

广东省出版集团  
花城出版社

# 莲花的盛宴

吴佳骏



幽暗的巨响

道场的佛光

西方的净土

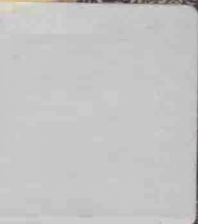
六耗的祸根

楼阁的翠竹

本尊的十炼

舍利的浮图

假使热铁轮 于我顶上旋 终不以此苦 退失菩提心



879.27  
2018

# 莲花的盛宴

吴佳骏

广东省出版集团  
花城出版社  
中国·广州

## 图书在版编目 (C I P) 数据

莲花的盛宴 / 吴佳骏著. — 广州 : 花城出版社,  
2014.1

ISBN 978-7-5360-6912-1

I. ①莲… II. ①吴… III. ①佛像—石刻造像—介绍—中国 IV. ①K879.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第305803号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 欧阳蘅 李珊珊

技术编辑: 凌春梅

图片摄影: 张文刚

装帧设计: 玉 玺

- 
- |      |                                       |
|------|---------------------------------------|
| 书 名  | 莲花的盛宴<br>LIANHUA DE SHENGYAN          |
| 出版发行 | 花城出版社<br>(广州市环市东路水荫路 11 号)            |
| 经 销  | 全国新华书店                                |
| 印 刷  | 广东新华印刷有限公司<br>(广东省佛山市南海区盐步河东中心路 23 号) |
| 开 本  | 880 毫米×1230 毫米 32 开                   |
| 印 张  | 5.5 4 插页                              |
| 字 数  | 120,000 字                             |
| 版 次  | 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷     |
| 定 价  | 19.00 元                               |
- 

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

■ 假使热铁轮，于我顶上旋  
终不以此苦，退失菩提心  
—— 赵智凤求法偈语







## 【自序】

### 借文学的名义“邀佛说法”

大足是我的故乡。

故乡，不只是一个人的出生地，它更是一个人的精神家园和血脉流淌的源头。一个人离开故乡越久远，思念就会越切。

我出生的确切地理位置，是大足区宝顶镇东岳村五组（撤乡并镇以前，叫化龙乡大石村五组）。从这一地理坐标可以看出，我的老家与宝顶山石刻毗邻。宝顶山是大足石刻中规模最宏大，造像最集中的地方。

所谓“大足石刻”，是指大足区境内，以宝顶山、北山、南山、石门山、石篆山为代表性的摩崖造像的总称，共有石像五万余尊，故大足素有“石刻之乡”的美誉。

大足石刻开创于唐高宗永徽元年（公元650年），历经五代、宋、元、明、清，前后绵延1200多年。是继敦煌、云岗、龙门早中期石窟艺术以后，崛起于南方的摩崖造像群。其

造像内容丰富，题材广泛，思想深邃，艺术精湛，是一幅记载自唐代以来的社会、文化、历史的巨型长卷，更是研究从唐朝自清代哲学、宗教、美术等的重要宝库，堪称我国石窟艺术史上辉煌、灿烂的华章。

大足石刻的主要特征，是宗教的人性化和世俗化。这种使宗教从天国迈向人间的倾向，又集中反映出儒、释、道三教合一的思想，充分体现了当时宗教信仰的兼收并蓄。

主持雕凿宝顶山石刻的僧人是赵智凤，又名智宗，大足米粮乡人，生于南宋绍兴二十九年（公元1159年）。他自幼家境贫寒，却恪守孝道。一次，其母身患重病，他四处寻医问药，尝尽人情冷暖，后在古佛岩师医治下，才使母亲病愈。十六岁那年，赵智凤削发为僧，去成都求道，后云游至大轮院，被柳本尊事迹所感动，拜其为师，决心弘扬大乘佛法。三年后，他回归桑梓，将出家之地古佛岩，改建成圣寿寺后，又历时七十年，靠募化集资开山造像，终于完成宝顶山大佛湾密宗道场。

