



一线设计师10年工作经验的全面解析总结!
合理章节+翔实理论+实战案例+视听光盘=速成秘笈

近3小时视频教学
案例所有素材与源文件



Adobe

Premiere Pro



从入门到精通

| 杨力 编著 |

- 章节安排合理, 更便于学习
- 案例选择精美、实用, 更源于实战
- 理论知识全面、翔实, 疑难知识变得更易学
- 附赠多媒体DVD光盘, 源文件、素材、视频, 一应俱全

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

Adobe

Premiere Pro



从入门到精通

| 杨力 编著 |

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

内 容 简 介

本书全面介绍了Premiere Pro CC, 针对初、中级读者的学习情况, 循序渐进, 从易到难, 逐步攻破知识难点, 使读者掌握所学知识并完全可以应对工作。通过学习本书不仅可以在技术上得以提升, 更重要的是可以使制作作品的思想水平得到提升。

从最基础的工作界面入手, 然后进行分类讲解。内容上运用了经典的、合理的章节安排, 以便在短时间内达到熟练掌握的水平。

本书附带一张DVD教学光盘, 内容包括本书所有实例的源文件、素材, 并包含本书中所有实例的视频教学录像, 在看书的同时配合光盘教学将会更方便、更直观。

本书案例为Premiere Pro CC版本制作和编写, 读者需使用Premiere Pro CC版本或以上版本打开本书文件。

图书在版编目(CIP)数据

Premiere Pro CC从入门到精通 / 杨力编著. — 北京: 中国铁道出版社, 2014.6
ISBN 978-7-113-17903-8

I. ①P… II. ①杨… III. ①视频编辑软件 IV. ①TN94

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第311828号

书 名: Premiere Pro CC从入门到精通

作 者: 杨 力 编著

策 划: 张亚慧

责任编辑: 张 丹

责任印制: 赵星辰

读者热线电话: 010-63560056

编辑助理: 吴伟丽

封面设计: 多宝格

出版发行: 中国铁道出版社(北京市西城区右安门西街8号 邮政编码: 100054)

印 刷: 中国铁道出版社印刷厂

版 次: 2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 22.25 字数: 509千

书 号: ISBN 978-7-113-17903-8

定 价: 79.00元(附赠光盘)

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印制质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174

打击盗版举报电话: (010) 51873659

Foreword 前言

Premiere是应用最为广泛的影视后期处理软件之一，在影视、广告、包装等行业中应用最为普遍，它以其强大的剪辑功能而著称。而Premiere Pro CC则是目前最新的版本，功能强大、智能。

请读者注意，本书是采用Premiere Pro CC版本制作和编写的。本书写作方式新颖，内容全面，章节安排合理。具体章节内容介绍如下：

第1章主要讲解了Premiere的菜单栏、窗口、面板、软件安装、新增功能等；第2章主要讲解了项目、序列、文件夹管理及视频采集和导入素材等；第3章主要讲解了素材的基本编辑方法等；第4章主要讲解了各类视频转场效果的应用方法；第5章主要讲解了各类视频效果的应用方法；第6章主要讲解了各类音频效果的应用方法；第7章主要讲解了字幕工具、创建滚动字幕等；第8章主要讲解了调色技术、抠像技术等；第9章主要讲解了创建及查看关键帧、编辑关键帧、关键帧插值、设置运动特效属性、不透明度与时间重置等；第10章主要讲解了输出影片、导出菜单、Adobe媒体编码器、Adobe Media Encoder渲染输出等。第11~13章分别讲解了婚纱电子相册、智能机广告宣传、浪漫之旅旅游宣传这三类最常用的商业案例，并将完整流程逐一呈现出来，深入剖析了Premiere创意、剪辑、特效的独特魅力。

本书附带一张DVD教学光盘，内容包括本书所有实例的源文件、素材，并包含本书中所有实例的视频教学录像，供读者使用。

本书技术实用、讲解清晰，不仅可以作为学习Premiere的初、中级读者学习使用，也可以作为大中专院校相关专业及Premiere影视、广告、特效培训基地的教材，同时也非常适合读者自学、查阅。

