

红楼梦

答客问

大家小书，风范卓然，客问主答，解红楼一梦

蔡义江 著



紅樓夢

答客問

蔡义江 著

龍門書局
北 京

版权所有 翻印必究

举报电话：010-64031958、13501151303

邮购电话：010-64034160

图书在版编目(CIP)数据

红楼梦答客问 / 蔡义江著. — 北京 : 龙门书局, 2013.1

ISBN 978-7-5088-3917-2

I. ①红… II. ①蔡… III. ①《红楼梦》研究 IV. ①I207.411
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 304683 号

责任编辑：郝明慧 王艺超 / 封面设计：后声文化

龍門書局出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码：100717

www.longmenbooks.com

中国科学院印刷厂印刷

科学出版社总发行 各地新华书店经销

*

2013年2月第 一 版 开本：32 (900×1245)

2013年2月第一次印刷 印张：9 1/2

字数：150 000

定价：36.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)



壹 《红楼梦》书名：从《风月宝鉴》到《金玉缘》

1. 《红楼梦》与《石头记》，哪个书名早？ | 004
2. 与作者同时期的有哪些人称《红楼梦》？ | 004
3. 永忠、明义所见的《红楼梦》抄本比脂评本更早，有何根据？ | 006
4. 脂砚斋说他的重评本“仍用《石头记》”，岂非本来就称其为《石头记》？ | 008
5. 对“雪芹旧有《风月宝鉴》之书……”这条脂评该如何理解？ | 010
6. 若说《风月宝鉴》就是《红楼梦》的初稿本，可有依据？为何它不是另一部内容不同的书呢？ | 011
7. 有人说《风月宝鉴》是一部色情小说，是否如此？ | 013
8. 《红楼梦》又名《金玉缘》，是吗？ | 015
9. 《红楼梦》与《石头记》两个书名，哪个更好？ | 016

贰 《红楼梦》另有作者？曹雪芹是增删加工者？

1. 近年不断有新论出现，说《红楼梦》的原始作者是曹頔，是曹渊，是洪昇……这些说法可靠吗？ | 024
2. 作者虚拟石头撰书，是不是怕在政治上触犯忌讳？ | 026
3. 曹雪芹撰写《红楼梦》有无真凭实据？ | 028
4. 除了脂评外，还有别的证据可证明曹雪芹是此书的作者吗？ | 030

叁 曹雪芹的生年、享年和卒年

1. 曹雪芹生卒年的问题重不重要？ | 040
2. 曹雪芹卒年有三说，哪一种说法有道理？ | 040
3. 确定曹雪芹死于甲申年的依据是什么？如何看待“壬午除夕书未成，芹为泪尽而逝”这条脂评？ | 042
4. 难道曹雪芹最后几年都没有在写书？ | 045
5. 曹雪芹卒年的三种说法，相差最多不过一年余，为何其生年的说法相差可以大到 10 年？ | 047

肆 曹雪芹的生父是曹颀，还是曹頔？

1. 曹雪芹的生父是曹颀，还是曹頔？ | 056
2. 小说描写和脂评难道也可证明曹雪芹不是遗腹子或曹天佑？ | 057
3. 有人说脂砚斋就是曹天佑，有可能吗？ | 059

伍 何谓《红楼梦》脂评本？

1. 什么是脂评本？有哪些本子？与通常的本子有什么不同？ | 066

2. 脂评本与程高本有何差异？读《红楼梦》不管它什么版本行不行？ | 068
3. 程高本除了将石头与神瑛侍者两者合一外，在故事情节上有哪些重要改动？ | 070
4. 《红楼梦》本是个繁华梦，续书写成了婚恋梦，为减少二者矛盾，后人有无改动原作处？ | 071
5. 除宝、黛、钗情节外，还有别的情节改动吗？ | 072

陆 脂评能伪造吗？加评者有谁？

1. 有人说脂评是假的，是为迎合胡适考证而伪造的，这种说法有没有道理？ | 078
2. 脂评如不仅是脂砚斋一人所加，那还有哪些人？有什么不同？如何辨别？ | 080
3. 根据脂评本整理出版的本子，哪种最好？ | 087

柒 脂砚斋与畸笏叟

1. 脂砚斋与畸笏叟究竟是谁？ | 092
2. 为什么说脂砚斋不大可能是作者亲戚而应是友人？有何依据？ | 093
3. 所说的年长一辈的畸笏叟，他的身份确定吗？ | 094
4. 畸笏叟是曹頌，有哪些确切的证据？ | 095
5. 畸笏叟痛悼曹雪芹逝世，说到“余二人”，那么，还有一个人是谁？ | 097
6. 曹頌被释放回家后，是一个“废人”，这是何意？ | 099

