

民国语文

『上』

梁启超

冰心

丰子恺

等著

民国语文

最好的老师

大师与大师级人物，实力派作者，各展绝学

最好的课文

主要选自民国时期有代表性的语文教科书，文

质兼美，有趣、有益

最好的形式

有注解、导读，帮助扫除阅读障碍，增进理解

诚客
优品

图书全版权运营专家

选题策划：诚客优品

出版统筹：杨学会

责任编辑：时祥选

封面设计：卫婷婷工作室

（010）51111111-64822426

民国语文

『上』

梁启超
冰心
丰子恺
等著

图书在版编目 (CIP) 数据

民国语文 / 梁启超等著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2013.11

ISBN 978-7-205-07675-7

I. ①民… II. ①梁… III. ①中学语文课—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 162718 号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 北京大运河印刷有限责任公司

幅面尺寸: 158mm×230mm

印 张: 34.5

字 数: 482 千字

出版时间: 2013 年 11 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 11 月第 1 次印刷

责任编辑: 时祥选

封面设计: 门乃婷工作室

版式设计: 孙 倩

责任校对: 李 霞

书 号: ISBN 978-7-205-07675-7

定 价: 56.00 元 (全两册)

本书所涉部分作品版权由中国文字著作权协会代理, 地址: 北京市朝阳区京广中心商务楼四层, 邮编: 100020, 电话: 010-65978906, 传真: 010-65978926。

写在前面

民 国 语 文

近几年“民国”成了热词。大家口中的“民国”这一概念的时间范围，多为中华民国成立至新中国成立以前。这本民国语文，正是就这段时间内出版的几十种语文教科书（以中学为主，兼及大学）与课外语文读物海选而成。所选文章题材、体裁多样，为方便阅读，略分为自然、人生、生活、社会四类，呈现在各位面前。

这本书没法像有的同类书那样，标为“大师的××堂国文课”，因其作者固然多为大师级人物，但也有一些并不是大师，甚或不为今人所熟知。不拘一格，尽力给大家介绍一些“新面孔”，会增加编选工作的强度与难度，但我们执意要下这笨工夫，就是希望能让大家从更多侧面、更为深入地了解民国语文。

当然，我们并非不顾文章质量，刻意求“新”，入选文章长短不一，以短文居多。它们各擅胜场，却有鲜明的共性，那就是：

——有兴味。

用“味淡始真，香清自永”来形容这些文章不尽合适，因为其中有些文章，味道还很浓烈，香气还很馥郁，它们和那些味淡香清的文章一样，都是民国语文百花园中的上品，能经受住时间的检验而不减其美。

遵循“有兴味”的标准，那些读来味同嚼蜡的文章，我们肯定是不选的；时过境迁，不宜为今天的读者接受的，原则上也不选。我们希望读者拿起这本书，眼前一亮，阅读起来也能觉得兴致勃勃，得到美的享受。

需要说明的是，民国时期的表述和今天的表述稍有不同。为了不使读者（特别是学生读者）感到混乱，我们对部分文章做了一点小小的改动，这种改动限于少数文字和标点，以不害文义为度，也就未一一标注出来。对于一些与今天不一致的译名，一些较生僻的字词和难懂的句子，则尽力加了注解。

为便于年轻读者理解，我们还约请徐香老师组织具有丰富教学经验的王培坤、苗云萍、董俶、李海龙、陈志坤、陈强、程轶等诸位老师，为每一篇文章精心撰写了导读文字，在此向他们表示诚挚的谢意。

另外，还需说明的是，有的文章在收入民国语文教科书时，编选者做了一定的编辑加工，我们基本上是以教科书为准。要了解其一字一词之本来面貌，还是看该作者的全集或文集比较好。