由于编者知识有限，书中难免存在错误和不妥之处，敬请广大读者批评和指出。

编者

2014年3月





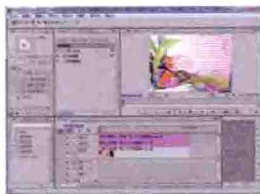
- 多媒体语音视频教学
- 本书案例素材与源文件

超值多媒体光盘导读

近14小时语音视频教学预览



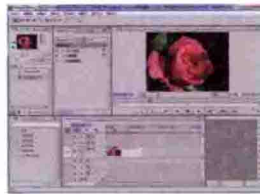
■ 导入图片素材 (第2章)



■ 导入PSD分层素材 (第2章)



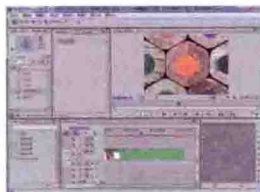
■ 导入序列素材 (第2章)



■ 修改视频文件速度与时间 (第3章)



■ 自动化素材到时间线窗口 (第3章)



■ 制作嵌套序列 (第3章)



■ 风车转场 (第4章)



■ 缩放轨迹转场 (第4章)



■ 页面剥落转场 (第4章)



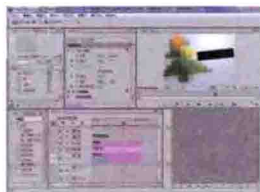
■ 斜线滑动转场 (第4章)



■ 光照效果 (第5章)



■ 弯曲文字效果 (第5章)



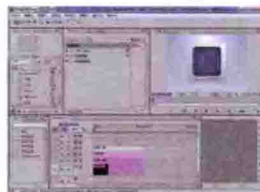
■ 马赛克效果 (第5章)



■ 手绘效果 (第5章)



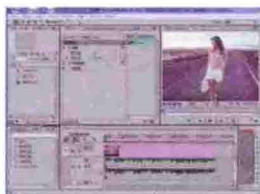
■ 腐蚀金属效果 (第5章)



■ 方形标志 (第5章)



■ 调整音频播放速度 (第6章)



■ 制作音乐的淡入淡出效果 (第6章)



■ 制作回声效果 (第6章)



■ 制作声音变调效果 (第6章)



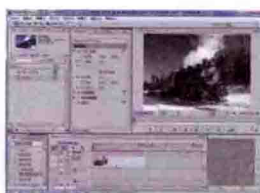
■ 向上滚动字幕 (第7章)



■ 影视海报文字 (第7章)



■ 图案文字 (第7章)



■ 黑白效果 (第8章)



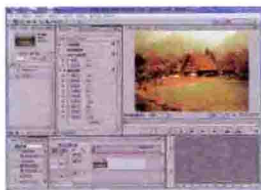
- 多媒体语音视频教学
- 本书案例素材与源文件

超值多媒体光盘导读

近9小时语音视频教学预览



■ 分色效果 (第8章)



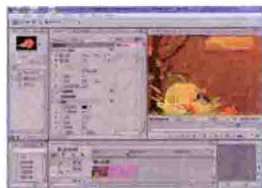
■ 调节色调 (第8章)



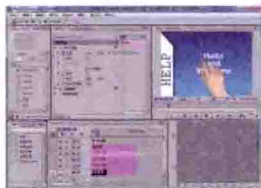
■ 更改花朵颜色 (第8章)



■ 童话仙境 (第8章)



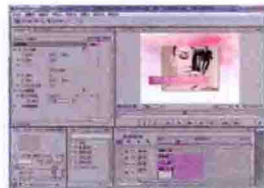
■ 落叶效果 (第9章)



■ 手部移动效果 (第9章)



■ 圆圈移动效果 (第9章)



■ 简易广告动画效果 (第9章)



■ 输出AVI格式的视频文件 (第10章)



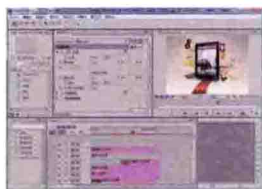
■ 输出WMV格式的视频文件 (第10章)



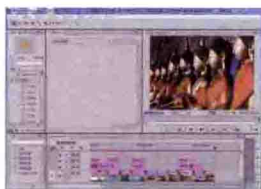
■ 输出单帧图像 (第10章)



■ 婚纱电子相册 (第11章)



■ 智能机广告宣传 (第12章)



■ 浪漫之旅旅游宣传 (第13章)