照理，一个人倾其毕生精力，忍饥受寒，与沧桑顽石为伴，日月朔风为友，榛莽荆棘为邻，带领一帮志同道合的工匠，用铁锤和凿子在崖壁上敲打出如此壮丽恢弘的艺术瑰宝；他的丰功伟绩，应该凿于石壁，与佛像一起彪炳史册，光耀千秋。但在宝顶山的石刻雕像群中，却并未留下关于赵智凤的详尽事迹。

这不得不令人深思和敬佩！

但历史到底还是公平的，1999年12月，大足石刻经联合国教科文组织世界遗产委员会审议通过，被列入《世界遗产名录》，从此，大足石刻蜚声中外，为世界所瞩目。赵智

风——这个苦心孤诣修行、传法的僧人，在圆寂千百年后，终究还是跟他主持雕刻的那些佛像一道，从沉睡的历史长河中复活，被全世界的人记住并称颂。

这或许是“佛陀”对他的考验和眷顾。

但仔细想想，这些荣誉的光环，与赵智凤又有什么关系呢？问道者只求于道，就像那些伫立崖壁千年的佛像，任凭春秋几度，桑田沧海，依旧岿然不动，观世间万象，以佛陀的慈悲金针度人，解众生之苦。

记得小时候，每逢赶集日，母亲便要领着我，去宝顶山赶集。当行至大佛湾顶端时，我就会靠着石栏杆朝下张望。虽然只能看到部分佛像，但那些身着彩绘，面相庄严的菩萨，却使我感到好奇。这时，母亲准会牵着我的手说，跟菩萨作个揖吧，他们会保佑你健康成长的。于是，我便隔着距离，双手合十，朝着佛像参拜。母亲也双手抱拳，跟着作揖，口中念念有词。从那时起，我的心中便充满了对菩萨的敬畏。

莫不是今生注定与佛有缘。

2005年，一次偶然的机会有，一个朋友找到我，请我写一篇反映大足石刻保护工作者的文章，那是我第一次拿起笔，以文字的形式走进大足石刻。其时，我还在一所中学里做语文老师。后来，就是因为这篇文章，我被大足石刻艺术博物馆招去，担任办公室文秘工作。从此，我得以全面、系统地认识大足石刻，被它那博大精深的文化内涵所折服，并渐渐地对宗教产生了兴趣。再后来，同样因为机缘所致，我又离开大足石刻艺术博物馆，去重庆市作家协会主办的《红岩》杂志社，从事文学编辑工作，也自此离开了生我养我的故土。

近些年来，我将全部精力和心思，都投入到了编辑工作

和文学创作上，对大足石刻的关注逐渐减少，但它偏又如此深刻地烙在我的灵魂里，使我永难忘怀。就像故乡在我心中的感情一样，那么强烈，那么令人眷恋。幸而，重庆主城离大足并不遥远。这使得我稍有闲暇，便坐车回家，去嗅嗅故乡的泥土，吹吹故乡的晚风。每次回大足，眼见的一草一木，一山一水，还是当年那么熟悉和亲切，一点都不陌生。偶尔，邀约三五好友，去爬爬北山或南山，阳光普照之下，翠柏森森，泛着浅绿；花香鸟语，仿佛从天外而来，真是别有一番意趣。人就是这么怪，生活在家乡时不觉得家乡的好，离开家乡后又好似要寸断肝肠。故乡的水永远是最甜的，故乡的酒从来最醉人。

我开始萌生了写写大足石刻的想法。

回顾多年来的文学创作之路，我所发表的近百万字文章，都是关于家乡那片贫瘠土地上的人和事。所出版的几本书籍，也大多围绕这个主题。但我总觉得，仅仅写家乡的人事，是不够的，还应该写写故乡的文化。大足既然有如此丰富的石刻文化资源，我作为一个大足人，又以文字为生，不写写它，无论如何说不过去。姑且不说这是一种文化责任和担当，单就我与大足石刻的缘分来说，不写，内心有愧。

如何写？是摆在我面前的难题。写成“学术式”书籍，我毕竟不是大足石刻研究专家，缺乏系统的学术背景和深度；况且，这类书籍，已有不少专家写过，且版本众多。

我思来想去后，决定从“文学”的角度介入，以宗教、哲学、美学、社会学为参照，采用随笔的形式，写一本通俗易懂，适合大众阅读的小书。我精选了几十龛最具代表性的石刻造像，以个人的视觉和感受，逐一进行解读和阐释，并与当下

