

儿童文学
金牌作家书系



放声歌唱

李开杰 著

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

儿童文学
金牌作家书系

放声歌唱

FANGSHENGGECHANG

► 李开杰 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

放声歌唱 / 李开杰著. —北京: 中国少年儿童出版社, 2014.8
(《儿童文学》金牌作家书系)
ISBN 978-7-5148-1770-6

I. ①放… II. ①李… III. ①儿童文学 - 长篇小说 - 中国 - 当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124721 号

FANGSHENG GECHANG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

总策划: 徐德霞
责任编辑: 孙玉虎
插图: 李思思
责任校对: 刘成聪

著者: 李开杰
美术编辑: 孙岳
责任印务: 杨顺利

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发行部: 010-57526568

网 址: www.ccppg.com.cn

电子邮箱: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 北京友谊印刷有限公司

开本: 660mm × 980mm 1/16

印张: 10.75

2014 年 8 月第 1 版

2014 年 8 月北京第 1 次印刷

字数: 121 千字

印数: 12000 册

ISBN 978-7-5148-1770-6

定价: 17.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。(010-57526539)



前言

全力打造知名品牌图书

○ 徐德霞

《儿童文学》金牌作家书系自 2009 年问世以来,至今已小有规模,在社会上也有了一定的影响力,出现了多部品质上乘、流传广泛的精品之作。

《儿童文学》金牌作家书系是一套开放式的选题,计划以每年出版一二十种新书的规模,以陆续出版、不断充实、不断淘洗、不断丰富、不断积累的方式,用几年甚至十几年的时间,打造起一套有规模、有品位、有传承力、有影响力的中国原创儿童文学书系。

作为这套书系的主编,我对做好这套丛书充满信心,今后我们依然会坚持以下几点:

首先,充分发挥《儿童文学》的多重优势。

《儿童文学》杂志作为一本有着 50 年历史的品牌刊物,始终坚持纯正的艺术方向,为一次又一次少年儿童所钟爱。特别是改革开放以来,《儿童文学》杂志经受住了市场经济大风大浪的严峻考验,与时代同行,在改革中谋发展,成为每月发行量超过 100 万册的品

牌大刊。借《儿童文学》杂志之势，开发原创儿童文学中、长篇作品，具有得天独厚的品牌优势、作家优势、市场优势和编辑优势。

一种品牌就是一种无形资产。《儿童文学》经过几十年持之以恒的打造，其特色清晰可见，它是和一连串美好词汇联系在一起的，诸如坚守、纯正、高雅、健康，等等。品牌代表的是一种不可多得的美誉度、可信度，而这些才是真正的无价之宝，千金难求。我们会充分利用《儿童文学》杂志的品牌优势，将无形化有形，把《儿童文学》的潜能充分发挥出来，进一步把《儿童文学》的图书做好。

说起《儿童文学》杂志的作家优势更是得天独厚。作为一个有着 50 年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家。每个时代都有每个时代的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这本刊物，为刊物的成长壮大做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，成为儿童文学的经典之作。为此，我们开发的《儿童文学》典藏书库，至今还是延续选题、畅销品种。

金牌作家书系力主最新原创中、长篇作品，着眼点是当代作家。目前《儿童文学》经常联系的主力作家、骨干作家有 300 多位，他们中有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上相当成熟，是当之无愧的“金牌作家”。有数以百计的儿童文学作家的支持，在每年大约 200 部的长篇来稿中，遴选 10% 左右出版，其品质还是可以保证的。

市场优势自不用详说。《儿童文学》杂志每月发行 100 多万册，潜在读者群有 300 万至 500 万，利用《儿童文学》杂志的宣传平台、发行渠道来宣传发行图书，再加上本社强有力的图书发行、网络发行系统，确保每一本新书都有广泛的覆盖率和传播度，现已出版的图书再版率达到 100%。

在编辑方面，由一线期刊编辑来做图书，敏锐度高，行动力强，既能及时捕捉文学创作动态，又能及时获得作者的最新资讯和稿件。同时，书刊编辑上的互动、活动上的相互呼应、书刊内容上的互用等有利因素，均可得到良好发挥。

