



华文少年小说四大天王之一 **李潼** 代表作品
台湾少年小说第一人



布都与我

博士

李潼◎著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



布都与我

博士·
李潼◎著



海峡出版发行集团 | 福建少年儿童出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

博士·布都与我/李潼著. —福州:福建少年儿童出版社, 2014. 7

(台湾儿童文学馆·李潼成长小说)

ISBN 978-7-5395-4840-1

I. ①博… II. ①李… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 036490 号

《博士·布都与我》简体字版为入选“福建文艺发展基金资助项目”图书

博士·布都与我——台湾儿童文学馆·李潼成长小说

作者:李 潼

出版发行:海峡出版发行集团

福建少年儿童出版社

http://www.fjcp.com e-mail:fcpb@fjcp.com

社址:福州市东水路 76 号 17 层(邮编:350001)

经销:福建新华发行(集团)有限责任公司

印刷:福州三才印刷有限公司

地址:福州市仓山科技园叶厦工业区 192 号

开本:890×1270 毫米 1/32

字数:96 千字

印张:6.25

印数:1—10200

版次:2014 年 7 月第 1 版

印次:2014 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5395-4840-1

定价:17.00 元

如有印、装质量问题,影响阅读,请直接与承印厂调换。

联系电话:0591-88035613

我们的成年礼（自序）



台湾的大人，热心为青少年举行集体成年礼，大约是20世纪80年代以来的事。

在这之前，每年七夕，台南古城奉祀七娘妈的开隆宫和临水夫人庙，年年也为十六岁的本地子弟“做大人”，而且传承至少两百年；至于更早落脚台湾的人，以不同的方式为新生代青少年所办的成年礼，溯源更久远。但是，这些在特定时间、特定场所而且不那么声张的成年礼，因不是个普及的活动，有机会参加的青少年毕竟有限，都不如20世纪90年代以来在台湾各地举行的大规模成年礼这么引人注目。

集体成年礼的引人注目，就像张贴得醒目的标语，它的意义是否因此更深刻？

成年礼的形式推陈出新，就像重新包装的老产品，它的原味是否仍被保留？

普及而简易化的成年礼，就像方便进出的速成班，它的学习精神是否仍被看重？

一般成年礼，多数也欢迎青少年的父母、师长和亲友观礼，给予关切和祝福，他们同时也扮演见证人，让身为当事人的青少年心思更认真，态度更庄重。

因各种族和地域的文化不同，成年礼的仪式也不尽相同：适龄不同、举行时日不同、形式不同，尤其通过成年礼的难易度更大大不同。

不受现代文明影响而保存传统生活方式的族群，相较之下，他们的青少年成年礼通过项目，显然艰难得多：采集某种植物、进入某个禁地、捕捉某种动物、往返某个旅程、切割某项器官、刺记某种符号，甚至砍猎他族人头。这些单一或配套的流程，标举的不外是机智、勇敢、负责和学习。

台湾的汉族父母，在七夕带着十六岁的儿女，到庙中拜谢七娘妈的庇佑护持，他们高举纸糊的七星亭，让“做大人”的儿女，从亭下穿过三次，称作“出鸟母宫”，表示可以成年独立了。这样的成年礼简易却也典雅，至少含有感恩及祝愿的意义。

台湾各地在20世纪90年代以来时兴的青少年成年礼形式，一般是演说教诲、喝成人酒、向观礼的父母鞠躬、送六法全书、戴新帽，乃至开劲爆舞会、丢掷水球和歌唱接力。这样的现代成年礼，尽管简易而热闹，若能把握成年礼的精神意义，以现代青少年较熟悉、有兴趣且实用的形式，达到“寓教于乐”的作用，也没人敢说不好。

可惜，这些由台湾有关部门主导，或地方文史工作室策划的现代成年礼，常落得简易而平凡，热闹有余却失落了它的精神意义。因此，尽管形式有条不紊，也落得行礼如仪而已。

二

青春少年有机会参加在特定时间、特定场所，以特定形式举行的成年礼，可说是一大幸事。即使成年礼对未来人生的勇敢、负责、机智或宽容等课题没有特定项目的强调，至少，来参加的青少年都受到祝福，连观礼者也享受了期待的美好滋味。

