

posals 1

# 日 月 星 传

把 只 属 于 这 一 刻 的 人 情 味 ， 在 画 纸 上 定 格 。 。

郭 家 麒

生活·读书·新知三联书店

日  
月  
星  
传

郭  
家  
麒

日月星传 郭家麒 著

责任编辑 肖小困

书籍设计 陈曦成 + typo\_d

出版发行 生活·读书·新知三联书店  
北京市东城区美术馆东街 22 号  
邮编: 100010  
电话: 010 64001122-3073  
传真: 010 64002729

经销 新华书店

印刷 北京瑞禾彩色印刷有限公司

版次 2013 年 8 月北京第 1 版  
2013 年 8 月北京第 1 次印刷

开本 170 × 230mm 1/16

字数 23 千字

印数 3000 册

ISBN 978-7-108-04627-7

定价 75.00 元

图书在版编目(CIP)数据

日月星传 / 郭家麒著. -- 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2013.8

ISBN 978-7-108-04627-7

I. ①日… II. ①郭… III. ①香港—地方史—史料  
IV. ①K296.58

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第173382号

鸣谢新鸿基地产和香港三联书店对此出版计划的大力支持。

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。  
未经许可, 不得翻印。

## 跨越地域 实现梦想

年轻人拥有澎湃创意，但若不加以实践，再精彩的点子，也只是徒然。我一直鼓励新一代要敢于想象、敢于实践，哪管结果如何，唯有愿意踏出第一步，才有机会迈向成功。新鸿基地产积极回馈社会，一直本着以心建家的精神发展优质物业，多年来致力推广阅读及全人发展，透过举办“年轻作家创作比赛”，助有志创作的年轻人实践梦想。

新地与香港三联书店合办的“年轻作家创作比赛”已踏入第四届，这个比赛鼓励了逾5,500位有志写作的年轻人，在创作路上付诸行动，透过参与，他们认真地构想如何完成一部著作，过程中得到的经验，希望可以成为他们日后在创作路上的启蒙。

无限的创意，跨越地域、无分界限，第四届“年轻作家创作比赛”突破地域疆界，首次号召内地与香港两地的年轻人一同参与。今届参赛情况踊跃，从作品当中我们看到两地的青年，都怀着同样的梦想，却有着多元的文化视野，合力写出新一代对社会和世界的期盼。他们凭着敏锐的触角、独特的视野、细腻的笔触，透过文字、图像及多媒体等不同的表现方式，发放出一股青春的正能量。

2005年，乔布斯在斯坦福大学的演讲中，说了句今天已成经典的“求知若渴，虚心若愚”（Stay Hungry, Stay Foolish），我常常把这话记在心上，也常常把这个想法和同事分享，我希望新鸿基地产所有同事都怀有终身学习的精神，也希望藉着推广阅读和全人发展的活动，把这个“好学精神”传扬开去。今次的参赛作品，让我看到两地年轻人对时代的观察、对社会和国家的抱负，叫我深感欣慰。

最后，很感谢香港三联书店多年来，与新地一同为文坛培育新血而努力，更多谢评审们在过去一年与入围者在创作路上同行，让创作的热忱继续薪火相传。

郭炳联

新鸿基地产主席兼董事总经理

## 序二

### 异彩纷呈 创意无限

自2006年三联书店（香港）与新鸿基地产合办“年轻作家创作比赛”以来，每届（两年一届）均吸引了不少参赛者参加，仿佛已成为年轻人跻身出版的一个平台。由于体裁、形式及字数不限，而且特别鼓励参赛者用他们擅长的方式进行创作，因此参赛作品便显得很不一样，充满个性，让人充满期待。

过去三届的得奖作品有诗集、散文、小说、图文书、图文+CD、立体书及绘本等，不一而足。值得庆幸的是，题材中有不少是填补空白之作，如弱视人士、渔民、屋村孩子及投资银行经理等的生活；也有第一次出书水准便非常高，叫人刮目相看；也有在获奖后仍不断创作，已成为两岸三地只此一家的代表性作者。这些成绩已远远超出了当初单纯鼓励创作的初衷，而成为新作者及未来出版形态的储存库及先锋队。

本届我们更进一步把比赛的范围从香港扩大到内地，让内地及香港两地的年轻人，在同一舞台上比并、交流，意义重大。没想到的是，跨越文学、绘画、电影、舞台及音乐等界别的两地评审：小克、李仁港、林奕华、胡洪侠、陈丹燕、邹静之、张亚东及张悦然，也因此而熟络起来，彼此观摩对方的创作，并期待日后的合作。

作为“年轻作家创作比赛”主办方之一，我要特别感谢新鸿基地产多年来给予的支持与信任，无论是资源及人力上。感谢所有曾担任评审的创作人，他们愿意在繁忙的工作中，抽出时间及精力，为年轻人担任创作顾问，功不可没。也要感谢三联国际（由北京、香港及上海三联于2012年成立的）的团队，在简体版及活动上出力。