其次，坚持内容为王，全力打造精品。

《儿童文学》金牌作家书系是《儿童文学》品牌的深度开发。我们一直把该书系作为一个品牌来运作，在实践中不断强化《儿童文学》图书这一大品牌。

要打造起《儿童文学》的品牌书系，最重要的是坚持内容为王，全力打造精品图书。当前儿童文学中、长篇创作比较热，书稿品质良莠不齐，如何抓到一流稿件、打造一流图书是我们最为关注的。《儿童文学》杂志一直强调纯净、高雅的纯文学特色，“金牌作家书系”也秉承了这一传统，强调原创，更力求精品。

因为冠以“《儿童文学》金牌作家书系”，因此一批未曾与《儿童文学》联系过的年轻作者和“轻阅读”作品并未收入这个书系之中，而是另外开辟了新的书系和平台。

为了保证图书质量，我们坚持在稿件面前人人平等，不论是名家，还是无名之辈，均一视同仁，以内容和艺术品质论英雄。因《儿童文学》做书起步较晚，自身培养的很多作家有所流失，现在已经陆续回归。我们看到，一个人最强的创造力往往在青壮年时期，最大的出版潜能也蕴藏在中青年作家之中，为此我们也在打造中青年作家群上下了一番功夫，对于潜质好的作品，反复修改打磨，力求精益求精，艺术上更上层楼。对于首版反响比较好的作家和作品，紧抓不放，以小书系的方式连续推出。经过两三年的努力，已推出了一批有影响力的新作、力作，把一批名不见经传的年轻作者打造成了知名作家，为书业

也为我国儿童文学创作队伍输送了一批新鲜血液。

说到底，读者看书，看的是内容，内容为王是不变的真理，但是我们并不能保证每一本图书都是精品。让每一部图书都成为经典，那只是作家本人和出版社的美好理想。为了将一批好书淘洗出来，我们采取优胜劣汰制，即在图书宣传上不平均使用力量，不搞雪中送炭，只做锦上添花，即不断加大对优秀图书的宣传营销，让好书好上加好，千方百计扩大优秀图书的传播度和影响力。其目的是想经过市场和编辑部的双重淘洗，让一批真正的优秀作品成为精品，并期望最终能够出现若干部经典之作和传承之作。

另外，利用多媒体互动，转变出版形态。

我们正处于一个多媒体时代，科学技术一日千里，影响并促进着出版业态的转变。为了适应这一变化，儿童文学出版形态也在悄然变化之中。原创为本、内容为王，将是这一变化的基础。在抓好精品图书的同时，我们会格外关注漫画、绘本、电视剧、电影和动画片的开发，格外关注平面媒体与数字化传播的对接，努力将作家们呕心沥血创作出来的精品佳作，通过多种媒介、多种方式传播出去，让优秀作品的社会价值和经济价值最大化。相信《儿童文学》多媒并存时代会随着时代的到来而到来，同时我们将努力走到时代的前列。

出版是个小行业，文化是个大产业。我们将秉承“传播、传承、积累”的出版使命，将以《儿童文学》金牌作家书系为代表的《儿童文学》图书全力打造成全国少儿文化产业中的知名品牌！



引子

红色金丝绒的大幕一点一点地拉开了。

那亮得有些发白的聚光灯前后左右地摇了几摇，终于罩在白冰身上不再动了。

台下，一阵滚雷般的掌声骤然响起，那掌声一阵接一阵地，非常有节奏地响着。

听着这因为节奏而显得很有修养的掌声，白冰笑了，她的这些平时大大咧咧一点不绅士不淑女的同学，一进到这庄严典雅的现代化剧场，原来也是可以变得绅士可以变得淑女的。

这是 Z 市最大的剧场，它的音响，它的设计，它的灯光，它的一切都是一流的。

白冰的个人演唱会就在这个一流的剧场举行了。

从走上后台开始化妆的那一刻起，白冰就一直恍惚地有种不真实的感觉，她用没有拿话筒的左手狠劲地掐了一下自己，感到一阵真实的疼痛，于是她仰起脸，让一阵幸福的微笑使自己在聚光灯下变得更加美丽。

