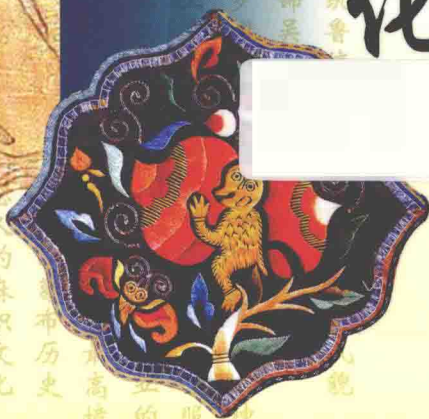




# 成语与服饰文化

冯盈之 编著

纺织服装高等教育「十二五」规划教材



东华大学出版社

羽扇纶巾：古代儒将的装束

织技术的发展

的发展

服饰

的

孔子的美学思想

道家的服饰风格

折射多重文化意蕴

折射多重文化意蕴

折射多重文化意蕴



纺织服装高等教育“十二五”规划教材

# 成语与服饰文化

冯盈之 编著



东华大学出版社

### 图书在版编目(CIP)数据

成语与服饰文化 / 冯盈之编著. —上海: 东华大学出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5669-0435-5

I. ①成… II. ①冯… III. ①汉语—成语②服饰文化—中国—古代 IV. ①H136.3②TS941.742.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 296549 号

责任编辑 曹晓虹

文字编辑 李伟伟

封面设计 姚大斌

## 成语与服饰文化

冯盈之 编著

---

出版发行 东华大学出版社(上海市延安西路 1882 号 邮政编码:200051)

联系电话 编辑部 021-62379902

发行部 021-62193056 62373056

网 址 <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店 <http://dhdx.tmall.com>

经 销 新华书店上海发行所发行

印 刷 江苏省南通印刷总厂有限公司

开 本 787 mm×960 mm 1/16

印 张 13

字 数 265 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版

印 次 2013 年 12 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5669-0435-5/H·536 定价:27.90 元

# 成语与汉民族服饰文化<sup>①</sup>

(代序)

语言是文化最重要的载体,语言的内容足以反映出某一个时代社会生活的方方面面。词汇是文化意识的结晶,古代文献中的词汇积淀了当代人不能随意更改的文化信息。同一般词汇相比,成语同文化的关系表现得更为明显、突出。成语被称为“活化石”,是汉语言文化的精华,蕴涵着中华民族丰富的文化内涵。在我国,与服饰有关的词语不计其数,表现形式丰富多彩,而在服饰语海里,数量最多、应用范围最广的当数成语。笔者编著的《服饰成语大观》就收录了500余条与服饰有关的成语。这些服饰成语兼有历史和文物的双重价值,其源头大多是中国古代历史著作,有《史记》《左传》《后汉书》及诸子著作,也有反映当时社会生活的文学作品,如《诗经》、唐诗、宋词等。在这些成语中,汉民族的服饰风貌、服饰观、服饰礼仪制度等都有迹可寻。



## 一、清晰地反映了古代服饰风貌

成语“圣主垂衣”语本《易·系辞》:“黄帝、尧、舜垂衣裳而天下治,盖取之乾坤。”这段文字是说,在黄帝尧舜时期开始出现了衣裳,从而结束了史前那种围披状态。

“胡服骑射”则反映了汉民族服饰与外民族服饰交流、融合的史实。语出《史记·赵世家》:“今吾(赵武灵王)将胡服骑射以教百姓。”战国时期的赵国,在与胡人部落交战中常常处于不利地位。鉴于这种情况,赵武灵王就想向胡人学习骑马射箭。要学习骑射,首先必须改革服装,采取胡人的短衣、长裤服式。于是,赵武灵王于公元前302年开始改革。赵武灵王力排众议,在大臣肥义等人的支持下,下令在全国改穿胡人的服装,因为穿着胡服在日常生活中做事也很方便,所以很快得到人民的拥护。胡服的引进为中国汉族服饰文化增添了新气象。这次民族服饰融合,奠定了中华民族服饰由交流而互进的良好基础。

