

素描半身像

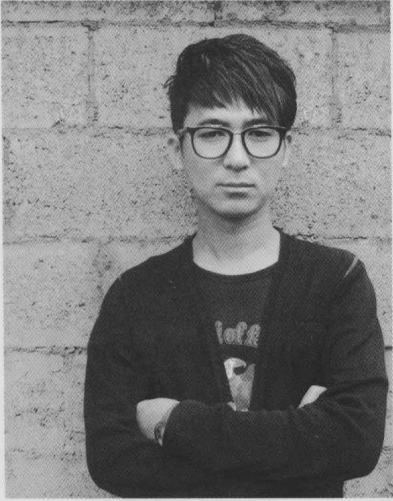
名师教案

三大美术院校 名师推荐经典教案

赵锦杰 // 主编 刘卫星 阮松 // 编著



湖南美术出版社



刘卫星艺术简介：

美术高考资深专家。
毕业于南京艺术学院油画系，2004 年至今一直从事美术教育工作。
作品《色彩静物》、《油画肖像》、《素描半身像》留校收藏；
2005 年参与江苏省色彩考级丛书的编写并供稿；
2007 年5 月多幅作品入编《美院教材 素描半身像》；
2007 年10 月主编《精选范例 素描头像》。



阮松艺术简介：

美术高考资深专家。
南京青蓝艺术培训中心董事长。
毕业于南京艺术学院油画系，长期从事美术教育工作，曾获优秀教学奖。
专著有：中国美术院校考前临摹系列、《素描半身像》、《色彩静物》、《青蓝画室作品精选》、《美术培训规范教学：色彩》、教学光盘《高考美术示范讲座》等。
合著有：《美术高考临习系列》、《南艺附中高考强化训练》、《中国美术学院考前十大画室》系列等。
另有多幅作品在省级、国家级刊物中发表并获奖。

名师教案 素描半身像

出版人：李小山
主 编：赵锦杰
编 著：刘卫星 阮松
责任编辑：吴海恩
出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622 号)

经 销：湖南省新华书店
印 刷：杭州杭新印务有限公司
(杭州市西湖区袁浦镇兰溪口村)

开 本：889 x 1194 1/8
印 张：5
版 次：2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-4618-7
定 价：28.00 元