随着她那绽开在脸上的微笑，台下又是一阵热烈的掌声。

这是一个白冰重复了无数次的梦境。

白冰很小的时候便开始做这样一个梦了，她总是梦见自己穿着白色的演出服，端庄典雅地站在聚光灯下，面对热情的观众唱歌。

现在，她果然站在聚光灯下了，而且，是在全市最大最好的剧场，穿着白色的演出服，而且台下的观众比想象的热情一千倍一万倍。

白冰才十五岁，十五岁的她能在这样的剧场举办个人独唱音乐



会，那真是很幸运的。

白冰无法掩饰自己的幸福，甚至无法相信自己的幸福，因此从大幕一拉开她便紧紧地闭着眼睛，她生怕一睁开眼睛会发现自己躺在床上，这一切原来都是一次梦的重复。前面说过了，她已经无数次重复过这样的梦了。

台下的掌声又响了起来，而且比刚才热烈了许多。在掌声里，隐约传来欢欣性急的喊声：“白冰，开始吧，我可等不及了。”

在这掌声的催促下，白冰睁开了眼睛，于是她看见了在台下坐着的人——那些可亲可敬可爱的人，她的同学，她的老师，她的父母，还有刘天力叔叔。

爸爸和妈妈一起坐在第一排的正中，他们的样子看起来都很紧张，特别是妈妈，一双手总是在不知所措地东动西动。白冰一看妈妈那双乱动的手就知道妈妈心中紧张的程度，妈妈一紧张就会这样一双手乱动。

望着妈妈紧张得手足无措的样子，白冰再次感到了母爱的博大与无处不在。

白冰在心里说：妈妈，你是真正地想通了吗？你是真心地支持我唱歌了吗？妈妈，我说的是真话，我唱歌是因为我喜欢唱歌，是因为我在唱歌里找到了快乐。爸爸不是说，快乐是最重要的吗？

还有熊春老师，白冰的音乐辅导老师，他永远是那么一种闲庭信步时的悠闲，他是用这种悠闲的表情提醒我放松吧？我上台时，他一再重复一再强调放松，说放松是这次演唱会成功的关键。不过真对不起啊，熊春老师，我真的是无法做到放松啊。一个做了十多年的梦，今天竟成了现实，您想我能放松吗？这么多我爱的人爱我的人在台下看着我，您想我能放松吗？我只能这样紧张地唱了，

但是我相信我能紧张地唱好的。

刘天力叔叔还有周雨韵阿姨站在那里，他们捧着那么大一束花。白冰知道，无论自己唱得多么糟，他们都会上台为自己献花的。说真的，白冰内心真的很感谢这个刘叔叔和这个周阿姨，没有他们的帮助，白冰今生也不可能把演唱会开到这么好的剧场来，甚至根本不可能有开演唱会的机会。

虽然台下的灯光很暗，但是白冰仍然从刘叔叔脸上看出了一种没有散尽的歉疚，这种歉疚从刘叔叔捧着鲜花走进自己的病房时便出现在他的脸上，这么长时间了仍然没有散失干净。每次看到刘叔叔脸上那歉疚的表情，白冰就觉得心里不是个味，那天自己也有责任的，唱歌唱高兴了把什么都忘了，如果提前再往边上靠一靠，就不会出事了。不过，这样就不会认识刘叔叔了，也没有了后来的一切，更没有今天的演唱会了。白冰是小学时读的《塞翁失马》这个故事，现在才真正地知道了祸福相倚的辩证关系。

欢欢又用右手比出一个“V”字向自己摇动了。

欢欢总是这样，天天都这么快乐，永远乐观地认为成功和胜利都是十分容易做到的。她的欢乐和乐观使每一个同学都受到了感染，每一个同学都认为有了欢欢生活在身边，那么生活便多了些希望少了些沮丧。

