

SONGNIANZU PENJING YISHU

宋念祖盆景艺术

宋念祖



宋念祖
著



APCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

SONGNIANZU PENJING YISHU

宋念祖 盆景艺术

宋念祖 著

APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋念祖盆景艺术/宋念祖著. —合肥:安徽科学技术出版社, 2013. 5

ISBN 978-7-5337-5982-7

I. ①宋… II. ①宋… III. ①盆景-观赏园艺
IV. ①S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 060010 号

宋念祖盆景艺术

宋念祖 著

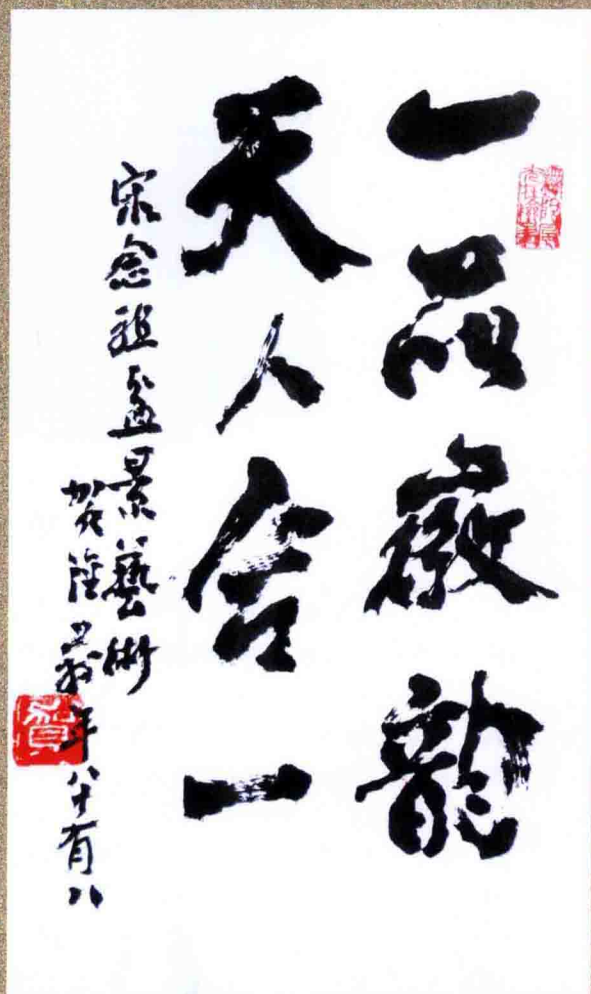
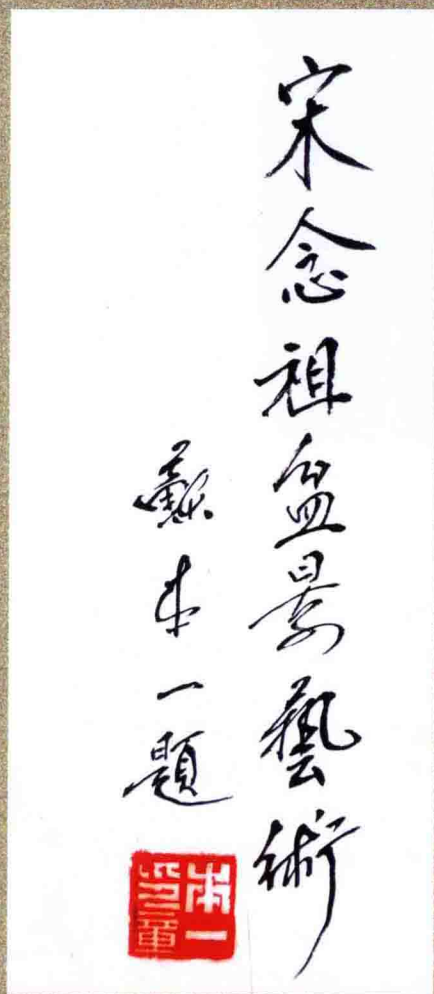
出版人: 黄和平 选题策划: 刘三珊 责任编辑: 刘三珊
责任校对: 程 苗 责任印制: 廖小青 封面设计: 冯 劲
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场, 邮编: 230071)
电话: (0551)63533330
印 制: 合肥华云印务有限责任公司 电话: (0551)63418899
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 787×1092 1/16 印张: 7.5 字数: 96 千
版次: 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-5982-7