最后，我也想向历届参赛者表达谢意，是你们的认真对待、废寝忘食的投入，满载的激情及才华，成为我们办下去的原动力。

李济平

三联书店（香港）有限公司总经理

## 自序

我是这样追梦的

我从小就十分喜欢绘画。小学时，我的成绩一般，但中学面试时因为美术比较好，幸运地考入了心仪的 Band 2 学校。我数学奇差，但中四选科时为了能上美术课，硬着头皮选了商科；其后，虽然我未曾在会计科的测验考试中合格过，但上美术课时，就算只是画“出前一丁”都很愉快。结果，中五会考时一如所料，使尽了吃奶的力也只是拿到六分（其中四分是美术科）。升不到预科也好，令我更肯定应该找跟美术有关的东西去学、去做，所以一边全职在唱片店工作，一边兼职读书，读的是纯艺术，主修油画。一读就很喜欢，明白这个科目很适合自己。我都有想过将来以绘画为生，但记得中学时代的美术老师锺 Sir 曾经忠告我：“不要浪费了你的设计 talent！”从而令我决定自修，补考会考，为的是考入 IVE（香港专业教育学院）读设计。

毕业后的十多年来，我从事过各类设计工作，不知不觉中把理想放在了一个自己不能触碰的地方，把 18 岁学纯艺术时的那团“火”几乎完全忘记了，脑里只向着设计工作模式的理性分析方向一步一步推进。我没有很真诚地问过自己，究竟自己真正想要什么，真正想达到什么目的？

2012 年 6 月，为了再次给自己一个机会追寻理想，我决定放弃城市设计工作的稳定正职，全心投入一直喜爱的绘画和艺术。起初我只是在做白日梦，想把自己画过的手稿结集成书，自资出版，作为创作路的开端；但有一天晚上失眠，不由自主地开始仔细计划，如何实践出书大计，突然灵光一闪：与其画没有方向或主题的、没有人有兴趣看的画，不如用同样的绘画方式，去画一些人们感兴趣而我又熟识的事物？……那就把我所住的日月星街画出来吧。

就是这么简单直接的想法，驱使我的使命感去记录日月星的点滴，去了解一些看似理所当然地每天在这里发生的事物，用墨水笔在白报纸上一画下来，再次给予它们生命，日复一日，画出一个独特的日月星梦。

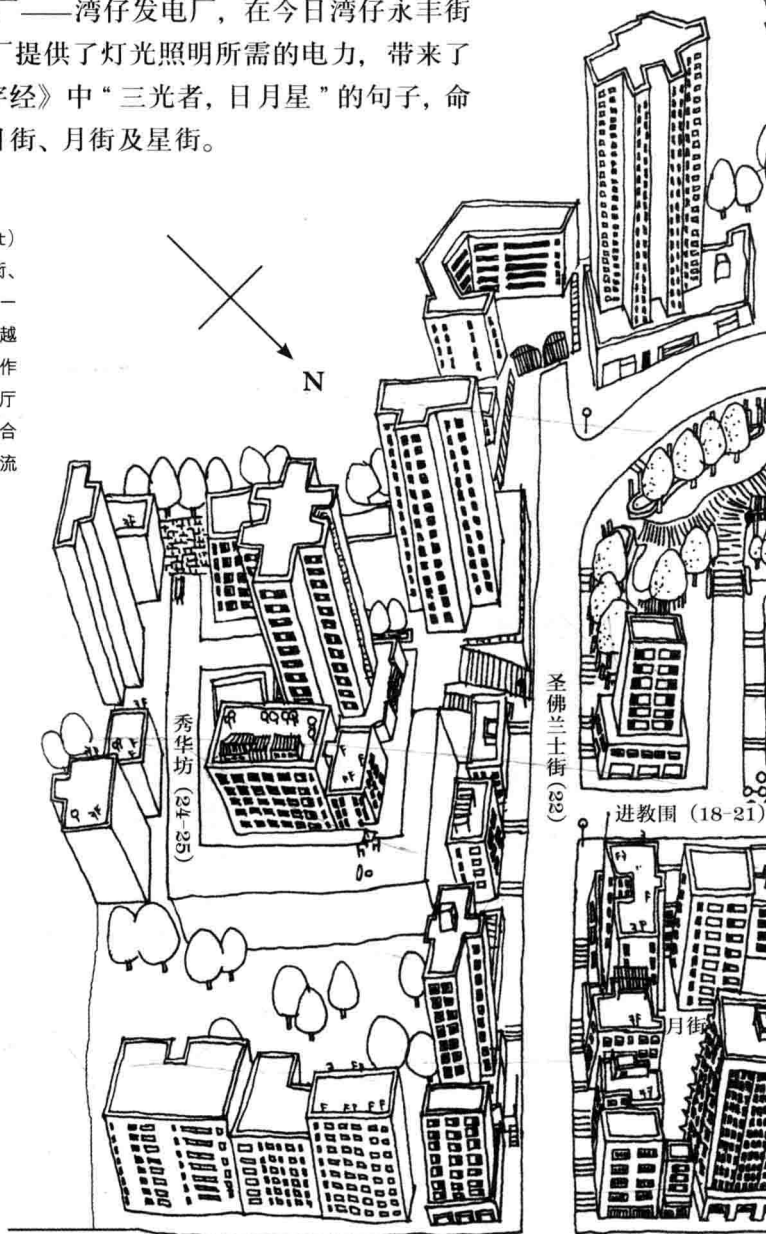
我不知道我之后的路会怎样走，但我知道埋藏了这么久的一个梦不但将会成真，而且这个梦还会变得越远越大，一切只是一个开始，这个梦将引领我飞得更远，迎接我下一个日月星。