从“广袖高髻”“巾帼英雄”“风鬟雾鬓”这几个成语,可以看到历代妇女多样的发式和对美的追求。“广袖高髻”反映汉时长安城里妇女流行梳高髻和宽大的衣袖的风气。而“巾帼”是一种假髻,是用假发制成的形似发髻的饰物。“风鬟雾鬓”中的“雾鬓”即“蝉鬓”,蝉鬓是指面颊两旁近耳朵的发薄如蝉翼。梳理蝉鬓,不仅需要一定的技巧,还需要借助梳妆用品。说明先秦时期,妇女就已经用油脂润发。而“蛾眉螭首”“杨柳宫眉”“愁眉啼妆”“朱唇皓齿”“美女簪花”等成语则给我们展示了古代女性多样的妆容和美丽的姿态。

服装是一种身份地位的象征,一种符号,它代表个人的政治地位和社会地位,使人人各守本分,不得僭越。因此,自古国君为政之道,服装是很重要的一项,服装制度得以完成,政治秩序也就完成了一部分。所以,在中国传统上,服装是政治的一部分,其重要性远超出服装在现代社会的地位。

成语“象简乌纱”反映了古代大官的装束。“简”是古代大臣朝见君主时所持的记事板,又叫朝笏,“乌纱”是一种黑纱制成的官帽。唐代定为官服,到了明朝,朝廷官员全部戴乌纱帽。“貂蝉满座”记录了一种冠式,即“貂蝉冠”。指的是官帽以蝉形图案的金钁为装饰,并插上貂尾,有较多的文化内涵。《后汉书·舆服志下》引汉应劭语:“以金取坚刚,百炼不耗;蝉居高,饮洁,口在腋下;貂内劲悍而外温润”,又说:“蝉取其清高饮露而不食;貂紫蔚柔润而毛彩不彰灼”。“蝉”取义为高洁、清虚。

促使服装发挥它的功能,达到它“天下治”的目的,最重要的因素在服色。成语“黄袍加身”从一个侧面反映了古代服色的演进。古代把黄色看成中央正色,隋唐以前的皇帝就开始喜欢黄色(周天子的服饰是玄衣黄裳)。唐高宗中期总章元年(公元668年),官民一律禁止穿黄,从此黄色就成为帝皇的象征。于是“黄袍加身”就意味着赵匡胤当上了皇帝。“红紫乱朱”“恶紫夺朱”则反映了作为杂色的紫色曾经与作为正色的朱色有过激烈的斗争。孔子曾宣称“恶紫之夺朱也”(《论语·阳货》)因为朱是正色,紫是间色,要人为地给正色和间色定各位、别尊卑,以巩固等级制度;而“紫绶金章”“紫袍玉带”“衣紫腰金”等成语的流传则说明紫色在汉时已经是高贵的服色。

“褒衣博带”是古代儒生的装束。《汉书·隗不疑传》:“褒衣博带,盛服至门上谒”。其基本样式为高冠、方领、衣袖宽大。儒生的装束,还有“方领圆冠”,即方形的衣领和圆形的帽冠。“方领矩步”同样指古代儒生的服饰和仪态。“褒衣博带”也是魏晋时期的主要服饰风格,尤其是文人雅士,崇尚清淡,不受旧的礼教的束缚,喜好此装。北齐颜之推在《颜氏家训·涉务》篇中说:“梁世士大夫,皆尚褒衣博带,大

冠高履。”

“齐纨鲁缟”“蜀锦吴绫”实录了春秋时期高超的服饰生产水平。同时期还有“三千珠履”的豪奢和“冬裘夏葛”的华美。



## 二、比较全面地反映了古代思想家的服饰观

春秋战国时期,由于七雄争霸,各自为政,造成了百家争鸣,学术论战,产生了以孔孟为代表的儒家,以老庄为代表的道家,以及墨、法等各学派,不同派别的意识形态渗透到服饰美学思想中产生了不同的服饰观。“黼黻文章”“被褐怀玉”“文质彬彬”等成语反映了具体的内容。