定价: 58.00 元

版权所有, 侵权必究



(苏本一:中国盆景艺术家协会名誉会长)

(贺淦荪:中国盆景艺术大师)



作者简介

宋念祖,安徽肥东人,中国盆景艺术家协会理事、高级工程师。少时爱读书,青年时爱好旅游、摄影、绘画,后来喜欢上盆景,对盆景创作的欲望一发而不可收。1987年,他在经济还困难的条件下,自筹资金建起“浮山盆园”,原安徽省政协主席、全国著名书法家张恺帆先生为他题写了园匾。数十年来,甘受清贫,孜孜不倦地在盆景创作这块园地里默默耕耘着。

宋念祖在盆景创作中,以民族文化为基础、继承创新,走师法自然之路、走自己创作之路。他的作品自然流畅,高雅大度,清新悦目,不媚不俗,形成了独特的艺术风格和个性。

1991年,在北京举办的“首届国际振兴中华杯”盆景大赛上,其创作的雀梅盆景“展望未来”荣获一等奖,“榆树盆景阅尽枯荣存傲骨”荣获二等奖,此后不断有作品在国内、省内多次获奖。

中央电视台,安徽电视台曾多次播放过宋念祖盆景作品,全国三十多家报纸和杂志发表其盆景作品数十幅。

浮槎山下的骄子(代序)

常言道：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”肥东浮槎山即因过去建有千年以上的古寺名刹，成为佛教圣地，而被誉为北九华。又因山上有天池乳泉，甘冽爽口，受到北宋文豪欧阳修撰文赞赏，从而名传天下。现今，著名盆景艺术家宋念祖又筑盆园于山下，作为他传承和创新盆景艺术的创作基地。在这里，他为中国盆景艺术之创新发展走出一条师法自然之路。这不仅为灵山增色，为名泉生辉，更为中华盆景艺术的发展起到推进作用。

出生在浮槎山下的宋念祖，可能是受到好山好水的熏陶，自幼聪颖好学，兴趣广泛，青少年时就已能绘画、摄影，闻名乡里。但因当时农村贫困落后，迫使他只能困守穷乡，种田为生。但在艰苦困难的环境下，仍然坚持学习，坚持在耕作之余读书、绘画，进而爱上盆景艺术。他就地取材，利用山上和田野间的杂木，制作盆景，钻研技艺，逐渐入迷成痴，终于卓有成果，在盆景界崭露头角。

随后，改革大潮兴起，肥东乡民也纷纷外出闯天下，许多人因此发家致富。由于宋念祖忠厚能干，众多亲友争相邀他出去，都被他婉言谢绝。因为他不想发财，他想的是继承创新盆景艺术。于是，他东借西凑背债建起了“浮山盆园”，自甘寂寞地当起了山村的穷花师。时任安徽省政协主席张恺帆先生对他的行为十分称赞，特地书写“浮山盆园”匾额赠之，表示支持。

为了在艺术上精益求精，他登名山、走大川，拜大自然为师，以自然美景为楷模，并将自己的思想感情融入其中，即把盆景艺术提高到“天人合一”的境界，就此形成自己的宋氏盆景艺术风格。

他的“宋氏风格”就是突出“自然流畅”之美、“格调高雅”之秀、“诗情画意”之韵。所以，他的作品不论是文人雅士，还是普通百姓都很喜欢，达到雅俗共赏的目的，这是“宋氏风格”的亮点。

我和宋念祖结缘于1993年，当时，他有一个堂叔宋道文，早年定居上海，以书法和诗文驰名沪上，是资深的中国书法家协会会员，但此公却对家乡怀有深厚情结，为彰显浮槎山水，奔

走而呼吁、竭尽全力。当年五月,道文先生又在家乡的浮槎山下举办“浮槎泉书会”,邀请沪皖名家30余人雅聚挥毫、歌颂名山,并特邀我为书会顾问,赞襄盛举。就在这时刻,我有幸认识了宋念祖,并于沪皖名家一道参观了他的盆景园。记得当时我们一进盆景园,安徽日报主任记者张孟杜、上海书法家郭舒权异口同声地说:“盆景我见过很多,这样的好盆景我还是第一次见到。”盆景园虽小,却给参观的书法家、诗人们以很大的震撼,纷纷叫好,赞叹不已。从此,我和宋念祖成为交往不断的忘年好友。

