



网络小说集

1

纯情

浪漫

青春

俏皮



吉林音像出版社
吉林文史出版社



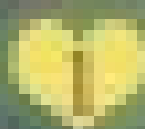
情情情情情

純情

浪漫

青春

朋友



中国美术学院美术考级教材

素描分册 素描头像

李御冰网络小说集



吉林文史出版社
吉林音像出版社

图书在版编目(CIP)数据

李乡状网络小说集/李乡状主编. —长春:吉林文史出版社, 2006.2

ISBN 7-80702-112-8

I 李… II 李… III 小说-网络 IV. I.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 080313 号

李乡状网络小说集

责任编辑 于泓

出版发行 吉林文史出版社

吉林音像出版社

印 刷 北京楠萍印刷有限公司

开 本 850×1168 1/32

总 印 张 186 印张

字 数 3400 千字

版 次 2006 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 1/3000 册

书 号 ISBN 7-80702-112-8/I·32

总 定 价 696.00 元(全 24 本,本册 29.00 元)

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系。

编委会

总	编	李乡状		
网络小说主编	韩山寺	老茶		
副主编	来雅苓	牛丽		
恐怖小说主编	康卓	李月萍		
副主编	滕正人	朱亚礼		
情感小说主编	王嫣嫣	刘小锋	陈立柱	
副主编	张闯	耿伟平	姚波	
亲情小说主编	魏莹	徐加卫	胡西淳	
副主编	国中华	王黎	孔繁丽	
电脑图文	李洪霞	赵海英	唐小丽	
插图绘画	毛亚萍	齐磊	于倩	
文稿统筹	圣泽文化			

感谢《胆小鬼》杂志的友情支持

序 言

实在惭愧，在书稿整理完付梓印刷前，我的心里一点底儿都没有，短时间内也没找到合适的人为这本书作序，我只有大着胆子自己写个序了。

网络对于我来说是一个十分陌生的领域。前一段时间，朋友告诉我，网络上登载了一些我写的小说，像《经典恐怖小说》、《经典推理小说》、《秦淮河》、《雨花石》等等。直到这时，我才关心起网络来。有几个写网络小说的朋友最近经常与我交谈，他们不乏网络时代的高手，看到他们的不断成长，我才越发感觉到在当今社会网络的重要性。近些日子，一个朋友出了一本名叫《胆小鬼》的杂志，据说很火，许多文稿在网络上的点击率也颇高。于是我萌发了出一部网络小说集的想法，这部网络小说集有24册之多，都是我和朋友，以及我的学生们的原创作品。在这里感谢帮助我出版这部小说集的徐申、周德东、韩山寺、老茶、胡西淳、陈立柱等朋友们，同时也感谢我的一些学生们对这部书出版所作出的努力。

这部网络小说集主要包括网络悬疑小说、网络推理小

说、网络情感小说、网络亲情小说、网络日记和散文等等。所有的篇章都是大家精心著述的原创作品，由于时间紧，有可能出现偏差，但是我们仍然力求格调高雅，反映时代发展的脚步和众多网民昂然向上的心态。小说短小精悍，哲理性强，有些篇章是我在激情下动笔写出的。实际上，激情是人生最有价值的东西，它可以指导人们从一个成功走向另一个成功，无坚不摧。哲学上讲究一个度的概念，度的问题是一门大学问，激情有时也会走向反面，而这胜与负的过程往往就在一念之差。

说心里话，我一直想把我人生的经历像书一样向大家展示，希望朋友们能够吸取我成长过程中的经验和教训。特别是那些我学生时代经常上当受骗的经历。有一天，我心血来潮甚至想写一本我如何上当的书，于是，我便动起笔来，用日记体纪录了令人气愤的一幕幕。后来，有一位长者告诉我，读你的书让好人可以看清坏人，但是那些坏人便从中学到了许多更坏的经验，所以，你应该把它写成具有深刻哲理而且情节丰富的小说。他的话为我出版这套书提供了很大的勇气。

