

章竟屋画集

伯希题

(水彩)

章竟屋 著



甘肃人民美术出版社

章竞屋画集

(水彩)

章竞屋 著

 甘肃人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

章竞屋画集 / 章竞屋著. -- 兰州 : 甘肃人民美术出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-5527-0060-2

I. ①章… II. ①章… III. ①水彩画—作品集—中国—现代 IV. ①J225

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第265196号

章竞屋画集

章竞屋 著
责任编辑:刘铁巍
封面设计:竞屋

出版发行:甘肃人民美术出版社
地 址:(730030)兰州市读者大道 568 号
电 话:0931-8773224 (编辑部) 0931-8773269(发行)
E-mail:gsart@126.com

印 刷:甘肃新华印刷厂
开 本:787 毫米×1092 毫米 1/12
印 张:5
插 页:2
版 次:2012 年 12 月第 1 版
印 次:2012 年 12 月第 1 次印刷
印 数:1 ~ 1 500
书 号:ISBN 978-7-5527-0060-2
定 价:58.00 元

如发现质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

未经同意,不得以任何形式复制转载。



一九九一年九月在绍兴

有意无意的用画纸调色盒和
画笔留下了昨天美好的回忆

引言

作为建筑师无论从事设计、审核或是规范编制,出差机会很多很多,再加旅游探亲,全国大小城镇走过地方确实不少,祖国大地美不胜收,但画幅、画纸、人生精力实实有限只能择感吾者而画之。景是同样的景,不但春夏秋冬有所不同即使阴晴雨雪日落日出亦各有情趣,只有用心才能感悟瞬间收为入画之题材。沧海桑田五十余载过去了,当年走访过的去处今日可能早已无此情景,但我把他画下来了,留在人间作为另类历史佐证昨天曾经是这样的景色,留作后来者观赏。

2003年2月22日曾有一本内部交流版《章竞屋画集》在兰州首发式,增书建筑界的老总和建筑师以及美术界的老师,当时曾说十年后再出一本,时至今日已近十年,为了实现诺言,这些年来一直认真作画不敢懈怠。本画集主要收入近十年所创作的作品,包括参加中国书画名家名作第二届俄罗斯大展参展赴彼得堡时,所作《彼得堡伊萨大教堂》和《彼得堡夏宫初冬的林区》《芬兰湾的初冬》等作品,本版入选新作约近三十幅。

在下所画实在不敢说派,更不好论及风格,只是想画一些下里巴人的东西,供茶余饭后回忆而已。为此题材就无拘无束,凡走到看到无不关注:作品中《兰州老街》是经常走过的地方,想画觉得不急,但当看到西侧盖楼了,凭建筑师的直觉,再不画可能“明天”就拆了,第二天用了半小时也就完成了;《羊皮筏子》也是偶然缘于北湾农场,也就半小时左右收笔;《上海浙江路》这在上海出差,遇雨在店铺雨棚下避雨,用钢笔速写,回兰后凭记忆再现雨景;也有是利用照相机拍摄一些素材经整理加工后再构思成画,如《已失昨日滔滔》就是在京包线竹枝山站外临时停车拍摄的影像,整理为北国初冬景色。不仅可以构思、写生更应有创作的新意,应该有自己的自由度。

水彩画是一个很特殊的画种,和国画同样是在纸上作画的画种,不同的是画幅相对偏小,对画笔、纸张和颜色要求较高,当然也涉及画家的个人习惯,但画笔掉毛、画纸对色彩的稳定性、吸水率和纸面的平滑度以及颜色的含胶量、胶质和稳定性,应该是共同的要求。水彩画由于画幅小,特别方便写生,几乎不受题材限制。至于气候,以前亦曾认为对水彩画影响较大,这在西北干旱地区客观是难点儿,问题在于适应,适应了同样可以画,这也就是事在人为。

目录

北湾稻田·····	1
北湾三中队外景·····	2
郎木寺的早晨·····	3
晨 光·····	4
高州缅茄树·····	5
已失昨日滔滔·····	6
希 望·····	7
正觉寺金刚宝座塔(五塔寺)·····	8
日月山下菜花香·····	9
黄花岗七十二烈士墓·····	10
岷县早餐·····	11
青铜骑士·····	12
难忘龙羊峡·····	13
龙羊峡索架·····	14
彼得堡伊萨大教堂·····	15
上海浙江路·····	16
怀 旧·····	17
中山岐江·····	18
山 溪(甘肃卓尼大峪沟)·····	19
阳朔客舟·····	20
兰州老街·····	21
羊皮筏子·····	22
冶力关瀑布·····	23
桥横水乡·····	24
酒泉小巷·····	25
五泉山日出·····	26
富安桥头·····	27

周庄雨意·····	28
黄土坡边小庙·····	29
颐和园后山红塔·····	30
五泉初冬·····	31
都江堰宝瓶口·····	32
茂名水东港·····	33
昔日海口·····	34
田间水车·····	35
穿越河谷的“宝中线”·····	36
南海晨曦·····	37
西双版纳风光·····	38
旧日宣家巷(兰州)·····	39
传达室·····	40
彼得堡夏宫初冬的林区·····	41
刘家峡水库双峰·····	42
小 花·····	43
孙中山先生故居·····	44
小镇早晨·····	45
郊野霞色·····	46
芬兰湾的初冬·····	47
“兰渝线”到陇南·····	48
绍兴东湖·····	49
绿色阳台·····	50
余 震·····	51
鼓楼巷菜市·····	52



