



中国民俗文化丛书

主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写

民  
俗  
文  
化

# 剪纸

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中。民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准绳，是维系群体团结的黏合剂，是世代代传和传承的文化传统。

潘鲁生  
苗红磊  
著

中国社会科学出版社



中国民俗文化丛书

主编 刘魁立 张旭

中国民俗学会组织编写

民

化

丁巳年正月到死去  
很久，都始终处于民俗的环境中  
只是人们不能完全离开，对于民俗社会来说  
民俗的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则  
的缺合制，是世代文化继续和传承的文化传统

# 剪纸

潘鲁生 苗红磊

著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

剪纸/潘鲁生, 苗红磊著. —北京: 中国社会出版社, 2007. 10  
(中国民俗文化丛书/刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1930 - 6

I. 剪… II. ①潘…②苗 III. 影戏—民间工艺—简介—中国  
IV. J528. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157135 号

---

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 剪纸

著 者: 潘鲁生 苗红磊

策划编辑: 李春园

责任编辑: 李春园

---

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电 话: (010) 66080300 (010) 66083600

(010) 66085300 (010) 66063678

邮购部: (010) 66060275 电 传: (010) 66051713

网 址: [www.shcbs.com.cn](http://www.shcbs.com.cn)

经 销: 各地新华书店

---

印刷装订: 北京市优美印刷有限责任公司

开 本: 145mm × 210mm 1/32

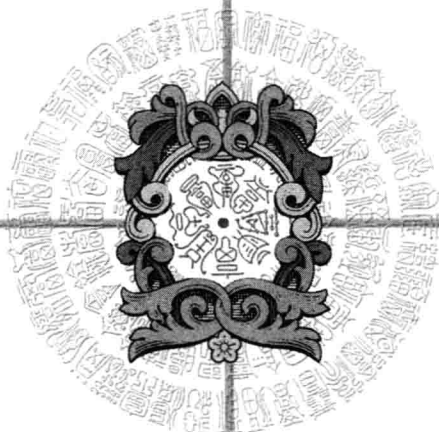
印 张: 6.5

字 数: 120 千字

版 次: 2009 年 4 月第 2 版

印 次: 2009 年 4 月第 2 次印刷

定 价: 12.00 元



## 中国民俗文化丛书编委会

顾 问：周和平

主 编：刘魁立 张 旭

编 委：高丙中 华觉明

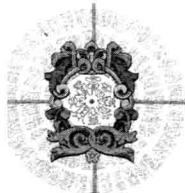
叶 涛 施爱东

陈勤建 陈泳超

萧 放 刘宗迪

郑土有 巴莫·曲布嫫

万建中 徐艺乙



# 序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；

没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的近百种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世世代代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富深厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望在大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

## 前 言

从字面上看，剪纸是指用剪刀铰纸，将纸剪成所需要的式样。从技法上看，剪纸实际上就是在纸上镂空剪刻，使其呈现出所要表现的形象。现在，一般民间将纸剪或纸刻而成的装饰花样或图案，称为剪纸艺术。

任何一种艺术形式，都有一个萌芽与发展的过程，而这一过程无论是长还是短，都离不开特定的文化渊源与生存土壤。作为传统的乡土艺术之一，剪纸是广大劳动人民为了自身精神需要和生活应用而创作的一种艺术样式。它扎根于乡间土壤，是民间文化的一种物化形式。按照民艺学、民俗学泰斗钟敬文先生对传统文化的划分，民间剪纸应该属于下层文化，即广大农民及其他劳动人民所创造和传承的文化。简单的工具，低廉的材料，劳动之余随时随地就可以制作，可以说中国民间剪纸是地地道道的民间艺术。中国古老的农耕社会也从根本上决定了民间剪纸的内容和形式，稚拙古朴、粗犷浑厚、简洁灵巧、自然风趣，充分展现着它自身特殊的艺术魅力。正如诗人艾青所说：“比起中国其他的民族艺术来，剪纸要算是最健康、最淳朴的艺术了……它流露的是中国农民的善良、健康与愉快的情感。”这种处于农业社会的古老艺术，经过广大人民世代代的传承和发展，演化成为中国乡土文化的一种重要的表现形式。

而农村的生活地理环境、农业生产特征以及社会的习俗方式，也使这种乡土艺术具有了鲜明的民间民俗情趣和民间艺术特色。

中国民间剪纸历经千百年发展至今，自然与中华民族渊源的历史、广阔的土壤和多民族的交融是分不开的。作为一种平面纸质雕刻镂空的艺术，剪纸像一幅多彩的画卷，描绘着一个民族、一个地区的风土人情和生活百态。今天，广大的劳动人民依然喜爱它，并且依旧紧紧地将它与人们的生活、信仰和愿望联系在一起。