图书在版编目（C I P）数据

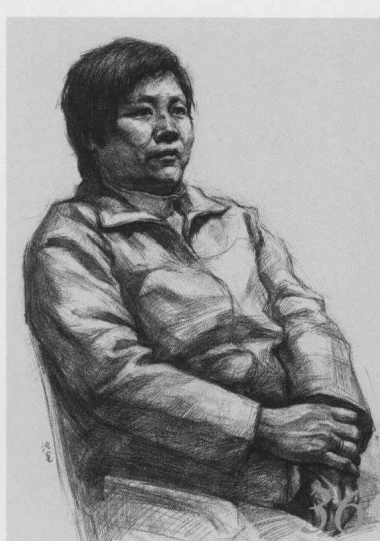
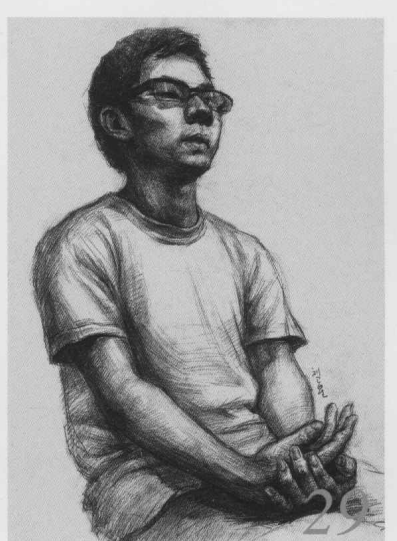
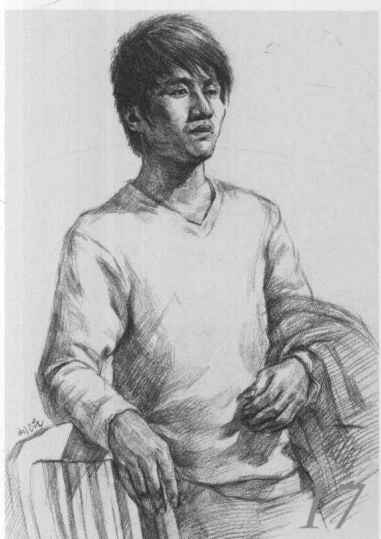
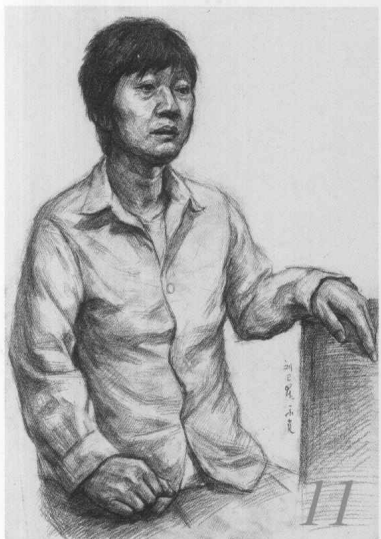
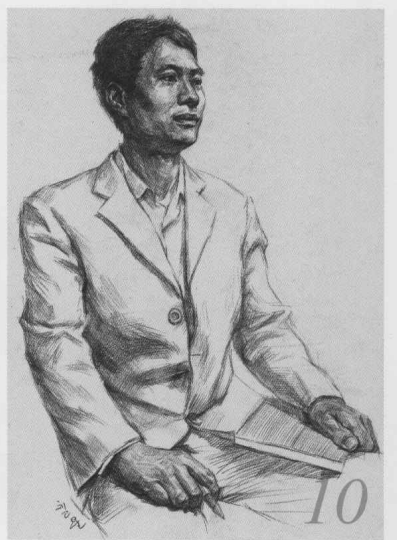
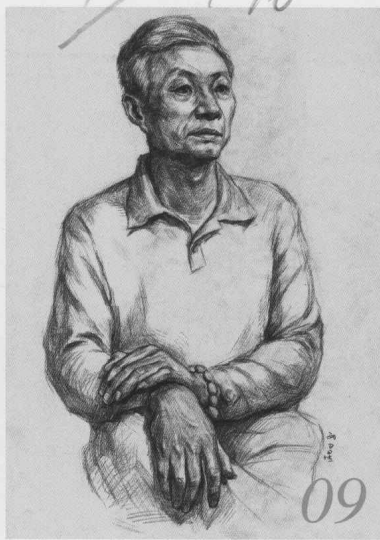
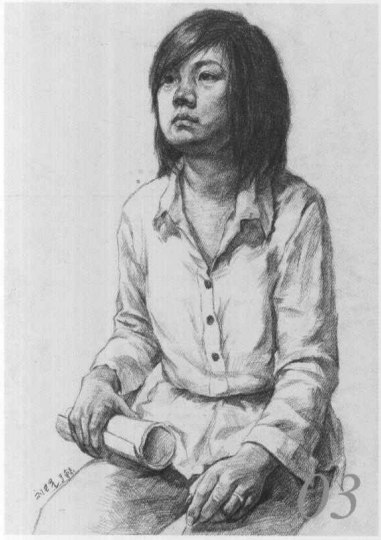
素描半身像 / 刘卫星 阮松编著. — 长沙：湖南美术出版社, 2011
(名师教案)
ISBN 978-7-5356-4618-7

I. ①素… II. ①刘… ②阮… III. ①人物画—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第142054号

【版权所有，请勿翻印、转载】
邮购联系：0731-84787105 邮 编：410016
网 址：http://www.arts-press.com
电子邮箱：market@arts-press.com
如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与
印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626