北湾稻田

187 × 280mm

黄河到此有一湾，水源不缺，可种稻米，甘肃省“五七干校”前一片水田，水汪汪绿油油，是北方难得的景色。



北湾三中队外景

187×277mm

甘肃省干校设在此,这是场部外景,三中队的
苹果园就在左侧,我在这里渡过半年的农村生活。



郎木寺的早晨

280 × 278mm

郎木寺镇跨甘川二省,甘称郎木寺川称纳木寺,属藏胞居住区。郎木寺镇有格尔底寺,造像庄严,极为精美。晨色中烧牛粪的烟和山雾夹杂更添神秘。



晨 光

267 × 375mm

人们习惯早晨赶初升的太阳爬山登高,可能出于时间的安排,其实晨色林中负氧离子不如中午多,紫外线倒是多得多。



高州缅茄树

193 × 280mm

据说是清朝时缅甸进贡的树种,仅存活一株于高州,每年开花结实,粒形如茄,呈深棕色,与荚结合处为奶黄色,成熟后坚硬有光泽,可治印章,树干可四人合围,属国家保护树木,缅茄子每年有少量按工艺品出售。



已失昨日滔滔

315 × 440mm

北方的河流夏秋汹涌,有时还咆哮,一旦入冬就冰封半载顿失滔滔。



希 望

188 × 277mm

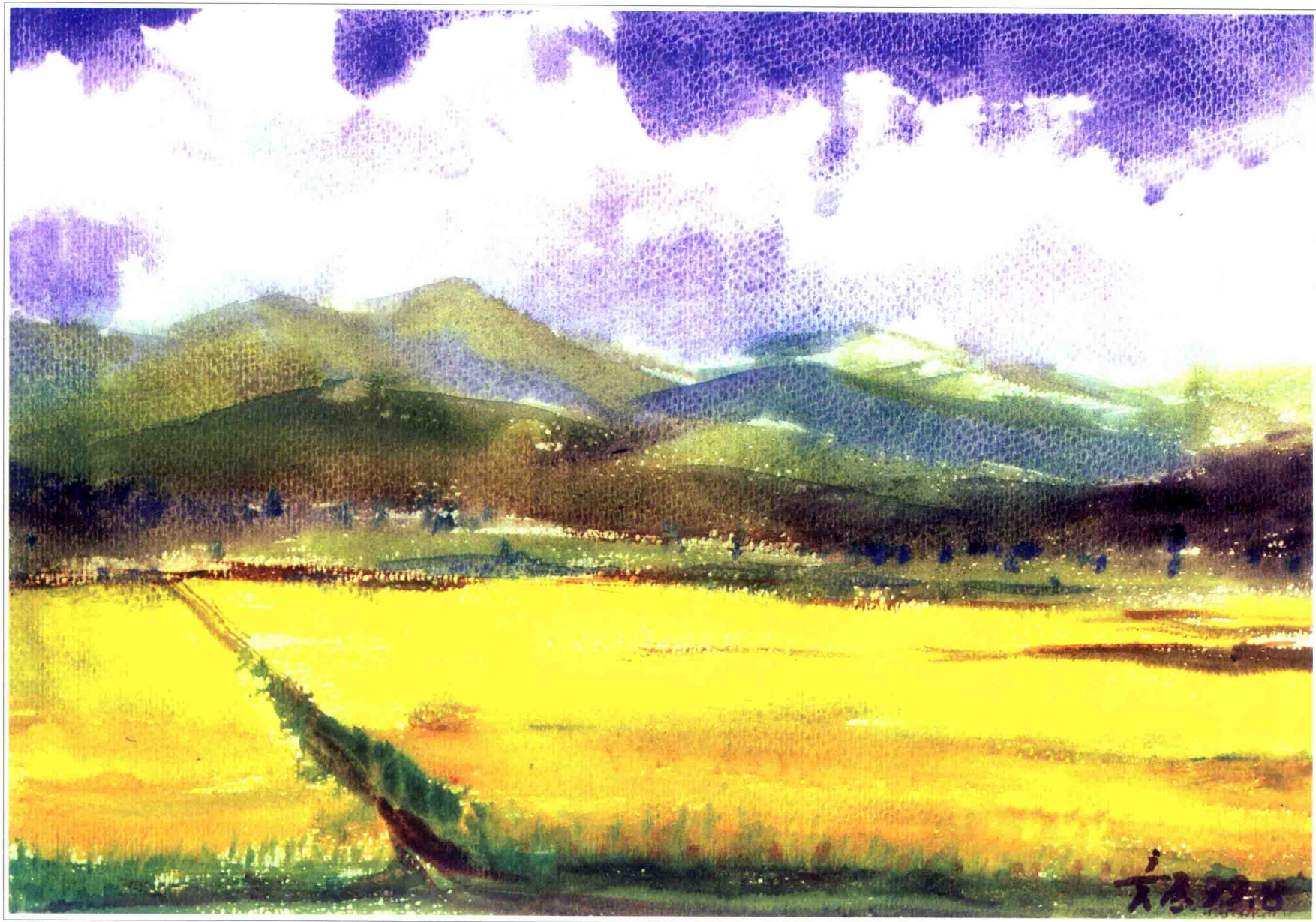
足球是我一生喜爱的运动，画下这一幅也是参与。这是居室外大院的球赛，孩子们在这里“疯狂”，谁又能说这不是明天的希望。



正觉寺金刚宝座塔(五塔寺)

210 × 305mm

在北京展览馆北,距北方交通大学不远。冬天常有人在寺前滑冰,夏天也是绘画的好去处。



日月山下菜花香

268 × 387mm

高原春来晚，八月菜花黄。
有缘来此山，得此一片香。



黄花岗七十二烈士墓

164 × 246mm

儿时在读课本上读过这一事迹,有机会实地凭吊,怎能不画。每一块碑石上都刻着海外华人社团的名称,中国新的历史篇章就从这场小规模战争开始。