“身后有余望缩手，眼前无路想回头”。许多人办事情不给自己留有余地，到头来常常后悔。实际上，每个人在自己的生活圈子内都很难以刹住车，能够及时的根据客观实际情况来调整自己的方向，这样的人才是具有强烈生存意识的

人，才能做到成功。我们的小说也都给自己留了余地，希望大家看后切勿对号入座，因为一切事情可能就发生在你的身边。

生活中读万卷书行万里路是让人的思想得到升华的重要途径，我们的作品现在还很稚嫩，但是我相信，它会一天天更加的成熟。本书如有不当之处，请各位读者给予批评指正。

A handwritten signature in black ink, appearing to read '李叔' (Lǐ Shū), written in a cursive style.

2005 年 10 月



网络小说集



雨花石	(1)
女人花开在红尘中	(175)
不觉流水似年长	(180)





雨花石

序

每个人都是一个多面体，绝对不能用好人和坏人简单的概括。一个人在他成长的过程当中，他所存在的时代背景和外部环境是极其重要的。有时，这些看来不起主导作用的外部环境却担当着主要角色，让你摸不着头脑。

人的心真是一个无底洞，没法像清清的泉水一样，让人一眼就可以看穿。

生活中，自己饰演了丑角的时候，你才能对一些前人说过的哲理有一些领悟。否则，那些哲人的语录即使已在你的房间里的墙上挂了几十年，也不一定领悟到其中的真谛。

秦淮河是南京的母亲河。秦淮河是从我大学母校旁流过的一条河流。那里是我求学的第二故乡，是我心中的神地，我梦中向往的地方。几十年来，荡荡流淌的秦淮河载走了许多欢乐与抱怨，无论是丰水期的激流，还是枯水期的小溪，丝毫没有洗刷掉学生时代的记忆。那里的一切在我的心中划出了永久的痕迹，就像发生在昨天一样。





秦淮河畔的秦淮人家、夫子庙、江苏贡院、白鹭州、邓位山、栖霞寺、鸡鸣寺、中山门外的玄武湖、水溪门外的莫愁湖以及钟山脚下的明孝陵、中山陵都是不错的旅游圣地，希望读此书的朋友们有机会都到那里游一游，逛一逛，你一定会有许多感慨。

此书原名为《秦淮河》，后来朋友们给我提了许多建议，根据他们的建议改名为《雨花石》，我曾和杨国美一起去过南京的雨花台，凭吊先烈。她给我买过一小袋晶莹的雨花石，直到今天我还一直保留在身旁。因为秦淮河历史上出现过许多著名的歌妓，像李香君等等。书中的故事和这些历史上的故事是一点边也挨不上的，我写的是今天秦淮河畔的故事。倒是小小的雨花石晶莹剔透，品质坚贞，很符合此书的特点。另外，雨花石是南京独有的。睹物思人，我在南京的一切一切仿佛就在眼前，那些故事里鲜活的人和事就像刚刚见过和刚刚发生。

雨花石是一部以我个人生活经历为背景的校园小说。我本来想把这些支离破碎的故事，不厌其烦的讲给我周围的人听，希望大家能在生活的道路上，吸取我当时没有吸取的教训。直到有一天，北京电影学院导演张瑞刚觉得这些故事应该写下来，在他的催促下，我才动笔。由于时间仓促，再加上年轻时已有的那些锐气在我身上早已经不见了，所以这些文章可能就是故事的流水账。





我童年的一个朋友，辅导员老师给我介绍的女朋友罗兰，是生活中绝顶聪慧漂亮的女孩。我们都为这份感情付出过沉重的代价。写此书的目的多半是为了纪念她，为了在我的文字王国里寻找当年的梦。

