



中国书籍文学馆
大师经典

闻一多 精品选

闻一多是我国现代伟大的爱国主义者，坚定的民主战士，著名学者，新月派代表诗人。他的诗想象奇崛，比喻新颖，往往能化腐朽为神奇。他倡导格律，重视音乐之美，从音节、节奏、押韵等方面对新诗格律化作了有益实践，对新诗的成熟、完善起到了奠基作用。

闻一多◎著



中国书籍出版社
China Book Press



图书在版编目 (CIP) 数据

闻一多精品选 / 闻一多著 . —北京 : 中国书籍出版社 , 2014.3

(中国书籍文学馆 · 大师经典)

ISBN 978-7-5068-3929-7

I . ①闻… II . ①闻… III . ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV . ① I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 306322 号

闻一多精品选

闻一多 著

图书策划 武 斌 崔付建

责任编辑 毕 磊

责任印制 孙马飞 张智勇

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编 : 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京世纪雨田印刷有限公司

开 本 710 毫米 × 960 毫米 1/16

字 数 296 千字

印 张 23

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3929-7

定 价 39.80 元

出版前言

我国现代文学是指用现代文学语言与文学形式，表达现代中国人思想、情感、心理的文学。是在 20 世纪初“五四”新文化运动的影响下，广泛接受外国文学影响而形成的新兴文学。其不仅用现代语言表现现代科学民主思想，而且在艺术形式和表现手法上都对传统文学进行了革新，建立了新的文学体裁，在叙述角度、抒情方式、描写手段以及结构组成等方面，都有新的创造。

我国现代文学的主流是人民的文学，集中表现为大大加强了文学与人民群众的结合，文学与进步社会思潮及民族解放、革命运动的自觉联系，构成了我国现代文学的基本历史特点与传统。此时的文学，以表现普通人民生活、改造民族性格和社会人生为根本任务。

在创作实践上，我国现代文学中出现了从未有过的彻底反封建的新主题和新人物，普通农民与下层人民，以及具有民主倾向的新式知识分子，成为了文学主人公，充分展示了批判封建旧道德、旧传统、旧制度以及表现下层人民不幸、改造国民性与争取个性解放等全新主题。也是通过这些内涵和元素，现代文学对推动历史进步起到了独特作用。

我们已经跨入 21 世纪，今天的历史状况和时代主题与现代文学的成长背景存在巨大差异，但文学表现人物、反映社会、推动进步的主旨并没有改变，在此背景下，我们非常有必要重温现代文学的经验，吸取其有益的因素，开创我们新世纪的文学春天。我们编选《中国书籍文学馆·大师经典》丛书，精选鲁迅、郁达夫、闻一多、徐志摩、朱自清、萧红、夏丏尊、邹韬奋、鲁彦、梁遇春、戴望舒、郑振铎、庐隐、许地





山、石评梅、李叔同、朱湘、林徽因、苏曼殊、章衣萍等我国现代著名作家的文学作品，正是为了向今天的读者展示现代文学的成就，让当代文学在与现代文学的对话中开拓创新，生机盎然。因为这些著名作家都是我国现代文学的开拓者和各种文学形式的集大成者，他们的作品来源于他们生活的时代，包含了作家本人对社会、生活的体验与思考，影响着社会的发展进程，具有永恒的魅力。

中国书籍出版社

2014年1月



闻一多在清华学习期间，他在所作的《李白之死》《红荷之魂》等诗中，成功地运用中国传统诗歌题材和形象词汇等，抒发他心中的理想与爱情，很具有影响性。

1922年7月，闻一多赴美留学，他先后在芝加哥美术学院等处接受西洋美术教育。期间，他对新文学特别是新诗产生了浓厚的兴趣，并与著名作家梁实秋合著了《冬夜草儿评论》，表现了他早期对新诗的看法。



目
录

1

— 诗 歌 —

红 烛	2
李白之死	5
剑 匣	13
西 岸	23
雨 夜	27
雪	29
睡 者	31
黄 昏	33
时间底教训	35
二月庐	37
快 乐	39
美与爱	40
诗 人	42
贡 臣	44



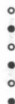
游戏之祸	45
花儿开过了	46
十一年一月二日作	48
死	50
深夜底泪	52
春之首章	54
春之末章	56
爱之神——题画	58
谢罪以后	60
黄 鸟	62
艺术底忠臣	64
初夏一夜底印象	66
诗 债	68
红荷之魂	70
别 后	73
孤 雁	75
太平洋舟中见一明星	79
火 柴	81
玄 思	82
我是一个流囚	84



目录

3

寄怀实秋	86
晴 朝	88
记 忆	91
太阳吟	92
忆 菊	95
秋 色	99
废 园	104
小 溪	105
稚 松	106
烂 果	107
色 彩	108
梦 者	109
红 豆	110
口 供	128
“你指着太阳起誓”	129
大鼓师	130
你莫怨我	133
你 看	135
也 许	137
泪 雨	139



未 日	141
死 水	142
春 光	144
黄 昏	145
我要回来	146
夜 歌	148
心 跳	150
一个观念	152
发 现	153
祈 祷	154
一句话	156
飞毛腿	158
闻一多先生的书桌	160
奇 迹	162
园 内	165
渔阳曲	181
七子之歌	189
爱国的心	193
我是中国人	194
长城下之哀歌	198



目 录

5

叫卖歌	206
南海之神	208
唁 词	215
欺负着了	217
答 辩	219
《女神》之时代精神	222
文艺与爱国	231
《烙印记》序	233
文学的历史动向	237
论文艺的民主问题	243
诗的格律	247
诗人的横蛮	255
戏剧的歧途	257
宫体诗的自赎	261
复古的空气	273
龙 凤	278
道教的精神	282
说 舞	290
人民的诗人——屈原	296



— 散文 —

五四运动的历史法则	300
五四断想	304
人民的世纪	306
妇女解放问题	309
谨防汉奸合法化	313
“一二·一”运动始末记	315
美国化的清华	318
可怕的冷静	321
关于儒·道·土匪	324
愈战愈强	329
什么是儒家	332
一个白日梦	337
青 岛	340

— 演讲 —

艾青和田间	344
最后一次的讲演	346
在鲁迅追悼会上的讲话	349
五四历史座谈	350



学馆

闻一多精品选
诗歌





红 烛

蜡炬成灰泪始干

——李商隐

红烛啊！

这样红的烛！

诗人啊！

吐出你的心来比比，

可是一般颜色？

红烛啊！

是谁制的蜡——给你躯体？

是谁点的火——点着灵魂？

为何更须烧蜡成灰，
然后才放光出？
一误再误；
矛盾！冲突！

红烛啊！
不误，不误！
原是要“烧”出你的光束——
这正是自然底方法。

红烛啊！
既制了，便烧着！
烧罢！烧罢！
烧破世人底梦，
烧沸世人底血——
也救出他们的灵魂，
也捣破他们的监狱！

红烛啊！
你心火发光之期，
正是泪流开始之日。

红烛啊！
匠人造了你，
原是为烧的。
既已烧着，



又何苦伤心流泪？
哦！我知道了！
是残风来侵你的光芒，
你烧得不稳时，
才着急得流泪！

红烛啊！
流罢！你怎能不流呢？
请将你的脂膏，
不息地流向人间，
培出慰藉底花儿，
结成快乐的果子！

红烛啊！
你流一滴泪，灰一分心。
灰心流泪你的果，
创造光明你的因。

红烛啊！
“莫问收获，但问耕耘。”