

当代名家

写意牡丹精品集

Dangdai Mingjia Xieyi Mudan Jingpinji



图书在版编目（C I P）数据

当代名家写意牡丹精品集 / 河水法等绘. — 天津：
天津人民美术出版社，2012.1
ISBN 978-7-5305-4376-4

I. ①当… II. ①河… III. ①牡丹—写意画：花卉画
—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第263423号

天津 **人民美术出版社** 出版发行
天津市和平区马场道150号

邮编：300050 电话：(022) 23283867

出版人：李毅峰 网址：<http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2012年1月第1版

2012年1月第1次印刷

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：4

印数：1-4000

版权所有 侵权必究

定价：32.00元

意 笔 传 神

——《当代名家写意牡丹精品集》序言

写意画在中国开始兴起，时间大抵在北宋中后期。宋以文治天下，因此广大的士大夫阶层在整个社会体系中都占有重要的地位，他们的审美取向会直接或间接地影响到当时的艺术思潮，譬如苏轼、文同，借助于水墨花鸟画法，直抒胸臆，开水墨大写意的文人画之先河。这一路画法，在明清之际通过大量的花鸟画实践逐步盛行起来，到后来更是成了整个时代的主旋律。

学者作大写意，以求心灵之大自在，其画带有很强的表现意味，追求笔墨的性情化，所谓“神遇而迹化”，力图通过手中之画笔，书写胸中之高情，以至于写意画时常是得意而忘形，为了神之肖而忽略形之似也。

画家取牡丹为表现题材由来已久，而专以意笔写牡丹，则是明清以来的事。沈周、陈淳最先以色彩写意态牡丹；徐渭则完全以酣畅淋漓之水墨画牡丹；周之冕创勾花点叶法；恽南田以没骨独步。如此等等，代有才人辈出！

观今日画坛名家之写意牡丹画，大都秉承赵之谦、吴昌硕之艺术理念，强调以金石入画，讲究画的书写韵味，点画之间，故多书法之抑扬顿挫。其画作或温文尔雅，有君子之风度；或运笔古朴，多自然之拙气。皆不尚形似，力求传神，不流俗，故其格调自然高也。亦如白石老人97岁所作牡丹图，虽是意笔草草，却能神完气足，俨然已是无法而法，达到了艺术与生命的完全自由状态。

