

中国古典文学史

〔上册〕

HISTORY OF
CHINESE
CLASSICAL LITERATURE

吴守琳 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

中国古典文学史

【上册】

HISTORY OF
CHINESE
CLASSICAL LITERATURE

吴守琳 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

吴守琳女士 1957年毕业于北京外国语大学西班牙文系，毕业后留校任教，长年负责西班牙文高年级教学工作，开词汇（精读）、泛读、语法及拉丁美洲文学史课程。

1984年调到中国社会科学院欧洲所工作，专门研究西班牙及瑞士的政治、经济和文化。

1991~1994年应西班牙外交部及皇家学院的邀请作为访问学者到马德里工作三年。其间，开始用西班牙文撰写《中国古典文学史》，致力于推广中国文化。该书的上卷于2005年、下卷于2007年由外文出版社出版。

其他主要著作有《拉丁美洲文学简史》、《西班牙现代化之路》、《西班牙语高年级实用语法》；主要翻译作品有《从弗朗哥到冈萨雷斯——西班牙的民主化进程》和《钻石广场》。

| 自 | | 序 |

我一生都梦想用西班牙语编写一部《中国古典文学史》，向讲西班牙语的国家和地区，以及其他西方世界读者介绍有五千年悠久历史的中国文化和文明。这个梦想于 2005 年及 2007 年在外文出版社出版西班牙文版《中国古典文学史》（上、下卷）时实现了。出版后各方面反响良好，受到国外读者欢迎。2012 年该书又在美国面世，2014 年还计划在西班牙出版。为了加强中外文化交流，满足内地广大读者、港澳台同胞、海外侨胞、各国汉学家和使用中文地区读者学习中国古典文学的需要，笔者决定在原作基础上，再出中文版。非常高兴这个愿望由社会科学文献出版社帮我达成。

这部书最初是面向外国读者的，因此在结构编排上不同于国内已有的同类作品。在中国古代，除《诗品》、《文心雕龙》等少数文学理论书籍外，并没有一部完整的文学史，而近代和现当代出版的文学史则多为断代史，分别按朝代顺序进行介绍。这样一来，在面对浩如烟海的中国古典文学作品时，外国读者很难抓住要点，更别提分清源头和流变。为此，本书决定借鉴和采用西方文学史常用的编写方法，首先介绍渊源，再按照中国主流文学的发展阶段，分别介绍其巅峰作品及其源头、流变。全书共分为四篇：第一篇渊源，介绍先秦文明、文化和文学及其对后世文学发展的影响；第二篇是诗词；第三篇是元代戏曲；第四篇是明清小说。虽然各个时代的文学形态互相交错，不能截然分割，但这种编排方法突出了各个时期的主流文学，详述巅峰期作品，梳理其由来、演化、流变过程，便于读者

掌握中国古典文学的轮廓和全貌，做到既见树木，又见森林。

一个民族在形成、初创时期的文明、文化及哲学往往决定未来文学的特色、发展轨迹和方向。本书的渊源部分，即先秦文明文学，重点阐明了以《易经》、儒家、道家的哲学思想为核心的东方思维模式的形成和特点，以及它们对中国社会、知识分子心灵及文学发展的影响。本书在介绍各个时代的文学大师及其作品时也都注意到儒、道、佛在其中的影响。

本书不仅对文学大师及其代表作品进行浓墨重彩的具体介绍分析，还综合总结了古典文学史的全貌，指明整个中国文学史的特点和发展的关键时刻。例如，提出中国是诗的大国这一特色，指明诗在从周代到宋代的两千多年中都是主流文学，并对后世戏曲、小说的产生和发展产生重大影响，虽然在宋代以后诗词有所延续，但已融入戏曲和小说中。再如，阐明了宋代是中国古典文学从贵族文学到大众文学的转折时期。又如，提出魔幻现实主义是中国古典文学与生俱来的固有特点。

此外，还适当地将中国古典文学和西方古典文学加以对比。例如，对比中国古典文学渊源期产生的儒家经典“四书五经”和西方文学的渊源《圣经》，分析其产生的时代背景、所反映的内容及对后世影响等方面的异同。

由于“文革”的破坏，中国国学研究出现了断层。今天，非中文专业的大专院校毕业生对祖国悠久的历史文化和古典文学的发展脉络缺乏基本的了解。百年以来，由于引进西方的教育制度和课程设置，中国学生课业繁重；此外，文言文已经退出历史舞台，现代白话文快速发展，更使他们认为古典文学艰涩难懂。如何使青年学子在较短的时间内，在不影响现代课程和技能学习的条件下，全面地学习掌握传统文明、古典文学的梗概，是我们面临的问题。