人的生存状态相契合，使读者在轻松鉴赏“大足石刻”的同时，还能得到心灵的洗涤和灵魂的净化，摆脱生活的烦恼和人生的困惑。因此，本书既可视作一本“生活禅”，也可视为一本“心灵宗教”读物。

按照这个思路，我花数月时间，写出了本书初稿，共计6万字。经五易其稿后，我将书稿给了花城出版社。很快，便接到出版社通知，告知我选题通过，社里决定重磅推出此书，感谢责编欧阳蘅女士、李珊珊女士。除此之外，还要感谢我曾经的同事兼朋友，大足石刻研究院的刘玲女士，在我写作此书期间，她提供了资料方面的帮助；感谢摄影家张文刚先生，本书所有图片，均为这位有涵养、重义气、有血性的汉子无偿提供。

书取名《莲花的盛宴》，“莲花”本为佛陀的象征，“盛宴”是佛国的盛宴，也是人间的盛宴，更是精神的盛宴。我愿意成为这场盛宴的忠实记录者，借文学的名义“邀佛说法”。

最后，请允许我向历代保护、研究、宣传大足石刻的工人们致敬！他们才是真正与佛有缘之人，得道之人，有福之人。

是为序。

2013年5月6日于大足偏室斋



## 【目录】

借文学的名义『邀佛说法』（自序）

观音的秘密

001

轮回的苦禅

004

欲望的游戏

007

地狱的花朵

010

涅槃的静穆

013

笛声的禅韵

017





孔雀的慈悲

021

圆觉的盛宴

025

牧牛的禅悟

028

三圣的袈裟

032

护法的威严

036

狮子的吼声

040

太子的沐浴

043

美酒的诱惑

046

地狱的深渊

053

金子的重量

059





报恩的颂歌

063

行孝的典范

068

雷音的巨响

072

道场的佛光

077

西方的净土

081

六耗的祸根

086

楼阁的翠竹

091

本尊的十炼

094

舍利的浮图

097

福寿的秘诀

101





|       |       |       |       |       |       |       |       |       |       |
|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| 三皇的朝堂 | 孔子的悖论 | 和尚的角尺 | 腾飞的石龙 | 三清的神仙 | 药师的底线 | 弥勒的大度 | 维摩的谎言 | 帝母的孩子 | 罗汉的佛法 |
| 146   | 142   | 137   | 133   | 129   | 126   | 120   | 115   | 110   | 106   |

|      |       |       |       |       |
|------|-------|-------|-------|-------|
| 参考文献 | 大脚的印迹 | 北塔的妙音 | 万岁的高楼 | 三教的融合 |
| 167  | 163   | 159   | 154   | 150   |

