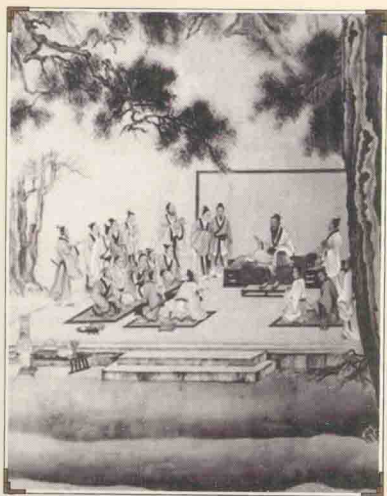


人格与学品

中国古代劝学文要论

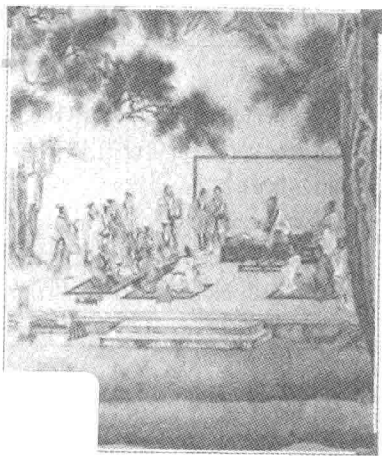
● 宋祥 著



人格与学品

——中国古代劝学文要论

● 宋祥 著



長 春 出 版 社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

人格与学品：中国古代劝学文要论 / 宋祥著. —长春：长春出版社，
2012.11

ISBN 978 — 7 — 5445 — 2683 — 8

I. 人… II. ①宋… III. 古典散文—古典文学研究—中国

IV. ①I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 283048 号

人格与学品：中国古代劝学文要论

著 者：宋 祥

责任编辑：程秀梅

封面设计：刘 乐

出版发行：长春出版社

发行部电话：0431-88561180

总编室电话：0431-88563443

邮购零售电话：0431-88561177

地 址：吉林省长春市建设街 1377 号

邮 编：130061

网 址：www.cccbs.net

制 版：长春市大航图文制作有限公司

印 刷：长春市利源彩印有限公司

经 销：新华书店

开 本：170 毫米×240 毫米 1/16

字 数：305 千字

印 张：23.25

版 次：2012 年 11 月第 1 版

印 次：2012 年 11 月第 1 次印刷

定 价：49.00 元

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题，请与印厂联系调换

印厂电话：0431-84519908

序

自西汉以来,孔子创立的儒家思想一直是中华民族的核心价值观念。儒家思想在子学思潮的百家争鸣中应运而生,经历了墨、法、道等流派的激烈批判,也曾遭到秦王朝的全面禁毁和“五四”运动思潮的极力排斥,还受到佛学、道教等宗教思想的不断挑战,但是经过孟子、荀子、董仲舒、张载、朱熹、王守仁等历代学者的承传和发展,其所倡导的“内圣外王”的人生理念不仅得到汉唐以来历代统治集团的普遍认可和推崇,也被历代士人所广泛接受,儒家思想也成为中华民族最有影响的思想体系,对中华民族思想性格的形成产生了巨大的作用,至今仍是中华民族最有价值的文化基因。

儒家的“内圣外王”之道,就是“古之欲明明德于天下者,先治其国;欲治其国者,先齐其家;欲齐其家者,先修其身;欲修其身者,先正其心;欲正其心者,先诚其意;欲诚其意者,先致其知,致知在格物。物格而后知至,知至而后意诚,意诚而后心正,心正而后身修,身修而后家齐,家齐而后国治,国治而后天下平。”“内圣”加强人的自身修养,通过“格物、致知、正心、诚意、修身”以达到至仁至圣的人生境界,“外王”即在“内圣”的基础上以达成“齐家、治国、平天下”的人生理想追求。以“内圣外王”“学而优则仕”为核心价值观的中国古代劝学文则是儒家思想体系中最具有社会基础的一种表达方式,成为中华民族一种特有的文化传统和教育形式,滋养和激励着一代又一代的士子学人,造就了无数的志士仁人。中国古代劝学文“劝学”的内涵主要指向于人格、学品两大方面,其核心价值观念就是“学而优则仕”,这正是历代学人共同的理想追求,因此有着广泛的社会基础。中国古代的劝学文不仅有着浓郁的文学色彩,更蕴含着深邃的教育思想和教学理念,所以它既是文学研究的对象,更属于教育学、教育史研究的领域。