我这本《中国古典文学史》作为对外宣传的书，力求重点突出、线条清晰、简明扼要，也适合当代知识青年自学或在校学习使用，希望能有助于丰富学生的知识、修补文化断层、提高大众的文学素养，加强古典文学的传承能力。

中国古典文学跨越数千年，历史上和现当代许多专家和文学评论家做了很多深入的研究，并有精湛的评论。笔者终生学习研究西班牙文和西方

文学，没有足够的时间像前人一样对中国文学做深入全面的研究。因此，本书的顺利出版是向古代和现当代文学史家虚心学习的结果，参阅吸取了他们卓越的观点和精湛的论述。在此特别向这些前辈致敬，并表示衷心的感谢。

2012年老伴戈泊退休以后，也投入全部时间和精力参与了本书的编写工作。半个多世纪濡沫相伴，《中国古典文学史》西班牙文版和中文版是我毕生心血的结晶，也是我的另一半终身关注和支持的结果。

由于笔者才疏学浅，中国古典文学史涉猎的范围又非常广，书中难免有错误疏漏之处，敬希专家及读者不吝批评指正。

| 目 | | 录 |

上 册

• 第一篇 渊源 •

概 论	3
-----------	---

第一章 古代神话	12
一 古代神话的由来和内容	13
二 中国神话在历史上湮没的原因	23
三 中国神话的特色	27
四 神话对中国文学的深远影响	31
文 选	37

第二章 《诗经》	41
一 关于《诗经》	41
二 《诗经》的内容	43
三 艺术表现手法	54
四 孔子和《诗经》	60
五 现实主义诗歌的先驱	62
文 选	64

第三章 浪漫主义诗歌的先驱——屈原及《离骚》	89
一 屈原生平及著作	89

二 《离骚》的主题、结构和内容	93
三 屈原浪漫主义的特点	104
四 屈原对中国文学的深远影响和历史意义	109
文 选	114
 第四章 《易经》——中国古老文明的渊藪	129
一 《易经》——古代中国的神秘智慧	129
二 《易经》的产生与东方思维方式	148
三 《易经》——中国人的哲学	160
文 选	177
 第五章 孔子和儒家	182
一 中国散文的黄金时代及其缘由	182
二 孔子生平及儒家作品	186
三 孔子思想体系的特点	190
四 儒学——东方的哲学和宗教	197
五 通过《论语》看孔子	202
文 选	208
 第六章 散文大师庄子——道家的精神代表	215
一 庄子的生平、思想和著作	216
二 《庄子》的内容	225
三 《逍遥游》的主题和艺术技巧	237
文 选	241
 第七章 《尚书》	247
一 《尚书》的起源和内容	247
二 原始社会的宗教信仰和政治统治	254

三 德治、仁政的传统和个人修养	257
四 历史传统及深远影响	261
文 选	267
 第八章 《春秋左传》	288
一 关于《春秋左传》	288
二 城濮战役——争霸斗争的典型战役	293
三 《春秋左传》的美学观念和文学成就	300
四 《春秋左传》的特点	310
文 选	312
 第九章 中国古典文学的特性、由来及演化	317
一 中国古典文学的特性	317
二 中国古典文学的演化流变	325
三 繁荣数百年的戏曲	330
四 大器晚成的小说	332
五 中国历史上儒、道、佛的演化及其对文学的影响	335
文 选	338

• 第二篇 诗词 •

概 论	367
 第十章 蓬勃发展的乐府民歌	379
一 汉赋的繁荣	380
二 乐府民歌	383
三 乐府民歌在我国诗歌发展中的重要意义	389
四 白居易开展的新乐府运动	391
文 选	400

第十一章 黄金时代以前文人诗的演化和发展	411
一 《古诗十九首》	412
二 建安风骨	416
三 玄学时代：文学意识的觉醒	425
四 山水诗的出现和成熟	437
文 选	444
第十二章 隐士诗人的偶像——陶渊明	450
一 生平与作品	450
二 陶渊明的艺术特色	453
三 陶渊明代表作剖析	461
四 陶渊明的人生观、哲学观剖析	470
五 陶渊明在中国文学史上的独特地位	474
文 选	476
第十三章 中国诗仙李白	481
一 生活和思想	481
二 诗歌内容	487
三 李白作品的艺术魅力	496
文 选	503
第十四章 诗圣杜甫及其作品	508
一 诗圣杜甫的生平和作品	509
二 政治思想的鸿篇巨著	514
三 艺术成就	520
四 诗圣杜甫和诗仙李白的对比	530
文 选	533

第十五章 词的形成、演化及婉约派词人代表李清照	539
一 什么是词?	539
二 词演化的四个阶段	542
三 婉约派大师李清照	548
文 选	555
第十六章 豪放词创始人苏轼及南宋爱国词	559
一 豪放词创始人苏轼	559
二 南宋爱国词	565
文 选	572