在本书的内容设计方面，围绕实际运用，培养广大读者举一反三的能力，更多的思考所学软件如何服务于实际的设计工作。

本书内容力求全面详尽、条理清晰、图文并茂，讲解由浅入深、层次分明，知识点上深入浅出。

本书章前页



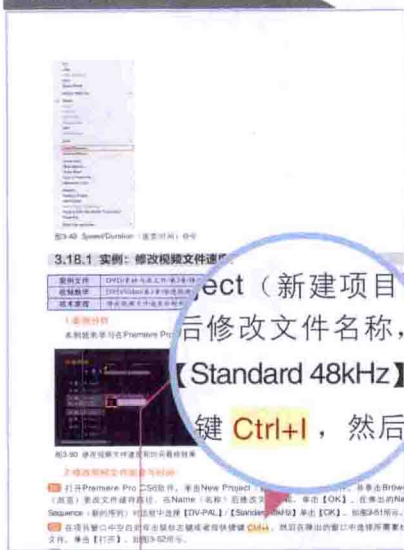
本章学习要点

- 1 视频特效特效
- 2 常用...

本章要点

通过“本章要点”来思考案例的思路，做到前期预热。

快捷方式



按快捷键 Ctrl+I，然后...

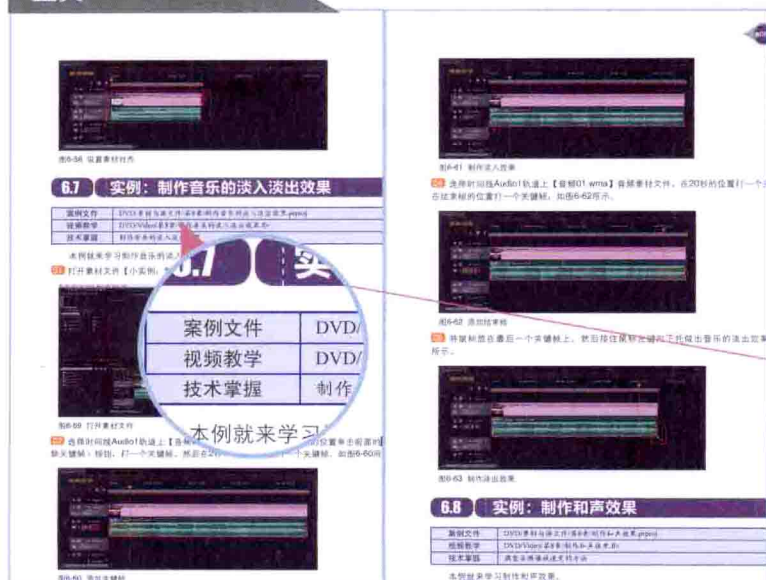
【Standard 48kHz】...

按快捷键 Ctrl+I，然后...

快捷方式

全书中的快捷方式都以【高亮】的方式显示，阅读起来一目了然，从而方便您的操作学习。

正文



案例文件
视频教学
技术掌握

本例就来学习

本案例分析

1. 本案例需要掌握的技术要点。
2. 本案例源文件所在光盘的位置。
3. 本案例的教学视频所在光盘的位置。

韩国专业设计师传授的独到技巧

让你的插画摩登&感性又时尚

★介绍人物的绘画技法诀窍

设计师在创作的过程中，人物常常成为创作的要素之一，而人体的绘制是需要设计者长期观察人物的外观、仪态所积累而成，诸如女性玲珑有致的曼妙身躯、跳跃的律动人形、吹弹可破的细致肤质、水汪汪的美丽大眼、丰润性感的美唇等，设计人员应具备人物观察法、刺激灵感的练习，以及增广视野的实务执行方法。

★通过摩登&感性的范例来学习各种画技

学习内含商业、摩登、感性的插画制作过程。运用Illustrator的众多设置与核心功能，通过丰富的图文搭配、阶段式教学，引领读者一步步累积个人的创作实力。

★创意发想×绘图技巧||达人的设计

通过专业设计师的创意发想，阐述作品的创作过程，启发各位心中的想象工坊，设计出令人大为惊艳的绝佳作品。



達人の秘密

请扫描这里



读者意见反馈表

亲爱的读者：

感谢您对中国铁道出版社的支持，您的建议是我们不断改进工作的信息来源，您的需求是我们不断开拓创新的基础。为了更好地服务读者，出版更多的精品图书，希望您能在百忙之中抽出时间填写这份意见反馈表发给我们。随书纸制表格请在填好后剪下寄到：**北京市西城区右安门西街8号中国铁道出版社综合编辑部 苏茜 收（邮编：100054）**。或者采用**传真（010-63549458）**方式发送。此外，读者也可以直接通过电子邮件把意见反馈给我们，E-mail地址是：**4278268@qq.com**。我们将选出意见中肯的热心读者，赠送本社的其他图书作为奖励。同时，我们将充分考虑您的意见和建议，并尽可能地给您满意的答复。谢谢！