以儒学思想为土壤培植出来的中国古代劝学文、劝学思想不仅内涵丰富,而且文献数量繁多。但是到目前为止,学界对劝学文的关注还不够重视,研究还极其单弱,这主要表现在如下几个方面:一是基础

研究尚待展开。中国古代的劝学文献极为丰富,对其加以全面的搜集和认真整理是研究的基础,但遗憾的是这一基础工作还尚未展开。二是研究对象尚待拓展。就文学而言劝学文不像诗词歌赋、小说戏剧那样富有艺术色彩,就思想史而言不像诸子百家那样富有哲理,就教育学而言不像学制书院那样规范成熟,所以对劝学文的研究目前对劝学文的研究仅仅局限于一些大家所熟悉的少数篇章,对其他一些作品则缺少关注,至于一些散见于各类文献中的劝学内容多被忽略。三是研究内容尚待系统。自先秦以来每个时代都有一定数量的劝学文传世,其不仅数量繁多、内涵丰富、形式多样,作者多为硕学名儒,有着特殊文学、教育学、思想史、文献学、史学价值,然而对其进行全面系统深入研究成果尚未见到。

宋祥博士长期担任东北师范大学文学院语文课程与教学论教研室主任的工作,多年来一直从事语文教育的教学与理论研究,其作为中国古代文学博士,选择以古代劝学文为其学位论文的研究对象,既契合了古代文学的专业特点,也有助于教育学学养的提升。但是这一选题也具有一定的挑战性和开拓性。一是选题需要研究者具有古代文学、文献学、教育学、史学、哲学等多学科学习积淀,需要对劝学文及其内涵进行全面深入地考察和研究,以确保研究视野能够达到一定的高度和广度。二是研究对象过于复杂,时间跨越整个古代社会,文本数量多而且分散,文献搜集整理工作具有一定的难度,研究者需要付出大量的时间和精力。三是劝学文本的进一步筛选梳理及整理解读,其他如研究视角的选择、诸学科间的相互融合、研究框架的建构等都具有一定开拓性。要完成这样一篇博士学位论文对其来说却是具有很大的难度。在我的建议和支持下,宋祥博士勇敢地接受了这一挑战,并凭借自己的勤奋和聪明,用了六年的时间完成了这篇学位论文,也完成了一次学术上飞跃和提升,也将劝学文的研究引入一个新层度。

论文是按照由总到分的思路展开,前言对劝学文的研究状况进行了概述,提出本研究的思路和目标,第一章总论主要是从劝学文的思想内涵和问题分类两大视角描述了劝学文的整体状况,其余五章分论先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清五个时期劝学文的内容特征,每一章也是先总后分,通过概述、个案析论来揭示各个时期的劝学文状貌。论文力求从人格、学品两大方面挖掘和阐释古代劝学文的文化意蕴,援古益今。应该说论文基本实现了预设的研究目标,对劝学文及

其发展既有宏观上的构建和论述,研究思路和内容框架合理;也有对具体文本的探究解析,所涉劝学文本数百篇的疏通阐释也基本可信,提出的一些观点见解更富有启示性和借鉴意义,对相关研究提供一定的文献基础和依据。

当然,论文仍有一定的缺失和不足,如研究还不够系统,文献挖掘得还不够细致全面,尤其是散佚于笔记、学案等一些特殊典籍文献中的劝学文关注不够,阐释还不够深入透彻,论文中阐释分析的内容应加以充实,阐释的视角应该更为多元。对劝学文的研究不能脱离其宽厚的社会背景,与其密切相关的是政治、经济、文化、教育等诸多因素,对此应该做更为细致的考察和揭示,以使文章更加厚重。这些也是我作老师应该承担的责任。希望这些缺憾和不足能够成为他能对此选题做进一步研究的动力,坚持不懈地走下去,定会取得更高水平的成果!