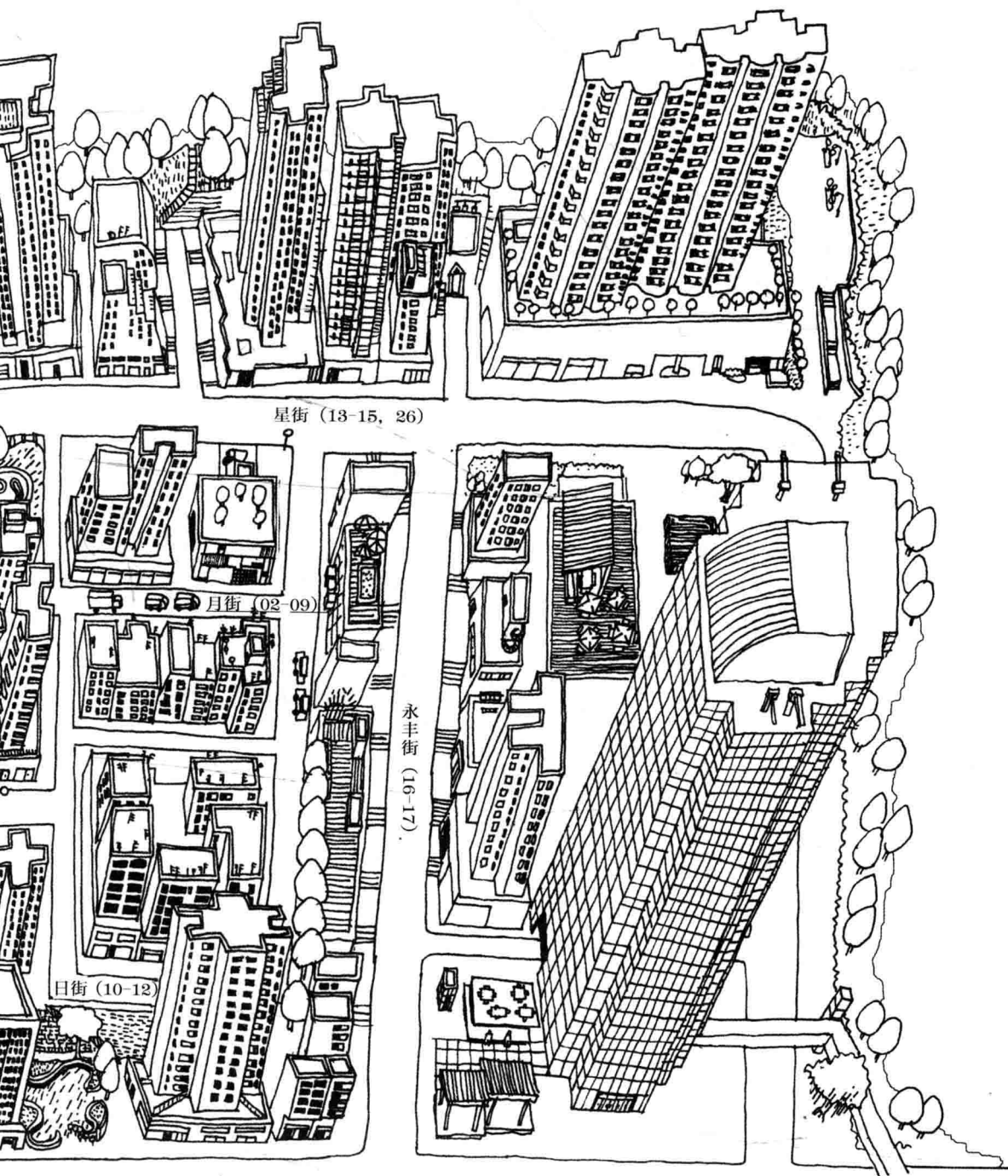
|    |        |
|----|--------|
| 01 | 日月星史   |
| 02 | 月街侧面   |
| 03 | 月街一号   |
| 04 | 五楼 B 室 |
| 05 | 天台绿洲   |
| 06 | 个性邻居   |
| 07 | 月街正面   |
| 08 | 强记快餐   |
| 09 | 饭中有情   |
| 10 | 日街     |
| 11 | 怀旧宝库   |
| 12 | 潮人圣地   |
| 13 | 星街     |
| 14 | 非常建筑   |
| 15 | 以狗会友   |
| 16 | 永丰街    |
| 17 | 街角风情   |
| 18 | 进教围    |
| 19 | 德如六十   |
| 20 | 寻人启事   |
| 21 | 男士衣橱   |
| 22 | 圣佛兰士街  |
| 23 | 老友鬼鬼   |
| 24 | 秀华坊    |
| 25 | 艺术红娘   |
| 26 | 众里寻楼   |
| 27 | 日月星碌   |