所购书名： _____

个人资料：

姓名：_____ 性别：_____ 年龄：_____ 文化程度：_____

职业：_____ 电话：_____ E-mail：_____

通信地址：_____ 邮编：_____

您是如何得知本书的：

书店宣传 网络宣传 展会促销 出版社图书目录 老师指定 杂志、报纸等的介绍 别人推荐

其他（请指明）_____

您从何处得到本书的：

书店 网购 商场、超市等卖场 图书销售的网站 培训学校 其他

影响您购买本书的因素（可多选）：

内容实用 价格合理 装帧设计精美 带多媒体教学光盘 优惠促销 书评广告 出版社知名度

作者名气 工作、生活和学习的需要 其他

您对本封面设计的满意程度：

很满意 比较满意 一般 不满意 改进建议

您对本书的总体满意程度：

从文字的角度 很满意 比较满意 一般 不满意

从技术的角度 很满意 比较满意 一般 不满意

您希望书中图的比例是多少：

少量的图片辅以大量的文字 图文比例相当 大量的图片辅以少量的文字

您希望本书的定价是多少：

本书最令您满意的是：

1.

2.

您在使用本书时遇到哪些困难：

1.

2.

您希望本书在哪些方面进行改进：

1.

2.

您需要购买哪些方面的图书？对我社现有图书有什么好的建议？

您更喜欢阅读哪些类型和层次的计算机书籍（可多选）？

入门类 精通类 综合类 问答类 图解类 查询手册类 实例教程类

您在学习计算机的过程中有什么困难？

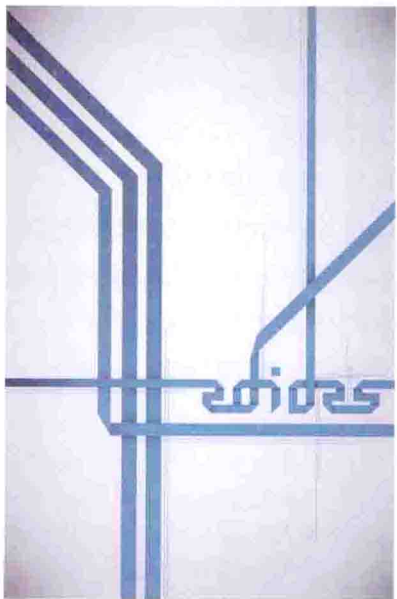
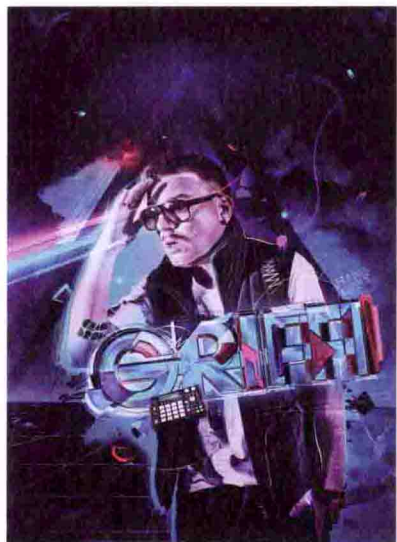
您的其他要求：

Contents

目录

第1章 初识全新Premiere Pro CC

1.1 Premiere Pro CC的系统要求	2
1.2 Premiere Pro CC的安装	2
1.2.1 下载Adobe Creative Cloud	3
1.2.2 安装、试用和更新程序	3
1.2.3 上传与分享	3
1.3 Premiere Pro CC的新功能	4
1.3.1 用户界面改进	4
1.3.2 重新链接脱机媒体	4
1.3.3 重复帧检测	5
1.3.4 隐藏字幕	5
1.3.5 编辑技巧的增强	6
1.3.6 音频增强功能	6
1.4 Premiere Pro CC的界面分布	7
1.5 Premiere Pro CC的菜单栏	8
1.6 Premiere Pro CC的窗口	8
1.6.1 【项目】窗口	8
1.6.2 【监视器】窗口	10
1.6.3 【时间线】窗口	14
1.6.4 【字幕】窗口	14
1.6.5 【效果】窗口	15
1.6.6 【音频合成器】窗口	16
1.7 Premiere Pro CC的设置面板	17
1.7.1 【工具】面板	17
1.7.2 【效果控件】面板	18
1.7.3 【历史记录】面板	18
1.7.4 【信息】面板	19
1.7.5 【媒体浏览器】面板	19