成年礼既然是象征意味浓厚的仪式，它无形的价值应胜于实质作用，那么，只要能传达它的精神意义，成年礼的任何形式都可以被容许，包括不具仪规典礼的成年礼，也可以是一种类型。

《博士·布都与我》这三位少年主人翁，因“野人事件”而参与了村民的族群拼斗，无疑也参加了一场盛大的成年礼。

在这场血汗交织的典礼中，大人们的表现十分投入，也极具影响，他们是祭司和喧闹的观礼者。事实上，人生任何一出戏的演出，真正的主角，和年龄、资历、容貌、身材或性别都没有绝对关系，只看谁能在平日进退有序，谁能在关键时刻展现睿智，谁能让一出拖棚的烂戏有了转折的高潮，谁能让一出精彩好戏有个令人舒缓的结局。因此，《博士·布都与我》的三位少年，他们的确是这场成年礼的主角，也是另一种观礼者。

自以为成年的大人们，他们的身体和脸上皱纹显示的，无疑是成年了。但若以性情的稳定、智慧的宽容或协调的能力来检验，他们的成年资格仍有很大的讨论空间。他们是特定形式成年礼的观礼者，若他们能同意人生是一场永续学习的超级大戏，那么，在人生的任何阶段，都安排有不具形式的成年礼，在他不论三十六岁、四十六岁或五十六岁的任何时刻，迎接它的到来。所以，观礼者除了父母、师长和亲友，也可以包含子女、学徒或路人。

延续不止的成年礼，真让人快活。那种新鲜人的感受，是青春常在的保证书，是最有价值的人生门票。支持这快活的感受的，正是学习——在人生各阶段的成年礼，让主角与观礼者的角色不断互换的学习。

《博士·布都与我》在1989年5月由台湾联合报系民生报社出版，出版时刻，也是我由教职转入专业写作的前夕。这本书在第二年获得第十五届台湾地区文艺最高奖，它丰厚的奖金和奖章，对我专业写作的起步，极具实质作用，而隆重的颁奖仪式和观礼者给予的诚挚祝福，更让我的专业写作生涯有了自我庄重的起头。这是我从事文学创作以来，又一次成年礼。

相隔十年后，《博士·布都与我》再版发行，特邀童庆祥先生以诚挚而传神的笔触撰写《我最知心的同学李潼》，邀请“不断参加学术成年礼”的学者张子樟先生、彭瑞金先生和孙建江先生为读者撰写导读评论。谢谢他们的慷慨及督促，让《博士·布都与我》的全貌更有趣也更可读。

展卷吧，让我们结伴去参加一场成年礼！



- 第一章 吉塞溪谷的神秘踪影 /1
- 第二章 护士小姐的特别作业 /18
- 第三章 谁说城市就没有野人 /26
- 第四章 秘密是一只八脚飞毛怪 /35
- 第五章 澳花村村民大会大火拼 /43
- 第六章 断水、封桥、无处做礼拜 /59

- 第七章 神力是可遇也可求的吗? /78
- 第八章 全台湾新闻记者采访战 /82
- 第九章 百年杂货店单日最佳业绩 /93
- 第十章 阿匠哥不敢回忆的童年往事 /105
- 第十一章 劝三台地村人同入山 /124
- 第十二章 妈妈的呼唤来自远方 /132

目录

- 第十三章 三路兵马捉拿特级猎物 /139
- 第十四章 他也是人家爸妈的心肝宝贝 /154
- 第十五章 自己的良心是最公正的仲裁者 /163
- 第十六章 台湾最知名的村落 /168



- 温柔的笔触 厚实的意蕴 ◎张子樟 /171
- 吹过来的山风，好凉爽 ◎孙建江 /175
- 儿童是成人世界的镜子 ◎彭瑞金 /178
- 我最知心的同学李潼 ◎童庆祥 /181



第一章

吉塞溪谷的神秘踪影

博士、布都和我，躲在澳花桥下纳凉。

从南澳山谷吹来的凉风，穿过圆拱形桥墩时，总是呼呼作响。我们斜靠着大石头，双脚浸在溪水里，把西瓜挖个洞，撒些盐末进去，三个西瓜排在一起，浸着冰凉的溪水，再等一刻钟，就有冰冰凉凉、原汁原味的西瓜汁可以喝了。

