

洪蘭

教育創造未來

教育

教育創造未來

洪蘭 著

教育創造未來

作者／洪蘭

「前進的思索」書法題字／星雲大師

執行副總編輯／余宜芳

副總編輯／林榮崧

總監／吳佩穎

責任編輯／潘慧嫻

封面暨內頁設計／鄒佳韜

電腦排版／立全電腦印前排版有限公司

製版廠／立全電腦印前排版有限公司

印刷廠／盈昌印刷有限公司

裝訂廠／聿成裝訂股份有限公司

登記證／局版台業字第2517號

總經銷／大和書報圖書股份有限公司

電話／(02) 8990-2588

出版者／天下遠見出版股份有限公司

創辦人／高希均、王力行

遠見·天下文化·事業群 董事長／高希均

事業群發行人／CEO／王力行

出版事業部總編輯／許耀雲

版權部經理／張紫蘭

法律顧問／理律法律事務所陳長文律師

著作權顧問／魏啟翔律師

地址／台北市104松江路93巷1號2樓

讀者服務專線／(02) 2662-0012

傳真／(02)2662-0007；(02)2662-0009

電子郵件信箱／cwpc@cwgv.com.tw

直接郵撥帳號／1326703-6號 天下遠見出版股份有限公司

出版日期／2012年7月25日第一版

2013年3月10日第一版第7次印行

定價／320元

ISBN：978-986-216-987-2

書號：GB348

天下文化書坊 <http://www.bookzone.com.tw>

※本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司調換。

目錄

出版者的話 另一個年代，另一種呼喚

——推出「前進的思索」十位自選集 高希均

自序 天下文化為台灣人帶來遠見

第一部 創新思維的學習力

公平競爭，不破壞征服

思考過的知識才能活用

學習不分「課內」或「課外」

適性發展，發揮所長

成功條件不在聰明，在人格特質

2 2 1 1 1
3 0 7 4 1

5 1

孩子本來就是獨特的

一定要有標準答案嗎？

有多少孩子因為我們的無知，黯淡一生

戲劇和小說可啟迪人心

從史書中體會人生道理

考試靠自己，不必鑽轎底

會做夢的孩子有創意

尊重帶來自重自愛

教育是最強大的力量

自卑的人，才需要傷害他人

是誰扼殺了孩子的創意？

多給孩子一點發呆的時間

關鍵時刻要跟著直覺走

效法賈伯斯的不同凡想

6 6 6 5 5 5 5 4 4 4 3 3 3 2
8 5 2 9 6 3 0 6 3 0 7 4 1 6

第二部 決勝未來的腦實力

能適應新情境才是智慧

迷信社會應有科學態度

失之毫釐，差之千里

自知需要高度智慧

閒聊代表相互示好與結盟

把握兒童情緒發展的大腦敏感期

突破窠臼，創造新的可能性

誰說人是理性的？

9 9 8 8 8 7 7 7
4 1 8 5 2 9 6 3

破解幻象與神蹟

悲觀並不是全然無用

你也被政客洗腦了嗎？

不相干，其實很相干

腦造影讓我們更瞭解生命意涵

掃描大腦，真實意圖無所遁形

古人的智慧可以掛回牆上了

選擇愈多愈不快樂？

網路閱讀改變了大腦

在網路世界裡，無法學會有效溝通

不理性的樂觀影響決策

模仿是自動化歷程

1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9
3	2	2	2	1	1	1	0	0	0	0	0	
0	7	4	1	8	5	2	9	6	3	0	7	