J214 / 796



01990852

东北师范大学图书馆
藏书

■ 示范一 女青年半身像



实物参照图



步骤一：构图，确定出头部、肩部、胸腹转折和胯骨与大腿的转折位置，以及肘关节的转折位置，然后将基本轮廓定出来。



步骤二：将形体转折和结构关系大致交代出来，并进一步明确主要表现部分的结构及明暗效果。



步骤三：始终抓住画面中的重点部分深入刻画，并有秩序地整理一遍。要注意画面的节奏感，既要刻画细节又要整体观察，不应限于局部塑造。

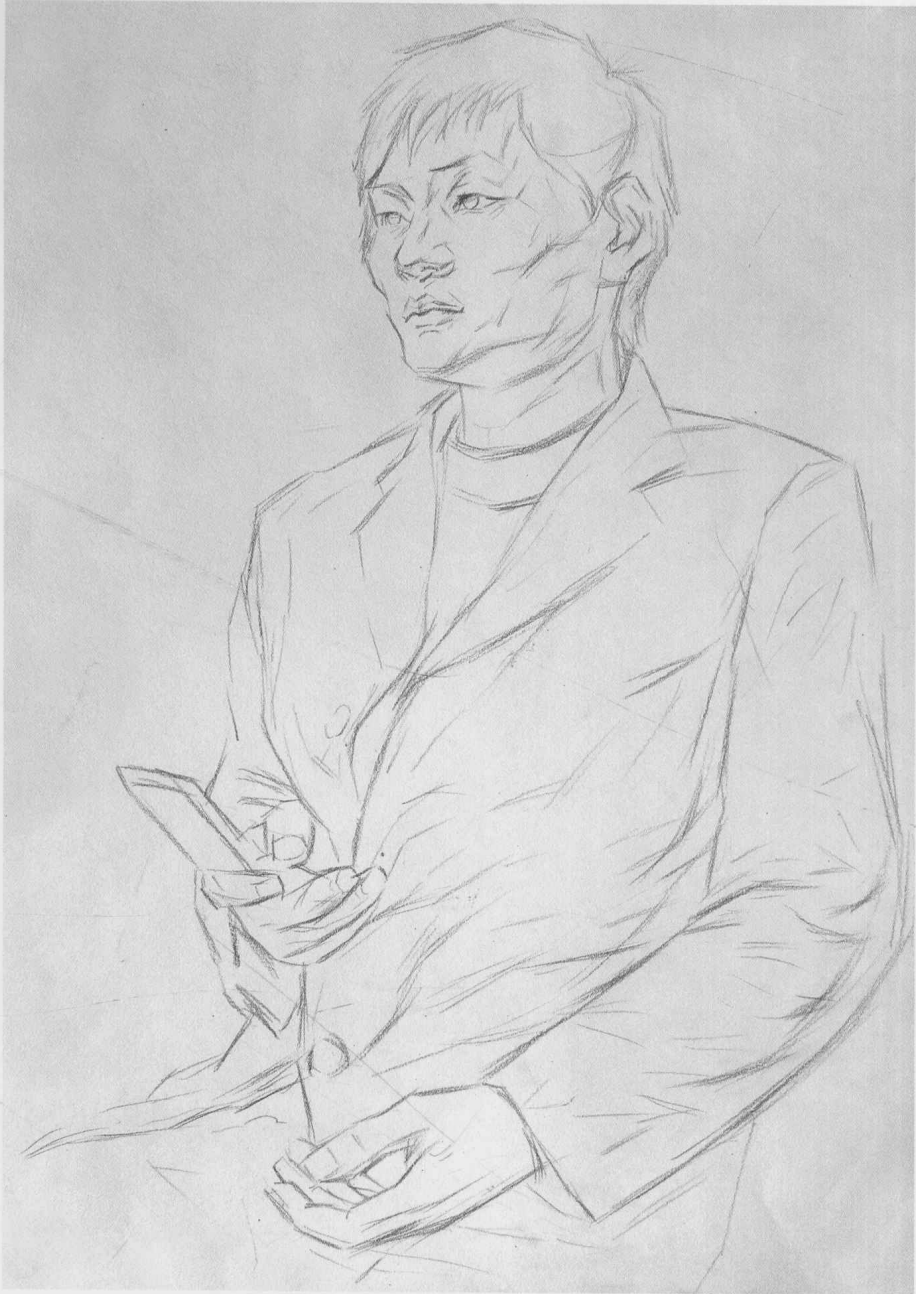


步骤四：整体调整画面的黑、白、灰关系，面部和手要处理充分，衣服与面部和手部的衔接部分可以深入刻画。衣服可以根据其本身的黑、白、灰关系使其统一在整体中。