7. 按雍正立下的“定例”，只要赃官欠银未完，就要“枷号追催”，难道曹頫被“枷号”七年之久？有无提前开释的可能？ | 101

捌 《红楼梦》中的“真”与“假”

1. 对《红楼梦》“真”与“假”说法不尽相同，这问题重不重要？不管它“真”“假”行不行？ | 108
2. 小说所写的人物故事是“假”，其背后隐藏的另一个不同的人物故事是“真”，这样理解对不对？小说将“真事隐去”总是事实，为何探索一下隐去的事，就被批为“索隐派”“猜笨谜”，应如何正确理解？ | 109
3. 现代小说作者将感受最深的生活写成小说，谁不是将真事借虚构的人物情节隐去，这有何新奇？难道会是曹雪芹的想法？ | 112
4. 脂评说“真”是“甄”、“假”是“贾”，跟你说的真假不一样，为什么？ | 113
5. 戚蓼生《石头记序》说：“一声也而两歌，一手也而两牍。”是什么意思？跛道人给贾瑞治病，给他“风月宝鉴”，要他只照背面，勿照正面，是否也是“真”与“假”的关系？ | 115

玖 《红楼梦》的前八十回和后四十回

1. 人说《红楼梦》的后四十回不是曹雪芹写的，是后人续的；也有人说不论一百二十回是整体，都是曹雪芹写的，该如何看？ | 122
2. 后四十回是否高鹗所续？所出版的《红楼梦》署名不一，有单署曹的，有署曹、高的，还有署无名氏续的，哪种妥当？ | 125

3. 对《红楼梦》后四十回续书的评价分歧很大，该如何看待？ | 128
4. 《红楼梦》后四十回作者是谁？何时续成？ | 131
5. 王国维对《红楼梦》后四十回颇称道，当如何说？ | 134
6. 《红楼梦》改编为电影、电视剧、舞台剧，对八十回后的故事有多种表现，你认为改编成怎样的结局更好？ | 136
7. 有位作家要“复原”《红楼梦》，有可能吗？ | 138

拾 《红楼梦》的创作基础

1. 按曹雪芹自幼失学的说法，难道他是自学成才？ | 144
2. 曹家繁华盛日，曹雪芹尚未出生，他从何能描写得如此成功？ | 144
3. 曹雪芹若少年时有过风月繁华生活的体验，不是对创作《红楼梦》更有利？ | 146
4. 曹雪芹创作《红楼梦》受什么书影响最大？是《金瓶梅》吗？ | 151

拾壹 关于“金陵十二钗”

1. 何谓“金陵十二钗”？ | 158
2. “金陵十二钗册子”根据什么标准分为正册、副册、又副册？ | 159
3. 有人说“金陵十二钗”有五等，共六十人，此说能否成立？ | 161
4. 周汝昌说“金陵十二钗”有九等，共一百零八钗，该如何看？ | 164

拾贰 《红楼梦》中的诗词曲赋

1. 曹雪芹是诗人还是小说家？难道他除小说外，就没有一首完整的诗留存下来？ | 172

2. 《红楼梦》中的诗词曲赋写得好不好，也有不同的意见，该如何看？ | 174
3. 《红楼梦》人物中谁的诗写得最好？是林黛玉还是薛宝钗？ | 176
4. 贾宝玉写诗的本领是否远逊于钗、黛、湘？ | 181
5. 《红楼梦》中人物的谶语是否都写在诗词中？ | 184
6. 《红楼梦》诗词前八十回多，后四十回少，除了数量外，前后还有什么不同？ | 188
7. 《红楼梦》不同版本诗词多少不一，有无优劣差异？ | 190

拾叁 《红楼梦》的主题与主线

1. 《红楼梦》是不是一部反清小说？ | 198
2. 《红楼梦》是不是一部反封建小说？ | 198
3. 《红楼梦》的主题是什么？ | 199
4. 《红楼梦》的主题与主线有没有区别？ | 201
5. 曹雪芹有没有先进的世界观？小说是否受他思想的支配？ | 202

拾肆 《红楼梦》研究的第一手资料

1. 研究《红楼梦》最重要的资料是什么？ | 212
2. 你说《红楼梦》正文最重要，指的是脂评本的文字，那么加在上面的脂评是否也算重要资料呢？ | 215
3. 与曹雪芹交往的敦敏、敦诚、张宜泉的有关诗文重不重要？ | 216
4. 有关曹家的历史档案是否属重要资料？ | 217
5. 《红楼梦》在一百二十回本刊行后，有哪些有价值的评论著作？ | 218