虽然我们立志要为大家奉献一道美味大餐，但限于学力，选材或有不精，注解、导读或有不当，还请读者朋友多提意见，我们一定虚心听取、改正。

编 者

2013年5月

写在前面 / 001

目录 ① | 自然

春 / 陈学昭 / 002

春日 / 罗黑芷 / 004

春草之观感 / 邓忠兴 / 006

蒲公英 / 冰心 / 015

桃花几瓣 / 刘大白 / 017

可爱的诗境 / 易君左 / 019

落叶的挽词 / 陈醉云 / 021

秋 / 丰子恺 / 025

秋，听说你已来到 / 曾虚白 / 029

迎春 / 冰心 / 032

苍蝇 / 周作人 / 034

没有秋虫的地方 / 叶圣陶 / 038

蝉与纺织娘 / 郑振铎 / 041

被系着的 / 芳草 / 045

野心 / 严既澄 / 047

海燕 / 郑振铎 / 052

画 / / 苏雪林 / 055

火烧云 / / 萧 红 / 058

繁星 / / 巴 金 / 060

雾 / / 茅 盾 / 062

谈 雨 / / 钟敬文 / 064

雪 / / 鲁 迅 / 067

阴 / / 杨 绛 / 069

02 | 人 生

母 爱 / / 冰 心 / 072

我的母亲 / / 邹韬奋 / 077

与幼小者 / / 〔日〕有岛武郎 著 鲁迅 译 / 083

也 许 / / 闻一多 / 095

雕 的 心 / / 〔俄〕爱罗先珂 著 鲁迅 译 / 097

朋 友 / / 巴 金 / 106

悼 志 摩 / / 林徽因 / 109

红 百 合 / / 叶灵凤 / 117

畸 人 / / 〔法〕伏尔泰 著 周瘦鹃 译 / 119

笑 / / 冰 心 / 123

乡 愁 / / 罗黑芷 / 125

忧 闷 / / 郑振铎 / 129

小品六章 / / 郭沫若 / 131

画 梦 录 / / 何其芳 / 136
山 中 / / 徐志摩 / 143
北 戴 河 / / 陈衡哲 / 145
如此湖山 / / 王世颖 / 148
西湖的六月十八夜 / / 俞平伯 / 151
湖上中秋 / / 舒新城 / 157
听潮的故事 / / 王鲁彦 / 161
辰州途中 / / 沈从文 / 170
飞 / / 朱自清 / 173
钓台的春昼 / / 郁达夫 / 176
青 岛 / / 闻一多 / 184
我所知道的康桥（节选） / / 徐志摩 / 187
少 年 歌 / / 朱 湘 / 193
青 年 曲 / / 徐志摩 / 195
夏天的生活 / / 孙福熙 / 197
谈 动 / / 朱光潜 / 199
谈 死 / / 太 林 / 203
青年生活 / / 廖世承 / 206
我的思想变迁史 / / 刘文典 / 208
今 / / 李大钊 / 221
泪 与 笑 / / 梁遇春 / 225
享福与吃苦 / / 何仲英 / 229
最苦与最乐 / / 梁启超 / 233
人生目的何在 / / 梁启超 / 236

哲学与人生 / / 胡 适 / 241

观《黑甜乡》的感想 / / 杨贤江 / 245

人 死 观 / / 梁遇春 / 248

人生真义 / / 陈独秀 / 255

创造宣言 / / 陶行知 / 259



自 然

春

陈学昭

从清晓的迷茫晨气里，我嗅得了春的沁息；在一角的门缝里，映着黄的小摆钟，黑的保险箱，绿的琴谱上的闪光，我看到了春的形态。春呵！你已来了么？是何时降临到这冷寂而烦扰的大地？芸芸的众生，在你之前奔波、挣扎，从夏到秋，从秋到冬，何曾有例外？

我默坐在案头，我想撕破这窗纸，看一看晴空；我走在大路中，我想飞上青天去。

晴空是渺茫的，青天是晶明的，流云在那里浮游，纸鸢在那里飘动。不热不冷的微风从我头上掠过，我仰起头来，想念于不可捉摸的远方：

——远方：侧径已长满了绿茵，山花、茶花、早兰，初发的芳味，若有若无中杂着了飞来，黄莺儿在唱，黄犊在酣叫，田陇与草场中，它们会聚它们的欢乐而迎春。

——远方：湖滨的游人如蚁，车如流水马如龙，湖上的划子如梭般的穿行，比赛似的疾驰。白云外是青山，绿柳行里是红帘，在这里他们将尽量的忧思，将尽量的喜悦，同样的沉入于早春。

——远方：春的消息从琴声里透出来了，它不再是枯涩，它不再是迟缓，用

它的希望抚弄这琴线：软呵！情丝般的弦线，悠呵！好悠寂的琴音呀！它是亮亢的，清脆的，那样的跳出。这是迷梦里的喜悦呵，迷梦呵！

远方！不可捉摸的远方！我所不能尽我的想念之想念，各种不同的不可捉摸的远方！

| 导读

她，从洋博士到革命女作家；她，出身于书香门第，自幼爱好文学；她，获文学博士学位旋即回国，抗战爆发后毅然投身革命。这位不凡的女性就是出生于浙江的陈学昭。她1923年发表处女作《我所希望的新妇女》步入文坛后，发表了大量散文和诗。她的散文淡雅清丽，不事雕琢，不加渲染，让人沉迷陶醉。《春》中描绘的“远方”充溢着勃勃的生机、自由的喜悦和希望的情丝，虽然迷梦一般不可捉摸，但它给“这冷寂而烦扰的大地”带来了希望与憧憬。（苗云萍）

春日

罗黑芷

一个人住在村中，总比在城市更容易知道时序的变换，一闻到风里带来的气息，虽然颜面和藏在厚裘的衣服里的全身皮肤触着流通的空气，比在过去了的冬天更畏缩到想寻一所温暖的地方躲起来，我总常常向自己夸示：我已经看见了田里开满了红色的紫云英和淡白色的菜菔^[1]花；蝴蝶虽不见，野蜜蜂和各种雀鸟的鸣声常在这些有杂花的绿田里或土垣边丛薄中喧闹；各种树木发出点点绛色嫩叶或淡青色嫩叶，在日光中放亮；园圃中一畦的青菜，有的从那簌簌纷披的叶簇中央挺生着一枝有细碎黄色花冠的茎，间或有一只不会冻死的红背黑斑的小甲虫在那花冠的萼上抱着；很难得的碧净无垢的青空，四至接连地平，圆穹似的覆翼着这生动的世界，那从田间沟洫^[2]里泛滥出来的流水分开小路向水塘倾泄时，种种大小不同的琤琮^[3]的微响，都能使那至高的青穹生出宽大的喜悦向下界倾听；——呵！我仿佛已经看见这景象了。