曹书杰

2012年11月2日

绪 论

一、选题的主要依据

中国古代文学可谓源远流长，浩如烟海，不仅内容包罗万象，体裁更是丰富多样，有极富传奇色彩的远古神话传说，也有写真纪实的史传文学，有短小精悍的绝句小令，也有洋洋洒洒的鸿篇巨制，有写景抒情见长的诗词，更有说理明道为主的散文，他们像一簇簇耀眼的星辉闪烁在历史的天空上，给人们以无尽的美感享受和思想启迪。在这个异彩纷呈的世界里，散文无疑是一枝奇葩，它作为最早出现的文学样式之一，虽然没有像诗歌那样鼎盛一时，但其创作的规模和数量都要超过其他体裁。散文以体裁的多样性、题材的广泛性、形式的灵活性、语言的形象性等诸多优势受到人们的青睐，成为记录和传承人类文化的主要载体。散文的博大精深给我们提供了多元的研究视角与无限的研究空间。

中华文明传承几千年而经久不衰，得益于一代代人的发奋图强和薪火相传，得益于前人的劝勉、激励和教诲，这些劝勉的言论及思想记录在文章中，劝学励志便成为一类文章的主题。这类文章虽然只占有很小的比重，少到人们甚至没有来得及深入地关注它，但它们却实实在在地存在着，与人类一起成长和发展了几千年，也或隐或现地勾勒出激励、引导人们奋起与前行的思想脉络，促使人们去实现“格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下”的理想目标，本文力图从劝学这一视角去关注和研究古代散文及其思想。

二、劝学文研究概述

劝学是一种思想主张，是一种优良传统，也可以说是我们的一种民族心理，当然也可以成为一种文章主题，虽然此前还没有人将“劝学”与“散文”紧密地联系在一起，笔者之所以大胆地提出“劝

学文”的说法，是因为它作为一种客观存在，已经延续了几千年，但对劝学文的专门系统地研究很缺乏。研究者认为，劝学思想是随着先秦诸子思想的产生而发展起来的，在先秦各家思想之中都有劝学思想和主张蕴含其中，比较集中而鲜明地体现劝学思想的文章有：《论语》《尸子·劝学》《大戴礼记·劝学》《孔子集语·劝学》《小戴礼记·学记》《吕氏春秋·劝学》，其中多数属儒家著作，这是由于劝学思想和儒家积极入世的主张相符合。正因为这样，研究儒家劝学思想的著作较多一些。刘韶军在他的《儒家学习思想研究》一书中分别介绍了包括孔子、荀子、王符、朱熹、张载、程颐、程颢等历代儒学家的劝学主张，也介绍了《学记》《大学》《中庸》《近思录》等儒家劝学力作，他对孔子的学习思想从学习目标、学习方法、学习的效用三个方面加以阐释，可谓细致具体。姜汝真在《中国传统文化的历史阐释与现代价值》一书中专门用一章阐释了儒家的劝学思想。曾德雄在《从劝学传统看中国文化的激进基因》一文中论述到：

