



君朋講習

丽泽崛起与《易经》教育智慧

臧富仁 编著

从自身找答案 向传统问出路

他山之石可以攻玉，但他山之石不可复制

对一所学校而言，效仿与学习固然重要，但真正的发展之路其实就在自己脚下

对中国教育而言，引进与交流固然重要，但真正的出路其实就在自己的优秀传统文化之中

中 华 书 局



君朋讲习

丽泽崛起与《易经》教育智慧

臧富仁 编著



中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

君朋讲习:丽泽崛起与《易经》教育智慧/臧富仁编著. - 北京:中华书局,2012.10

ISBN 978-7-101-08924-0

I. 君… II. 臧… III.《周易》-应用-中学教育-研究-北京市 IV. G63

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 225184 号

书 名 君朋讲习:丽泽崛起与《易经》教育智慧

编 著 者 臧富仁

责任编辑 祝安顺

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2012 年 10 月北京第 1 版

2012 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 14 $\frac{3}{4}$ 插页 2 字数 150 千字

印 数 1-6000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-08924-0

定 价 30.00 元

自序 “君朋讲习”：丽泽在文化传承中崛起

“丽泽”出自《易经》：“丽泽，兑。君子以朋友讲习。”其意为：“两泽相连，两水相通，相互滋益，相互欣悦。君子应效仿自然中的两泽相连，乐于与朋友讲习，讲其所未明，习其所未熟。朋友相助，相互受益，共同发展，欢欣喜悦。”

“君子以朋友讲习”简称“君朋讲习”，是中华民族传承下来的一种有效学习的方式方法，讲的是君子与朋友效仿自然界中“两泽相连”创造学习情境，通过相互讲解和协作练习进行学习。这与现代“建构主义理论”中学习环境四大要素“情境”“协作”“会话”和“意义建构”几乎完全吻合。丽泽文化的核心是“君朋讲习”，学生通过“君朋讲习”完成学习任务。“君朋小组”是丽泽中学弘扬丽泽文化的必然选择。

博大精深的传统文化是中华民族乃至全人类的宝贵财富，中国教育有责任传承、发展优秀传统文化，首都教育更有责任成为传承、发展优秀传统文化的典范。

首都师范大学附属丽泽中学自从选择“丽泽”为校名开始，就把丽泽文化确定为校园文化，积极开展优秀传统文化传承与发展的探索。丽泽中学以弘扬中华民族优秀传统丽泽文化为己任，将丽泽文化在教学改革中发扬光

大，并逐步形成了独具特色的“两端式教学”。

学校将丽泽文化与当代教育相结合，针对学校实际情况，将其理解并定位于“效法自然，君朋讲习，人人得到更好的发展”。“人法自然”是《易经》的哲学思想，也是丽泽文化的深刻内涵。“效法自然”与“人法自然”基本意义相同，更便于理解，就是：人效仿、学习自然而生存发展。“君朋讲习”是效法自然的一种方式方法，是丽泽文化的核心内容，是我们传承丽泽文化的有效抓手和着力点。而“人人得到更好的发展”既是首师大附属丽泽中学的办学思想，更是教育的目的。

开展丽泽文化建设，就是要用丽泽文化影响每一位丽泽师生的思想和行为。

开展丽泽文化建设，就是要让丽泽中学的师生都会“效法自然、君朋讲习”，从而得到更好的发展。

开展丽泽文化建设，就是要通过两支队伍建设、班级文化建设、“两端式教学”，使丽泽中学成为独具特色的北京市优质中学。

开展丽泽文化建设，就是要将丽泽中学的学生培养成为当代君子——身心健康、德才兼备、勇于创新、善于实践、具有国际视野、能终身发展的当代君子。

有人把我国的中小学分为三类：名校、普通学校、薄弱学校。其中普通学校的数量最多，但不可否认的是每个时代都会有普通学校克服各种困难不断崛起。普通学校的发展、进步意义非常重大，因为，众多普通学校的教育质量直接影响着我国基础教育的质量。

