

日韩名师课堂

野村重存的

水彩画写生



[日]野村重存 著
任翌君 译

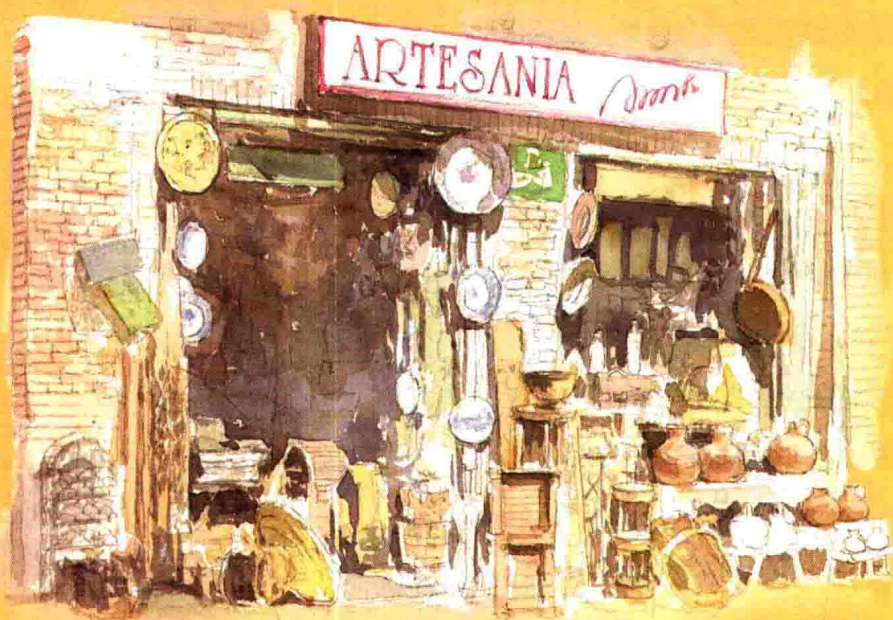
日本 NHK 文化电台超人气讲师野村重存

—— 领略不一样的水彩风情！

—— 到进阶，你只需要这一本！

上海人民美術出版社

野村重存的 水彩画写生



[日] 野村重存 著

任翌君 译

上海人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

野村重存的水彩画写生 / (日) 野村重存 著; 任翌君 译.

—上海: 上海人民美术出版社, 2014.1

书名原文: Kyo Kara Kakeru Hajimete No Suisaiga

(日韩名师课堂)

ISBN 978-7-5322-8719-2

I. ①野… II. ①野… ②任… III. ①水彩画—写生画—绘画技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第224340号

KYO KARA KAKERU HAJIMETE NO SUISAIGA by Shigeari Nomura

Copyright © 2006 Shigeari Nomura

All rights reserved.

Original Japanese edition published by Nihonbungeisha, Co., Ltd., Tokyo

This Simplified Chinese language edition published by arrangement with Nihonbungeisha, Co., Ltd., Tokyo in care of Tuttle-Mori Agency, Inc., Tokyo through Beijing GW Culture Communications Co., Ltd., Beijing.

本书中文简体版由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-113号

野村重存的水彩画写生

著 者: [日] 野村重存

译 者: 任翌君

责任编辑: 姚宏翔

统 筹: 丁 雯

特约编辑: 孙 铭

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美術出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

印 刷: 上海丽佳制版印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16 9.5印张

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

书 号: ISBN 978-7-5322-8719-2

定 价: 45.00元

目录

前言	2
----	---

画廊	6
----	---

PART1 准备篇

准备篇 11

颜料的种类和特征	12
写生簿的选择方法	14
绘画工具的介绍	18
原创画具的介绍	22
涂色方法	24
专栏·旅游写生	26

PART2 风景篇

风景篇 27

◆建筑物的画法 process	28
诀窍 特殊建筑物的局部画法	32
◆楼群的画法 process	36
诀窍 坡道的画法	40
◆山的画法 process	44
画廊	48
◆河流的画法 process	52
诀窍 平静水面的画法	56
◆出现朝霞的天空的画法 process	60
诀窍 出现朝霞或晚霞的天空的画法	64
◆草木的画法 process	68
诀窍 树的画法	72
专栏·写生：雪景	76