这些年里，我遇着了一些好朋友。我一直怀着感激的心情，感激那些在我成长过程当中，给予我帮助的恩人。在我的回忆中，罗连国、杨连祥、王永固、朱晓东、马忠平、孙洪军、高跃辉、王建国、尤端盛、王经胜对我的帮助最大。还有已故的康文均、单务农老师，以及王金山、许华应、王和三位高级领导，特别是在我生活中遇到坎坷帮助过我的许晓帆、刘薇、陈冬梅等人，是这些无私善良的好人默默地帮助了我。我想他们中没有一个人是谋求什么回报的。时至今日，我对这些人给予我的恩德，没有任何回报。我只是在心底里祝愿这些好人在有生之年能生活得幸福和快乐。

这本《雨花石》是小说，也是故事，是生活中真实故事的加工，而且这故事可能还有几部曲。

还是孩提时，我就认识了邻居二楼的宋娘。她家每个孩子给我的童年都留下了深刻的印象，我还记得，宋娘曾送给我一只温顺的小白羊饲养。为了这只羊，我把父母给我的零钱积攒起来，给小羊买牛奶喝，而我自己却舍不得喝。无论我怎样精心饲养，这只羊在一个冰雪天里还是悄悄地死去。可我与宋娘的关系却走近了。记不得过了多少年，宋娘的儿





子四宝——宋洪殿转业回家了。竟然一下变成了我的同志，和我在一个单位工作。说心里话，开始我并不喜欢他那好斗的性格，可是日子久了，我却发现他是一个棉里藏针的人。他有他自己的内心世界和独特的处理问题的方法。由于父父子子的关系，我们很快地亲近起来。这时我才发现，以往邻居这么多年，我并不真正的了解他。直到后来，在我的婚姻上，他帮了我的大忙。这时，我才逐渐地了解了。他的主意很正，头脑机敏，但却从来不表现自己的内心世界。如果没有他，这雨花石的故事不知道会在生活中写到哪年哪月才是个头。所以，我们成了铁哥们，一生的朋友。在单位中，和我是铁哥们的还有一个叫李佰祥的。这个人心地善良，为人朴实，敢作敢为，善于打抱不平。佰祥的身上许多侠客故事的影子。宋洪殿和李佰祥都是我的小老弟，可是他们俩都比我成熟。在一个单位的时候，只要有他们俩在，就不怕别人中伤我，我的心里就好像有底儿似的。要不了几天，我们三家就要在一起聚一下。相聚的日子，总是快乐和难忘的。现在，宋洪殿已经调到局机关去了，我和佰祥还在社里。如果有时间，我会写一下我们三个人的故事，肯定比雨花石所描写的人生经历更加精彩。

就在此书写完，即将付梓印刷的时候，我得到了准确的消息，佰祥也调到了局里。想起我们朝夕相处的日子，内心里不免有些愁怅，我真舍不得和他分离。更何况面对着今天





社里的情况，未来的困难可想而知。聚散两相依，苦辣都是歌。看来，人生的相聚与别离不是主观意识能决定的。

雨花石故事的尾声则是绚丽的人生、奋斗的写照，是人生追求的颂歌。它的完美结局是这故事中所有主人公都始料不及的。

这其中我度过了一些非常辛酸的苦日子，经过这种生活的磨砺，我已经找到新的坐标，而且沿着这个方向，已经走过了六年，每一天都生活在感动的人生之中。在奋斗中获得快乐，因而，倍加珍惜这来之不易的幸福人生。

许多人看问题的方法只在于看结果，然而世间最美好的东西则是追求这种结果而奋斗的过程。

当我听说有几个名人对我即将构思的《雨花石》一书有浓厚的兴趣，并多次给我打电话，让我快速动笔完成。有的导演和演员不惜重金要将这雨花石的故事搬上银幕。我便把这些年来，我采访的影视界文化名人和我的照片都找了出来，我希望导演能理解我也是半个圈内人的苦心。之所以有这么多人对这个故事感兴趣，我想，不是我有什么过人的地方，而是在这些带有传奇色彩的故事中，我是亲历的幸运者。而这种经历，就是我的一个财富。