首师大附属丽泽中学就是众多普通中学中的一所。2011年它被丰台区政府评为区级高中示范校、义务教育优质校，无论软件还是硬件方面，与过去相比都有了显著变化，持续进步达十年之久，可以称之为“崛起”或“跨越式发展”。这正得益于丽泽中学在发展中自觉继承、吸收和创新应用优秀传统文化，尤其是《易经》的教育智慧。



丽泽中学的实践再次证明：中华优秀传统文化有着极其丰富的内涵，弘扬中华优秀传统文化能够促进教育发展。

臧富仁

2012年7月

目 录

自序 “君朋讲习”：丽泽在文化传统中崛起 / 1

上篇 中华传统文化与当代教育 / 1

《易经》中的教育智慧 / 3

《易经》对中国文化的影响 / 3

《易经》中的教育思想 / 4

丽泽文化溯源及传承 / 11

丽泽文化的由来及内涵 / 11

丽泽文化的历史传承 / 13

丽泽书院学规 / 14

弘扬丽泽文化，开展“君朋讲习” / 17

中篇 丽泽崛起与传统文化承传 / 19

丽泽崛起之路 / 21

崛起之路就在脚下 / 21

崛起之路离不开文化支撑 / 23

丽泽崛起与有形文化建设 / 24

师资队伍建设是学校无形建设的核心 / 27

丽泽文化影响下的班级文化建设 / 37

丽泽文化与校本课程建设 / 56

“两端式教学”：丽泽文化改变课堂 / 70

“两端式教学”的内涵、过程与评价 / 71

“两端式教学”教案展示 / 80

“两端式教学”的实践总结例举 / 125

下篇 发展中的丽泽校园文化 / 199

走进丽泽中学 / 201

了解丽泽中学 / 201

“三风·一训”释义 / 206

丰富多彩的学生社团 / 211

参观丽泽中学校园 / 218

当代国外、国内丽泽学校、学堂介绍 / 220

日本丽泽教育集团之下的丽泽大学 / 220

浙江师范大学的“丽泽讲堂” / 220

香港丽泽中学 / 221

后 记 / 226



上篇
中华传统文化与当代教育

《易经》中的教育智慧

《易经》，又称《周易》或《易》，是中国最古老的一部占卜术著作，传说是由伏羲氏与周文王据《河图》《洛书》演绎并加以总结概括而来。内容可以分为“经”和“传”两大部分。“经”由六十四卦的卦辞和三百八十六爻的爻辞组成，“传”由七部分组成，分别是《彖》《象》《文言》《系辞》《说卦》《序卦》《杂卦》，其中《彖》《象》《系辞》分别为上、下两篇，加在一起共为十篇，因为被附在“经”的后面来解释“经”，又称作“十翼”，是研究《易经》的十篇辅助资料。

《易经》是儒家“六经”之一，是中国传统思想文化的最主要根源，既有自然科学又有伦理实践，对中国文化影响至深至远。它凝聚了华夏五千年的智慧与文化，素来被誉为“群经之首，大道之源”，在古代是帝王之学，是政治家、军事家、商家的必修课。今天，它充满智慧的语言，是我们发展教育的一个精神宝库，等待我们去领悟、挖掘和应用。

《易经》对中国文化的影响

《易经》，作为中华文化的“群经之首”，对中国的哲学思想、历史文化乃至中医、军事、建筑以及民俗文化等都产生了重要的影响，在《四库全书总目提要》中，对《易经》给出了这样的评价：“《易》道广大，无所不包，旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》，故《易》说愈繁。”可见，《易经》对中国文化与中国人

生活的影响几乎遍及每一个角落。

儒家文化中很多重要的概念，如“中庸”“仁义”等，大多来源于《易经》；在道家，《易经》更是被奉为“三玄”之一，其阴阳学说、八卦思想等对道家文化影响至远。

同时，中国传统的军事理论与军事实战也直接受益于《易经》，历史上著名的军事家如孙臆、吴起、诸葛亮等，都曾根据《易经》原理来排兵布阵，明代戚继光抗击倭寇所用的阵法也是参考的《易经》。