PART3
静物篇

静物篇

77

◆ 花的画法 process

78

诀窍 各种花的画法

82

◆ 陶器和苹果的画法 process

86

◆ 煤油灯和柠檬的画法 process

90

诀窍 各种素材的画法

94

专栏·钢笔画

98

PART4
人物篇

人物篇

99

◆ 人物的画法 process

100

◆ 街上行人的画法 process

104

诀窍 脸和身体的画法

108

画廊

112

专栏·铅笔画

118

PART5
动物篇

动物篇

119

◆ 猫的画法 process

120

◆ 狗的画法 process

124

诀窍 各种动物的画法

128

专栏·油画

132

PART6
快乐享受
水彩画

快乐享受水彩画

133

乐享户外写生

134

用三原色作画

138

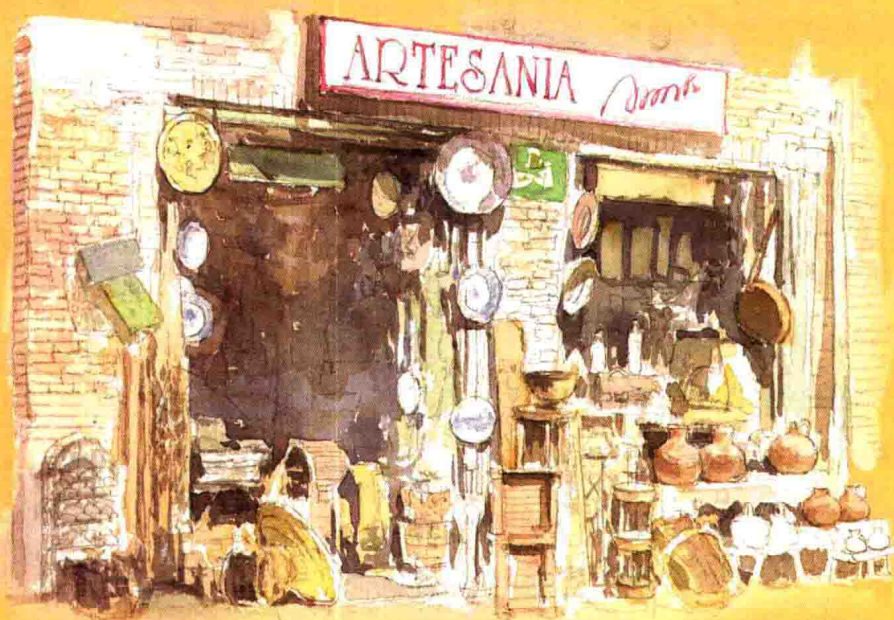
三原色写生画廊

140

画作完成后

142

野村重存的 水彩画写生



[日] 野村重存 著

任翌君 译

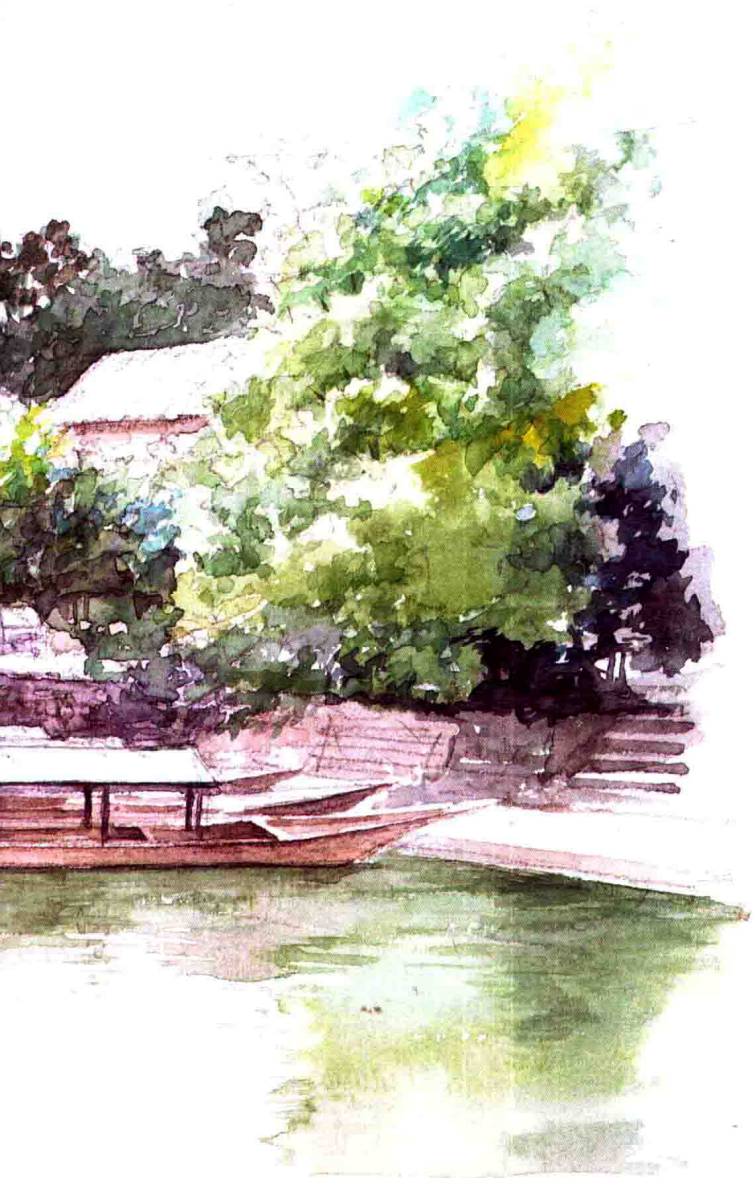
上海人民美術出版社

前言