■ 示范二 男青年半身像



实物参照图



步骤一：不同的人物具有不同的精神面貌，构图时，应先观察人物的外形轮廓，再起稿。起稿时抓住人物的动态特征，大胆放松地铺出整体大关系。



步骤二：进一步刻画，先画出头部五官的大致位置，注意头部、头发和面部的形体转折。再画出颈部、肩部和衣领的大形。

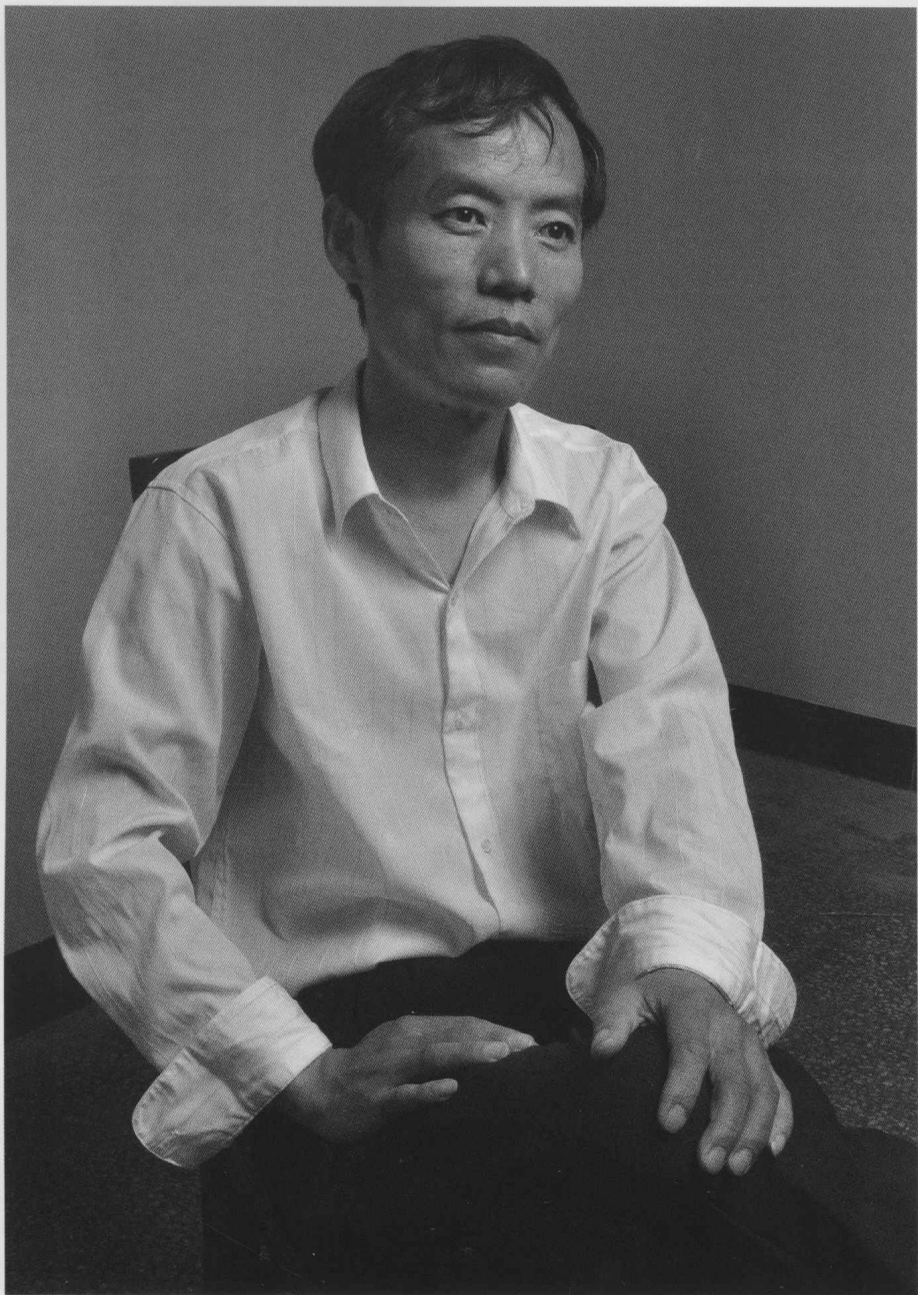


步骤三：画面大的黑、白、灰关系，结构的转折和虚实关系处理出来之后，将绘画重点放在头和手的处理上，刻画头部时注意五官的结构特征和形态。手部的刻画应注意关节转折处的表现。