在近20年的交往中,我感受最深的是他的安贫乐道精神,乐于盆景艺术之道。为此,他奉献了宝贵的青春,奉献了自己的聪明才智。他几十年埋头苦干、不懈探索,在盆景艺术创新和发展上写下了自己的精彩篇章。

宋念祖,不愧是浮槎山下的骄子,他诚实、诚信、吃苦耐劳,为中国盆景艺术之创新发展做出功不可没的成绩,他现在创作的盆景,基本上都能达到“天人合一”的境界。目前,他身体不好,多病缠身,但他还一直坚持搞盆景创作。真是春蚕到死丝不尽,留给后人做嫁衣,不愧为德艺双馨的一代盆景大师。

牛耘 (中国民间艺术家协会会员
安徽民俗协会顾问
合肥市民间文艺家协会名誉主席)

前 言

盆景艺术是我国传统文化之一,起源于唐宋,发展于明清。

在封建社会,由于受艺不外传的传统观念的影响,加之交通不便和人们认识上的误区,盆景艺术发展缓慢。直到明清时期,我国才有部分地区对盆景制作有了规范化、模式化的造型。如川派的三弯九倒拐、徽派的游龙式、扬派的云片式等。

新中国成立后,随着我国改革开放步伐的加快,人民生活水平不断提高,追求美好生活情趣的人也越来越多,养花造景的人数每年都有大幅增长,全国各地涌现出大量制作盆景的高手。在这些艺术家辛勤努力下,每年都有大量优秀的盆景作品问世,使我国盆景艺术发展进入到一个前所未有的崭新阶段。

特别是近二十年来,盆景创作队伍逐渐壮大,我国盆景事业欣逢盛世,兴旺发达。

余从事盆景创作数十年,个人认为我国盆景艺术发展创新必须走师法自然之路,即所谓天人合一。把人的智慧和天然美景融合到一起,然后根据盆景素材因势造型,这样创作出来的作品自然流畅,饱含作者的思想感情,雍容大度,颇有大家风范。在制作手法上应不拘一格,追求独特的个性及艺术风格。盆景艺术艺无止境,只有百花齐放,各展才华,才能创作出更多更好富有独特个性魅力的优秀作品。

余一生清苦,这次拍摄盆景照片时,我正在病中,所以有一部分作品不能调整,不能尽如人意。

此书这次能顺利出版,多亏王云放、王庚铸两位朋友帮忙,在此表示衷心的感谢!

另外贺淦荪大师、苏本一前辈、牛耘前辈为本书题词、写序,在此一并感谢。

作者

目 录

常绿类松柏盆景	1
拔地倚天(黑松)	1
比翼双飞(黑松 正面)	2
比翼双飞(黑松 背面)	2
博古融今(黑松)	3
长歌一曲(黑松)	4
春早我亦忙(黑松 正面)	5
春早我亦忙(黑松 背面)	5
淡定(黑松)	6
谦谦君子(真柏)	7
独秀(五针松)	8
分外妖娆(黑松)	9
风起云涌(黑松)	9
夫妻共勉(黑松)	10
共舞(黑松)	11
古柯春荣(黑松)	12
枯木逢春(黑松)	12
国魂(黄山松)	13
果老遗韵(黑松)	13
豪健俊伟(黑松)	14
互敬互让(黑松)	14
黄山风骨(黑松)	15
黄山精神(黄山松)	16
黄山韵(黑松)	17
郊外(黑松)	18
看似寻常最奇崛(黑松)	19
跨栏(黑松)	20
快马一鞭(黑松)	21
老树怀春(黑松)	22
临风望月(黑松 正面)	23
临风望月(黑松 背面)	23
临风烟(黑松)	24
临危不惧(黑松)	24
茅山真人(马尾松)	25
你追我赶(黑松)	26