如果说哲学、军事等都离生活较远，那么“风水”则是每个人都能接触到的《易经》对中国古代建筑与中国人生活巨大影响的具体体现，中国古代的城市、建筑、装饰等无不以《易经》思想为指导。

不仅如此，《易经》的阴阳思想还是中医阴阳学说的基础，《易经》实时定位、与时偕行等思想也都对中医产生了极为重要的影响，一人一方、因病成方的治疗法则皆源于此。

更为奇妙的是，作为中国“国技”的围棋也是根据《易经》原理演变而成的，被公认为是世界上最复杂的游戏之一，在当国际象棋大师已经被电脑击败的今天，计算机在围棋领域甚至还赶不上一个初学者的水平。

总而言之，《易经》对中国文化的影响是如此的广泛和深远，已经渗透进了中国文化的每一个细胞里，不可分割，水乳交融。

《易经》中的教育思想

教育是人类文明进步的阶梯，后世许许多多重要教育观点都可以从《易经》中找到其发端。弄清其间的源流关系对于我们正确认识中国教育思想传统的形成以及进一步发扬这种优良传统非常重要。我国古代不少知名的教育家都热衷于研读《易经》。比如孔子便是“读《易》，韦编三绝”。汉代教育家郑玄是兼通今文、古文《易经》的通学派代表。还有宋代教育家朱熹，著有《周易本义》和《易学启蒙》。

《易经》中关于教育的论述也十分丰富，其中最为集中的是《蒙》卦。人之初生，蒙昧无知，需要进行启蒙教育，《蒙》卦紧排在《屯》卦之后，正寓此意。山东中医药大学教授臧守虎先生在其《易经读本》（中华书局，2007年北京第1版）中对《蒙》卦作了细致、深刻、独到的阐述，为我们认识《易经》中的教育思想拓展了新的思路：

【原文】蒙：亨。匪我求童蒙，童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。

【译文】蒙：通顺。不是我有求于蒙昧之人，而是蒙昧之人有求于我。第一次占筮告诉他结果，再三地占筮亵渎神灵，亵渎了神灵就不再告诉结果。利于占问。

【讲解】“蒙”本义是指初生的草木，引申为凡指蒙昧、幼稚的人或事。卦辞中的“我”是占筮主持人的自称。“童蒙”就是指年幼无知、愚昧之人。筮，用蓍草占问。告，告诉求占者结果。渎，亵渎。

卦辞以占筮主持者的口吻谈占筮的基本原则。占筮、筮告是为了使蒙昧之人消除困惑、明白事理、增长知识、心与物通，这样可以使主观更好地与客观相符合，从而更好地保证行为的有效性，因此占断语说“亨”。占筮之事，心诚则灵。只有在人们真正有疑惑并且诚心诚意来占问的时候才灵验，因此一定要“童蒙求我”而不是“我求童蒙”，因为只有这样，才能表明求占者心诚。占筮的结果代表神明的指示，不相信初次占筮的结果而再三地占筮，也就是不相信神明的指示，是对神明的亵渎，也表明求占者心不诚，不诚则不灵，告之也无用，因此说“渎则不告”。明白了占筮的原则并依据这种原则去求占，才利于占问，因此说“利贞”。

占筮在古代应用广泛，其作用在于答疑解惑、指示迷津，实际上是一种最原始的教育方式，所以占筮的原则也就是教育的原则。强调“童蒙求我”而非“我求童蒙”，实际上是强调受教育者的主动性、积极性和求知欲望在