第2章 导入素材与采集素材

2.1 项目、序列、文件夹管理	22
2.1.1 项目操作	22
2.1.2 新建序列	22
2.1.3 新建素材箱	24
2.2 视频采集与导入素材	25
2.2.1 视频的采集参数	26
2.2.2 视频采集的步骤	28
2.2.3 实例：导入图片素材	29

2.2.4 实例：导入PSD分层素材 33

2.2.5 实例：导入序列素材 34

第3章 编辑操作基础

3.1 查看素材属性 38

3.2 自动化素材到时间线窗口 39

3.3 设置入点、出点 40

3.4 快速定位素材的入点、出点 41

3.5 快速定位序列的入点、出点 41

3.6 为素材设置标记点 42

3.7 画面大小与当前画幅的尺寸匹配 42

3.8 复制与粘贴 43

3.8.1 素材的复制和粘贴 44

3.8.2 特效的复制和粘贴 44

3.9 成组与解组素材 45

3.10 链接与解除视频、音频 45

3.11 素材的激活与失效 47

3.12 帧定格选项 48

3.13 帧混合 48

3.14 场选项 48

3.15 音频增益 49

3.16 替换素材 49

3.17 嵌套 49

3.18 修改速度与时间 50

3.19 实例：修改视频文件速度与时间 50

3.20 实例：自动化素材到时间线窗口 52

3.21 实例：制作嵌套序列 53

第4章 视频转场

4.1 3D过渡类视频转场 58

4.1.1 向上折叠 58

4.1.2 帘式 58

4.1.3 摆入 59

4.1.4 摆出 59

4.1.5 旋转 60

4.1.6 旋转离开 60

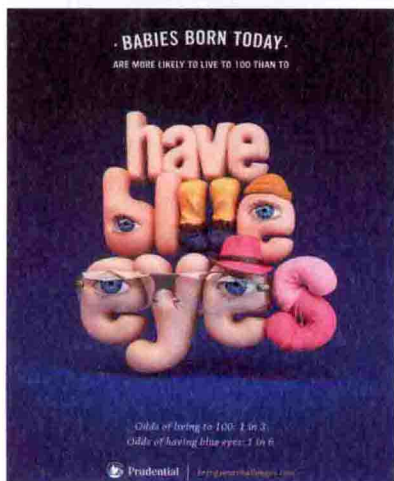
4.1.7 立方体旋转 60

4.1.8 筋斗过渡 61

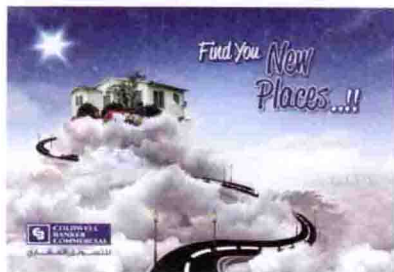
4.1.9 翻转 62

4.1.10 门 62

4.2 溶解类视频转场 63



4.2.1 交叉溶解	63
4.2.2 叠加溶解	64
4.2.3 抖动溶解	64
4.2.4 渐隐为白色	64
4.2.5 渐隐为黑色	65
4.2.6 胶片溶解	65
4.2.7 随机反转	65
4.2.8 非叠加溶解	66
4.3 划像类视频转场	66
4.3.1 交叉划像	67
4.3.2 划像形状	67
4.3.3 圆划像	67
4.3.4 星形划像	68
4.3.5 点划像	68
4.3.6 盒形划像	69
4.3.7 菱形划像	69
4.4 映射类视频转场	69
4.4.1 声道映射	70
4.4.2 明亮度映射	70
4.5 页面剥落类视频转场	71
4.5.1 中心剥落	71
4.5.2 剥开背面	71
4.5.3 卷走	72
4.5.4 翻页	72
4.5.5 页面剥落	72
4.6 滑动类视频转场	73
4.6.1 中心合并	73
4.6.2 中心拆分	73
4.6.3 互换	74
4.6.4 多旋转	74
4.6.5 带状滑动	75
4.6.6 拆分	75
4.6.7 推	76
4.6.8 斜线滑动	76
4.6.9 旋绕	77
4.6.10 滑动	77
4.6.11 滑动带	78
4.6.12 滑动框	78
4.7 特殊效果类视频转场	79
4.7.1 三维	79
4.7.2 纹理化	79
4.7.3 置换	80
4.8 伸缩类视频转场	80
4.8.1 交叉伸展	80
4.8.2 伸展	81
4.8.3 伸展覆盖	81
4.8.4 伸展进入	82