写意画虽不以形似为尚，但依旧要以形写神，借此来表现自我的真情实感。否则，一味沉醉于笔墨技巧本身，艺术则会沦为纯粹的无病呻吟，失去画之本意。

今天津人民美术出版社诚邀当代写意牡丹画大家，将其佳作合集出版以飨读者，笔者不禁欣喜，作此短文以为序。

王维明

庚寅深秋写于浙江师范大学



春风拂槛
何水法



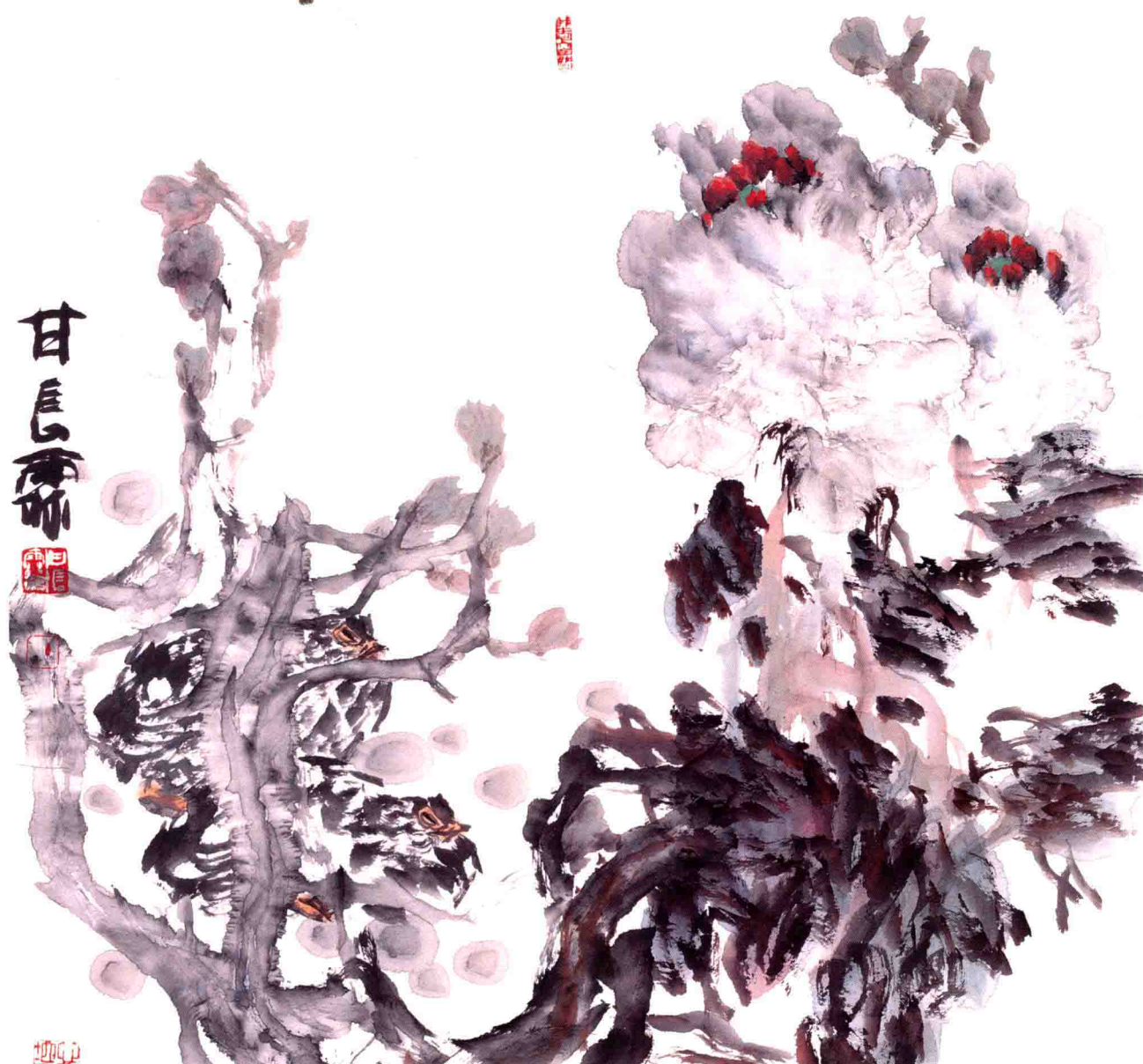
徐青藤诗意
何水法

我學彭城
寫歲寒三
緣春色
忽黃檀正
如三醉岳
陽客時訪
青樓白牡
丹
徐青藤
詩意
戊寅春
何水法



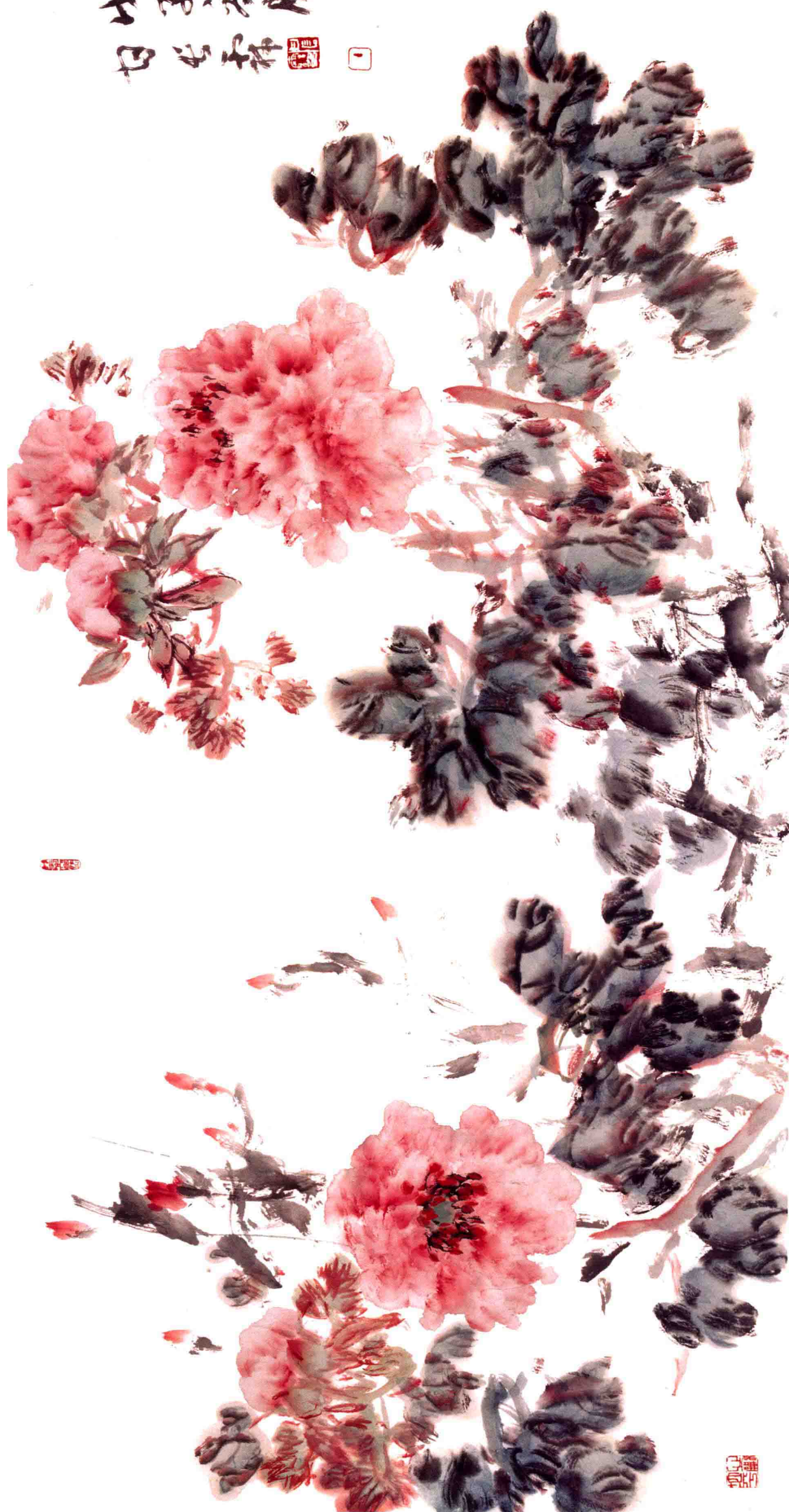


牡丹之一
甘长霖



牡丹之二
甘长霖

甘长霖
牡丹之三



牡丹之三 甘长霖