儒家代表人物之一的荀子注重服饰,《荀子·富国篇》云:“礼者,贵贱有等;长幼有差,贫富轻重皆有称者也。故天子袞褙衣冕,诸侯玄褙衣冕,大夫裨冕,士皮弁服。”意思是礼制、贵贱有一定的等级,长幼有一定的差别,贫富、人民负担的轻重都各有所宜。所以,天子穿朱衷、戴冕,诸侯穿玄衷、戴冕,大夫穿裨衣、戴冕,士戴鹿皮冠、穿素裳。他认为服饰不仅仅是为了赏心悦目,而且是为了表达人道的秩序。《富国篇》又云:“故为之雕琢、刻镂、黼黻文章,使足以辨贵贱而已,不求其观”。是说服饰之所以雕琢刻镂、服色华美,是使它足以辨别贵贱而已,并不是追求别的。这是成语“黼黻文章”的出处。黼、黻是古代礼服上所绣的色彩绚丽的花纹。荀子还认为服饰有教化的功能,所谓“故为之雕琢、刻镂,黼黻、文章以藩饰之,以养其德也”的意思是服饰可以培养人们的品德。

“被发纓冠”反映了孟子的服饰观。语出《孟子·离娄下》:“今有同室之人斗者,救之,虽被发纓冠而救之可也”。在儒家看来,衣冠代表着社会身份和人格尊严。衣冠不正就不是君子,衣冠比生命更重要。公元前480年,卫国发生了政变。孔子的两个弟子,子路和子羔都在卫国。当时,子路直入宫廷与武士斗,结果被卫士打断了结冠的纓带,冠就要掉下来了,这个时候,子路高叫:“君子死,冠不免!”于是停止战斗,结纓正冠,结果丧命。孟子认为不必太拘泥,所以他说了上述一段话。也就是说,当急于救人的时候,来不及束发、结上冠带也是没关系的。由此看来孟子的服饰观还是以人为本的。

孔子则倡导“文质彬彬”的服饰美学思想。孔子在《论语·雍也》中说:“质胜文则野,文胜质则史,文质彬彬,然后君子。”也就是说,没有合乎礼仪的外在形式(包括服饰),就像个粗俗的凡夫野人,但如果只有美好的合乎“礼”的外在形式,能掌握一种符合进退俯仰的,给人以庄严肃穆的美感的动作(包括着装礼仪),而缺乏“仁”

的品质,那么包括服饰在内的任何外在虚饰,都只能使人感到像是个浮夸的史官。那么孔子认为什么样的着装,符合“文质彬彬”的标准呢?《荀子·子道篇》中记述这样一件事:“子路盛服以见孔子,孔子曰:‘由,是裙裾何也?……今女衣服既盛,颜色充盈,天下且孰肯谏女矣?由!’子路趋而出,改服而入,盖犹若也。孔子曰‘志之,吾语女。奋于言者华,奋于行伐,色知而有能者,小人也。’”孔子意思是你的衣服华丽,又满脸得意的神色,天下有谁肯向你提意见呢?于是子路起身出去换了一身合适的衣服回来,人也显得谦和了。孔子认为好表现自己是小人,只有具有真才实学,同时又诚实,具有仁、智的人才算得上君子。儒家强调“中庸”,孔子认为服饰要合乎“礼”的要求,只有着装适度才能体现出社会制度的有序和个人的综合修养,也才能符合社会规范。