儒学实际上是中国的政治哲学，其要旨在内圣外王，“修己以安百姓。”“修己”——自身道德的修养——成为其起点。而自身道德修养所赖者端在乎学习，因此，《论语》的第一章第一句即关涉“学习”：“学而时习之，不亦说乎？”……这里，已俨然可见学习与道德修养、与改造人性之密切关系，它至少凸显出几层意味：第一，人的本性是应该改造的；第二，人的本性是可以改造的；第三，人性的改造，以达至于道德至善为其终点；第四，欲改造人的本性，必须通过学习这一途径；第五，所学者为“道”。这正是中国传统文化中劝学的基本含义。事实上，这一主题贯穿于儒学的全部。孔子说：“好仁不好学，其蔽也愚；好知不好学，其蔽也荡；好信不好学，其蔽也贼；好直不好学，其蔽也绞；好勇不好学，其蔽也乱；好刚不好学，其蔽也狂。”^①

这段话阐明了劝学是贯穿于儒学发展始终的文化传统，儒学是劝学思想发展的大背景和主要动力，这点在《论语》等著作中可以得到引证和体现。

① 曾德雄。从劝学传统看中国文化的激进基因[J]。人文杂志，2004（3）。

张次第在《儒家劝学的当代社会价值》中对儒家劝学的特点有明确的概括：

儒家劝学作为该学派的思想与实践相结合的表达体系之一，始于其创始人孔子。以孔子为代表的早期儒家之劝学，就劝学的形式方法而言是集中在以身作则上；而从劝学的内容看则主要是强调仁和德。很明显，早期儒家的劝学带有明显的内倾性特点……早期儒家以自身作则来劝学，其旨归点并不在于单独的个体修养与提高，而是侧重于通过自己的模范行为和品格来仪范和导劝社会群体，即所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”（《雍也》）。这也就是“修身、齐家、治国、平天下”的一个具体表现。^①

谈到儒家劝学当然首先要谈到孔子，他作为儒家思想的创始人，十分重视仁和德，且能够以身作则，通过言传身教来劝勉别人，带有明显的内倾性，因而劝学的收效十分显著，其劝学目的指向于“修齐治平”的大目标。

曹萌在《先秦时期的儒家劝学及文明价值》中专门对儒家劝学的内涵、目的及内容进行了阐释：

所谓儒家劝学是指中国古代儒家以一定的形式来鼓励个体或群体行仁、修礼、重德、学习，它包括劝学内容和劝学形式两个方面。儒家劝学的目的在于将儒家之道贯彻于社会人生，从而达致个体为君子，社会为大同的理想境界，从整个儒家发展史看来，儒家劝学虽然形式和内容均随着时代的发展而呈现变化，但内容方面的变化却相对缓慢，而且其核心内容还是一以贯之、保持不变的。这就是早起儒家大师所倡述的仁、义、礼、智、信，以及由此生发的理解与发挥。^②

劝学涉及内容和形式两大方面，从范畴来说包括社会 and 人生两大领域，从劝学思想的发展历程来看，更注重对人生的教育启迪，劝学的形式多有变化，而内容相对稳定，多是从学习作用、学习目标、学习内容、学习方法、学习态度等几个维度。

① 张次第. 儒家劝学的当代社会价值 [J]. 郑州大学学报 (哲社版), 2007 (1).

② 曹萌. 先秦时期的儒家劝学及文明价值 [J]. 河南大学学报, 1997 (2).

古代散文作为一种重要的文学样式，与诗歌、小说、戏剧等其他文体相比，虽然没有出现过极其耀眼的辉煌，但无论内容的广泛性，还是形式的丰富性，或是数量之大，都是无与伦比的，因而有关散文的研究著作也是非常丰富的，单是当代的研究论文和著作数量就十分可观，这里只从与本研究密切相关的几方面加以简单的概述。