我怀着这般的期待，这般的期待，去面临这尚不能脱出寒冷的严威和乌云的

[1] 菜菔(láifú)：萝卜。

[2] 沟洫(xù)：沟渠。

[3] 琤琮(chēngcōng)：水流声。

阴郁的春，实是一件令人连坐卧都不能安帖的事。

可是小孩们却从不会有这样的感觉。他们有时为了一件做得不合成人心思的事挨受尊长辈的一顿骂；或者为了一回他们自己中间的纠纷挨受一顿打；他们要求糖果不得，便给一撮炒豆，也能满足地笑了跳开去；他们一见面，分不出衣裳的华美和褴褛^[1]，同样地牵着手在泥地上做那堆筑仓舍抱育婴孩的模仿游戏。关于时序的变动，他们只觉到秋天一完便稍稍有点怅然了；一听到这是春天，他们的心中目中都装满了现实的春天，并且希望着那使他们能够脱去衣裳的束缚的绿草丰茂的夏天快些飞来。

| 导读

罗黑芷于1925年参加文学研究会，创作以小说为主，有《醉里》、《春日》两个短篇集。他的作品大多篇幅短小，情节简单，反映的是贫穷灰暗的人生，善于在生活琐屑中寄托自己对人生的看法，笔调柔顺，颇有契诃夫的风格。罗黑芷的散文在郁达夫看来有点“玄妙”。黎锦明则认为：“虽然有些近似幻想的，然而篇幅都是建筑在忠实的写实艺术上。”

《春日》中的春天景象描绘极其细致，却又是写于“不能脱出寒冷的严威和乌云的阴郁的”春天里，这份期待更让作者充满希冀。漫长的等待确是一件痛苦的事，人们要冲破“时代”严寒迎来“人生”的春天，艰辛更不待言，无怪乎作者要羡慕那些只关注“现实的春天”的孩子了。（苗云萍）

[1] 褴褛(lánlǚ)：衣服破烂。

春草之观感

邓忠兴

(1) 发端

“阳春布德泽，万物生光辉。”因为人的性质、心境各各不同，于是因物生感也不能一致。所以在这“天朗气清，惠风和畅”的时候，尽管他们仿的仿兰亭修禊^[1]的故事，蹈的蹈桃李园夜宴^[2]的陈迹，无论他们怎样的“人生行乐”，我只觉漠不关心，只觉一切的阳春烟景，仅足供离人纳闷罢了。

兀坐更觉寂寥，只好无精打采地漫步游去。“暮春三月，江南草长，杂花生树，群鸟乱飞”，果然丘迟^[3]的名句实现了。我呢！为什么到江南来？匆匆又将度过暮春。花哪，鸟哪，我都不甚关情，只有那一碧无际的连天的芳草，我对她

[1] 修禊(xì)：古人为消除不详，常在春秋两季于水边举行的一种祭礼，称为禊。举行此活动称为修禊。阴历三月三日修禊最为流行。王羲之《兰亭诗序》：“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”“天朗气清，惠风和畅”出自该文。

[2] 桃李园夜宴：李白有《春夜宴桃李园序》一文，记述他和众兄弟在桃李园中聚会，饮酒赋诗的情景。

[3] 丘迟：南朝梁人。前面引的是他劝降陈伯之的《与陈伯之书》中的句子。

不觉生了许多遐想。

归校来，把郊游的感触告了CC，伊^[1]也十二分的表示同情，因而彼此间将这春草——惹人离恨的春草，加以详细深切的讨论和研究，现在且将我们讨论、研究的所得，一一叙述出来：

(2) 草之地位

草所生长的地方，除了森林（《左传》说：“松柏之下，其草不殖。”）、沙漠（《史》^[2]称为不毛之地）数种特别地势而外，凡雨所能润日所能暄^[3]的区域，无论园、圃、郊、野、原隰^[4]、山边、水涯……它都能纷披迷离地滋长，所谓：“天涯何处无芳草。”已足证明它的所在。所以它舍高就低，随处向荣，平铺一色，整齐如茵，既可作游人“踏青”的胜境，又可当名士“披草而坐，倾壶而醉”的佳处，就它这一层，已经值得人们的注意了。

(3) 草色

古人形容草色多用青、碧、绿、翠等字，见于杜甫诗“草色青青柳色黄”，刘禹锡《陋室铭》“草色入帘青”，韦庄词“断肠芳草碧”，翁秀卿《四时读书乐》“绿满窗前草不除”，白居易诗“晴翠接荒城”等句。——今再就其他色素研究：红色最足以激人忿怒，而易引起发愤为雄的思想，所以战争多用红旗；黄色

[1] 伊(yī)：她。

[2] 《史》：《史记》。

[3] 暄：(太阳)温暖。

[4] 原隰(xí)：广平与低湿之地。也泛指原野。