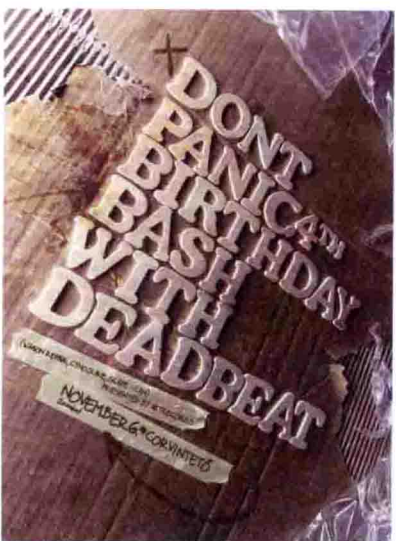
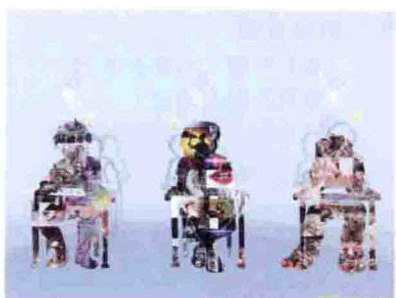
4.9 擦除类视频转场	83
4.9.1 划出	83
4.9.2 双侧平推门	83
4.9.3 带状擦除	84
4.9.4 径向擦除	84
4.9.5 插入	85
4.9.6 时钟式擦除	85
4.9.7 棋盘	86
4.9.8 棋盘擦除	86
4.9.9 楔形擦除	87
4.9.10 水波块	88
4.9.11 油漆飞溅	88
4.9.12 渐变擦除	88
4.9.13 百叶窗	89
4.9.14 螺旋框	90
4.9.15 随机块	90
4.9.16 随机擦除	91
4.9.17 风车	91
4.10 缩放类视频转场	91
4.10.1 交叉缩放	92
4.10.2 缩放	92
4.10.3 缩放框	93
4.10.4 缩放轨迹	93
4.11 实例：风车转场	93
4.11.1 案例分析	94
4.11.2 制作步骤	94
4.12 实例：缩放轨迹转场	96
4.12.1 案例分析	96
4.12.2 制作步骤	96
4.13 实例：页面剥落转场	98
4.13.1 案例分析	98
4.13.2 制作步骤	98
4.14 实例：斜线滑动转场	100
4.14.1 案例分析	100
4.14.2 制作步骤	100

第5章 视频特效

5.1 调整类视频特效	104
5.1.1 自动颜色	104
5.1.2 自动对比度	105
5.1.3 自动色阶	105
5.2 模糊锐化类视频特效	106
5.2.1 消除锯齿	106
5.2.2 相机模糊	107
5.2.3 通道模糊	107
5.3 通道类视频特效	107
5.3.1 算术	108