首先，对于古代散文的内涵，这是必须要明确的问题。因为它直接涉及研究对象的范围的大小，而这个问题恰恰又存在着较大的分歧，研究者往往根据自己研究的问题进而确定其范围的宽窄。“散文”这一概念最早出现在宋朝，那时主要指与骈文相对的散体文，在此之前多是以“文”相称的，概念要宽泛得多，曹丕的《典论·论文》、陆机的《文赋》、刘勰的《文心雕龙》、萧统的《文选》所说的“文”都是指一切文章，甚至包括诗歌等韵文。一般来说，散文这一概念有广义和狭义之分，最狭义的概念是纯文学的散文，其次是纯文学散文加上带有文学性的散文，再次是纯文学散文、带有文学性的散文加上骈文和赋，最广义的是所有的文章。纯文学的散文和今天的散文概念差不多，文学特点非常突出，与诗歌、小说、戏剧相对，但不包括非文学的作品。带有文学性的散文是指其主要功能是实用性，但具有文学性，先秦历史散文多是如此。前面所提到的“文”是比较广义的概念，只是不包括非常普通的一般文章。这里在讨论劝学类散文的时候，我们认为采用最为广义的散文概念是合理的，即诗歌、小说、戏剧以外的所有文章，这样能够将劝学类文章都包括进来，有助于研究的开展，也符合古代散文的特点。李德身在《中国古代散文的流变轨迹和美学特征》中所说：

中国古代散文是一个具有中国古代文学特色的特定概念，既有别于现代意义的文学散文，也不同于古代论者以之与韵文相对的广义散文或与骈文相对的狭义散文……大致说来，在我国古代文学中，除小说戏剧、诗骚词曲以外的具有文学性质的散体文章，都属于中国古代散文的范畴。^①

^① 李德身，中国古代散文的流变轨迹和美学特征 [J]，连云港教育学院学报，1997（1）。

显然李德身是持广义的散文概念的，就是说凡是小说、戏剧、诗歌以外的所有文章，包括文学作品和一般文章都属于散文的范畴，这也是本文所取的散文概念。

其次，古代散文的文体分类，也是一个重要而又复杂的问题。因为在文学领域没有比古代散文文体分类更纷繁复杂的文学现象存在，时代久远，流变复杂，存在的分歧也较大。章明寿在《古代散文的审美观与文体论》一文中提到：

古人对待浩如烟海的散文，曾提出‘文章必先体裁，然后可论工拙’的主张，历代都有人从事文体论的探讨。秦汉以前，对当时的散文集《尚书》中的典、谟、训、诰、誓、命，就是根据虞、夏、商、周官府文书的不同用途和体制而予以命名的。^①

散文文体分类问题由来已久，且十分重要，历代多有研究，一脉相承。最早是从文章用途的视角进行划分的，其实后来也继承了这一传统。

魏晋南北朝之后，随着一些散文文集和文论著作的出现，对散文问题的关注和研究更为广泛和深入。最早曹丕的《典论·论文》提出将流行的文体分为八类，即奏、议、书、论、铭、诔、诗、赋，归属“雅、理、实、丽”四科，阐明各自的文体特征。之后陆机在《文赋》中也提出了将文学作品分为“诗、赋、碑、诔、铭、箴、颂、论、奏、说”等十类，比曹丕更为丰富些。之后的挚虞的《文体流别论》分出11类文体、李充的《翰林论》分出8类文体。最早系统研究古文文体的是梁朝的任昉，在其《文章缘起》中将文体分为84类，应该是分类最多的一家。我国第一部按体分类的文章总集萧统的《文选》，将所选文章分为39类，刘勰的《文心雕龙》提出了“因情立体，即体成势”的文体原则，将文体分为33类。此前专家进行文体分类的对象不单是散文，而是整个文学作品，所以包括“诗”。到了清代，研究文体论者已逐渐增多，并意识到前人分类有烦琐之弊，对散文问题进行了新的分类。储欣纂集的《唐宋十大家类选》，分文章为六门三十类，姚鼐的《古文辞类纂》，提出“神理