白冰很想举起右手也回应欢欢一个“V”字，但始终没有，白冰是一个谨慎的人，她永远无法对未知的事情大胆地用手写出那个“V”字来。

后面黑压压的，全是自己学校里的同学，这些同学有的认识但大多数不认识，这是学校组织他们来看她的演唱会的。

白冰想到这么多人因为她，放弃了电视放弃了电影放弃了各种



活动而坐在这里便心生感激之情。她知道在这个五彩缤纷的世界里这是一件不容易的事，这是一种爱心的特殊表达。这些同学并不是为了她的歌声而来，她一个十五岁的小丫头，虽然爱唱但唱得并不好，是不会对这些挑剔的中学生产生这么大的吸引力的，要知道他们的口味可是很高的，就是宋祖英，也是因为人品和歌声同样美丽才能得到他们的普遍认同。

白冰明白，这么多的同学来做她的观众不是因为剧场的一流设施，更不是因为自己的歌声，当然他们也为自己的歌声叫过好，可要他们放下一切到剧场来待一个晚上是不可能的。自己的歌声没有这么大的吸引力，这是一种支持，一种来自真情的支持。

白冰想到了她在后台化妆时，熊春老师的话，熊春老师说，对于今天的音乐会，首先要做到的是心怀感激之心。熊春老师要她带着感激去歌唱，感激每一个人，感激每一缕阳光，感激每一盏灯。

熊春老师的话得到了白冰发自内心的认同，对于这个世界，她确实充满着深深的感激，她相遇相识的每一个人，几乎都给过自己真诚的帮助。

哦！表姐林丹也赶到了。她背着一个大包，肯定是从火车站直接赶到剧场的。

本来大家都说不通知表姐的，说表姐的大学离这座城市太远，让她赶这么远的路回来听表妹唱歌是不是有点小题大做了。妈妈甚至说就是通知了表姐她也不会来。

可白冰坚持要通知表姐，白冰记得上次表姐回家时曾心痛地捧着自己的脸说，她那个总是快乐歌唱的表妹不见了，换了一个总是忧郁烦闷的表妹。

表姐已经是大二的学生了。大二的表姐在白冰的眼里是很有思

想的人了，可很有思想的表姐说，她非常非常地喜欢那个总是快乐歌唱的简单的表妹，而不喜欢那个变得复杂而忧郁烦闷的白冰。

表姐说这些话的时候正是白冰痛下决心告别歌声的时候，没有了歌声的白冰像一个没有了魂的人，每天都情绪低落。

那天是白冰给表姐打的电话，表姐一听说白冰要举办个人演唱会简直喜疯了。表姐没有半点犹豫便说她一定会回来，说她一放下电话便马上去订火车票。

现在表姐果然赶回来了。

虽然大幕已经拉开，但是演唱会还没有开始，表姐回来得正是时候。

风尘仆仆的表姐一走进剧场中间便放下行李，取出眼镜戴上，于是她看见了站在聚光灯下的白冰，于是她把两只小小的手握成两个小小的拳头，举向空中，用两只手写成一个大大的“V”字向表妹打招呼。

望着林丹表姐夸张的动作，白冰不由得笑了，一向文静典雅的表姐，怎么也会这样个性张扬，可见大学是一个让个性张扬的地方。

舞台上的另一盏聚光灯亮了，它前后左右地摇晃了一小会儿，罩在钢琴上不动了。今天的钢琴伴奏是一位名叫凌娅的美丽阿姨，白冰好喜欢她那种被艺术浸泡出来的风度，当刘叔叔把阿姨引来同白冰见面，并说这是她的钢琴伴奏时，白冰简直惊呆了。白冰想，如果自己在三十多岁时能像阿姨这样高贵典雅仪态万方那么自己将是一个多么幸福的女人。