# 日月星史

1890 年，香港第一间发电厂——湾仔发电厂，在今日湾仔永丰街一带开始运作。由于发电厂提供了灯光照明所需的电力，带来了光明，人们于是引用《三字经》中“三光者，日月星”的句子，命名了附近的三条街道，即日街、月街及星街。

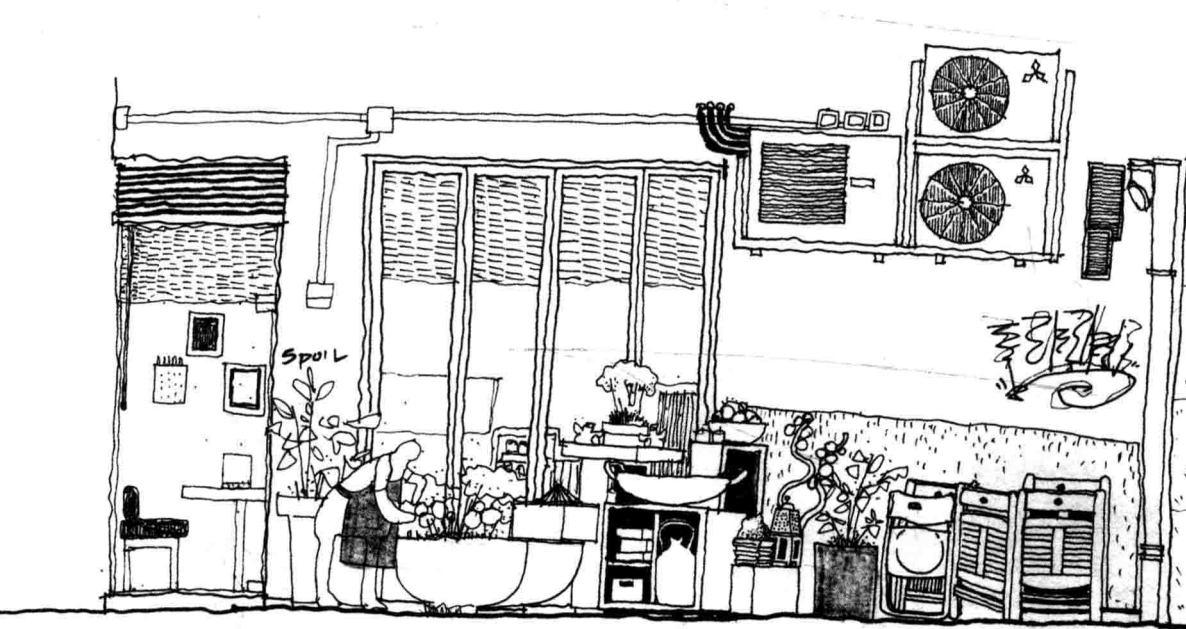
星街小区 (Starstreet Precinct) 指的是由湾仔的皇后大道东、永丰街、星街、圣佛兰士街及秀华坊所包围的一个区域。近年，随着城市的发展，越来越多年轻的艺术及设计师在此设立工作室，也有越来越多时尚品牌、欧美餐厅在此开设店铺，令这里成为了一个集合艺术、时装、精品及饮食于一身的潮流热点。