^① 章明寿，古代散文的审美观与文体论[J]，淮阴师范学院学报（哲社版），1997（2）。

气味者，文之精也；格律声色者，文之粗也”的原则，将散文分为论辩、序跋、奏议、书说、赠序、学令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋、哀祭等13类，成为文体分类的集大成之作。此外，还有曾国藩的《经史百家杂钞》、张相的《古今文综》、吴文祺的《涵芬楼古今钞》，分类方法大体与《古文辞类纂》雷同。总之，如同戴云云《古代散文分类之我见》中所说：“我国古文文体的分类，发端于魏晋，盛行于齐梁，繁衍于宋明，清代可谓集大成。”本研究拟采用清代姚鼐的分类方法，将中国古代散文分为十三大类。

再次，古代散文的分期问题也是对古代劝学类散文进行研究必须面对的。杜豫在《试论中国古代散文史的分期》中论述道：

面对如浩瀚繁复而又与社会历史关系特别紧密的古代散文的流程，要清理出它发展的阶段性，非常艰难。但是，只要它是一种固有的客观存在，只要我们在方法论上不出偏差，总会找出一个比较符合实际的结论。这里有两个关键问题，一是确立一个判断衡量古代散文阶段性区别的基准，一个是在综合概括其阶段性特点时，把握住哪是其发展流程中占主导地位的倾向和仅仅是属于萌芽性的或倒错性的非主导性因素。^①

散文不仅自身浩瀚繁复，其社会历史背景亦相当复杂，因而划分散文的发展阶段比较困难，但是总有相对比较合理的划分，那就是看其主流和主导的方面，考察每个阶段的实际，概括其独特的阶段性特点后进行切分。

一般来说，中国古代文学的研究都是按照自然朝代进行分期的，多分为先秦、秦汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋代、元代、明代、清代、近代九个时期，也有将开头和结尾两块进行整合的，将其分为先秦两汉、魏晋南北朝、隋唐五代、宋金辽、元明清五个时期的。而对古代散文进行研究的著作，一般多采用整合的方式对古代散文进行分期，一般分为先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清五个时期，这种分法主要与散文发展与演变的轨迹有关。正如刘勰所言：“文变染乎世情，兴废系乎时序”（《文心雕龙·时序》），散文发展随时代而变迁，各个时期特征又确实十分明显。陈义成在《试论我国

^① 杜豫，试论中国古代散文史的分期 [J]，齐鲁学刊，1998（4）。

古代散文的发展规律》中阐述道：“我国古代散文源远流长，其发展大体可分为五个阶段：先秦、两汉、魏晋南北朝、唐宋、元明清。先秦散文是我国古典散文的光辉起点，是古典散文的奠基阶段；两汉散文是继承先秦散文的一个继续发展和提高的阶段；魏晋南北朝散文是我国古典散文的重大演变时期，也是各体散文基本完备时期；唐宋散文是我国古典散文的一个创新时期，建立了新的散文传统；元明清散文是我国古典散文的衰退时期，大体上因循唐宋散文的格调。”^① 陈义成关于散文发展阶段的划分是十分合理的，本文加以借鉴。

可以用李德身在《中国古代散文的流变轨迹和美学特征》中的话来概括各阶段散文的特点：“散体为用，贵在扑真的先秦散文”“由散趋骈，崇伟好奇的两汉散文”“骈风趋盛，情烈辞丽的魏晋南北朝散文”“由骈而散，借古创新的唐宋散文”“散体大盛，多变求新的元明清散文”^②，研究者在分期及其各时期风格的概括上达成了明显的共识。

三、研究目的和意义

本书力图从劝学的视角对中国古代散文进行系统的梳理和研究，首先将与劝学有关的散文搜集到一起，按照年代和类别对劝学文进行系统的梳理，编写出古代劝学文集成式的成果，可以为人们的查阅、学习和研究提供文献支撑。本文在对古代劝学文搜集、整理的基础上，既要对其进行阶段性的归纳总结，又要对其劝学内容和劝学形式进行深入的系统研究，尤其还要对其现实价值进行挖掘，对它的史学价值、文学价值、教育学价值及现代启示做多元的阐述，以期取得独创性的成果。