刚才那一趟卡车到和平车站卸货，转回来，一定过了中午。我爸怕卡车司机饿着肚子，心急，开快车把西瓜碰撞得稀巴烂，索性亲自押车跟了去。小弟被我派回家提点心，这一去，好像彻底忘了我们交代的“快去快回”，是他少爷在家里吃饱了再动身，还是半路上把一锅咸稀饭打翻了？像他那种年纪的人，总是冒冒失失的，难说不出这种事！

博士、布都和我轮番爬到桥头瞭望，看一次，肚皮就咕噜噜叫一回。你知道，喝西瓜汁只能解渴，治不了肚子饿的，老实说，我们等得有些冒火了。

河床上的西瓜田，蒸腾一缕缕热气，远方那座横跨过大浊水的新和平大桥，被透明的热气扭曲得像一根油条，前后扭曲，上下浮动，怪得不得了。这时，正慢吞吞开上桥的卡车，大概就是满载我家西瓜的那部吧？

我家的西瓜今年大丰收，长了一千多颗，最小的也有十几斤，我爸的计算器挂在脖子下，舍不得请工人来采收。他说：“留你两兄弟在家里作乱吗？不行！我们一家四口人加上司机，人手够了，采一个算一个，慢慢来，多采两天没关系，何必花那种冤枉钱？”

冤枉？小弟才多大，他哪抱得动西瓜？九岁的人，怎么做得了这种大场面的工作？他还没有这种功力啦，抱躲避球玩玩还差不多。爸爸偏不相信。看吧，昨天早上，他一连砸破了三个特级的大西瓜，气得我爸脸色发青，把他赶回家，改做“运输补给”——就是那种提茶水、端碗筷、帮我妈抬咸粥到溪床的零星工作。

我妈有点心要煮，家里的杂货店要有人招呼，她是走不开的。剩下爸、司机还有我。昨天早上，实在把我

累惨了，西瓜越抱越重，两只胳膊好像要脱臼一样。这还不说，我和爸、司机都谈不来，只好一个人埋头苦干，累得像搬石头砌金字塔的埃及苦力。

坦白说，不是我跟他们谈不来，是他们不当真听我的话，他们大人总是说“小孩子不懂事，多听少说话”。这就碰壁了，怎么谈得来？

天啊，谁是小孩子？

这一次，幸好博士和布都赶来帮忙，要不然，我还要多辛苦好几天，疑似脱臼的手臂，恐怕真要作废了。

你知道我们学校的“三剑客”是谁吗？没错，就是博士、布都和我。我想，我们今年暑假毕业后，一定有很多人会怀念我们。说不定，澳花小学又有另一组“三剑客”冒出来，但是，我要郑重地告诉你，博士、布都和我才是“正字标记”的三把宝剑。

采收西瓜的事，我没有告诉他们。博士和布都昨天中午打听到消息，自己就跑来，而且自备斗笠、镰刀和手套，还有一壶开水。（大概我小弟告诉若瑟，若瑟跟他哥哥布都讲的。）

我们“三剑客”的友情，就是这样，永远经得起考验——布都家采香菇、博士家砌围墙，都不必谁向谁要



求，只要听到消息，自己就跑去，而且，除了当主人的，谁也不叫苦。

我们从小住在澳花村，一起长大，六年同班又坐在同一排，交情太深了，没办法。

不认识博士的人，以为那是他的绰号，傻傻地偷笑。那就错了，就真傻了，这是他真正的本名，他爸想了好久才为他取的。他姓管，名博士，全名是管博士。

他真的很有学问，而且不是懂一点，是懂得很多很深，不是书呆子或胡思乱想那一型的。他真要去管理博士，我想也可以。我觉得他爸管士官长，帮他取这个名字，也取得很有学问。

布都是泰雅人。我们“三剑客”里，他的体格最棒，肚皮上有六块肌肉，他的皮肤最黑，唱歌也好听，是我们班上的红牌歌星。“布都”是什么意思？他自己也说不上来，我们怎么知道？他说，反正是很勇敢、很吉祥之类的意思。