“披褐怀玉”这个成语影响深远,语出《老子》:“是以圣人被褐怀玉”。意思说,圣人表面上非常谦和朴实,好像是穿着最低贱的褐衣的人,实际上他却有着高尚博大的胸怀,心中似玉一般清明。这里所提到的玉,是指未经琢磨的璞玉,是自然的玉。由此,我们可以看出,老子的服饰观是否定甚至反对服饰的修饰作用,强调人的内敛的美质。“披褐怀玉”从根本上否定甚至反对服饰的修饰作用,而强调内敛深藏的人的美质,“怀玉”的内涵心态恰恰与儒家“佩玉”的外显形式相对立。这种服饰思想,数千年来不仅为道家学派所崇奉,直接奠定了道家的穿着风格,还被许多无意注重着装或无钱注重服饰的失意文人所推崇。而且这种服饰观,对魏晋时期士人的通脱的着装观念影响较为明显。



### 三、较为系统地反映了古代服饰礼仪、制度

前述成语“圣主垂衣”同时也是通过服饰制度而建立的一种早期礼仪伦常之序,就是使人从胡乱裹树叶、树皮,披禽兽皮毛,到开始有序地按一定礼仪伦常规范衣冠服饰。这是以直观方式建立的一种最初的社会人际关系规范。

成语“衣冠礼乐”是对各种等级的穿戴服饰、各种礼仪的规范的总称。服制是区别不同社会等级、不同场合服用形制的规定或规范,所谓“宫室有度,衣服有制”(《荀子·王制》)。在中国古代服饰文化中,服饰的礼制化是非常重要的。成语“冠上履下”语本《史记·儒林列传》:“冠虽敝,必加于首;履虽新,必关于足。何者,上下之分也”。意思是帽子虽然破旧,但是一定戴在头上;鞋虽然新,但是必定穿在脚下。这正是上下有别的道理。着装礼节是相当重要的,所以“颠倒衣裳”(《诗经·齐风·东方未明》)“冠履倒置”(《史记·儒林外传》)是不合

礼制的。

古代男子 20 岁行加冠礼,是成语“弱冠之年”的由来。冠在礼上体现的意义绝对超过它在服饰中的实用功能。《礼记·冠义》称:“冠者,礼之始也,是故,古者圣王重冠”。“冠而后服备,服备而后容体正、颜色齐、辞令顺”。就是说,戴上礼冠之后,才能做到容貌体态端正,颜容和悦,言辞顺达。冠礼的目的是举行成年的仪式,这种成年意识,是通过服饰这一特定载体传达给社会,并使本人改变社会地位,确定新身份以及表明符合礼教规范的。

“披麻戴孝”则是丧服礼仪的最典型的体现。关于丧服的规定从周代开始十分详尽,相当严格。《礼仪》一书就有七卷专门讲丧服制度,规定了斩衰(cuī)、齐衰、大功、小功、麻五种丧服,合称为“五服”。丧服制度,从周朝开始,历经各个朝代,一直沿用到民国时期,又有成语“拽布拖麻”。

服饰的等级化是古代服制的特点之一,所谓“分尊卑、别贵贱、辨亲疏”,这种特点,在众多的成语中得到了深刻的印证——“布衣黔首”“布衣韦带”“荆钗布裙”是平民百姓的穿着,他们有的甚至“短褐穿结”“衣衫褴褛”;而“绮襦纨绔”“拖紫垂青”“衣紫腰金”是高官显贵的打扮,他们是“纨绔子弟”“簪缨世族”,他们“衣冠赫奕”“服冕乘轩”。两者的差别十分鲜明。

另外,有些成语反映了现代人对古代服饰观的继承。比如“衣锦还乡”“只重衣衫不重人”。

《汉书·项籍传》:“富贵不归故里,如衣锦夜行”。意思是穿着锦绣衣裳走夜路,失去了炫耀的机会,因此无价值可言。进而认为穿着锦绣衣服应该白日走在路上,最好是走在故乡的路上。这当然是人们在着装意识上表现出来的虚荣心。“衣锦还乡”在中国人心中是根深蒂固的,出外谋生发了财的人,回老家探亲,出现在乡亲们面前时,要穿上华丽时髦的衣服,佩戴尽可能炫耀财富的首饰,以显示自己的成功。