凌娅阿姨向白冰举起了白皙的手，询问是否可以开始。

白冰向阿姨点点头，于是一串清冽而富有穿透力的钢琴声便从阿姨的手指下弹跳出来，弥漫在剧场的每一个角落。



钢琴真是一种奇妙的乐器，无论多么宽大的剧场，无论有多么杂乱的声音，它都能把自己独特的声音弥漫到每一个角落。

随着钢琴声响起，白冰举起了手中的话筒。

在歌唱之前，她再一次告诉自己，要带着感激之心去歌唱，像熊春老师说的的那样，感激每一个人，每一缕阳光，每一盏灯。

这是心的呼唤，这是爱的奉献，这是人间的春风，这是生命的源泉。

在没有心的沙漠，在没有爱的荒原，死神也望而却步，幸福之花处处开遍……

随着白冰满含感激之情的歌声弥漫在剧场的每一个角落，进入到每一个敞开的心扉，白冰——这个喜爱唱歌的少女，她那充满关爱的关于唱歌的故事在每一个认识她、了解她的人心中重现，也许这个故事是十分平凡十分简单的，但是，每一个人都可以从中学嚼出一种带有深意的东西。

有一位哲人说得好，引起人们深思的东西不一定是轰动一时的大事，有时它是一件小事，一件很小很小的小事。

白冰好像是为唱歌而生的。

还是婴儿时，哇哇大哭的白冰就会因为电视里的歌声而停止哭泣，睁大一双乌黑的眼睛到处寻找发出歌声的地方，找到电视机时便不再哭了，吮着指头认真地听。如果唱歌的是位阿姨，特别是穿着华丽服装的阿姨，她便会化哭为笑而且笑出声来。

天长日久，白冰的爸爸也摸着了规律，白冰哭时，不再给她奶嘴，而是打开电视机，满头大汗地选频道，选一个有唱歌节目的频道。那时 MTV 还没有流行，电视里并不是随时都可以找到有歌声的频道，为此，白冰的爸爸还专门去买了一个小收音机，电视里找不到歌声就赶紧开收音机，收音机里倒是时时有歌声。那时蒋大为正红，收音机里几乎每一个波段都有《在那桃花盛开的地方》；那时董文华刚出来，到处都是“十五的月亮，照在家乡照在边关”。

这些歌小白冰肯定听不懂，可她不需要懂，她只需要歌声。歌声一响，她便老实了，不再哭了，也不再乱动了，一个人躺在那里，睁着眼睛悄悄听。

白冰的成长发育是很正常的，七坐八爬九生牙，一岁，她开始牙牙学语，也能摇摇晃晃地走路了。这时的她，总是会摇摇晃晃地走到电视机前，两手扒住电视柜，眼巴巴地望着那台正在放电视连续剧的电视机，这时爸爸妈妈就会走过去，选一个有唱歌节目的频道固定下来，电视台也越来越重视音乐节目了，因此有歌唱节目的频道也越来越多。

有了唱歌的节目，小白冰就会在沙发上坐下来，像爸爸看电视

那样，悠闲地半躺着，认真地看那些叔叔阿姨哥哥姐姐们在电视里用各种表情唱歌。

牙长齐了，能够说出连贯的话了，小白冰便会跟着电视和广播哼唱，而且，跟得还蛮是那么一回事，节奏、音高都模仿得不是太差劲。

只是这一切都没有引起爸爸妈妈的注意，白冰的爸爸在一个不大不小的机械厂做机修车工。车工这个工作是很累的，每天要在车床前站够八个小时，而且手脚都没有半刻闲着，因此除了关心物价以外，白冰的爸爸想得最多的是争取调去大件组车大件，车大件可以不那么累。

白冰的妈妈是印刷厂的工人，开的印刷机自动化程度较高，可这样纸张的损耗就压不下来。纸张损耗是有指标的，超过了指标多损耗的纸个人得承担一部分，因此白冰的妈妈想得最多的除了家里的一日三餐外，便是怎样调节风泵，让纸张的损耗降下来。

总而言之，白冰的爸爸妈妈都是普通工人，他们成天为衣食奔忙，无暇去顾及女儿有什么特长或者特点，在他们的眼里，只要女儿无病无痛，每天活蹦乱跳就是正常的。

白冰在唱歌方面的特长引起关注是在上幼儿园之后。

为了离家近，也为了省一点钱，白冰没有上正规的公办幼儿园，白冰上的幼儿园是文化馆办的艺术幼儿园，白冰的爸爸妈妈让白冰上这个幼儿园并不是因为“艺术”二字，而是因为离家近。他们的家就在文化馆旁边，当然除了近之外还有一个原因，因为文化馆办幼儿园是为了“以文补文”，因此收费比正规幼儿园便宜一些。