拈得小松入画图(黑松)	27
宁静而致远(黑松)	28
漂洋过海(黑松)	28
飘(黑松 正面)	29
飘(黑松 背面)	29
飘然欲仙(黑松)	30
飘逸(黑松)	31
泼墨写丹青(黑松 正面)	32
泼墨写丹青(黑松 背面)	33
起舞弄清影(黑松 正面)	34
起舞弄清影(黑松 背面)	34
千古流芳(真柏)	35
秦韵(黑松)	36
曲劲潇洒(黑松)	37
生死相依(黑松)	37
双龙探海(黑松)	38
谁识弯弓射大雕(黑松)	38
松高洁(黑松 正面)	39
松高洁(黑松 背面)	39
松韵(黑松)	40
虽枯犹荣(黑松)	40
探(黑松)	41
探春(黑松)	41
探海(黑松)	42
探索(黑松)	42
唐寅笔意(黑松)	43
涛声阵阵(黄山松)	44
天山剑客(黑松)	45
天韵(黑松)	45
挺进中原(黑松)	46
问天(黑松)	46
龙腾盛世(黑松)	47
无题(黑松)	48
相敬如宾(黑松)	49
刚正潇洒(黑松)	50
新秀(黑松)	51
雄风(黑松)	52
轩昂磊落(黑松)	52
一品徽韵(黑松 正面)	53
一品徽韵(黑松 背面)	53



游龙戏凤(黑松)	54
欲往何处去(黑松)	55
远古的梦(黑松)	56
岳王魂(黑松)	57
展望(黑松)	57
众志成城(黑松)	58
壮汉(黑松)	58
和谐共舞(黑松)	59
醉卧深山不觉醒(黑松)	59
杂木类盆景	60
大肚能容(榆)	60
风华正茂(雀梅)	61
龟蛇图(榆)	61
海底捞月(榆)	62
汉魂(榆)	63
何处是归程(榆)	64
横绝碧空(榆)	64
君子之风(雀梅)	65
君子之风(寒枝 雀梅)	65
连理(朴树)	66
鸟静林更幽(金钱松)	67
飘逸(榆)	68
谦恭有礼(榆)	69
寿(朴树)(榆)	69
霜叶红于二月花(榆)	70
探春(榆)	70
卧虎蟠龙(朴树 正面)	71
卧虎蟠龙(朴树 背面)	71
小龙出海(雀梅)	72
兄弟情(榆)	73
雄姿(榆)	74
雄姿(榆 寒枝)	74
一把伞(雀梅)	75
一家人(雀梅)	76
遗老南望(榆)	77
遗老南望(寒枝 榆)	77
义薄云天(榆)	78
迎宾(榆)	78
迎客(榆)	79
鱼跃图(榆)	79

远航(榆)	80
阅尽枯荣(榆)	80
直上凌霄(朴树)	81
志在千里(榆)	82
中华魂(榆)	83
中华魂(榆 寒枝)	83
壮士胸怀(朴树)	84

树石花果类

奔月(榆 太湖石)	85
登高望远(雀梅 石灰石)	86
分外妖娆(山楂 石灰石)	87
奋进(榆 石灰石)	88
古木新藤(山葡萄)	89
故乡情(六月雪 石灰石)	90
江山如此多娇(六月雪 雀梅 水腊 石灰石)	91
无题(金雀 石灰石)	92
举重若轻(山楂)	93
窥(雀梅 石灰石)	94
鲲鹏志(榆 灵璧石)	95
蓝天一剑(榆 石灰石)	95
牧童遥指杏花村(黄山松 真柏 石灰石)	96
飘入蓝天(山楂)	96
洒满人间都是爱(珍珠花)	97
无题(山楂)	98
无题(山楂)	98
盛世风来祥(珍珠花)	99
盛世花争先(珍珠花)	100
天之骄子(榆 附石)	101
无限风光(榆 石灰石)	102
无限风光在险峰(雀梅 石灰石)	103
闲来无事看东风(榆 千层石)	104
依石乐悠悠(榆 石灰石)	105
隐居深山修炼成正果(山楂 正面)	106
隐居深山修炼成正果(山楂 背面)	106
阅尽千古花犹香(木瓜海棠)	107
后记	108

常绿类松柏盆景

常绿盆景是指用四季常青植物制作的盆景,这类盆景四季常青,郁郁葱葱深受人们的喜爱。浙江、上海、安徽、山东等地用常绿松柏类制作较为普遍。安徽的黑松、黄山松,山东的赤松也较为突出,颇受青睐。

拔地倚天(黑松)



比翼双飞(黑松 正面)