拾伍 《红楼梦》的版本

1. 《红楼梦》有哪些重要版本？ | 226
2. 最早的三种脂评抄本中是否庚辰本最好？ | 226
3. 你说甲戌本文字优于庚辰本，主要体现在哪里？ | 228
4. 如果《红楼梦》要整理出一个最接近曹雪芹原意的好本子，应该以哪个版本为底本？ | 235

附录 《红楼梦》版本简介 | 241

后记





壹



《红楼梦》书名：
从《风月宝鉴》到《金玉缘》



红楼梦
答客问

客：《红楼梦》又名《石头记》。是不是最初叫《石头记》，后来才叫《红楼梦》的？

义江：这话不对，至少不全对。

如果单从现存的版本题名来看，说《石头记》早于《红楼梦》是没有问题的。底本应属最早期的三个本子，都称《脂砚斋重评石头记》；也属早期的蒙古王府抄本、戚蓼生序本及俄罗斯藏本等，也称《石头记》；再后出现回首题《石头记》、版心题《红楼梦》的本子；更后的便题《红楼梦》了。到程伟元、高鹗整理补订的一百二十回本刊行后，直到今天，便绝大多数都用《红楼梦》作书名了。

但这一现象并不反映此书书名流传过程的实际状况，尤其在最初阶段。我们发现凡与作者同时的人，在提到此书时，一例都称《红楼梦》而不称《石头记》。

客：与作者同时期而称此书为《红楼梦》的，有哪些人？

义江：这些人有：一，墨香。他是敦敏、敦诚的叔父，名额尔赫宜，乾隆的侍卫，年岁不大，雪芹死时，他才 22 岁。他应是最



《红楼梦》书名：
从《风月宝鉴》到《金玉缘》

早弄到抄本者。二，永忠。他是康熙十四子胤禵之孙，雪芹死时，他 30 岁，因墨香才读到《红楼梦》。三，瑶华道人。他是永忠的堂叔，乾隆的堂兄弟，名弘晅。他久闻《红楼梦》之名，而不敢读，怕其中有“碍语”（政治上忌讳的话）。四，明义。他称墨香为姐夫，其兄弟明琳是雪芹的好友。五，袁枚、周春等人。袁枚是从明义的诗序中知有《红楼梦》的，自己并未读过。周春迟至 1790 年才听说《红楼梦》之名。这两位都不能算数。从墨香到明义提到的抄本，都尚未传世，且故事细节也与后来的本子有差异，可知还在脂砚斋等人评书之前。

脂砚斋虽采用《石头记》为书名，却并未弃置《红楼梦》之旧称。他在抄阅加评的最初本子上，写有“凡例”一篇，开头却标“《红楼梦》旨义”；列举诸多题书名时，首言“《红楼梦》是总其全部之名也（意谓也包括不属石头所记故事的‘楔子’在内）”等。在书中加评时，称《石头记》的地方固多，称《红楼梦》的也不少。如：“点题（点书名也）。盖作者自云：所历不过红楼一梦耳。”（第五回评）“妙！设言世人亦应如此法看《红楼梦》一书，更不必追究其隐寓。”（第五回评）“问的却极是，但未必心应。若能如此，将来泪尽夭亡，已化乌有，世间亦无此一部《红楼梦》矣！”（第



红楼
梦
客
问

二十二回评)“《红楼梦》写梦，章法总不雷同，此梦写得新奇，不观后文，不知是梦。”(第二十四回评)“一部大书起是梦，宝玉情是梦，贾瑞淫又是梦，秦氏之家计长策又是梦，今作诗也是梦，一并风月鉴亦从梦中所有，故曰：红楼，梦也。脂砚斋。”(第四十八回)

综上所述，《红楼梦》之书名，在脂砚斋采用《石头记》之前，早已传开了，只是那些早期书稿没有保存下来，我们看不到。至于后来到一百二十回刻本问世前后，普遍题作《红楼梦》，应该说那只是恢复早就有的书名而已。

客：你说永忠、明义他们所看到的称作《红楼梦》的抄本是在脂评本出现之前，这是猜测的吧？可有什么根据？

义江：有的，不是出于猜测。

我们不但从瑶华道人（弘杳）手批永忠三诗所说“第《红楼梦》非传世小说，余闻之久矣”和明义诗序所说“惜其书未传，世鲜知者”的话中，可以窥见其抄本必相当的早，若从明义诗中写到的小说情节看，更可以证明这一点。