# 目录

---

## 前言

## 第一章 剪纸的起源与发展 / 1

剪纸的起源 / 1

最早的剪纸 / 7

唐宋剪纸 / 12

明清剪纸 / 17

近现代剪纸 / 23

## 第二章 剪纸与民俗文化 / 26

“女红”与剪纸 / 26

传统节令与剪纸 / 32

人生礼仪与剪纸 / 40

民间传说与剪纸 / 46

民间戏曲与剪纸 / 54

民间歌谣、谚语与剪纸 / 60

### **第三章 剪纸的题材与样式 / 71**

剪纸的表现题材与吉祥寓意 / 71

剪纸的样式分类 / 86

### **第四章 剪纸工具、材料和**

**表现手法 / 102**

剪纸的工具与材料 / 102

剪纸的方法与步骤 / 106

剪纸的基本纹样 / 109

剪纸的表现手法 / 112

### **第五章 剪纸的地域分布与**

**艺术特色 / 119**

黄河流域的剪纸艺术 / 120

长江流域的剪纸艺术 / 137

东北地区的剪纸艺术 / 153

华北地区的剪纸艺术 / 156

东南沿海地区的剪纸艺术 / 164

西南少数民族的剪纸艺术 / 174

### **第六章 剪纸艺人与作品 / 178**

陕西旬邑库淑兰 / 177

陕西安塞曹佃祥 / 181

河北蔚县王老赏 / 183

安徽阜阳程建礼 / 186

江苏扬州张永寿 / 188

山西新绛苏兰花 / 190

浙江乐清林邦栋 / 192

贵州台江王安丽 / 194

### **参考文献 / 197**

## 第一章

# 剪纸的起源与发展

### 剪纸的起源

剪纸作为中国一种古老的民间艺术形式，有着悠久的历史。现在，我们已无从考证剪纸最早出现的那一刻。若要追根溯源的话，必须要从其工艺与材料的演变谈起。

剪纸工艺其实质是对材料的镂空技术。在漫长的远古时代，我们的祖先在求得自身生存的同时，开始了对各种材料进行“透空镂空”的实践。在旧石器时代晚期，我国的山顶洞人，就已经能利用兽牙、贝壳或砾石块进行雕磨、钻孔，穿连成串，制成装饰品。这说明人类当时已经有“美”的要求。原始人在

制作贝壳、石珠等装饰品时的“穿孔打眼”活动，可以说迈出了



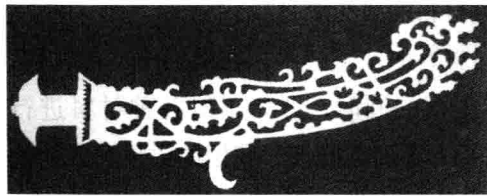
战国镂空银饰片 河南辉县

了雕镂的第一步。之后在陶器、骨器、玉器、青铜器上的雕刻纹饰和镂空技术，可以说与剪纸艺术都有着千丝万缕的联系。

剪纸是在平面薄片

上进行镂空成图的艺术。纸没有发明以前，在其他材料上进行镂空的技术，与剪纸有着异曲同工之处。从考古资料来看，商代已有用黄金和白银捶打成薄片作为装饰品，用来表现器物的精美华丽。如在河南郑州附近的商代墓葬中曾出土过一件夔凤纹金箔片，以及河南辉县固围村出土的战国镂空刻花弧形银饰片，其造型都是使用镂空工艺。汉代，在器物上用镂雕金银薄片进行装饰，已非常普遍。如在陕西兴平县汉墓中出土的金箔片，造型生动，在箔片的边缘有明显的刀刻痕迹；在河北正

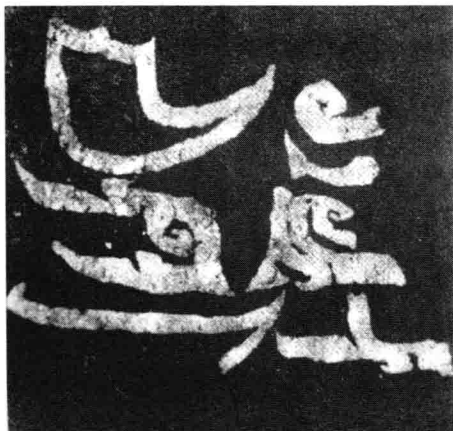
2 定县东汉墓出土的金、银饰片，线条流畅，图案也更为复杂。汉代还发明了一种“金银平脱”的技术来制作漆器。这种装饰工艺是将金银熔化，制成箔片，并镂空成各种花纹，然后贴于漆器表面，涂上数层漆，待