“只重衣衫不重人”的观念一直影响至今。在古代,服饰往往作为识别一个人社会地位的尊卑贵贱和区分一个人等级高下的标志之一,这种区分社会不同地位等次角色的功能是十分突出的。在中国古代,服饰通常是历代统治者用以“分尊卑、别贵贱、辨亲疏”表示人们社会地位和阶级属性的标志。不同等级的人为了区别其社会地位、贫富贵贱,常制定不同的服饰。这反映了中国封建社会极其严格的服制。服装制度得以完成,政治秩序也就完成了一部分。所以中国传统上形成了“只重衣衫不重人”的观念。

有些成语则反映了服饰观念的变化。比如“不修边幅”,在古代常形容衣着随

便,甚至穿戴不整洁而且邋遢的人。但此成语在当代却很特别,经常在形容某些艺术家的时候,变成了褒义,指他们注重钻研技艺,不修饰自己外貌,反而有另一种风度和气质。这种特殊的服饰美学观虽不是人人能接受的,但确实存在。

总之,成语以其结构精致、信息容量大的特点,蕴涵了丰富的文化内涵。对服饰成语的研究既是探寻汉民族服饰文化的可靠途径,又是探寻汉民族服饰文化的基础工作。

---

① 本文发表在《宁波大学学报》(哲学社会版),2007年第6期



# 目 录

成语与汉民族服饰文化(代序)

## 服饰观念

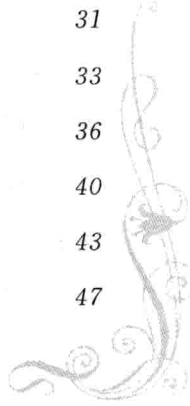


|                    |    |
|--------------------|----|
| 衣裳之会:反映衣冠服饰第一位的观念  | 3  |
| 戴玄履黄:反映中国服饰文化的哲学基础 | 6  |
| 邹缨齐紫:反映唯上、趋同的服饰心理  | 9  |
| 绿衣黄里:折射古代服色审美观     | 12 |
| 衣冠礼乐:造就五千年华夏文明     | 15 |
| 衣锦还乡:折射多重文化意蕴      | 18 |
| 披褐怀玉:奠定道家的服饰风格     | 21 |
| 文质彬彬:反映孔子的美学思想     | 24 |
| 削发披缁:一类宗教的自我提醒     | 26 |

## 东方神韵



|                   |    |
|-------------------|----|
| 齐纨鲁缟:记录衣冠天下的风貌    | 31 |
| 蜀锦吴绫:织就千年高贵盛名     | 33 |
| 绫罗绸缎:诠释风神飘逸的东方神韵  | 36 |
| 锦上添花:描绘美轮美奂的中国服饰  | 40 |
| 染丝之变:记录古代丝绸染色业的发展 | 43 |
| 描鸾刺凤:描绘传统女红的最高境界  | 47 |



|                |    |
|----------------|----|
| 冬裘夏葛:描写绵长的葛布历史 | 49 |
| 缟纻之交:记录悠久的麻织文化 | 51 |
| 蹈机握杼:记录纺织技术的发展 | 53 |

## 书生意气

|                   |    |
|-------------------|----|
| 羽扇纶巾:记录儒将的装束      | 57 |
| 褒衣博带:文人追求的风范      | 59 |
| 高冠博带:记录儒生的装束      | 61 |
| 象简乌纱:朝庭命官的穿戴      | 63 |
| 脱白挂绿:反映古代文人的生活理想  | 65 |
| 角巾私第:传达“东坡式”的精神寄托 | 67 |
| 绿蓑青笠:古代文人归隐的象征    | 69 |
| 紫绶金章:古代文人出仕的追求    | 72 |

## 古代时尚

|                   |    |
|-------------------|----|
| 翠被豹舄:古代奢侈品代表      | 77 |
| 广袖高髻:展示古代服饰流行     | 79 |
| 奇装异服:求异心理成就服饰的发展  | 82 |
| 蝶粉蜂黄:反映佛教对服饰文化的影响 | 84 |
| 鞋弓袜小:反映服饰审美的异化    | 87 |
| 张敞画眉:记录古代女性眉妆历史   | 89 |
| 浓妆淡抹:勾画古代女性美妆文化   | 91 |
| 朱唇皓齿:唇红为美传统有之     | 94 |
| 风鬟雾鬓:记录远去的迷人发式    | 96 |