大家一定都有过使用水彩画工具作画的经历吧！与油画、日本画的画具相比，水彩画具的使用特别简单，从小孩到大人谁都可以立刻上手。我们可以轻松地用独特的色彩描绘身边的景物，水彩画的魅力正在于此。因为简单易上手，户外写生时也时常会用到水彩画具。不论是在短时间内画完的写生也好，还是花费大量时间完成的画作也好，只要使用水彩画具作画，广义上都称作“水彩画”。

无论是简单轻便的效果还是气势恢宏的效果，水彩画都极具表现力。有效利用清水和白纸画出的水彩画，仅仅是水的用量增减就能有诸多表现效果。溶解在水中的颜料渗透进画纸，在颜料干燥的过程中有时会呈现出预想不到的美妙。水的用法会对纸上最终展现出的绘画效果产生影响，可以说充分了解这一点是更好地享受水彩画乐趣的要领。为了掌握一定程度的要领，需要熟悉画笔、水和纸这三样画具。如同使用所有的工具和道具一样，要熟练运用的话失败和实践必不





嵐山の水辺（水彩紙中号）

※ 以下本书中画例标题（ ）里为纸张名称

可少。水彩画是把颜色描绘到纸上，所以画错了也不能完全擦除。但有时也会有惊喜发生——觉得画失败了，但是等颜料干了以后居然意外发现画作的效果相当好。拿出勇气一次次实践并积累经验，懂得了画笔和水的使用方法，了解了不同种类的纸张会产生不同的效果后，一定能充分体会到水彩画的乐趣。

本书中介绍了大量水彩画作的例子和绘画过程，其中包括短时间画完的写生作品和描绘细节部分需要长时间才能完成的画作。总之，此书作为一个例子，如果大家能从中受益并开始尝试绘画，体会到水彩画的魅力，笔者将不甚荣幸。