东汉镂空铜器架

干后经过研磨，金银便从漆层中显露出来，形成一种平面的装饰纹样。其效果平整光亮，灿烂夺目。“金银

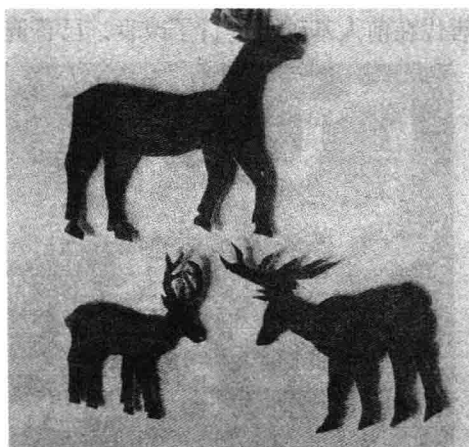
平脱”最早产生于汉代，唐代在前人基础上进行了改良，已普遍用于漆器的装饰制作。如在西安出土的“金银平脱宝相花镜”和河南郑州出土的“金银平脱花鸟镜”，同属于唐代的遗物。其背面镶贴的金银箔花纹，不仅发挥了镂空艺术的特点，而且还利用“毛雕”技法，在已有的花纹箔片上刻画出细若毛发的线纹。据文献记载，唐明



商代风纹金箔片

皇和杨贵妃曾赠给安禄山许多这样的手工艺品。其所赐品物目中有“金平脱犀头匙筋”、“金平脱隔馄饨盘”、“银平脱破觚”、“银平脱食台盘”、“金平脱装具玉盒”等。而安禄山所进贡的贡物中，也有“银平脱胡床子”等物。作为一种崭新的装饰技法，“金银平脱”上承原始彩陶和青铜装饰，下启刻镂丝锦、剪纸为样，其工艺是否可以说是剪纸艺术的最早萌芽呢？

在皮革上进行镂空雕刻，也是悠久的传统工艺技术。在湖北江陵县望山一号楚墓中，曾出土过一件战国镂空刻花皮革。皮革呈茶褐色，上面几何形的镂空连续花纹，由细密的圆形、方形、三角形构成。再如陕西礼泉县出土的一件唐代皮帽，帽子边缘装饰着镂空缠枝的花卉图案；其纹样对称整齐，结构复杂，展开后的艺术效果已非常接近剪纸样式。20世纪60年代，民俗学家在对东北大兴安岭的鄂伦春族考察时，同样发现了一



鄂伦春族剪皮艺术

种古老的剪裁艺术——剪皮艺术。这是由鄂伦春族妇女掌握的一种用猎刀或剪刀在兽皮、桦树皮上进行裁剪加工的造型艺术。这种剪皮艺术主要有两种类型，一种是人物、鸟兽等儿童玩具形象，主要用桦树皮剪成；另一种是服饰的装饰纹样，如团花、

花边、角隅花等，主要用兽皮制成。其剪皮以单色为主，皆采用阳剪法，富有简练、古朴、浑厚的特点，具有浓厚的民族性与乡土味。不难看出，鄂伦春族的剪皮艺术与汉族的剪纸艺术已非常相似。现在，我们仍然能在传统文化产品的开发中，看到在皮质服饰上进行镂空裁剪的工艺。

- 4 皮影，是在中国戏曲文化环境中产生的一种民间艺术样式，应该是与剪纸最为接近的艺术形式。皮影戏俗称影子戏、人头戏，最早诞生于西汉时期，唐宋时期逐渐发展成熟。宋代吴自牧在《梦粱录》中记载：“汴京初以素纸雕刻，后人巧工精，以羊皮雕影，用以彩色装饰，不致损坏。”皮影在民间流传非常久远，最早的皮影是用素纸多层黏合，然后雕刻而成的。后来材料逐渐改成了羊皮、驴皮，现在多用牛皮。一张粗糙的牛皮，要经过反复地刮泡，才能制成薄而均匀透明的皮影材料。在刻制时，首先将各种人物的图谱描绘在上面，然后再用刻刀雕刻，

最后上色渲染。脸部一般要大面积镂空，身体服装则多处细纹雕刻，线与线、线与面都要互相连接。色彩以红、黄、绿、青、黑为主，采用平涂、晕染和勾线技法。表演时，挂一块白色幕布，幕后打一盏灯，艺人在幕布后操纵皮影，将影子投射到幕布上来表演各种动作。幕后还有锣鼓、说辞等配合，宛如一台真实的戏曲演出。因此可以说，皮影是一种集民间口头说唱、民间美术、民间音乐和操作表演为一体的民间艺术形式。所谓“一口叙述千古事，双手对舞百万兵”，便