第三部 美好生活的幸福力

成就大事，從小地方做起

多點鼓勵，少些責備

做你喜歡的事，喜歡你做的事

盡力使別人更幸福

用「心」吸引人才

自然生態與觀光發展可以兼得

看見知識的力量

把閱讀融入生活中

1	1	1	1	1	1	1
5	5	5	4	4	3	3
6	3	0	7	4	8	5

心有期盼，便能忍受苦難

內省是做人的責任

來自不丹的幸福啟示

人腦商機

生活有目標，活得沒遺憾

一生至少做一件對別人有益的事

欲望有節制的人知足安樂

大學生應懷抱遠大志向

幸福由快樂的小事累積而成

利他就是利己

待人寬厚是愚蠢的？

禮貌是不變的價值

領偏鄉孩子走進閱讀之門

期待文化藝術生根茁壯

1
5
9

1
6
2

1
6
5

1
6
8

1
7
1

1
7
5

1
7
8

1
8
1

1
8
4

1
8
7

1
9
0

1
9
3

1
9
6

1
9
9

第四部 公義社會的實現力

為官者當積極作為

不容顛預官僚漠視人民

不為一己之私操弄他人

換了位子，當真就換了腦袋？

執法者不可鄉愿

匡正粗鄙下流的惡質文化

「利」看得遠就是「義」

懲治虐待外勞的幕後黑手

2	2	2	2	2	2	2	2
2	2	1	1	1	0	0	0
4	1	8	5	2	9	6	3

五十元買最後尊嚴

攻心為上比亂世用重典有效

行事可變通，但心中的尺不可變

勇敢面對不公義的事情吧

別當「盲從鄰居」的選民

騙子奪走了我們對人的信任

好官出走，是人力資源的浪費

別把教授當做賊

學習尊重異己

附錄一 寫給大學生的一封信

先做必要的，再做想做的

2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
5	5	4	4	4	3	3	3	3	2
5	1	8	5	2	9	6	3	0	7

出版者的話

另一個年代，另一種呼喚

——推出「前進的思索」十位自選集

高希均

(一)

「天下文化」是以傳播進步觀念為志業的出版社，走過了三十年，出版了二千餘種書；這使我們自己也驚喜，因為經營的資金靠自己，收入的來源靠讀者，社會上一直有逆耳的忠言：「害一個人叫他從事出版」。此刻我們相信：出好書有好報。

創立於一九八二年，那是一個意氣奮發、急起直追的年代；知識飢渴、向外學習的年代；那也是一個政治上威權、黨外運動萌芽發展的年代；那更是個人生命力施展與冒險的年代。回望那段歷史，真是台灣快步前進的黃金時期。

二〇一二年的台灣已進入另一個年代——前進中產生了迷惘，改變中遇到了土石流。

四小龍「經濟奇蹟」中的台灣，在全球競爭力排名中仍位居前十名，但面對世界政經的急劇變化，台灣的應對與調適不夠快，不夠準，十多年來一直陷入困局。

一九八六年民進黨成立後，台灣民主浪潮一波又一波——包括一九九六年登輝當選首屆民選總統，二〇〇〇年民進黨的陳水扁執政，開創了民主史上第一次的政黨輪替。

台灣民主的「寧靜革命」帶給全民莫大的驕傲，但也同時帶來了不寧靜的折騰。幸有二〇〇八年馬英九的當選，打破了兩岸僵持，否則「自我鎖國」的後果，更使台灣被拋在世界舞台之外。

使人難以預料的是，民主的果實在台灣還未碩壯，在西方國家流行的四個「民主病」，卻同時提早出現在台灣：政黨對立互鬥，利益團體操縱，媒體偏兩極化，中產階級冷漠。

在「民主病」蔓延之下，知識份子必須挺身而出，發出另一種理性的呼喚，這就是為什麼天下文化在三十週年，由王力行、張作錦與我發起，要出版

十本自選集。

這套選集，取名為「前進的思索」，匯集了社會上大家推崇的作者。他們有專業、有熱情、有理想；不斷以文字、演講、專著及實際參與等方式與社會各界分享他們的才情、焦慮與思索。

十位作者有開創人間佛教的星雲大師，兼具深厚科學與人文素養的沈君山，報人張作錦，倡導法律正義的陳長文，「永遠站在病人這邊」的黃達夫，「教育創造未來」的洪蘭，充滿「台灣想像」的嚴長壽，「星空之下永遠有路」的姚仁祿，「與時代的對話」的王力行，以及自己的「寧靜革命不寧靜」。（其中由於沈君山的健康，他的自選集由張作錦與沈夫人曾麗華編選。）

