲领和明确的艺术标准的中国文坛，使老作家们沉默，中青年作家们忙乱而困惑。中国文学挣脱了政治的和来自自身内部的僵硬、凝固的规范化创作模式的束缚，象一匹野马，难以把握它的禀性和去向了。笔者在追踪新时期文学发展过程中产生的迷乱感、无序感，日渐在报章杂志的文章中见到表述而表明是有共性意义的一种心态了。记得有智者说过：掌握一门知识的最好办法，是动手写关于这一内容的著作。这本《新潮：中国文坛奇异景观》，就是笔者依其战略，从迷乱、无序状态中突围的产物。

“当代文学不宜写史”。几年前，著名文学史家唐弢给我们下过这样的断语。但他接下去谈到的是：我主张更多地注意当代文学，用《当代文学述评》代替《当代文学史》。史是收缩性的，它的任务是将文学（创作和评论）总结出规律加以说明，即使不足也容易导致让人觉得这已经是定论；述评则是开拓性的，它只是提出问题，介绍经过，客观地叙述各方面的意见——当然也包括执笔者自己的意见（参见1985年10月28日《文汇报》唐弢文）。《新潮：中国文坛奇异景观》一书，即是取一种述评法，客观介绍1979年——1988年中国文学的最新材料，力求理清线索，揭示特征，道出见解，为现今文学界人士理解文学发展现状与动向以及后人撰写当代文学史，提供相对精确、完整而又清晰的资料与信息，提供一种观察与思考角度。在观察和评判这十年中的文学现象的时候，我选择的是文学运动中具有革命性质的变动现象，即

一般所说的新潮、先锋文学，舍弃了其它内容，包括在这十年中重要的或许仍能称为主要的文学现象——现实主义文学。我认为，现实主义文学在当今虽然仍是占重要位置的文学内容，其间也有新潮成分，如纪实文学，但就其整体而言，现实主义文学大变动的情景尚未到来，因而我未将其纳入“新潮”视野之内。选择不是观照。选择是一种观察方式，是一种切入角度。选择本身意味着舍弃、割爱、遗漏。对新时期文学包括八十年代这十年的文学，可以有多种观察角度，可以有多种写作选择。现实主义文学内容，不会因拙著中没有述及而动摇其辉煌地位。它将会在分量更重的中国当代文学史或新时期文学史著作中得到公允的描绘与评价，是丝毫不必怀疑的。这是我之所以坚定我的选择而无遗珠之憾的缘故。

美国文学批评家亨利·雷马克谈及比较文学研究中的问题时这样说过：

匆匆忙忙下概括判断的确是危险的，但人们往往借口有这种危险而畏缩不前。“我们必须等所有的材料都收集完全。”可是我们明明知道，所有的材料永远也不可能收集完全，哪怕有一代人确实做到把关于某个作家或某个问题的所有材料都集中起来了，这些事实材料也一定而且应该会被不同的一代代人作出不同的解释。学术研究必须适当地审慎，但却不应该被不现实的求全责备弄得一事无成。

我正是抱着这种学术态度开始我的这本书的写作的。由

于种种条件的限制，更由于我有限的学术水平，书中的不足与谬误在所难免，恳请一切关心这十年中国文学的读者提出批评意见。我愿意在今后的学术活动中做出可能的弥补与订正。

目 录

引言：八十年代中国文学革命	1
---------------------	---

上 篇 排 浪 (1979—1984)

第1章 新潮之前	3
1.1 1979：文学的分化	3
1.2 现实主义文学的努力与突破	5
1.3 政治是不能忘记的	6
第2章 拉起“探索”“创新”旗号起航	10
2.1 新的战略与姿态	10
2.2 在文学艺术各个领域全面呈现	11
2.3 朦胧诗崛起	17
2.4 由舌战到笔战——朦胧诗之争	23
2.5 幸运儿——王蒙的探索小说	26

第3章 打出宣言：中国式现代派	34
3.1 七只召唤现代派的风筝	34
3.2 来自另一面的意见	39

第4章 理论批评界的萌动	43
4.1 在创作界的挑战面前	43
4.2 借助于现代思维新成果	46
4.3 最初的理论成果	49

中 篇 大 潮 (1985—1986)

第5章 观念新变(上)	63
5.1 由一元正统到多元共生	64
5.2 由宣传教化到审美娱乐	66
5.3 由行政指令到自主独立	70
5.4 由高雅严肃到世俗商品	74

第6章 观念新变(下)	78
6.1 为国家的艺术：民族主义文学观	78
6.2 为人生的艺术：人道主义文学观	80
6.3 为自我的艺术：现代主义文学观	82
6.4 为艺术的艺术：唯美主义文学观	85

第7章 创作新潮	88
7.1 现代主义小说	88
7.2 文化寻根小说	96
7.3 纪实小说	103
7.4 性文化小说	110

第8章 理论新说	118
8.1 文学的主体性理论	118
8.2 文艺象征论	125
8.3 文艺形式(变异)论	130
8.4 文艺价值论	135

下 篇 回 波 (1987—1988)

第9章 来自外部的警号	147
9.1 政治: 反对资产阶级自由化的斗争	147
9.2 经济: 纸价及其它	154
第10章 反省与调整	158
10.1 批评界: 骂派批评与“伪现代派” 之争	158
10.2 创作界: 第三代小说家的诞生·余华 小说解读	163
10.3 理论界: 文艺新学科建设	179

新潮文学十年年表(1979—1989)	185
----------------------------------	-----

后 记	203
------------------	-----

上篇
排浪

(1979—1984)