教育中的重要性，对后来中国教育思想产生了深远的影响。如《论语·述而》中所说的“不愤不启，不悱不发。举一隅不以三隅反，则不复也”的教育原则就是占筮原则在教育领域中的延申和发展。事实上也的确如此，在教与学这一对矛盾中，学是内因，教是外因，外因只有通过内因才能够产生作用。如果学生没有这种内在的学习主动性、积极性和求知欲望，即使“我求童蒙”，也是无济于事的。老师的教只有在学生产生了内在学习主动性、积极性和强烈的求知欲望时才能够产生作用，一方面学生学而不厌，一方面老师诲人不倦，如此才能志趣相应，共同完成教与学的双向活动，正如《象》中所说：“志应也。”

进一步讲，如果学生没有内在的求知欲望，只是被动地接受知识，不能进行独立的思考，也不能把所学的知识真正变成自己的知识，并且举一反三地灵活运用，如此再多的知识也没有用。例如，《诗经》是我国最早的诗歌总集，赋、比、兴是《诗经》主要的创作方法，也是语言、交流必备的艺术技巧，对此孔子曾说：“不学诗，无以言。”（《论语·季氏》）——如果不学习诗歌中的赋、比、兴的语言艺术，简直就没法讲话。也正因此，《诗经》是古代学子们的必修课之一。学以致用。读再多的诗，交给你政务尤其是外交事务去处理、应酬，如果你不能针对有关问题，引用所学的诗句委婉地去回答，那么再多的诗有什么用呢？学习《诗经》是如此，其他知识、事情也是如此。

正是认识到受教育者的主动性、积极性和求知欲望在教育中的重要性，古代教育思想中又非常强调和注重自学，如《孟子·离娄章句下》中说：“君子深造之以道，欲其自得之也。自得之，则居之安；居之安，则资之深；资之深，则取之左右逢其原。故君子欲其自得之也。”

那么又如何具体地教育、启发蒙昧之人呢？不同的教育方法各有什么利弊？以下六爻分别展开论述。

【原文】初六：发蒙，利用刑人，用说桎梏。以往吝。

【译文】初六：启发蒙昧之人，应该为他们树立榜样，如此可以使他们摆脱刑法的惩罚，如果任其发展，危险。

【讲解】“发”就是启发的意思；“刑”古代通“型”，也就是典型、榜样，“说”通“脱”，是摆脱的意思；“桎”“梏”是古代的两种木制刑具，加之于手称“桎”，加之于脚称“梏”，相当于后来的手铐和脚镣。

我们常说：榜样的力量是无穷的。启发、教育蒙昧之人，应该为他们树立典型、榜样，使他们按照榜样的样子去做，这样就可以使之避免触犯刑法，摆脱刑具的惩罚，因此说“发蒙，利用刑人，用说桎梏”；反之，放任自流、任其发展，那是很危险的，因此说“以往吝”。这说明古人已经认识到树立榜样在教育中的重要作用。儒家推崇的修身、齐家、治国、平天下的“内圣外王”之道，实际上就是设想以自身的榜样力量来影响、带动一家乃至一国之人。

【原文】九二：包蒙，吉；纳妇，吉；子克家。

【译文】九二：包容蒙昧之人，吉；为他们娶妻，吉；儿子能够持家立业。

【讲解】“包”就是包容；“纳”是“娶”的意思；“妇”是指儿媳；“纳妇”是指做父母的为儿子娶妻；“克”是“能够”的意思。

蒙昧之人在没有经过文化教育之前，有种种缺点与不足。因此对于蒙昧之人的教育，不能急于求成、求全责备，要循序渐进、一步一步地来。金无足赤，人无完人。教育也不是万能的，受过教育的人也不免有这样或那样的缺点与不足，更不用说刚开始接受教育的人了。因此教育过程中，也要适当地包容受教育者的一些缺点与不足，这是教育的另一种重要方式，因此说“包蒙，吉”。教育的根本目的之一是使人们遵守共同的道德规范、法律条令，保证社会的稳定。蒙昧之人无知少文，容易触犯道德规范、法律条令，危害社会。而家庭是社会的组成单元，是社会组织细胞。为蒙昧之人娶妻成家，既可