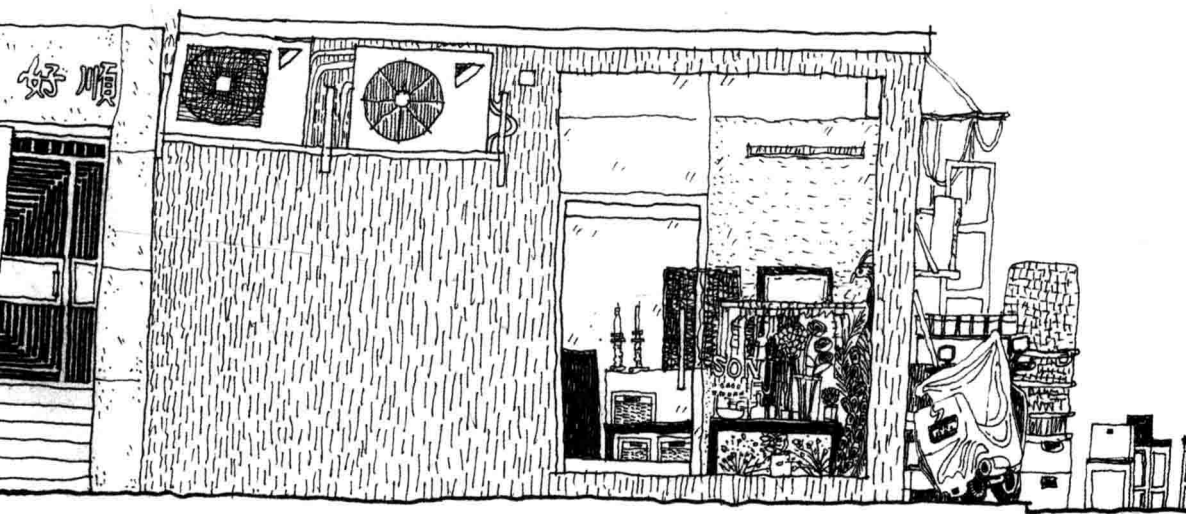
# 月街侧面

最右边的通道是月街，最左边的则是日街。从右边的港式茶餐厅，到左边气氛浪漫的西式食肆，似乎代表了两条街不同的气氛——虽然这个差别也渐渐在改变、消失。



## Spoil

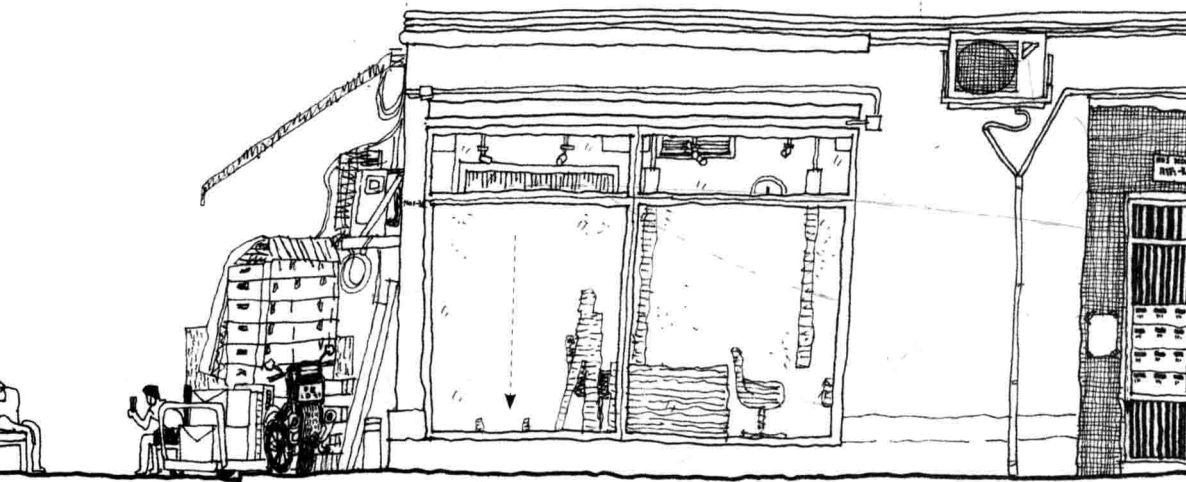
位于街角的小餐厅，转角就是日街。只有十多个座位，慕名而来的食客却络绎不绝。极难订位，想 walk in 几乎是不可能的任务。店主阿 Keith 为了方便工作，曾租住月街一号唐楼，是我们的老街坊，但后来业主加租而被迫搬走。