## 绝代风华

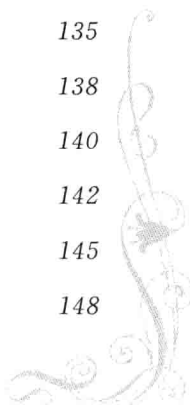
|                  |     |
|------------------|-----|
| 环肥燕瘦:反映审美情趣的流变   | 101 |
| 女扮男装:服饰性别差异的悖逆   | 103 |
| 美女簪花:记录历久不衰的簪花习俗 | 105 |
| 及笄年华:记录失落的生命礼赞   | 107 |
| 珠联璧合:展现诗意的中国饰品   | 109 |
| 长袖善舞:记录舞衣翩跹      | 111 |
| 裙带关系:牵动缭乱的腰带文化   | 113 |

## 魏晋风度

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 面如傅粉:展现魏晋男性美容现象      | 119 |
| 龙章凤姿:反映魏晋人对仪容美的追求    | 121 |
| 粗服乱头:一种依托文化背景的服饰反叛运动 | 124 |
| 裙屐少年:记录消失在历史深巷的男子裙装  | 126 |
| 不修边幅:一种风度和气质的特殊美学观   | 128 |

## 服饰功能

|                  |     |
|------------------|-----|
| 振衣提领:揭示汉服领子的作用   | 133 |
| 袖里玄机:记录汉服衣袖的秘密   | 135 |
| 充耳不闻:折射服饰的警示功能   | 138 |
| 披麻戴孝:反映服饰的伦理功能   | 140 |
| 布衣韦带:记录服饰的等级标识功能 | 142 |
| 貂蝉满座:反映服饰的道德教育功能 | 145 |
| 斑衣戏彩:反映服饰传情达意的功能 | 148 |





## 服饰礼俗

- 履舄交错:记录脱鞋入室起居礼俗 153
- 蓬头跣足:折射脱袜致敬礼俗 156
- 量体裁衣:服饰适体美的基本原则 158
- 仪态万方:姿态美是服饰美的重要组成部分 160

## 图腾崇拜

- 凤冠霞帔:远古鸟图腾崇拜在服饰中的折射 165
- 戴鸡佩豚:动物图腾崇拜在服饰中的印痕 168
- 悬龟系鱼:意蕴吉祥鱼文化在服饰中的反映 171

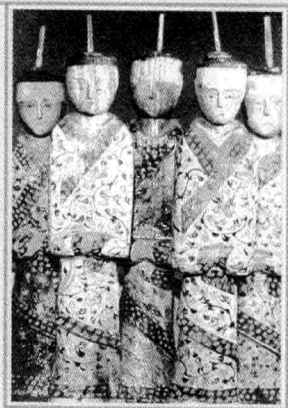
## 服饰交流

- 披发左衽:区别于汉族的服饰形象 177
- 胡服骑射:记录民族服饰的交流融合 179
- 西装革履:成为西服东渐的典型代表 181
- 参考文献 184

- 后记 186
- 

# 服饰观念

---





## 衣裳之会:反映衣冠服饰第一位的观念

春秋时期各国经常会盟,每次会盟往往由实力最强的诸侯召集。在会盟的时候,诸侯们就会开着兵车、带着甲士,耀武扬威地参加会盟,这中间不乏相互炫耀武力的意思。

公元前 651 年夏天,鲁僖公、齐桓公、宋襄公、卫文公、郑文公等国君在葵丘会盟,共商如何修好,不再开战,并制定了礼仪。到了秋天,齐桓公、宋襄公、卫文公等诸侯再次会盟于葵丘,这次会盟被称作“衣裳之会”。