以解决他们作为人最基本的需求，如爱人与被爱，享受家庭的温暖等，也可以使他们认识到做人的责任与义务，在治家的实践中得到锻炼、增长见识、安居乐业，有利于他们的日渐成熟，从而为社会稳定筑起一道防护网，因此说“纳妇，吉，子克家”。

【原文】六三：勿用取女，见金夫，不有躬，无攸利。

【译文】六三：不能娶这样的女子，她们见到有钱的男人就委身相从，没有什么好处。

【讲解】其中的“取”是“娶”的古字；“金夫”就是有钱的男子，用现在的话说就是大款；“躬”就是身体，“不有躬”就是失身的意思。

这一爻中的爻辞针对女性而言。爻辞说：女子见到有钱的男子、大款就投怀送抱、委身相从，这样的女子不能娶为妻子，娶这样的女子为妻，会使门风败坏、丈夫蒙羞，因此说“无攸利”。这样的女子古今中外都常见，究其原因，也是没有接受文化教育、不知羞耻的结果。

【原文】六四：困蒙，吝。

【译文】六四：使蒙昧之人处于困境，危险。

【讲解】困，使动用法，使……处于困境。不对蒙昧者进行教育、帮助，而使之处于困境，蒙昧者就有可能破罐子破摔、铤而走险，危害他人、危害社会，正如《论语·季氏》中说：“困而不学，民斯为下矣。”《论语·卫灵公》中说：“小人穷斯滥矣。”最终会遭到法律的各种惩罚。造成这样的结局，固然有蒙昧者自身的原因，但作为社会执政者、社会教育者也难辞其咎。《论语·尧曰》中说：“不教而杀谓之虐，不戒视成谓之暴。”没有对蒙昧之人进行教育，蒙昧之人由于无知而犯下过错，这时来施加刑法、进行惩治，这是虐待、虐杀；人们的思想行为出现不好的苗头，不能及时地进行规劝、戒止，而坐视他一步一步地继续发展下去，最终铸成大错，这叫做残暴、暴虐。总



之，“困蒙”无论对个人、对施政者、对教育者、对社会来说，都不是一件好事，因此占断语说“吝”。

【原文】六五：童蒙，吉。

【译文】六五：儿童蒙昧，吉。

【讲解】“童蒙”专指蒙昧无知的儿童。同样是蒙昧，“童蒙”为什么“吉”呢？这可以从两方面来理解：一是儿童虽然愚昧无知，但因为年纪尚幼，还没有危害社会、他人的能力。二是儿童年幼可教，有较大的可塑性，正如《论衡·率性篇》中所说：“譬犹练丝，染之蓝则青，染之丹则赤。”只要从小加以正确的教育、引导，就可以使之成为对国家、社会的有用之材。

【原文】上九：击蒙，不利为寇，利御寇。

【译文】上九：惩罚蒙昧之人，不宜过度，以防止他们变为强盗为适度。

【讲解】“击”是惩治的意思；“御”是抵御、制止的意思。受教育的对象有素质上的差异，教育方式因之也应多种多样，因人而异，因材施教。除了上面所说的启发、包容等教育方式外，也要有一定的惩罚措施，即“击蒙”。但惩罚的目的归根结底也是为了教育，是为了不使蒙昧者走上极端、变为强盗、危害社会。因此惩罚手段的运用要把握好分寸，掌握适当的尺度，既要防止教育对象为寇作乱，施教者本身又不能过于野蛮、粗暴。否则，施教者本身岂不是先成为“寇”了吗？过于粗暴的惩治手段往往容易使教育对象产生逆反、报复等不良心理，这与教育的目的背道而驰，达不到教育的目的，因此说“击蒙，不利为寇，利御寇”。近年来，报刊屡有因教师、家长对学生进行打骂、体罚而导致学生体残甚至死亡的事件，这种“为寇”式的教育方法应当休矣！

综上，《蒙》卦通过占筮的形式集中地反映了古代的教育原则、思想、方法，其中强调受教育者内在的求知欲望、学习的积极性、主动性在教育中的重