野村重存

目录

前言

2

画廊

6

PART1 准备篇

准备篇

11

颜料的种类和特征

12

写生簿的选择方法

14

绘画工具的介绍

18

原创画具的介绍

22

涂色方法

24

专栏·旅游写生

26

PART2 风景篇

风景篇

27

◆建筑物的画法 **process**

28

诀窍 特殊建筑物的局部画法

32

◆楼群的画法 **process**

36

诀窍 坡道的画法

40

◆山的画法 **process**

44

画廊

48

◆河流的画法 **process**

52

诀窍 平静水面的画法

56

◆出现朝霞的天空的画法 **process**

60

诀窍 出现朝霞或晚霞的天空的画法

64

◆草木的画法 **process**

68

诀窍 树的画法

72

专栏·写生：雪景

76

PART3
静物篇

静物篇

77

◆ 花的画法 **process**

78

诀窍 各种花的画法

82

◆ 陶器和苹果的画法 **process**

86

◆ 煤油灯和柠檬的画法 **process**

90

诀窍 各种素材的画法

94

专栏·钢笔画

98

PART4
人物篇

人物篇

99

◆ 人物的画法 **process**

100

◆ 街上行人的画法 **process**

104

诀窍 脸和身体的画法

108

画廊

112

专栏·铅笔画

118

PART5
动物篇

动物篇

119

◆ 猫的画法 **process**

120

◆ 狗的画法 **process**

124

诀窍 各种动物的画法

128

专栏·油画

132

PART6
快乐享受
水彩画

快乐享受水彩画

133

乐享户外写生

134

用三原色作画

138

三原色写生画廊

140

画作完成后

142

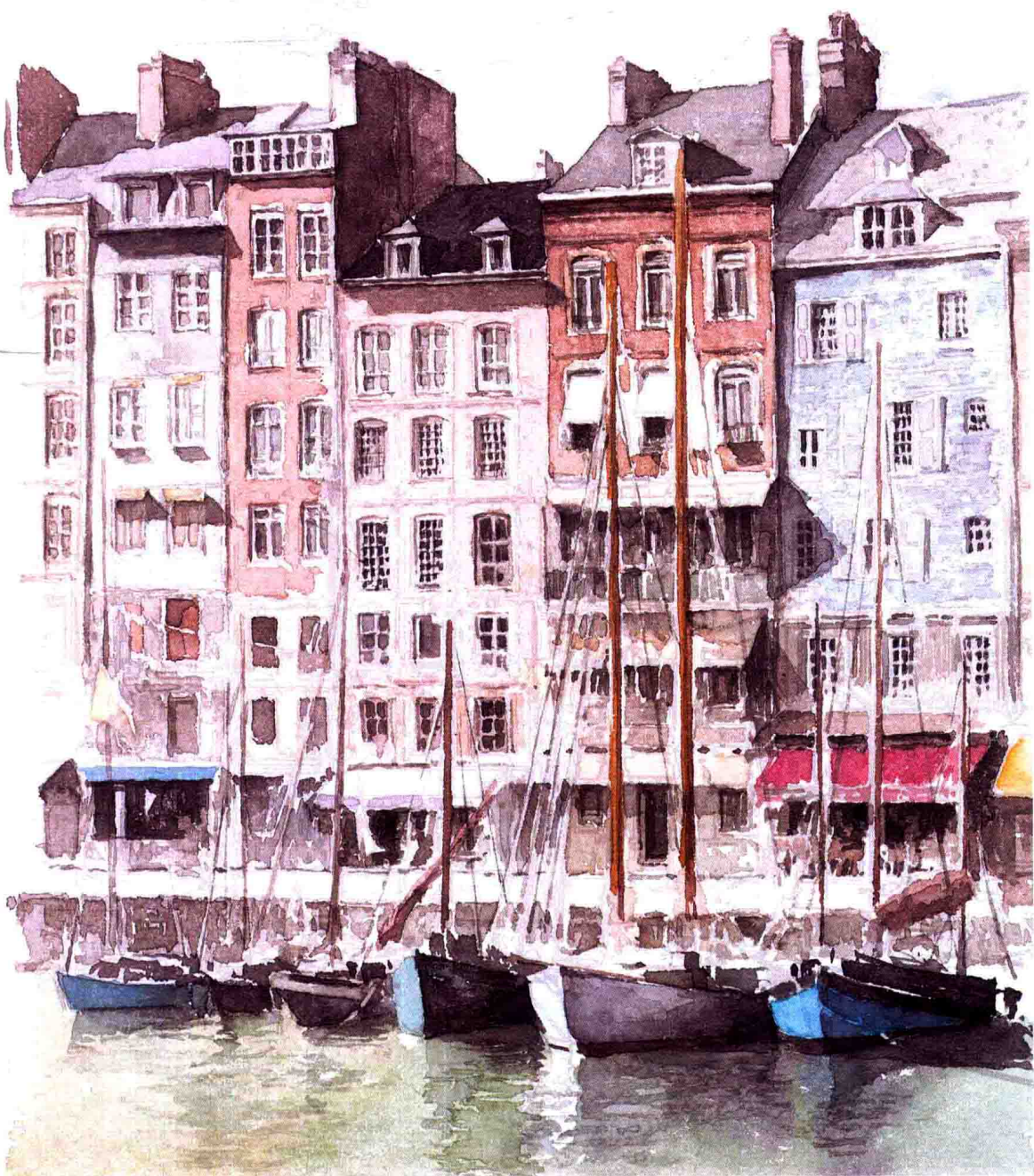


西班牙 托莱多（法国制水彩画纸 细纹）

我们需要描绘出的是从街对岸眺望的全景图效果。用铅笔仔细临摹出草图后，再慢慢着色。

法国 瓮福勒尔旧港（沃森纸）

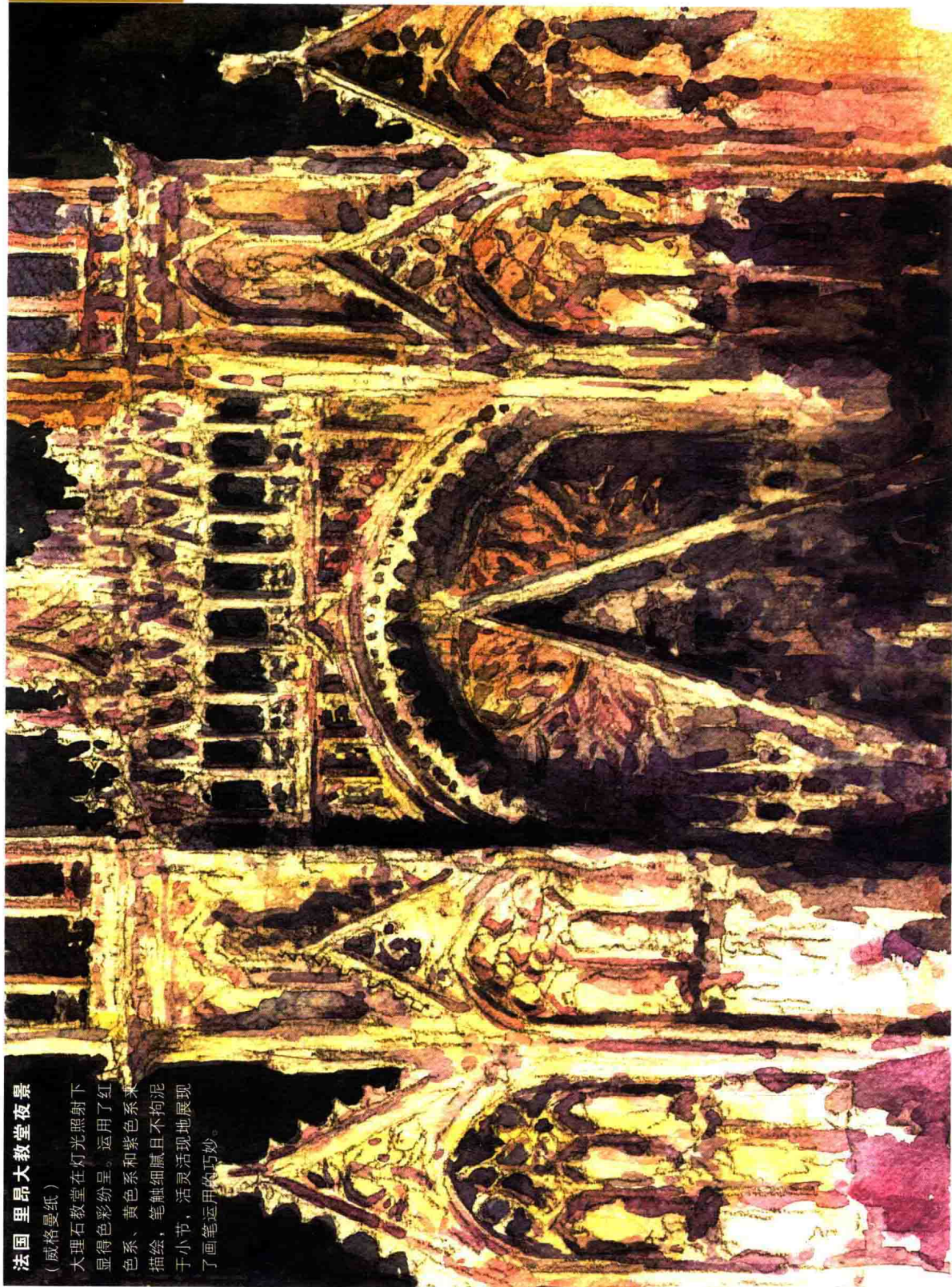
初看这幅画，给人一种色彩华丽的感觉，但事实上作画用的颜色却是暗色调。天空的云和因反光而变得炫目的快艇，只需用画纸本身的白色表现即可。



法国 里昂大教堂夜景

(威格曼纸)