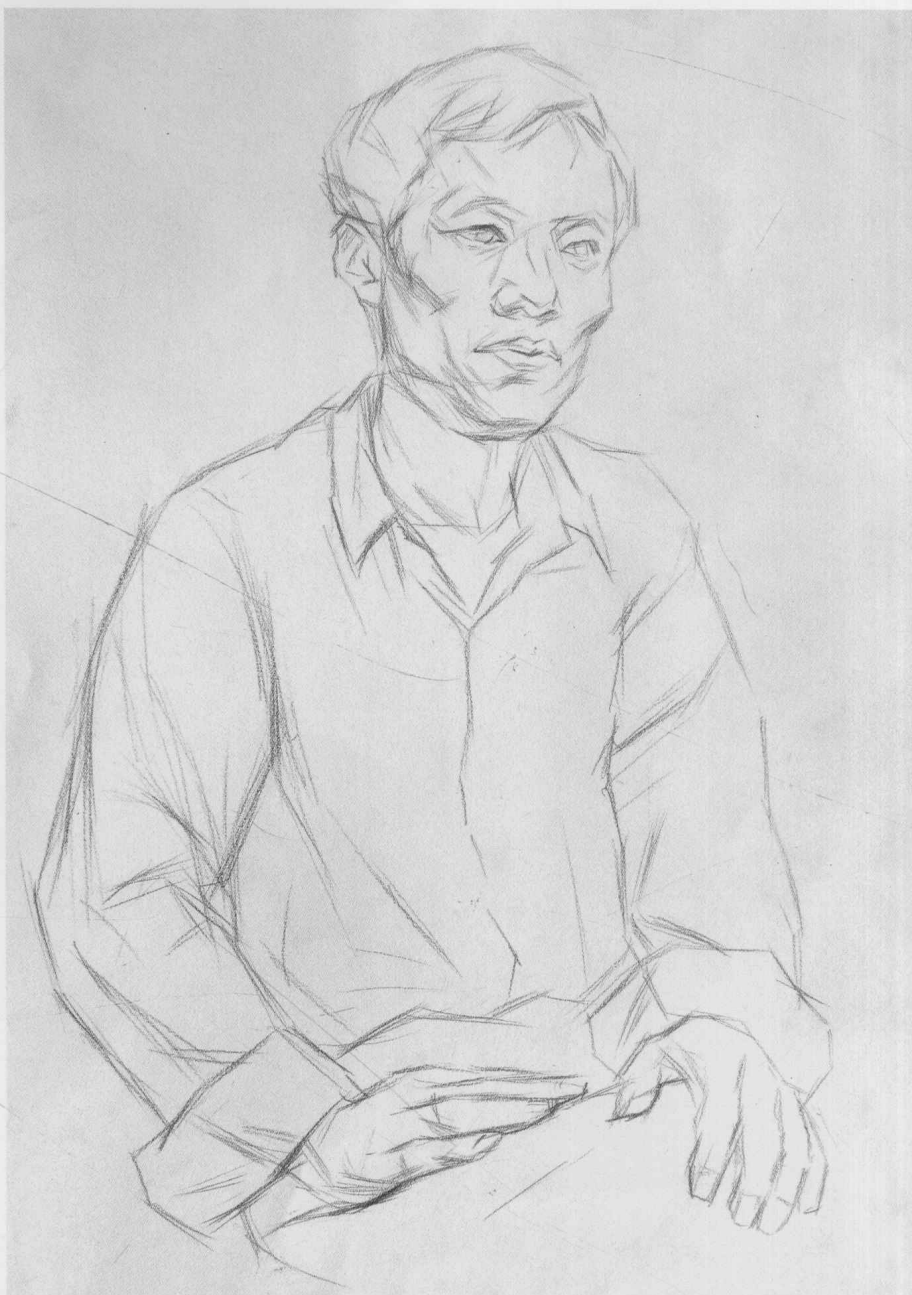


步骤四：刻画人物头发和衣服，使之整体协调。调整画面整体效果，使作品中人物形象虚实得当，主次分明，形神兼备。

■ 示范三 男中年半身像



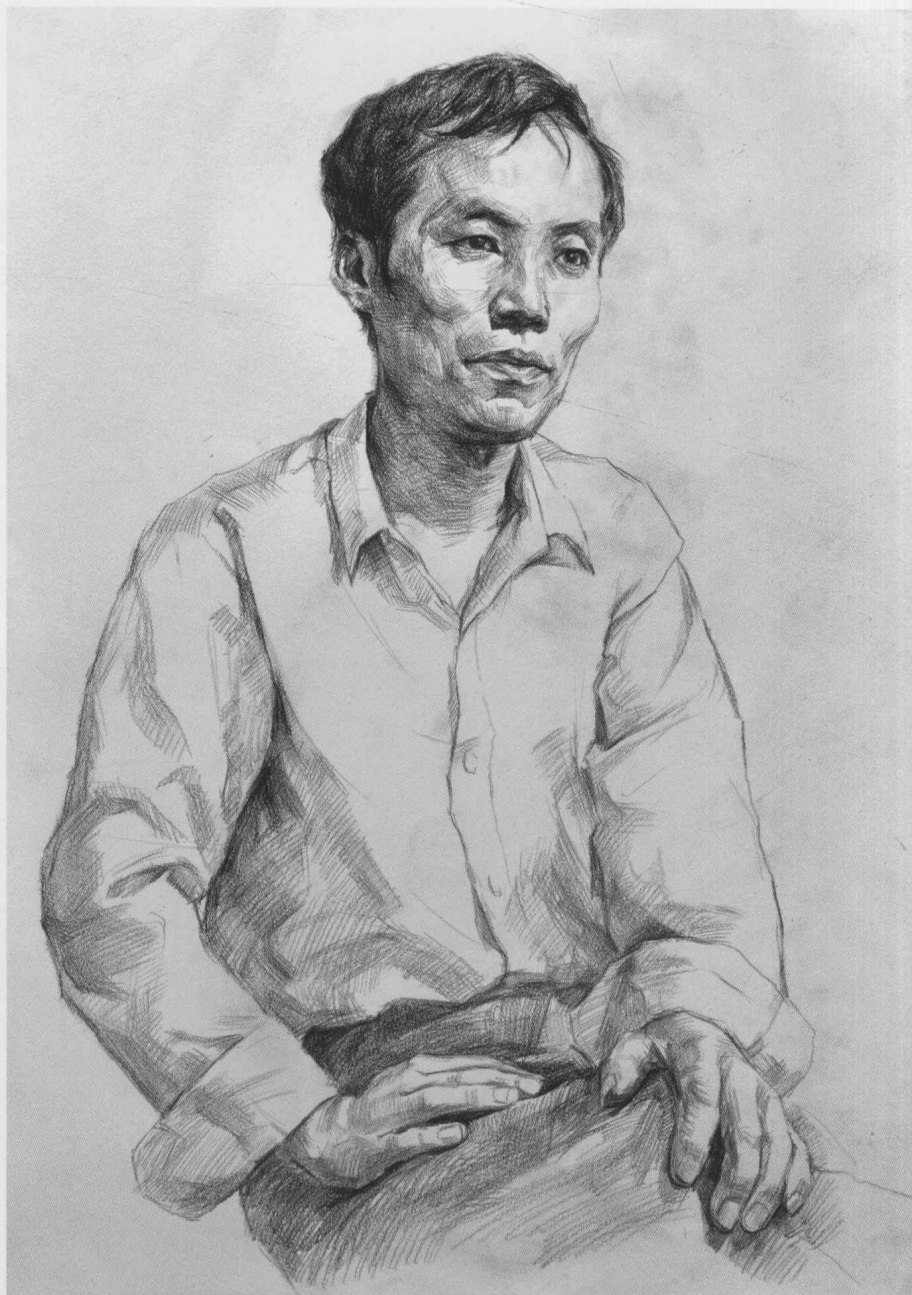
实物参照图



步骤一：起形和构图。运用较轻松的线条画出头、颈、躯干、上肢、手的大体位置关系，注意动态的透视变化，特别是肩和手臂的比例关系。