“衣裳之会”和“兵车之会”是相对而言的。简单地说,所谓“衣裳之会”,是指以外交手段解决问题的和平盟会,“兵车之会”是指帅兵车聚卒伍,以军事促成外交的盟会。而在葵丘进行的这次会盟,各国国君都穿着平常的衣服,不带甲兵,不乘兵车,具有和平友好的意思。这次的“衣裳之会”在历史上具有重要的意义。

齐国是西周时期的东方大国,齐桓公时,任用管仲为相,改革内政,提出“尊王攘夷”的口号,使得齐国国力大为强盛。齐桓公成为春秋时期的第一个霸主。

这次盟会的盟主就是春秋五霸之首齐桓公,这时候的齐国处在最强盛的时期,由齐桓公出面做盟主应该是很具有号召力的。这次会盟签订了五项协议,历史上称作“五命”或者“五禁”:一是从此各诸侯国不以人为溃决黄河水为武器;二是不能阻碍各地粮食流通;三是不可改换嫡长子的国君继承制度;四是不可随便杀死大夫;五是不让士世袭官职等。这次会盟的盟约得到了各国的遵守,延续 50 多年黄河沿岸没有发生大的战争。

清朝杨启元曾作诗云:



图1 齐桓公(卢延光《一百帝王图》)

霸业消沉有岁年，  
会盟台上草芊芊。  
居民漫说葵丘事，  
一带孤城野水边。

那么，为什么和平盟会被称为“衣裳之会”呢？

衣冠服饰在中国处于第一位，是社会制度所造就的文化模式。礼制，是中国特有的文化观念和社会制度。这项制度造就一种奇特的社会现象，那就是服装被抬高到无以复加的地步。

《管子·君臣》说：“衣服所以表贵贱也”。班固在《白虎通义》中强调，圣人制作衣服是为了“表德劝善，别尊卑也”。历代王朝都有《车服制》《舆服制》《会典》等各种法令规章，规定各阶层的穿衣戴帽，从衣服的材质、色彩、款式、花纹到装饰的细部，都有繁琐的规定，以做到“贵贱之别，望而知之”，违令者以僭礼逾制论罪。森严的等级管制深入到生活领域，形成衣冠之治的传统。

我们再从一组成语来观察这一现象。

先从成语“圣主垂衣”来观察古人的服装观。语本《易·系辞》：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治，盖取之乾坤，乾坤有文，故上衣玄，下裳黄……”这段文字是说，在黄帝尧舜时期开始出现了衣裳，从而结束了史前那种围披状态。尊卑等级按衣冠服饰作出区别之后，大家按各自的等级不乱套，天下才不会大乱。人们按照这种衣裳式样穿着，有秩序地拜祖先、祭天地，从而实现天下治。服饰被提升为国家权力的象征，形成了衣冠之治的传统。

衣冠服饰在社会生活中历来处于首位，与汉语有着非常密切的关系。在汉代，“衣裳”成为中国的代称，《后汉书·杨终传》记述：“故孝元弃珠崖之郡，光武绝西域之国，不以介鳞易我衣裳”。李贤注：“衣裳谓中国也”。“我衣裳”的提法，即是“我中国”的意思。作为文化精英的士大夫们都自诩为“衣冠”，于是有成语“衣冠辐凑”“衣冠云集”比喻达官显贵集聚一处；“衣冠赫奕”引申指达官贵人的显赫气势；“衣冠绪馀(yú)”比喻名门之家的后裔。西晋末，晋元帝渡江，中原士族相随南逃，史称“衣冠南渡”。“衣冠扫地”说的是士大夫不顾名节，丧尽廉耻。没有功名的秀才也以“白衣秀士”称道，“衣锦还乡”是古人梦寐以求的理想，至于以“两袖清风”赞誉清官的说法，更是家喻户晓。

因此用穿衣着装表现自己的道德操守成为华夏族的普遍心态，衣冠比生命更重要。公元前480年，卫国发生了政变。孔子的两个弟子，子路和子羔都在卫国。