(二)

十位作者的共同願望是透過他們的自選集，能夠凝聚社會向上的力量，產生我們期盼的「前進的思索」。

「前進的思索」是跨黨派，跨族群，跨世代，跨私利。凡是對台灣社會長期發展有利的觀念、政策、主張，一起來獻策，一起來思考，一起來推動。十本選集所提倡的包括了教育的革新、創新的推動、正義的落實、宗教情懷的分

享、醫病關係的改進；也包括了要走向均富、創造就業、擴大稅基、節能減碳、兩岸雙贏等。

如果因為這十位人士的說服力，「思索」產生了良性的互動及改革的力量，那麼失去信心的台灣人民，也許漸漸地會發現：

- (1) 媒體及民代減少了起鬨及作秀，評論時展現了理性的平衡。
- (2) 爭取自己人權與自由的同時，減少了傷害沉默大眾的利益。
- (3) 「利益團體」不會明目張膽的自私與強勢。
- (4) 除了低所得及弱勢團體需要照顧，「有能力的人多付稅」，財政赤字必須要下降。
- (5) 二種心態必須要去除：(a) 靠「保護」來阻擋開放及外來的競爭（如陸生來台就業，會搶去年輕人的工作）；(b) 靠「白吃午餐」來占公家及別人的便宜。
- (6) 高層執政者，必須要透過各種方式（如辯論、座談、專訪），說服大多數人民，加快各種改革。

「另一個年代」就是一個「痛定思痛」的年代；因此，「另一種呼喚」必須是「前進的思索」。

（二〇一二年六月台北）

自序

天下文化爲台灣人帶來遠見

高希均教授打電話來問我，願不願意把我在《遠見》雜誌寫的專欄集結起來，和張作錦、嚴長壽、黃達夫等我所尊敬的社會賢達的作品放在一起，成爲「前進的思索」套書中的一本，以慶祝天下文化成立三十周年。高教授的電話令我受寵若驚，欣然同意來共襄盛舉。

在整理這些專欄文章時，我發現台灣社會這二十年來的確改變了很多，只是我們自己每天生活在其中，不自覺而已。外國教授下了飛機常常讚美台灣的空氣乾淨多了，街道整齊多了，車輛有秩序多了，人們禮讓多了……，透過別人的眼睛，我們才看見自己的進步，這些文明的象徵代表了台灣社會意識的提升，因爲思想改變了，行爲自然就不一樣了，而這些進步，我認爲天下文化出

版社有很大的貢獻。

我剛回來台灣時，在書店看到一系列天下文化出版的「科學人文」、「社會人文」及「文學人生」等好書，驚嘆之餘，統統買回家，作為上課的補充教材，因為台灣學生不愛閱讀原文書，每次英文課本都是前兩頁查滿了生字，後面就完全空白了，現在有了中譯本，就沒有藉口不讀書了。

我記得我開給陽明大學學生的第一本天下文化叢書是《所羅門王的指環》，譯者是游復熙和季光容夫婦，他們文筆流暢生動，可讀性很高，我想應該能把學生帶進閱讀科普書籍的門，這本書也讓我肯定了「天下文化」的譯書水準。後來才知道游復熙是東方出版社社長游彌堅的公子，家學淵源，難怪譯的這麼好。（我對游社長的名字印象深刻是小時候，考卷要寫名字，我跟我父親抱怨給我取的名字筆畫太多，耽誤寫考卷的時間，我父親隨手拿起《東方少年》說：「那人家游彌堅怎麼辦？」，我因而學到一個成語，「比上不足，比下有餘」）。

當時，我很好奇，是什麼人有這麼大的魄力、這麼厚的財力，把國外的經典統統引進台灣來？（因為我父親自己辦《刑事法》雜誌，每一期虧損五十萬