大理石教堂在灯光照射下显得色彩纷呈。运用了红色系、黄色系和紫色系来描绘，笔触细腻且不拘泥于小节，活灵活现地展现了画笔运用的巧妙。



比利时 根特市的街道（法国制水彩画纸 细纹）

此画展现了骤雨后北欧小城的天空下，保留了中世纪繁华的街道的风貌。强调明暗对比，用铅笔仔细勾勒出形状后上色。





意大利 西西里岛埃里克村（法国制水彩画纸 细纹）

以旅馆窗户向下看到的夜景为素材写生，再上色。为了表现光的明亮，把街灯旁边的景色都涂上颜色，显示出路灯照明光线的强烈。阴影部分用紫色表现。

PART 1

准备篇

颜料的种类和特征

写生簿的选择方法

绘画工具的介绍

原创画具的介绍

涂色方法

颜料的种类和特征

一般来说，水彩颜料分为透明的水彩颜料和不透明的水彩颜料。虽然无论使用哪一种颜料都能画成水彩画，但是一般都使用透明水彩颜料，因为它能在包括写生在内的很多场合使用。本书也都使用这种颜料。

透明水彩颜料



透明水彩颜料能多次涂抹而不覆盖下面的颜色（包括纸的白色）。如果使用时，感觉是在上有色的水，而不是上颜料，那么那样的效果就达到了。透明水彩颜料易溶于水，即使干燥变硬，也能很快溶于水中。所以，屋外写生时使用得也较多。

第一次买的时候，买有 12 种颜色的套装就可以了。一支一支买齐也可以。