就在这本书构思出版的过程当中，我曾经多次的讲给我的一些朋友听，想要看一看这本书是否有出版的价值。当我的一些朋友，听到了这书中主人公的故事以后，都激动不





已，许多人的眼里都流下了激动的热泪。曾以一首《爱拼才会赢》而红极一时的影视歌三栖明星林津峰，以及著名演员张露被我故事里的主人公深深打动。剧作家老土听到这个故事以后，告诉我他要把这个故事搬上舞台。朋友们的友好，加速了这本书的出版进程。

这里面特别要感谢电影出品人海东的提携与帮助，没有他的支持，恐怕关于这本书仅仅是我嘴里要讲的一个故事罢了。当这本书即将出版的时候，我多少内心里有几分安慰，算是在多年以前的无知中犯下错误的一种忏悔，算是对同学们的一个交待吧。我要告诉我每一个同学，从我的内心中，我永远不会忘记我在南京的那一段经历。我与你们的友谊，比金子还珍贵。

今天的我，已经把“读万卷书，行万里路，交天下好朋友”作为行动的座右铭。每年元旦的这一天，我都会向制定生产计划一样，选定生活方向和目标，但无论目标如何变化，其初衷是永恒的。无论我在哪儿，无论我做什么，我都会一如既往的做一个善良的老实人，希望好运天天伴随着我。

李乡状

2004年10月7日





(一)

骄阳、蓝天、白云、绿树秦淮河静静地流淌着，风儿抚摸着金色的浪花，歌唱着……

今天是开学第一天，李闯兴冲冲地走在江凌学府的校园中，他是以优异的成绩考入了这所大学的。

校园内，公园般的亭台楼阁点缀其间，李闯穿行在这美丽的景色之中，更增添了他良好的兴致，那种幸运和优越感溢于言表。

校园很大，李闯穿过前楼走到后楼，当他找到自己的班级教室的时候，教室里已经坐满了人，他不情愿地走进了教室，望着一张张陌生的面孔。可是从前走到后，从后走到前，根本找不到适合自己的位置。他走着看着，闲置了一学期的教室内，到处是灰尘、纸屑。他的视野内，只有几个稍微讲究一点的女学生用纸巾擦干净了自己就座的地方。李闯眉头一皱，他径直地走到了最前边的讲台前，他把自己的书包放在了讲台的课桌上。只见他拿起了黑板擦，在黑板上擦来擦去，把整个黑板擦得干干净净。他的举动吸引了大家所有的目光。猛然，李闯转过身来，用黑板擦使劲撞击着讲台。震动的粉尘呛着前排几个女同学，李英婷、李芸连忙把自己的嘴鼻捂上。史秀梅则一下子被这突来的举动呛得咳嗽起来。大家虽然有些响动，但教室内在李闯黑板擦的撞击声





中，变得越来越静，静得出奇。

李闯转过身来，开始和大家说话了，“同学们，我们都是来自五湖四海，大家为着学习的目的走到一起。可我们的教室太脏了，大家先动手把它打扫干净好吗？”

同学们先是一愣，甚至有人在心里开始怀疑，讲台前戴眼镜的这个愣头小子是干什么的呢？还没等大家懂得这些事情，在李闯的倡议下，同学们很快行动起来。打水的打水，扫地的扫地。就在这个空闲，李闯则找到了一个令自己最满意的位置，放下了书包。

一帮女同学，拿起抹布，几个男学生，打来了水。但是也有几个人，像彭秀哲、王浩然便走到了教室的后端的走廊，拿着香烟抽了起来。李闯快步走到他们的前面，看见这个戴眼镜的愣头小子过来了，抽烟的这几个人，也都不好意思的自动散去。

俗话说，人多好干活。还不到半个小时，大家一起动手，教室就变得窗明几净了。

教室内，一个自称自己叫罗兰的女同学放好了拖布来叫李闯。告诉他教室已经全部打扫完毕了。说心里话，没人知道这个叫李闯的是干什么的。是他自己让大家感觉到他应该是这个新集体的领导。李闯让罗兰把所有的人都喊进教室，自己又一次来到了讲台前。作了几句简单的自我介绍，然后让大家在一个签到簿上都签上自己的名字。很快，李闯手里