下 册

• 第三篇 戏曲 •

概 论	579
第十七章 元代剧作家代表关汉卿	593
一 元代的代表剧作家——关汉卿	594
二 关汉卿代表作《窦娥冤》剖析	603
三 历史意义	612
文 选	614
第十八章 《西厢记》	633
一 演化中的主题和情节	633
二 《西厢记》的艺术魅力	635
三 中国自由恋爱传统的里程碑	656
文 选	658

第十九章 汤显祖和《牡丹亭》	670
一 作者生平和著作	670
二 《牡丹亭》的故事情节	672
三 历史背景和主题	674
四 剖析女主角杜丽娘	677
五 艺术成就	679
文 选	686
第二十章 《桃花扇》	695
一 作者介绍	695
二 历史背景	697
三 《桃花扇》的主题、结构和情节	698
四 王朝中群魔乱舞	701
五 对典型人物的描写	703
六 结尾和侯方域	708
文 选	712

• 第四篇 明清小说 •

概 论	729
第二十一章 伟大的巨著——《史记》	740
一 作者的出身、经历和遭遇	741
二 《史记》的内容	745
三 典型的悲剧英雄项羽	749
四 《史记》作为文学作品的特点	755
文 选	767

第二十二章 小说的源流和演变	776
一 源流	776
二 小说的雏形：六朝志怪、志异和名人逸事	778
三 唐宋传奇——用文言写的第一批成熟的短篇小说	780
四 宋元话本探讨	783
五 明代的拟话本	792
文 选	794
第二十三章 《三国演义》	820
一 情节和内容概要	821
二 典型人物的成功塑造	829
三 希腊悲剧的模式、主题和魅力	841
四 中国古典小说的特点	847
文 选	851
第二十四章 中国古典文学现实主义的里程碑《水浒传》	865
一 内容、主题和结构	865
二 注定的悲剧进程——宋江和梁山泊	870
三 现实主义人物肖像的里程碑	875
四 宋代社会的世俗百态图	888
文 选	891
第二十五章 《西游记》	914
一 《西游记》的形成过程及作者	915
二 通过艺术结构和情节看主人公及本书的要旨	917
三 充满人情味的卡通家族	928
四 小说的主题	937

五 大众化诙谐的风格·····	939
六 章回小说在群众中的影响·····	942
文 选·····	943
 第二十六章 蒲松龄和《聊斋志异》·····	961
一 作者生平和作品·····	961
二 小说具体内容的介绍·····	965
三 艺术和语言的分析·····	972
四 对《聊斋志异》的历史评价·····	983
文 选·····	987
 第二十七章 《儒林外史》及其作者吴敬梓·····	1008
一 作者生平·····	1009
二 《儒林外史》的内容·····	1013
三 讽刺的艺术和技巧·····	1020
四 主题、结构和作者的人生观、世界观·····	1025
五 《儒林外史》在中国文学史上的地位·····	1029
文 选·····	1031
 第二十八章 中国古典文学的巅峰之作《红楼梦》·····	1039
一 作者和时代·····	1039
二 结构和主题·····	1041
三 小说的情节·····	1047
四 崩溃前夕的大家族·····	1058
五 典型人物和语言美·····	1065
文 选·····	1077

第一篇

淵源



| 概 | | 论 |

本书的“渊源”篇讨论秦朝以前中国的文明、文化、文学的形成过程，它解释中华民族的逻辑、哲学、美学观念，文学风格和特点的形成过程。包括从遥远的母系氏族社会、父系氏族社会直到秦代（公元前 221 ~ 前 206 年）的艺术、文化哲学的萌芽。

根据人类学考查证实，五千年以前，在今天中国广袤的土地上已生活着游牧、渔猎原始人。考古出土文物也留下了旧、新石器时代人类生活的遗迹。

在几十万到一百多万年磨制石头工具的过程中，原始人类产生了形式（点、线、面积）和颜色的概念。但是，美学意识只是在氏族社会中由于社会生活而产生、丰富起来。所以，社会生活是美学意识产生的温床；随之，产生了辉煌的文化、艺术和文学。

我们今天拥有的、可供研究的最早考古出土文化遗址是仰韶文化（公元前 5000 ~ 前 3000 年）遗址和龙山文化（公元前 2800 ~ 前 2300 年）遗址。前者是母系氏族社会的样本，后者是父系氏族社会的样本。三皇五帝时代和史书上讲的唐尧虞舜时代，应当是父系氏族社会的最后阶段。

制陶工艺及彩色陶瓷代表了氏族社会文化。它们的设计和画面代表了