

于敏文集

第一卷 电影剧本

 中国电影出版社

于敏文集

第一卷 电影剧本

CIP 中国电影出版社

2014 • 北京

图书在版编目 (CIP) 数据

于敏文集. 第1卷, 电影剧本 / 于敏著. - 北京:
中国电影出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 106 - 03878 - 6

I. ①于… II. ①于… III. ①电影文学剧本 - 作品集
- 中国 - 当代 IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 062083 号



CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

资助项目

中国文学艺术发展专项基金



于敏文集 第一卷 电影剧本

于敏 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpvgh@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京京华虎彩印刷有限公司

版 次 2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787 × 1000 毫米 1/16

印张/20 字数/350 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 106 - 03878 - 6/1 · 0903

定 价 70.00 元



于敏青年时期

《桥》剧照



《赵一曼》剧照



《炉火正红》剧照



《无穷的潜力》剧照



《高歌猛进》剧照





1938年于敏与王滨（中）、戴浩（右）
在武汉



1956年10月于敏在武汉长江大桥工地



1940年于敏和好友田方（中）、王滨（右）在延安合影



于敏（右一）与袁文殊、陈荒煤、孟波在延安“鲁艺”大礼堂前



于敏在捷克全国工人电影节上致词



于敏在家中写字台前



1962年1月于敏在鞍山住所工作照



2001年4月于敏在北京西山



1995年于敏参加长影建厂50周年纪念活动



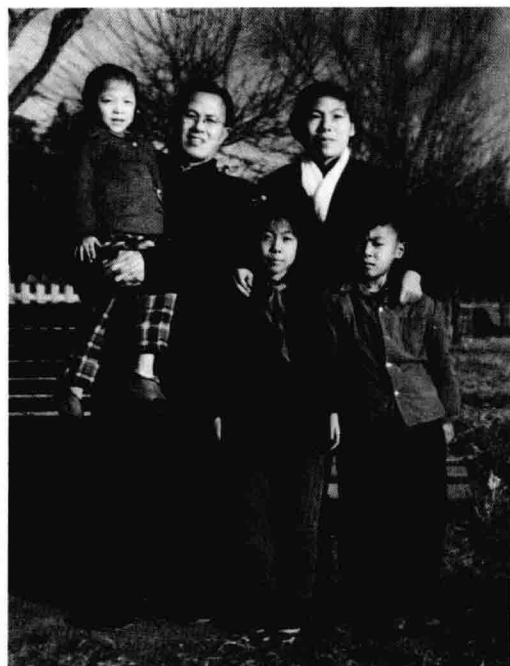
2002年5月在上海参加纪念《讲话》60周年活动,在会场外留影



于敏13岁时与父母及妹妹合影



于敏和夫人张志新金婚照



1962年于敏全家在鞍山

编委会

主任委员：康健民 宋 岱 胡子光

副主任委员：谢 力 刘 伟 徐 劲 李春妹 于晓燕

委 员：藏燕红 秦 赞 古 力 张玉民 李 静 于昕彤

统 稿：于晓燕 于昕彤

序 一

赵冀

《于敏文集》在于敏同志百年华诞之际出版,这是文艺界和电影界的一件大事喜事,我谨代表中国文联和广大文艺工作者表示衷心的祝贺!向百岁老艺术家于敏致以崇高的敬意!

于敏同志是新中国电影的开拓者之一,是延安文艺座谈会的亲历者。在60多年的创作实践中,于敏先生始终以《在延安文艺座谈会的讲话》精神为指引,自觉践行“二为”方向和“双百”方针,创作了《桥》、《赵一曼》等新中国电影的奠基之作,准确地表现了时代的精神风貌和人民创造历史的热情,在新中国电影发展史上具有里程碑意义。

于敏同志的创作实践和理论是宣传马克思主义文艺观的一面旗帜。他在著述中强调文艺创作与生活的关系,强调借鉴与创新的关系,提倡电影题材和风格的多样化,为推动中国电影理论和实践的发展作出了重要贡献。

于敏同志是著名的电影事业家。在担任中国电影家协会书记处书记期间,参与创办了中国电影金鸡奖,他提出的推动电影评奖和事业发展的方针原则,至今还闪烁着智慧、理性的光芒,使金鸡百花电影节成为电影界最重要的评奖活动之一。

今天,我国电影事业取得了长足的发展,取得了辉煌的成就,我们不会忘记于敏等老一辈电影工作者为新中国电影事业作出的突出贡献。《于敏文集》的出版,对于我们研究老一辈电影艺术家的精神世界和艺术思想,更好地继承中国电影的优良传统,切实肩负起时代和人民赋予我们的责任和使命,具有重要意义。希望广大电影工作者和文艺工作者,在于敏先生精神的感召下,更加自觉、更加主动地承担起为人民抒写、为人民放歌的历史

责任,承担起推进文化创造的历史责任,为文艺事业的繁荣,为中华民族伟大复兴的中国梦,作出新的更大贡献。

在于敏百岁华诞之际,让我们共同庆祝《于敏文集》的出版,并衷心祝福于敏同志健康长寿!

是为序。

2014 年 4 月 16 日

序 二

向新中国电影事业开拓者于敏先生致敬

李前宽

甲午马年春，于敏先生迎来百岁华诞，同时，中国电影出版社将出版大型丛书《于敏文集》。喜事成双，可喜可贺。这是于敏先生的百岁寿礼，也是中国电影界的一件大喜事。

欣喜之时，接到出版社通知，要我为《于敏文集》写篇序文，于敏先生的爱女于晓燕女士告诉我，这也是其父之意，并为我准备了多册于敏先生的著作。能为于敏先生的文集写序文是我的荣幸，他是我国影坛前辈，是文艺大家，是新中国电影事业的开拓者。

重新拜读于敏先生有代表性的作品，再次领略他的艺术追求，感悟他的人格境界，认识他的理论探索，体味他对中国电影事业的重要贡献。我们有理由向这位世纪老人表达诚挚的祝福和崇高的敬意，向这位毕生为新中国电影事业默默耕耘的前辈致意。“向于敏先生致敬”表达了影坛同仁共同的心声。

我和我们这代电影人，是看着于敏先生笔下的电影成长的。新中国成立之初我还上小学，常在家乡那简陋的小影院看长影电影，其中就有《桥》、《白衣战士》和《白毛女》等。到了电影学院学习中国电影史时，再次观摩了影片《桥》，方知这部作品所具有的划时代意义。它是新中国第一部故事片，编剧正是于敏先生。后来，我前往新中国电影的摇篮——长影工作，那里汇聚着国内众多的电影艺术家：郭维、林农、武兆堤、苏里、刘国权、吕班、赵心水、王家乙、沙蒙、严恭、胡苏、纪叶、朱文顺、张辛实、王春泉、王启民、卢淦等，但始终没有见到于敏先生，原来他长期扎根落户在鞍钢挂职工作，广交朋友，闻名全国的劳模孟泰、王崇伦等同志就是他的挚交。他是一杆子扎到底的人民作家。

继电影《桥》之后，1950年他创作的电影《赵一曼》在海内外赢得广泛声誉。他作为新中国电影代表团的首席代表，参加了在捷克举办的“卡洛