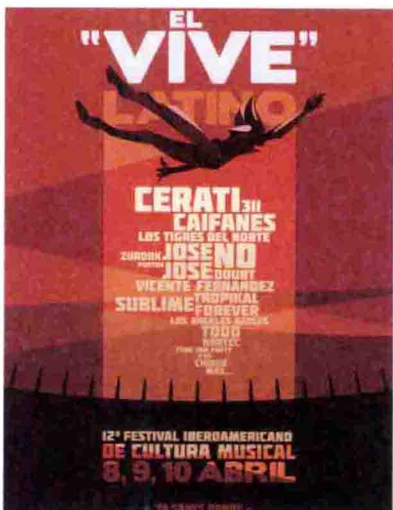
5.3.2 混合	108
5.3.3 计算	108
5.4 扭曲类视频特效	109
5.4.1 弯曲	109
5.4.2 边角定位	110
5.4.3 镜头扭曲	110
5.5 生成类视频特效	111
5.5.1 四色渐变	112
5.5.2 单元格图案	112
5.5.3 棋盘	112
5.6 杂色与颗粒类视频特效	113
5.6.1 蒙尘与划痕	114
5.6.2 中间值	114
5.6.3 杂色	115
5.7 透视类视频特效	115
5.7.1 基本3D	115
5.7.2 斜面Alpha	116
5.7.3 斜角边	117
5.8 风格化类视频特效	117
5.8.1 Alpha发光	117
5.8.2 画笔描边	118
5.8.3 彩色浮雕	118
5.9 时间类视频特效	119
5.9.1 抽帧时间	119
5.9.2 残影	120
5.10 变换类视频特效	120
5.10.1 摄像机视图	121
5.10.2 裁剪	121
5.10.3 羽化边缘	122
5.11 过渡类视频特效	122
5.11.1 块溶解	122
5.11.2 渐变擦除	123
5.11.3 线性擦除	123
5.12 实用程序类视频特效	124
5.13 视频类视频特效	125
5.14 实例：光照效果	126
5.14.1 案例分析	126
5.14.2 思路解析	126
5.14.3 制作光照效果	126
5.15 实例：弯曲文字效果	128
5.15.1 案例分析	128
5.15.2 思路解析	129
5.15.3 制作背景与文字	129
5.15.4 制作文字弯曲效果	131



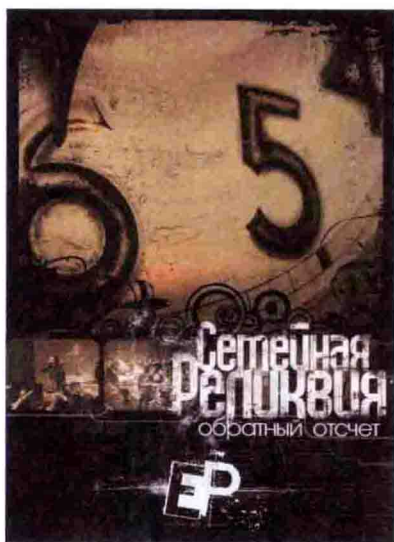
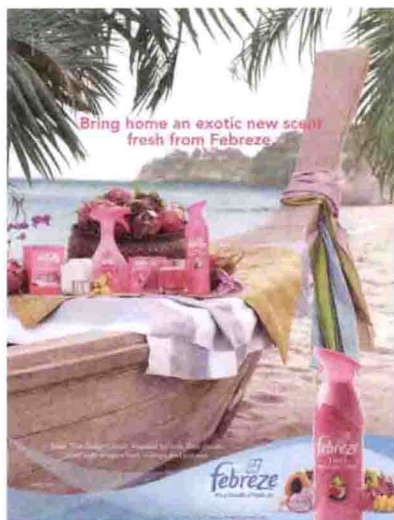
5.16 实例：马赛克效果	132
5.16.1 案例分析	132
5.16.2 思路解析	133
5.16.3 制作背景	133
5.16.4 制作树的效果	136
5.16.5 制作文字效果	139
5.17 实例：手绘效果	140
5.17.1 案例分析	140
5.17.2 思路解析	141
5.17.3 制作手绘效果	141
5.18 实例：腐蚀金属效果	144
5.18.1 案例分析	144
5.18.2 思路解析	145
5.18.3 制作背景效果	145
5.18.4 制作腐蚀效果	146
5.19 实例：方形标志	147
5.19.1 案例分析	147
5.19.2 思路解析	148
5.19.3 制作背景	148
5.19.4 制作方块	150
5.19.5 制作树叶与最终合成	153

第6章 音频处理

6.1 编辑音频	156
6.1.1 添加与删除音频	156
6.1.2 编辑音频	156
6.1.3 为音频添加特效	157
6.2 音频效果	158
6.2.1 平衡	158
6.2.2 带通	158
6.2.3 低音	159
6.2.4 声道音量	159
6.2.5 Chorus (和声)	159
6.2.6 DeClicker (消除喀嚓声)	159
6.2.7 DeCrackler (清除爆音)	160
6.2.8 DeEsser (清除嘶声)	160
6.2.9 DeHummer (清除蜂鸣)	161
6.2.10 延迟	161
6.2.11 DeNoiser (降噪)	162
6.2.12 Dynamics (动态)	162
6.2.13 使用左声道	163
6.2.14 使用右声道	163
6.2.15 镶边	163
6.2.16 高通	164
6.2.17 反转	164
6.2.18 低通	164
6.2.19 多功能延误	164
6.2.20 静音	165