对古代劝学文进行搜集、整理和研究具有多方面的价值和意义。首先，这种研究具有十分重要的文献学意义。古代散文博大精深，虽然人们对它的研究已取得了丰硕的成果，而且仍在不断地深入和拓展，但研究的深度和广度还远远不够，专门从劝学这一角度对其

① 陈义成，试论我国古代散文的发展规律 [J]，辽宁大学学报（哲社版），1998（3）。

② 李德身，中国古代散文的流变轨迹和美学特征 [J]，连云港教育学院学报，1997（1）。

进行归纳、整理的工作还没有得到关注和重视，只有对部分文献从教育或者学习的角度的研究，不够系统和全面，虽然这些文献的数量不是很多，但也达到了相当的规模，将其归为一类文献是具有可行性的，整理出来后将为人们进一步的研究提供支撑和帮助。其次，此研究具有很强的文学价值。与其他体裁的文学作品相比，散文的实用性是最强的，尤其适合说理论道，但它的文学性却毫不逊色，修辞手法的广泛使用，表达方式的灵活多样，语言的富有哲理等，通过对诸多劝学文的分析阐释，我们会发现此类散文的独特的表现方式和手法，发现其蕴含的独特的艺术魅力。另外，此研究具有很强的历史学价值。劝学文历经几千年，作者来自于不同朝代、不同阶层，体现为不同文体、不同风格，记录了各个时期的教育思想、理念，人才培养的目标和规格，学校制度、规模及办学方式，学习风气、理论，也充分展现着各个时期的政治、经济、文化、宗教等对教育及人才培养的影响，可以从劝学的视角关注和研究历史。最后，此研究具有很重要的教育学价值。现代社会是一个学习型社会，教育领域越来越多地引进西方的教育理论来指导当下的教学实践和课程改革，其实这些理论有些是不太适合中国教育实际的，而我们在借鉴西方理论的时候却严重忽视了我的传统，忽视了中国古代延续下来的关于教育的宝贵财富，是中国传统文化的重要成分，深入挖掘和开发古代的教育思想、经验和做法对现代社会发展裨益良多。

四、研究方法和思路

根据论文选题及研究的特点，拟采用的研究方法为文献研究法和比较研究法，因为研究的对象是古代劝学文，既不能接触到创作这些文章的作者，更不能深入到这些文章产生的过程，只能通过留存下来的文献进行相关的研究，为此文献研究成为最为主要的方法。劝学文是一个复杂的研究对象，不但跨越的时间长，且各篇的写作背景、意图、作者、体裁等诸多方面都存在差异，不同时代、不同体裁的作品只有通过比较才能找出其共性和个性，使研究取得应有的效果。

本研究拟从文献入手，先进行劝学文的搜集、整理和汇编工作，这是一个非常巨大而又艰难的工作，耗费的时间和精力要多，但这

是整个研究的基础，必须扎扎实实地进行，准备投入的时间占到整个研究的一半左右。然后对劝学文进行纵向的梳理，理出一个劝学文产生、发展、成熟并逐渐走向繁荣的线索，分析和阐释各个时期劝学文的经济文化背景、发展概况和社会作用，指出劝学文发展过程中的问题和规律。之后还要分别从文学、史学、教育学等几个视角进行深入的探讨，对劝学文的表现形式和内容指向做出应有的把握，进一步揭示和阐释劝学文的特点。最后，研究还要落实到其现实意义上，古为今用，守正创新。