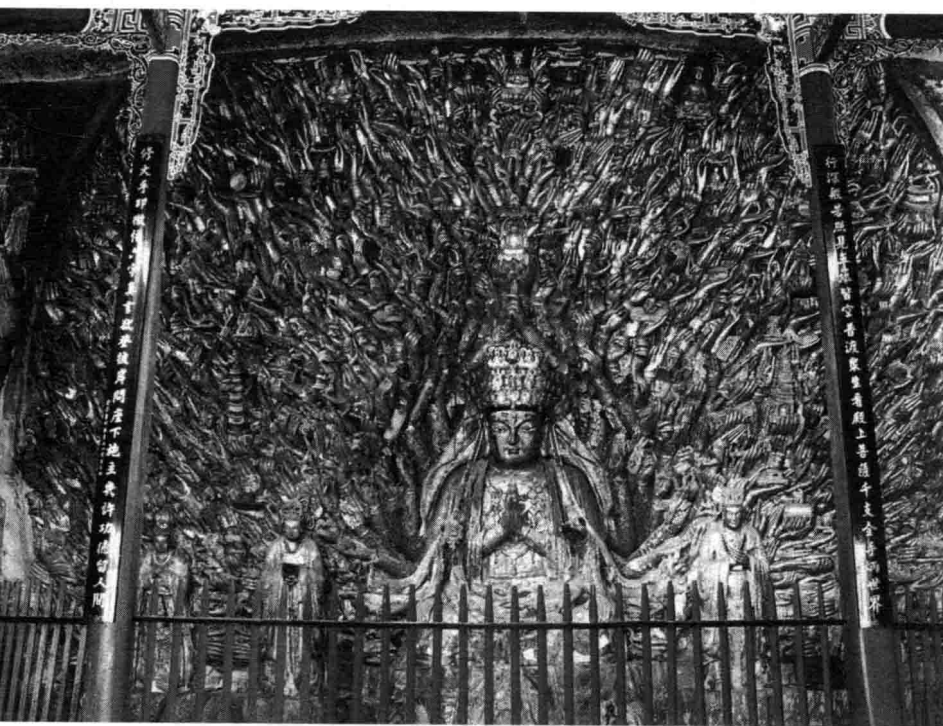


## 观音的秘密

千手观音，原名千手千眼观自在菩萨，又称千臂千眼观音。宝顶山“千手观音”雕凿于南宋中后期，距今已有800多年历史，堪称人间一绝。

从远处看去，整龛雕像犹如一把打开的巨型扇面，悬挂于崖壁之上。扇面上彩绘的观音金碧辉煌，映衬得整个大佛湾熠熠生辉，明亮如火。那些错落纤柔的佛手，好似无数“花须柳眼”，令人叹为观止。

作为最富中国特色的菩萨，民间对观音的信仰程度，远远高于其他诸神。这不仅因为观音男身女像，长得慈眉善目，颇具人性化；更在于他能普度慈航，救苦救难，解除人间一切困厄，且纯洁善良，智慧超人。传说，观音本为莲花化生，素有“莲花之王”的美誉。故众多善男信女，仰慕其高洁，一直对其顶礼膜拜。大凡人生失意，或生活潦倒者，总不忘去观音像前敬香、叩拜，消灾祈福。而观音准会“有求必应”，为红尘中人指点迷津，使其重获生之信念，并解内心之苦。这正如一个心情沮丧、颓废到极点的人，偶尔漫步到一片荷田，见荷叶翠绿如伞，带露的荷花被阳光照得透亮，或许会顿然“觉悟”，重新振作起来，眺望未来的曙光，把烦恼抛到九霄云外。如斯，这个“觉悟”者，便超越了自我。超越了自我，便得“道”了，成“佛”了。所以，菩萨又叫“觉者”，或“觉有情”。



千手观音

如此说来，观音并不是神。我们拜观音的目的，不外乎是要找到自己灵魂的“觉者”。

在诸多民间传说中，观音并非高居神坛，而是有血有肉，充满了人间烟火气。有一则传说，是关于以风流出名的八仙之一铁拐李的。观音深知铁拐李风流成性，便化身为一个妖娆女子，与铁拐李调情。之后，观音跑到玉皇大帝处状告铁拐李，玉皇大帝派天兵天将将铁拐李抓获，予以重罚。从此，铁拐李走路一瘸一拐，再不敢放浪了。

还有一则传说，说的是大文豪苏东坡恃才傲物，观音故意想治治他。一日，苏东坡在野外迷路，观音变出一间茅屋，自己却化为一个寡妇。苏东坡见屋投宿，寡妇却非让其对对子方能入住。苏东坡成竹在胸。寡妇曰：寂寞守寒窗，寡宿宁容寄客寓。苏东坡见这上联全是宝盖头的字，苦思冥想，终未对出下联，只好在屋外呆了一夜。

从以上传说看，观音也不是乱发慈悲的。观音的慈悲，重在教人正心，学会谦逊，以此求得内心的宁静和平和。心静了，就自得安乐，自观自在。

往往人不开心，大多是由于心事太重，把自己的心门锁得太紧。心门一关闭，空气和阳光全都进入不了，剩下的便只有黑暗。惟有敞开心门，把该放下的放下，即使再狭窄的人生之路，也会柳暗花明，山清水秀。

这便是观音的秘密，也是人生的秘密。