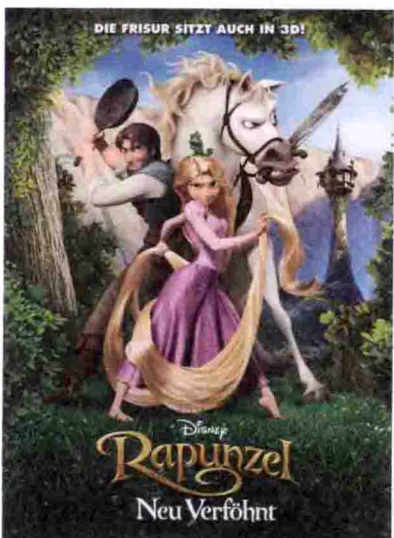


6.2.21 消频	165
6.2.22 参数均衡	165
6.2.23 PitchShifter (变调)	166
6.2.24 Reverb (混响)	166
6.2.25 互换声道	166
6.2.26 高音	167
6.2.27 音量	167
6.3 Audio Transitions 音频转场	167
6.3.1 恒定增益	167
6.3.2 恒定功率	168
6.3.3 指数淡出	168
6.4 Audio Mixer (音频合成器)	169
6.5 音频效果关键帧	171
6.5.1 手动添加关键帧	171
6.5.2 自动添加关键帧	171
6.6 实例: 调整音频播放速度	172
6.6.1 案例分析	172
6.6.2 制作步骤	172
6.7 实例: 制作音乐的淡入、淡出效果	173
6.7.1 案例分析	173
6.7.2 制作步骤	173
6.8 实例: 制作回声效果	175
6.8.1 案例分析	175
6.8.2 制作步骤	175
6.9 实例: 制作声音变调效果	176
6.9.1 案例分析	176
6.9.2 制作步骤	176



第7章 字幕效果

7.1 字幕面板	178
7.1.1 字幕工具	178
7.1.2 字幕列表	179
7.1.3 字幕动作	180
7.1.4 字幕属性	180
7.1.5 字幕样式	184
7.2 创建滚动字幕	185
7.3 实例: 向上滚动字幕	187
7.3.1 案例分析	187
7.3.2 思路解析	188
7.3.3 制作背景	188
7.3.4 制作向上滚动文字	188
7.4 实例: 影视海报文字	190
7.4.1 案例分析	190
7.4.2 思路解析	191
7.4.3 制作背景	191



7.4.4 制作文字	191
7.5 实例：图案文字	193
7.5.1 案例分析	193
7.5.2 思路解析	194
7.5.3 制作背景	194
7.5.4 制作文字蒙版	196

第8章 调色与抠像

8.1 颜色校正类视频效果	200
8.1.1 亮度与对比度	200
8.1.2 广播级颜色	200
8.1.3 更改颜色	200
8.1.4 更改为颜色	201
8.1.5 通道混合器	201
8.1.6 颜色平衡	202
8.1.7 颜色平衡 (HLS)	202
8.1.8 均衡	203
8.1.9 快速颜色校正器	203
8.1.10 分色	204
8.1.11 亮度校正器	204
8.1.12 亮度曲线	205
8.1.13 RGB颜色校正器	206
8.1.14 RGB曲线	207
8.1.15 三路颜色校正器	207
8.1.16 色调	208
8.1.17 视频限幅器	208
8.2 图像控制类视频效果	209
8.2.1 黑白	209
8.2.2 色彩平衡	210
8.2.3 颜色过滤	210
8.2.4 颜色替换	210
8.2.5 灰度系数校正	211
8.3 键控类效果	211
8.3.1 Alpha调整	212
8.3.2 蓝屏键	212
8.3.3 色度键	212
8.3.4 颜色键	213
8.3.5 差值遮罩	213
8.3.6 8点无用信号遮罩	213
8.3.7 4点无用信号遮罩	214
8.3.8 图像遮罩键	214
8.3.9 亮度键	215
8.3.10 非红色键	215
8.3.11 RGB差值键	215
8.3.12 移除遮罩	216
8.3.13 16点无用信号遮罩	216
8.3.14 轨道遮罩键	216
8.3.15 极致键	216