Sonjia

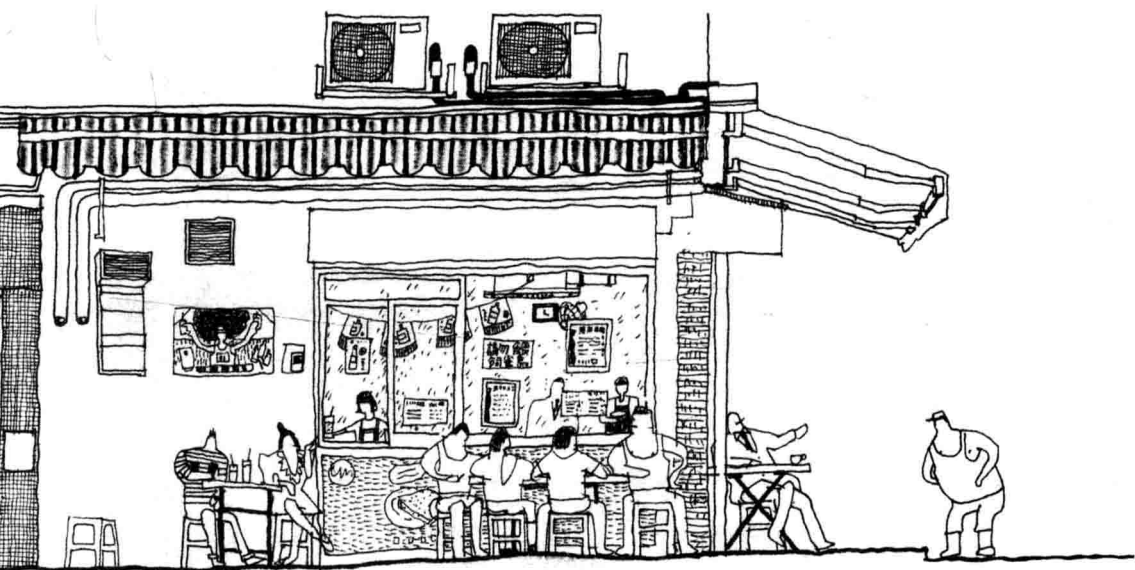
高级服饰店，正门位于日街一侧，Spoil 旁边。

{After}



### Aglow

专业发型设计。除了画面的这一面外，还打通了强记后方、即建筑物另外一面的铺位，正门入口设于那一边。Aglow结业后，两个铺位再次分隔起来，分别成为了兽医诊所和时装店。



### 强记快餐店

由文叔一家经营的港式茶餐厅，中间有段时间曾经顶让给阿 Paul。特色推介有虾子面、一盅两件及枝竹猪腩肉饭。2012 年因业主加租而被迫结业。

# 月街一号

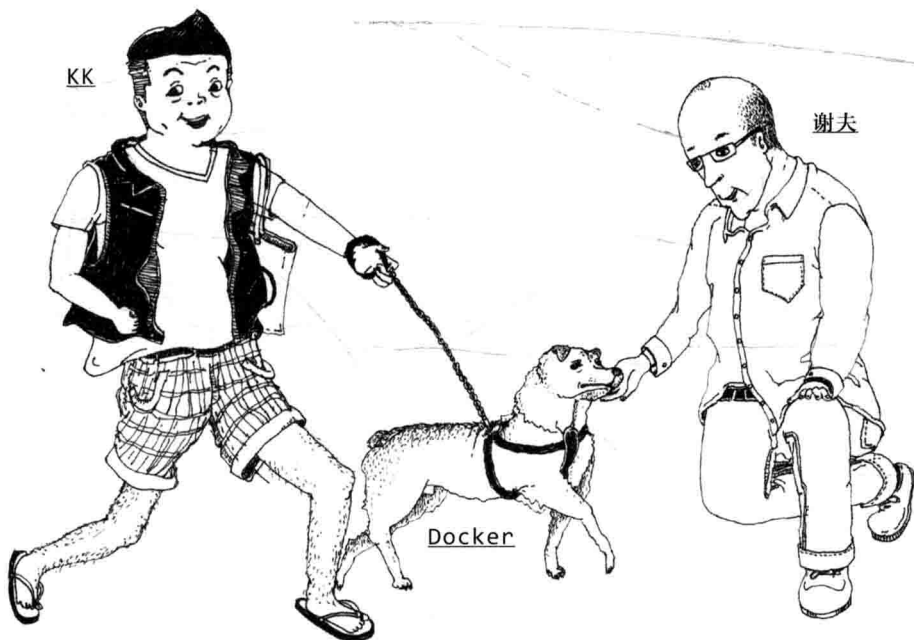
一梯三伙的唐六楼，和很多唐楼一样，地面为商铺。我跟来自英国的谢夫，以及没有尾巴的唐狗 Docker，一起住在顶层的大单位。住在顶楼，虽然要走很多层楼梯，但上天台照顾花草或放狗却很方便，是很好的休闲时光。

在这里，先要介绍一下谢夫。他是我读大专时的老师，教我艺术史，现在已经退休了。22年前，他从英国来港参与哥哥的婚礼，自此就爱上了香港的活力，选择留下来工作。在我毕业后，教我喝酒、醉酒、跳舞的都是他，自然成为了我一生中的知己。之后我们一起生活了多年，由中环搬到了石塘咀。其实我们已经习惯了石塘咀的居所，可是楼上楼下邻居奇怪的生活噪音，迫使我们决定再找个安静的地方生活。

2010年5月，那天刚好是母亲节，我和谢夫在没有事先调查过月街的资料、也不抱什么期望的情况下，跟随在网上认识的地产代理 Celine 看了月街的一个唐楼单位。看完后，我和谢夫很有默契地向对方点了点头，然后就回电话给 Celine，直接安排租务事宜。没想到事情会这么顺利，就是这样，我们就变成了湾仔人。

唐六楼的层数，在走楼梯时会见到写成一至六楼，这是传统的算法；然而地址登记使用英制，则变成了地下及一至五楼，因此没有住过唐楼的朋友问我地址的时候，常常会感到混淆。事实上，这建筑物虽然是“唐”楼，其实却不太“唐”，除了有英国人的谢夫，也有从新加坡、印度等地来的外国人，或者曾经长年在外国生活的本地人。他们的年龄层普遍不高，其中有些人更有着很时尚的职业，挺能反映出日月星街的居民身份。