由于是文化馆办的幼儿园，又冠上了“艺术”二字，因此幼儿园的艺术类课程就由文化馆的专业干部任课。图画课由美术干部

上，唱歌课由声乐干部上。文化馆有二十多把不用的扬琴，便办了一个扬琴班，有十多个小腰鼓，便找十多个小男孩扎了白头巾组成一个腰鼓队，没事便到文化馆旁边的运动场里打一阵，算是一种活广告。

因为这些，这个艺术幼儿园存在十多年了，文化馆的舞厅、录像厅都生生死死几次了，这个幼儿园还一直办着，而且近几年还有兴旺之势。

进幼儿园不久，小白冰就引起了音乐老师的注意。音乐老师见白冰成天唱唱乐乐的，觉得这孩子挺好玩，便把她叫到风琴边，她唱一句让白冰学一句，两首歌唱下来，音乐老师便关了风琴大叫，说这个小姑娘是个天才，不但嗓子好，还模仿得挺像那么一回事儿。

文化馆是最基层的文化单位，他们的工作是群众文化，是文化的普及而不是提高，要提高那是艺术馆的事，因此文化馆的专业干部也并不是真正意义上的专业。于是在音乐这一块往往就把能模仿看成一种潜力了。

于是白冰便受到了音乐老师的重视，有事没事便让白冰出头露面。

文化馆出头露面的事情是很多的，每逢节庆之日都有演出，每有演出馆长便焦头烂额，因为节目要花钱。过去是上面拨，可最近上面不拨款了，而演出照样得搞，于是节目搪塞的成分越来越多，而白冰的独唱便成了文化馆演出的一个保留节目。

不过，小小的白冰拿着一支大大的话筒，用童稚的声音惟妙惟肖地模仿出那些歌星们唱的歌，也确实能让那些观众开怀大笑，因此每次白冰的节目都会成为演出的一个小小的高潮。

几次演出之后，文化馆的音乐老师便认定白冰是一块可以打



磨的玉了，可她也明白自己的水平是无法打磨出什么像样的东西来，于是她去市艺术馆，找到市艺术馆的声乐干部，让他收下白冰作学生。

艺术馆的声乐干部对市里的音乐界很熟，他又推荐了市歌舞剧团的熊春老师给白冰。

熊春老师在市里的音乐界很有地位，每次有什么声乐比赛他都是评委，而且是说话很有分量的评委。他也带了许多学生，他带学生的收入比他的工资还多。他带学生很挑人，因为他带的学生去参加声乐比赛都要得奖，他知道那些评委有时打高分是因为看在他的面子上，虽然他不赞成这种做法，但他无法改变这种现实，因为他有时打高分也要考虑参赛者是谁的学生这么一个因素。

因此他只能在收学生时把门槛定得高一点，以免闹出太大的笑话。

熊春老师教了白冰十年，这中间有些间断，但总是十年了，他对白冰的看法也是时好时差，不过他现在很喜欢白冰。

在艺术馆音乐老师的一再恳求下，熊春抽了一天时间去文化馆听了一次白冰唱歌，听完之后他说这孩子现在唯一的长处就是模仿能力强，其他方面还无法说清楚，不过有了模仿就有了基础，可以对她进行一些正规的训练，比如发声，比如用气。

文化馆的音乐老师便找到白冰的爸爸妈妈，希望他们能送白冰到熊春老师那里去打磨。

这些年白冰到处去唱歌，爸爸妈妈也觉得很露脸，认识他们的人都说你们这个女儿真可爱，拿一支大大的话筒唱歌，而且唱得还不错。因此作为父母他们也很感谢这个热心肠的音乐老师，认为是她发现了女儿的才能而且扶持了女儿。作为父母，平时他们也很支