五、劝学文的界定

1. 劝学之理解

“劝学”在古代应该是两个词，“劝”即劝说、勉励的意思，学当然是学习，二者合在一起，就是说服和勉励别人努力学习。中国社会从古至今，学习对一个人的发展一直是至关重要的，甚至是决定性的条件，“学而优则仕”一直是读书人的理想目标，因而劝学也就自然成为一种文化现象，成为一种思想传统延续下来，并体现在相关文章的字里行间。劝学作为文章的主题或内容，有时鲜明，有时隐晦，有时集中，有时分散，为此，本书力争对其进行系统地梳理和研究，挖掘其深邃的思想内蕴，希望能给人以启发和借鉴。

2. “劝学文”界定

劝学文就是以劝学为主题或含有劝学内容的散文作品，这里对劝学主题或内容的界定是很宽泛的，只要谈及了与人学习或成长有关的内容我们都归入到劝学的范畴，而且散文也是最广义的散文，即除了诗歌、戏剧、小说以外的一切文章。从篇幅看，既有整部上万言甚至十几万言的著作，也有一篇文章或是一小段文字；从体裁看，有制、论、文、表、序、疏、议、奏、书、说、诏、状、策、铭、箴、记、赞、颂、赋、启、诫、词、帖、跋等诸多类别，几乎涵盖了所有的文章样式；从语言看，既有韵文，更有散文；从体例看，既有整体的文章，也有语录式的文段。

劝学文是人为地从内容上切分出来的，它往往是创作者在不同的情境中，出于不同的目的或意图，针对不同的对象写出来的，不仅数量可观，内容庞杂，而且题材多样，时间久远，要对其进行全面、深入、系统的研究，难度是很大的，为此我们须先从整体上对

其进行感知和把握，明确研究对象及其范畴，弄清其产生的思想根源，了解其作者情况、体裁分类和基本内容。在此基础上，对不同时期的具体的劝学文进行深入细致地研究。

任何研究都应该首先明确研究对象，尤其对于劝学文这样一个范畴和篇目都不完全确定的研究对象，第一步要做的就是劝学文的文献汇编，圈定、搜集并整理好这些文献，是对劝学文进行研究的基础和前提。如前所述，凡是含有劝学内容或主张的文章我们都把它归到劝学文的范畴，必然会给文献搜集和整理工作带来难度，专门的劝学文往往题目就很鲜明带有“劝学”或类似的字眼，多较为常见，比较容易搜集，又便于整理，而那些论述其他问题中只有一部分或一个片断论及劝学的文章，则难于搜集，需要从浩瀚的古代散文世界中去查找，整理起来也比较麻烦，缺乏逻辑性和系统性。根据作品的劝学主题的鲜明程度，可以把劝学文分为两类；一是整篇是以劝学为主题，或在文章、著作中多处谈到劝学，劝学内容占有很大的比重，往往是先辈或学者们专门集中议论和阐释其劝学思想的文章或著作，内容完整，主题鲜明；二是整篇文章不是以劝学为主题，但是在行文中偶尔有片断的劝学言论出现，往往是谈其他问题时顺带谈到此问题。我们把这两类文章都称之为劝学文。

目 录

绪 论	1
第一章 中国古代劝学文总论	1
第一节 古代劝学文的思想根源	1
第二节 古代劝学文的分类	10
第二章 先秦:劝学文的产生	45
第一节 劝学文的产生	45
第二节 先秦劝学文概论	50
第三节 《论语》及孔子的劝学思想	67
第四节 《礼记·学记》的劝学思想	73
第五节 《荀子·劝学》的劝学思想	78
第三章 两汉:劝学文的发展	83
第一节 两汉劝学文概论	83
第二节 贾谊、扬雄的劝学文	88
第三节 董仲舒的劝学文	94
第四节 西汉其他劝学文	98
第五节 王充《论衡》	103
第六节 王符、徐干的劝学文	108
第七节 东汉其他劝学文	113
第四章 魏晋南北朝:劝学文的流变	118
第一节 魏晋南北朝劝学文概论	118
第二节 嵇康《嵇康集》	130
第三节 傅玄《傅子》	138
第四节 葛洪《抱朴子》	146