步骤二：明确各个部位的形体关系。注意衣纹大致的穿插和位置，画出各部位的明暗关系。

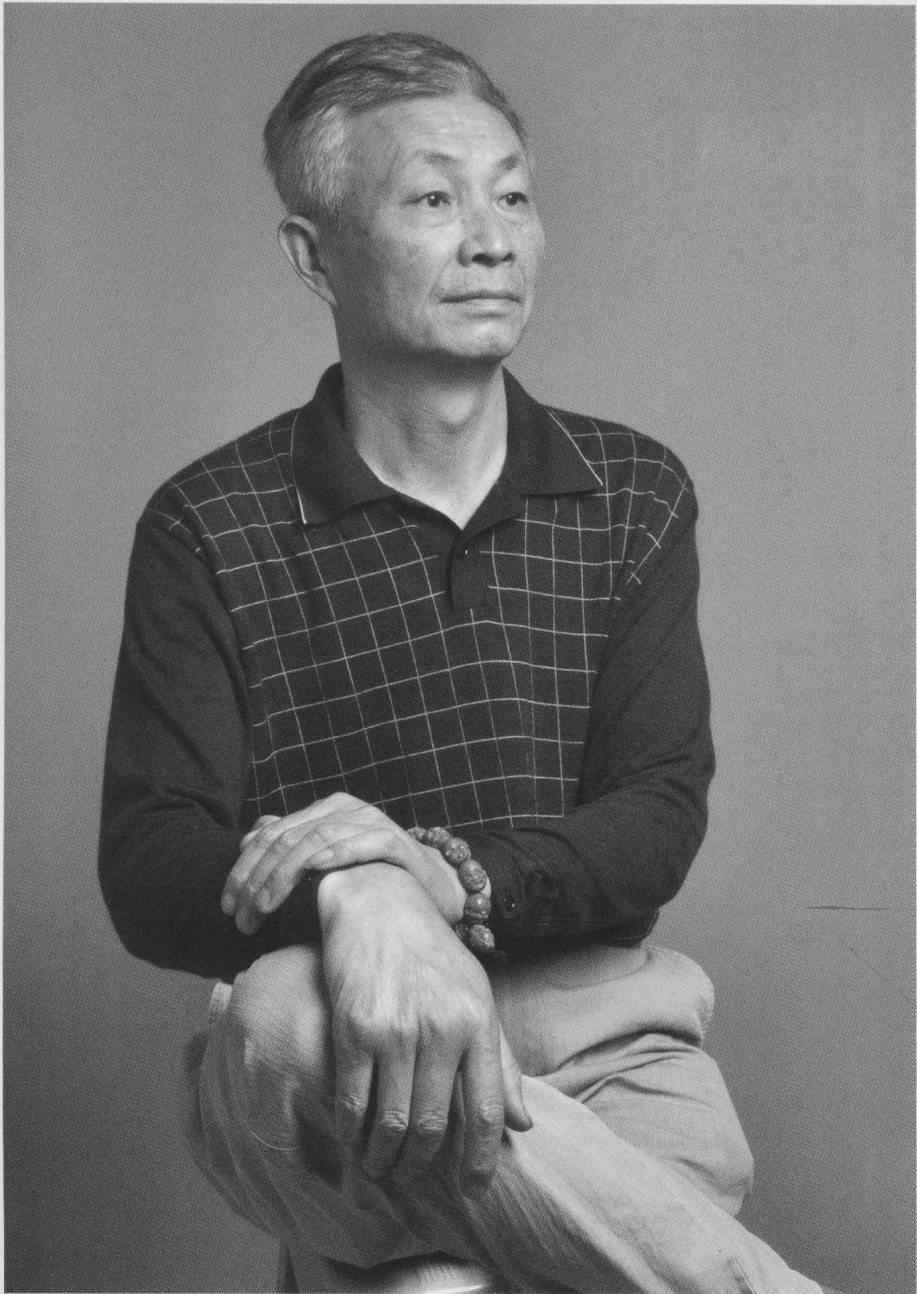


步骤三：刻画头部时一定要把颈、领口与头部结合在一起，不要孤立地处理。深入细致地表现五官、面部及头部的体积感，线条不宜太细腻。



步骤四：调整头、颈、躯干间的关系，注意调子的明暗层次。在把握大的体积感和明暗关系的前提下，对五官等局部进行深入塑造，调整画面的明暗对比，调整暗部反光，进一步完善质感的表现。