听我爸说，我阿公从福建的漳州到台湾来，一直就在南澳山两边的四季村、武塔村和澳花村卖布、卖盐，好像山里的流动杂货店。后来，我阿公终于在澳花村定居。这么算来，我家的杂货店也是“正字标记”的百年

老店了。

我们三剑客有一个特点，太闲、太无聊的时候，没谈两句就吵架，奇怪的是，我们怎么吵也吵不散，倒是有不长眼的人要侵略我们，或是我们看不惯有些事去处理时，反而团结得不得了。“三根筷子折不断”，这是博士说的。

就像现在，桥下的风呼呼吹着，凉爽是够凉爽，却也无聊，我的肚子咕噜噜一叫，好像会传染，博士和布都的肚子也跟着叫起来。我们东拉一句、西扯一句地谈天，其实也忘不掉肚子饿。饿肚皮哪有这么简单忘记的？要不，绝食抗议的人也就不会那么伟大了。

“西瓜真是一种很奇怪的东西，”布都揉着胳膊说，我知道他又要考博士难题了，每次他都以什么什么东西很奇怪做开头的，“西瓜长在这种干干的沙地，偏有这么多汁；水芋和茭白笋泡在水里，怎又瘦干干的？博士，你说为什么？”

博士打哈欠，闭着眼睛想了想，说：“补充营养前，不要动太多脑筋，你可以去找书看。”

“找书看！还用问你？我看你不是真博士，这个也不知。告诉你，沙地的水都被西瓜吸光了，才干干的，

我说的对不对？”布都大笑，把肚皮撩开，露出那六块凹下去的肌肉，回头问我，“你小弟怎么还没来，会不会半路打翻了？像砸西瓜一样，‘砰’，一锅咸粥完蛋，给小狗吃光了。”

“大概不会啦！”

我心里不也正在担忧吗？小弟吃饭摔破碗，走路没人碰他也会突然翻个跟斗，耍特技一样，实在很不保险。啧啧！他们小孩子做事就是这样，有什么办法？

我们把西瓜捧起来，仰头喝着，才喝了两大口，布都停了下来。他听见小弟的脚步声，也不把嘴角的西瓜汁抹掉，丢下西瓜就爬上桥去，叫道：“救兵来了！”

上桥，来人竟不是小弟。

是欧米果，布都的姑婆。她的额头挂着吊带，背后的藤篮装着满满一篮生香菇。布都和她用泰雅话交谈，欧米果口嚼槟榔，两颊的刺青和皱纹挤在一起，她的眼睛里写着“不相信”。布都说得又快又急，比手画脚指着博士和我，欧米果看了又看，才啪嗒啪嗒走向我们村子。

“她说我偷采人家的西瓜吃，冤枉呀！”布都很生气，博士和我都笑了。布都说，“欧米果还问我，真是

你家采西瓜，怎么没叫她来帮忙？”

欧米果住在布都家隔壁，一个人种香菇，一个人喝酒，谁有事，她都想去帮忙。我听布都说过，欧米果本来是有丈夫和四个小孩的，她丈夫在日本统治台湾的时代被派去南洋打仗，没回来。两个女儿嫁走了，不知道嫁到哪里去。她的大儿子和布都他爸爸同名，也叫哈用，在金门当兵死掉了，小儿子去台北就失踪了。我们替她想起来都觉得很可怜，但欧米果好像从来不伤心，布都说她常常提起这些事，却好像讲着别人的故事一样。

回到桥下，我们继续喝着可怕的西瓜汁，耳朵竖得尖尖的，听桥上动静。小弟，你难道存心要整我们？让堂堂三剑客很难看地饿晕过去！

“这座桥，应该改个名字。”博士说道。

这时候，还说这些干吗，真是无聊得可以。偏偏布都还真的搭腔呢：“对，改名叫北溪桥，”他看看我，又说，“要不应该用阿堂他爸爸的名字。”

名叫北溪桥，有几分意思，拿我爸的名字做桥名，那不嫌肉麻了？

我们澳花村被北溪、中溪和南溪分成三块台地，三