清代皮影

是对皮影戏的概括。宋代皮影盛行，除了用皮革，也有用纸制作的，称为“纸窗影子”。现在某些地区仍有类似皮影风格的剪纸，可见这两种艺术形式是相互影响和汇流的。有许多地方的戏曲人物窗花，明显借鉴了皮影的形式。虽然现在民间把皮影和剪纸看做是两种不同的艺术形式，但从历代发展的情况来看，两者在使用材料、雕刻方法和产生的艺术效果等各方面都异曲同工，可以说皮影与剪纸是同出一源的艺术。

总之，剪纸艺术的雏形远远早于纸的出现，并与历史上各个时期的工艺有着内在的基因联系。一系列陶器、金属、皮革等装饰纹样雕镂工艺的成熟运用，足以说明除了没有用纸做材

料外，在审美和制作上都已经具备剪纸产生的条件。

据《史记·晋世家》记载：“成王与叔虞戏，削桐叶为珪以与叔虞，曰：‘以此封若。’”南北朝时，沈约以此为诗：“微叶虽可贱，一剪或成圭。”这就是“桐叶封弟”的故事，讲述的是西周初期，周成王用桐树叶子剪成玉珪形，赠与弟弟姬虞到唐国当诸侯的故事。这恐怕也是最早与剪纸有关的记载。另有诗句“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱”，描写的也是利用薄片材料剪刻花样。在晋朝干宝的《搜神记》中还有另一个记载：“汉武帝时，幸李夫人，夫人卒后，帝思念不已。方士齐人李少翁，言能致其神。乃夜施帷帐，明灯烛，而令帝居他帐遥望之。见美女居帐中，如李夫人之状，还幄坐而步，又不得就视。”此事说的是方士李少翁为了安慰汉武帝对李夫人的思念，用麻纸剪出李夫人的影像，支幔设灯影射出其人影像。宋代高承在他的《事物纪原》一书中谈到皮影时，也引用此例，因此也常被看作是剪纸与皮影的起源。

6 剪纸之所以称为“剪纸”，主要还是因为它的基本材料是纸。我国是纸的发明国家，虽然造纸的最初目的是用来写字，然而纸的发明与普及却为剪纸艺术提供了宽广的发展空间。从现有的实物资料来看，中国在西汉时期就开始了纤维纸的制造。20世纪50年代，在陕西西安市东郊的灞桥出土了一批西汉麻纸，经化验主要成分为大麻和苧麻。另外，在甘肃天水 and 甘肃金塔县都有西汉的麻纸出土。东汉时候，蔡伦在前人的经验基础上，对造纸技术进行了较大的改造，大大提高了纸的质量。据《后汉书·宦者列传》记载，蔡伦“用树肤、麻头及敝布、渔网以为纸。元兴元年，奏上之，帝善其能。自是莫不从用焉，

故天下咸称‘蔡侯纸’。”但在东汉、三国时期，纸并未普遍使用，人们的书写材料仍以简牍和缣帛为主。到了东晋，造纸术传到长江流域。那里有丰富的造纸原料，也生产出了较好的纸张。其种类相当丰富，如有色泽瑰丽的彩色纸，纸业也得以普遍推广。唐、宋时期继承与发展了数百年造纸的技术，开始了我国手工造纸的全盛时期。此时，造纸的原料扩大，藤、桑皮、竹、稻、麦草等都成为造纸的材料；纸质也越加精细，光滑莹白，耐久性好。经过元、明、清数百年的发展，到清代中期，我国手工造纸已相当发达，工艺先进，品种繁多，成为中华民族数千年文化发展传播的物质条件。

由于造纸的发展与普及，使得纸以其价廉物美而受到人们的欢迎，并在社会的各个领域得到广泛的应用。而纸作为镂空雕刻的加工对象，其轻、润、滑、薄的质地使得工艺施展自如，自然也就为剪纸艺术提供了更为丰富多样的材料基础。

## 最早的剪纸

中国的剪纸艺术历史悠久，但由于纸极易腐烂，不易长久保存，故在考古中发现的剪纸实物并不多。目前，我国现存最早的剪纸实物，是新疆维吾尔自治区吐鲁番阿斯塔那古墓出土的剪纸。据考证，这些剪纸属于我国南北朝时期的作品，约在公元460年，距今有1500多年的历史。

阿斯塔那位于古丝绸之路的交叉口，在南北朝时期此地是重要的经济重镇，各种行业的发展也带来了繁荣的文化气息，其中剪纸艺术应该是当时文化艺术发展中的代表之一。新疆地