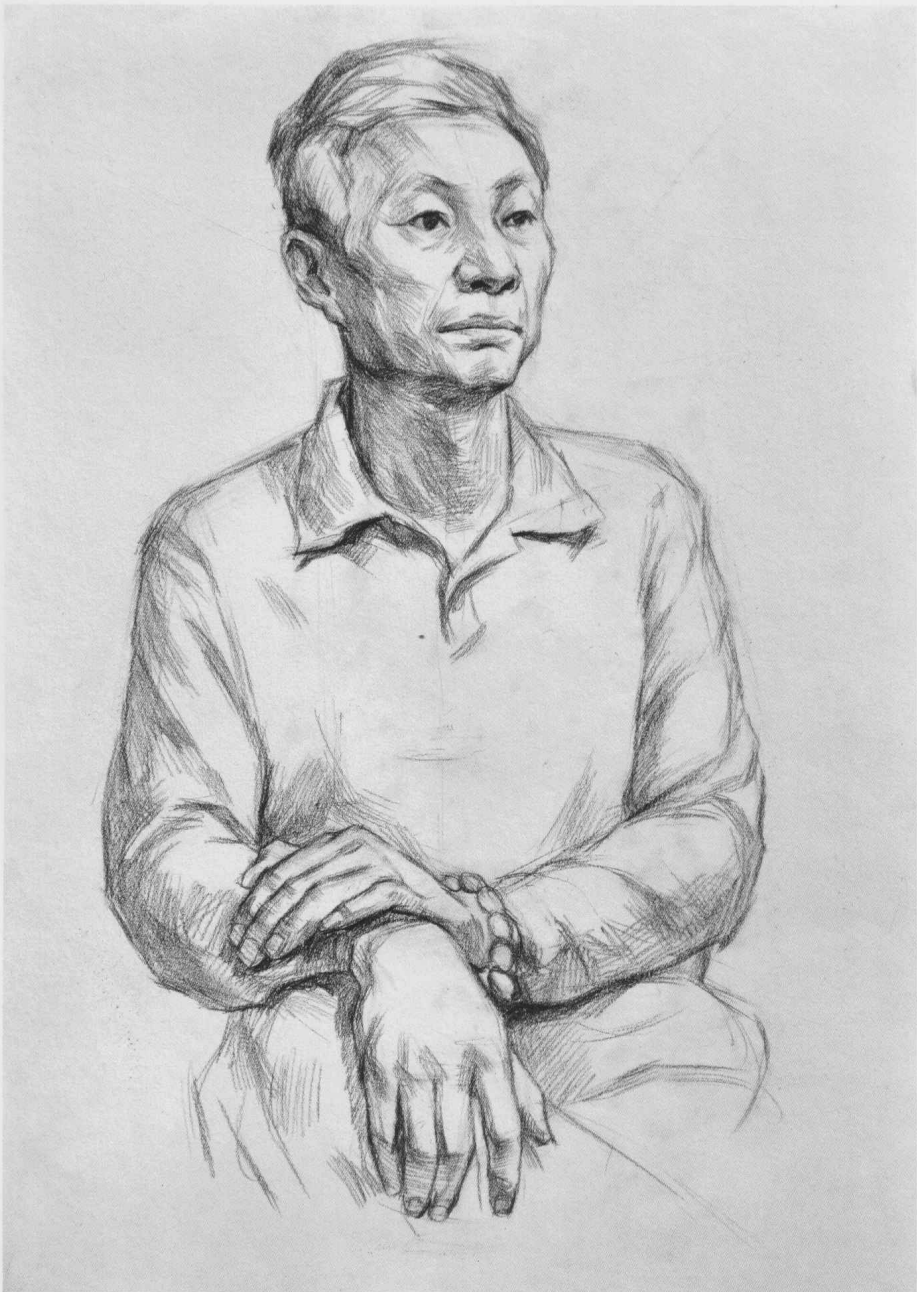
■ 示范四 老年人半身像



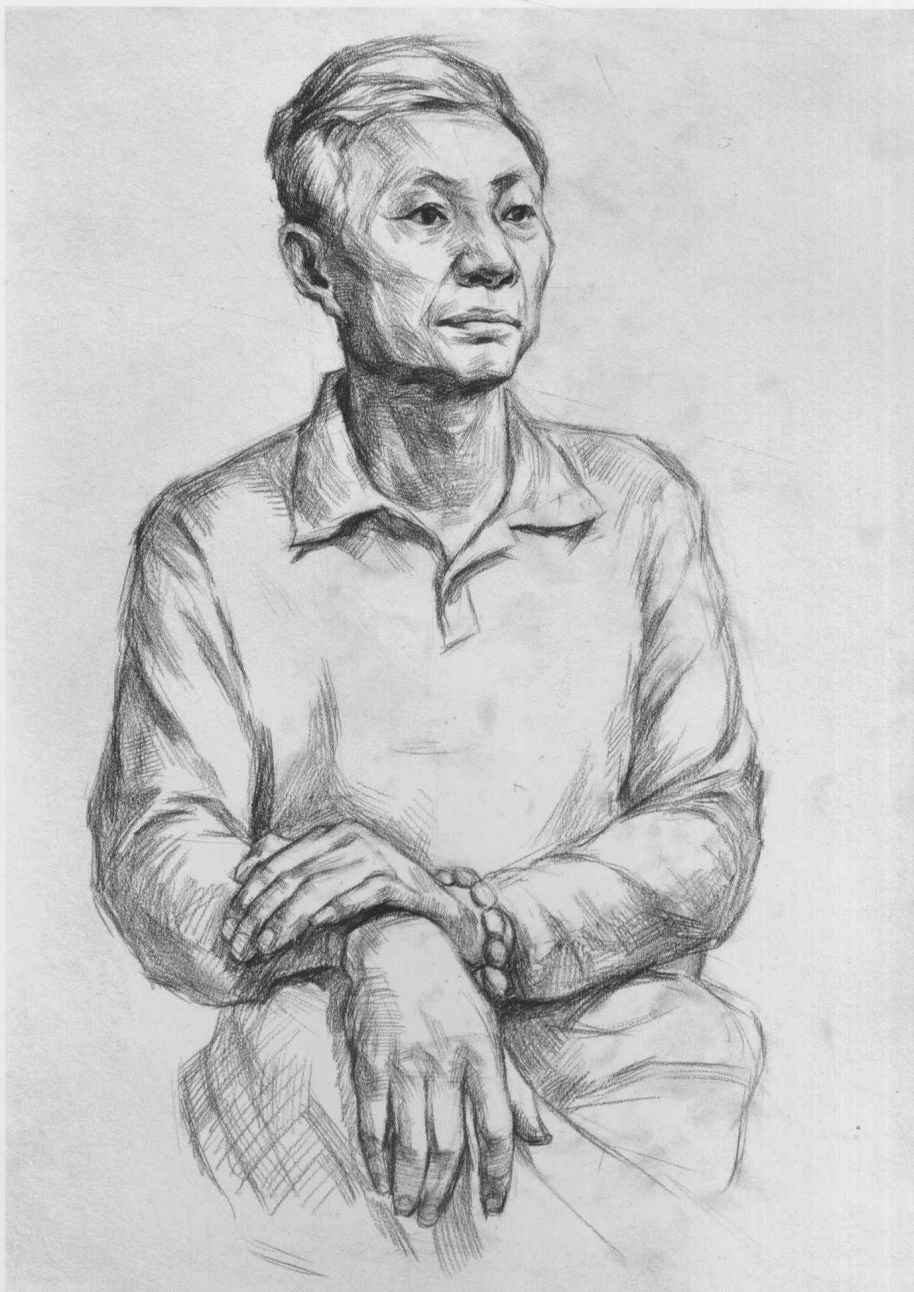
实物参照图



步骤一：采用速写方式，用线勾出老年人大致的比例、动态和透视，确定好各部分的位置结构。



步骤二：确定对象大体的明暗体块关系，对人物作大体的铺色。确定出五官的位置及面部轮廓。



步骤三：刻画塑造人物各部分的具体形态和结构，丰富暗部的体块和结构关系，进一步加强调子。



步骤四：刻画完之后，总体观察一下画面效果，对明暗、结构、透视、形态等进行认真观察、分析，并予以适当调整，但不可处处都改，以免影响画面的艺术效果。











2008.12.15



蔡晓丹 于苏州