一年前，我们在机缘巧合之下领养了 Docker，正式开始了两人一狗的生活。



5A, 从新加坡来的金融才俊。

5C, 从澳洲回流的传媒工作者。

5B, 我们的家。

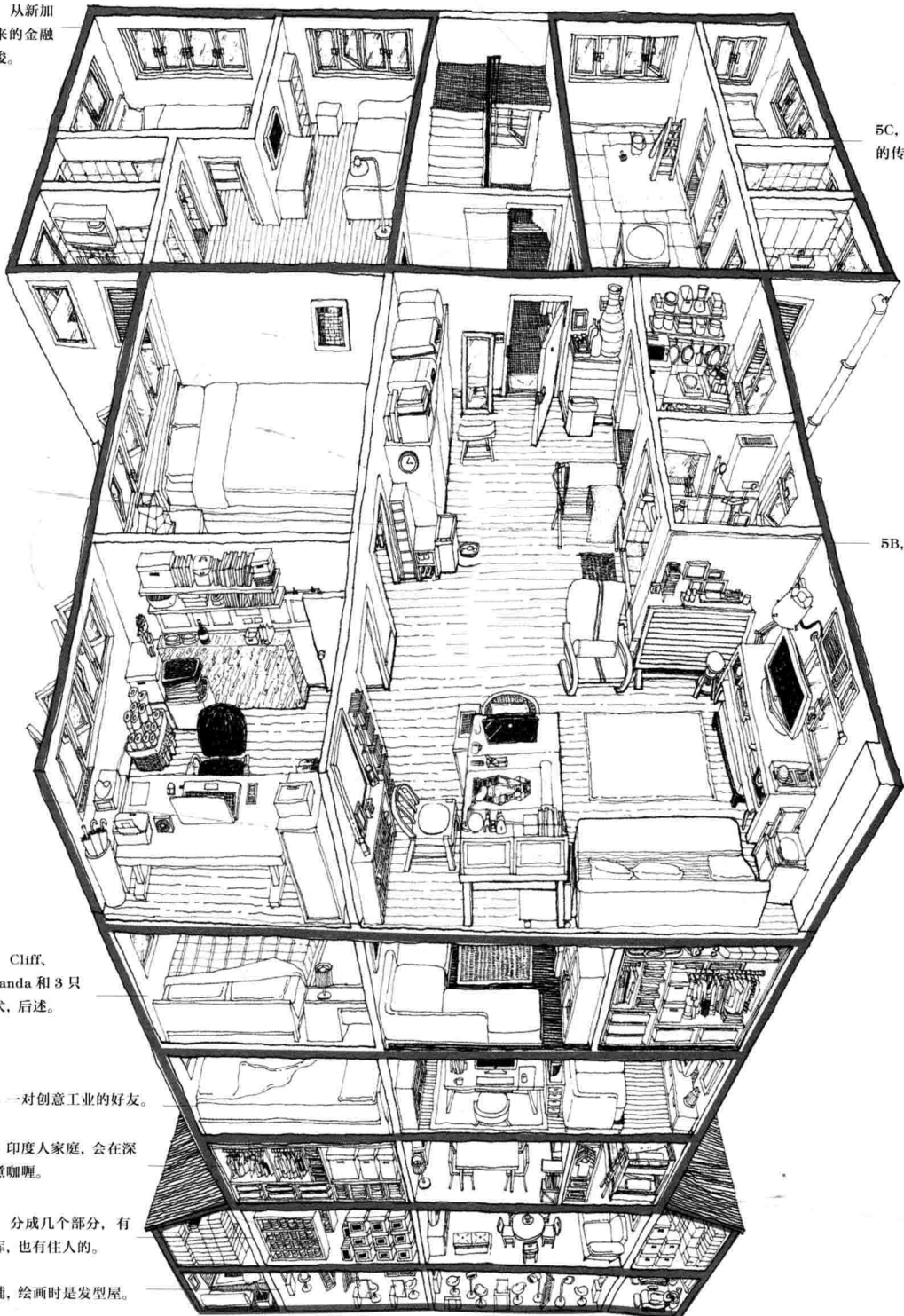
4B, Cliff, Amanda 和 3 只爱犬, 后述。

3B, 一对创意工业的好友。

2B, 印度人家庭, 会在深夜煮咖喱。

1B, 分成几个部分, 有仓库, 也有住人的。

地铺, 绘画时是发型屋。



# 五楼B室

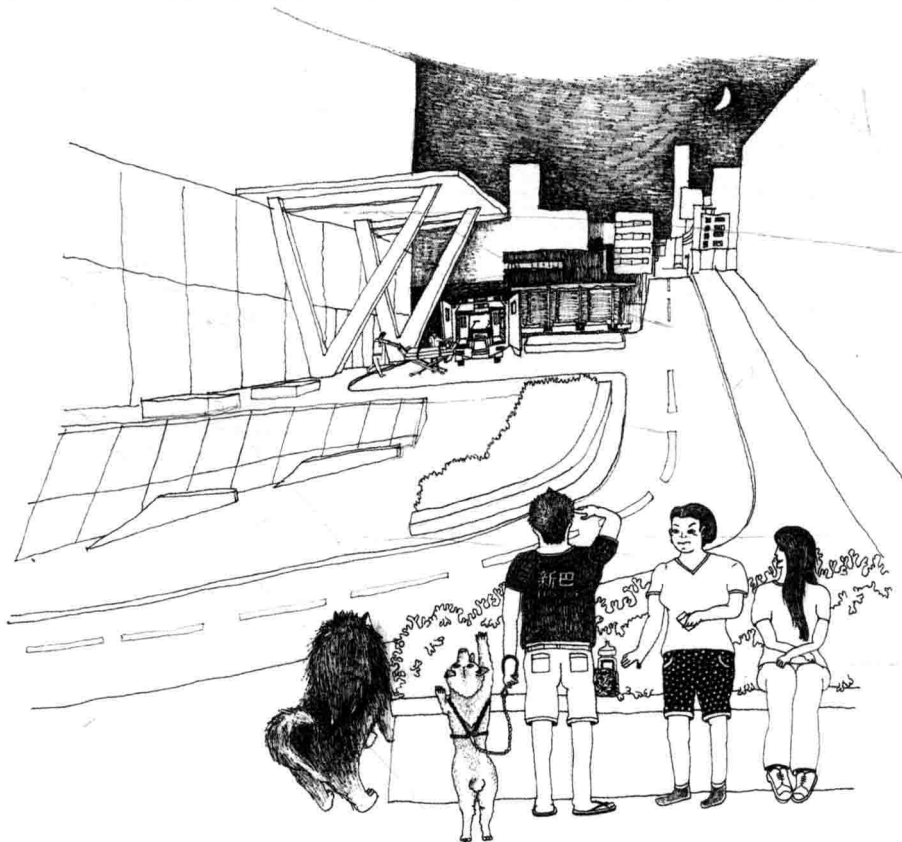
谢夫有个习惯，一个星期会去几次酒吧。通常下午4点多出发，9点多就会回来。那天，他照常出外喝酒，却迟迟未有回来。他平时偶尔都会夜归，而且他是喝醉了酒都能自己照顾自己的类型，所以我当时没有在意，10点多的时候照常出去放狗……

## 醉酒惊魂

我和朋友们在星街旁边的空地一直放狗至凌晨左右，太古广场三座外突然来了一辆救护车，救护员推着担架走进去，从里面推出一个人来。虽然看不清楚那人的脸，但既然没有白布盖头，头部也缠了绷带，至少应该还活着吧。

回家后，晚上12点半还不见谢夫回来，开始觉得有问题了，打他的手机，接通后却立即被挂线；再打，又是挂线。我正纳闷，没过几分钟，谢夫打电话来，用迷糊不清的声音问：“我在哪里？”我心想，他应该是醉了吧，然而这时电话对面却换了另一个女声，原来是医院里的护士，谢夫受伤送院了。