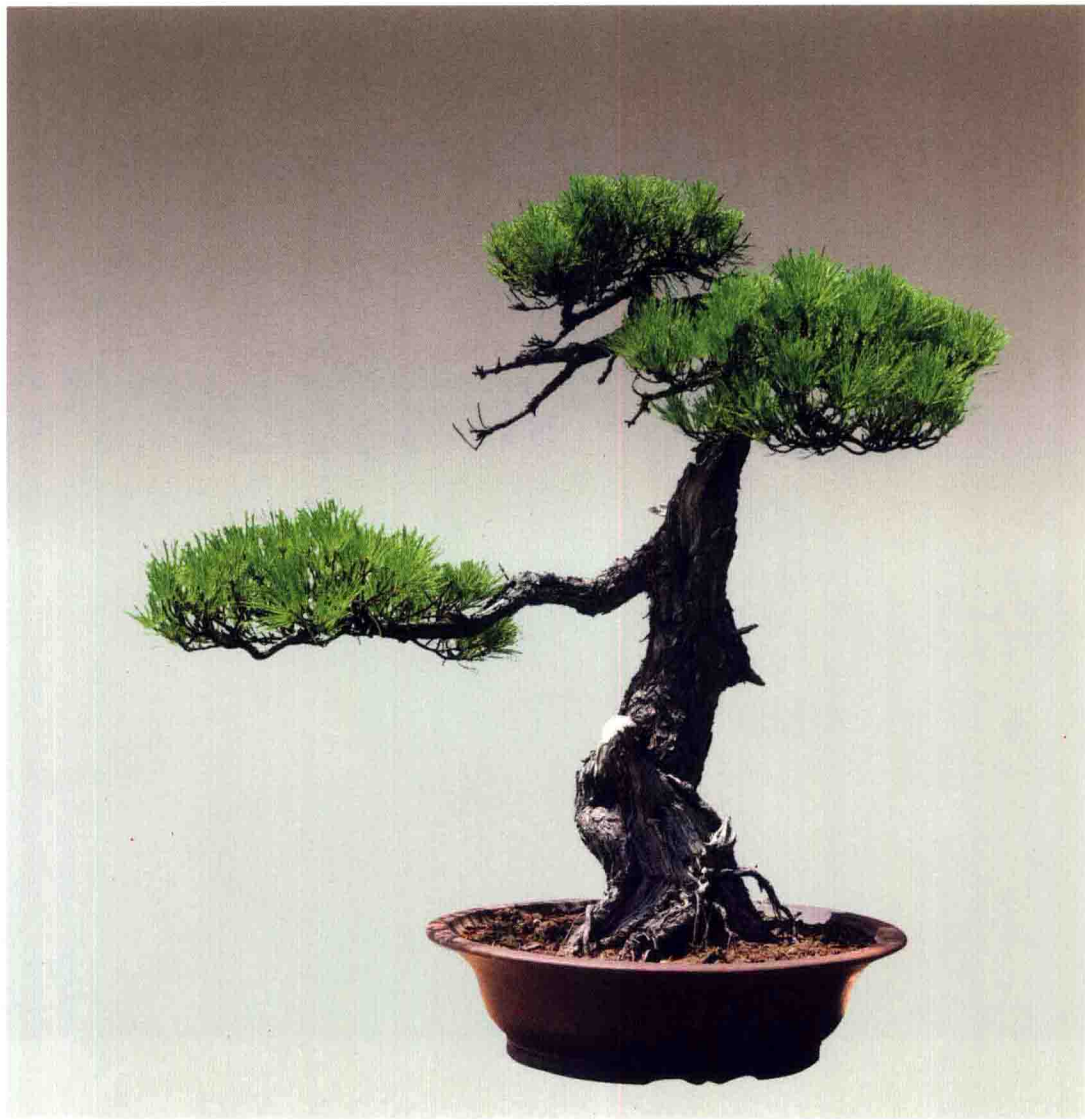
比翼双飞(黑松 背面)



博古融今(黑松)



长歌一曲(黑松)



这盆盆景素材很奇异,较难处理,2000年上盆后一直未敢动手制作。直至2005年,突发灵感,大胆将主干去掉,只留最低部位一个回头枝,并将前面一个小芽也留下来了,这样整件作品得到简化。作品像个神采飞扬的雄鸡正在高歌,神形兼备,内涵丰富。达到自然流畅的艺术效果。

春早我亦忙(黑松 正面)



春早我亦忙(黑松 背面)