去医院，我才知道救护员是12点多在太古广场把谢夫送来的。我当时目睹的担架，上面那个竟然是谢夫。最后，谢夫因为酒醉的关系，没有了当时的记忆，结果谁都不知道当时他是怎样跌伤的。但是不要紧了，没事就好！



# 无尾的 Docker

我从6岁开始就养狗，全部都是从街头拾回家的。但是，自从5年半前感情最深的 Mimi 病逝后，我一直不敢再养狗，害怕再次面对失去的伤痛。

3年前，我无意间认识了“救狗之家”（Hong Kong Dog Rescue）这个机构，在官方网站的收养狗狗相集里发现了一只和 Mimi 很相似的狗，那就是当时3个月大的 Docker。

它在被送到 Dog Rescue 的时候尾巴被剪断了，流血不止，残忍的伤害令它变得非常怕人。Dog Rescue 的创办人 Sally 立即带它见兽医做手术，并帮它改名做 Docker（Dock 是剪的意思），寄养于自己在南丫岛的家。

经过长时间考虑，直至一年前，我终于又开始养狗了。刚收养 Docker 时，它对家里所有东西都很害怕，还未重拾对人的信心，我们的一举一动都会吓它一跳，常常躲起来。在经过一段真诚而耐心的交往后，才终于打开了它的心扉。

因为我们住在唐六楼，每次出门前都要好好计划，免得傻傻的走上走落。其中一个令我自豪的例子，就是由我独创的特殊带狗法。在带 Docker 上街散步完毕后，把狗链系在它的腰间，再打电话给谢夫叫他准备，最后只需放开手中的狗链，向 Docker 示意，它就懂得自己走上楼，等收到谢夫的到步通知后，我一个转身，就可以外出工作了。初来报到时一脸惊慌失措的 Docker，今天已经懂得自己上楼，不禁令人安慰。