玉盘金鹤
庚寅 巨波

玉盘金鹤
刘巨波



冰清玉润
刘巨波

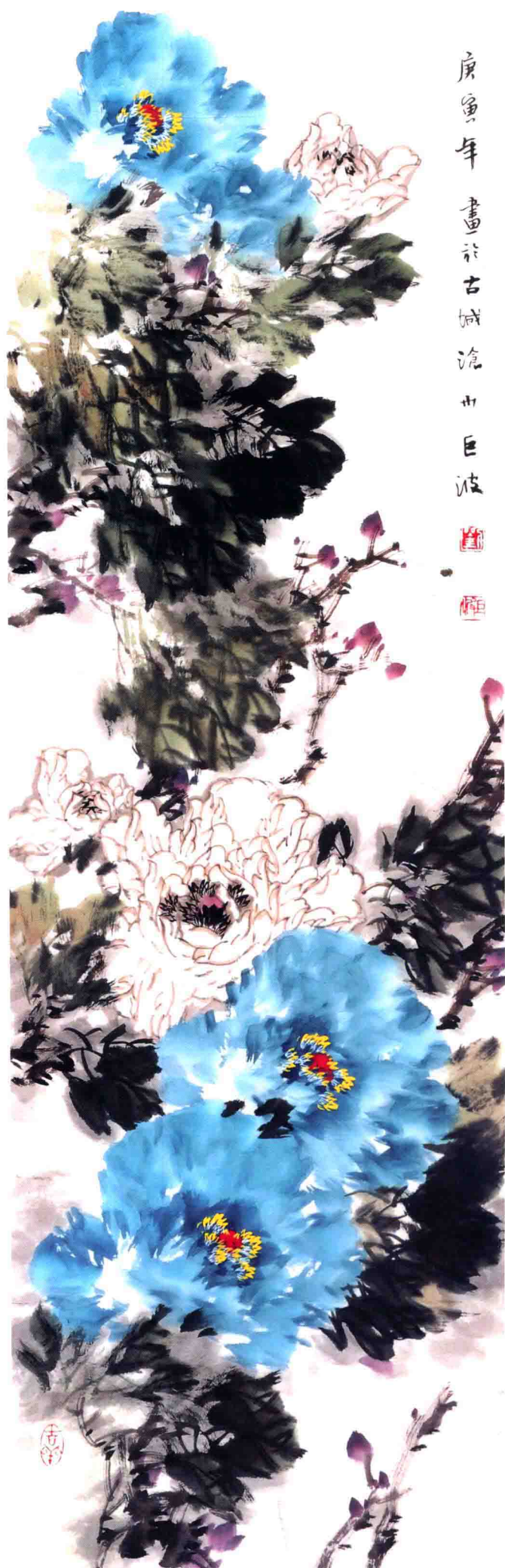
金贵飘香
庚寅年 巨波 画



牡丹四条屏之一 刘巨波

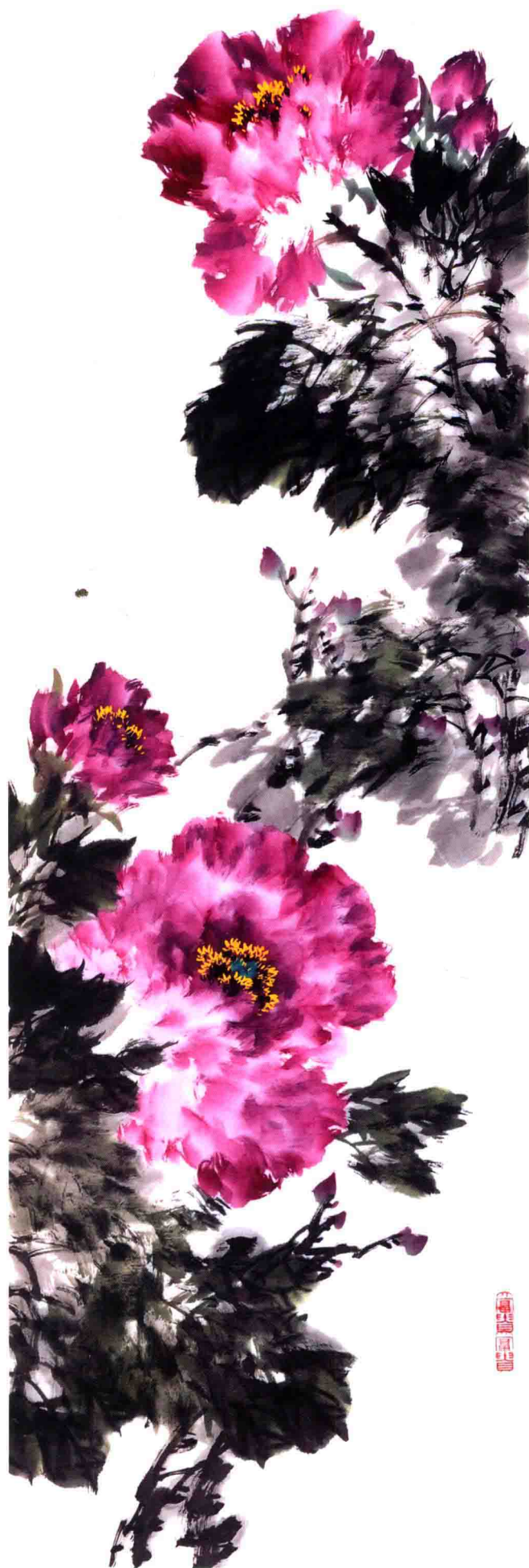
碧玉玲珑

庚寅年 画于古城沧州 巨波

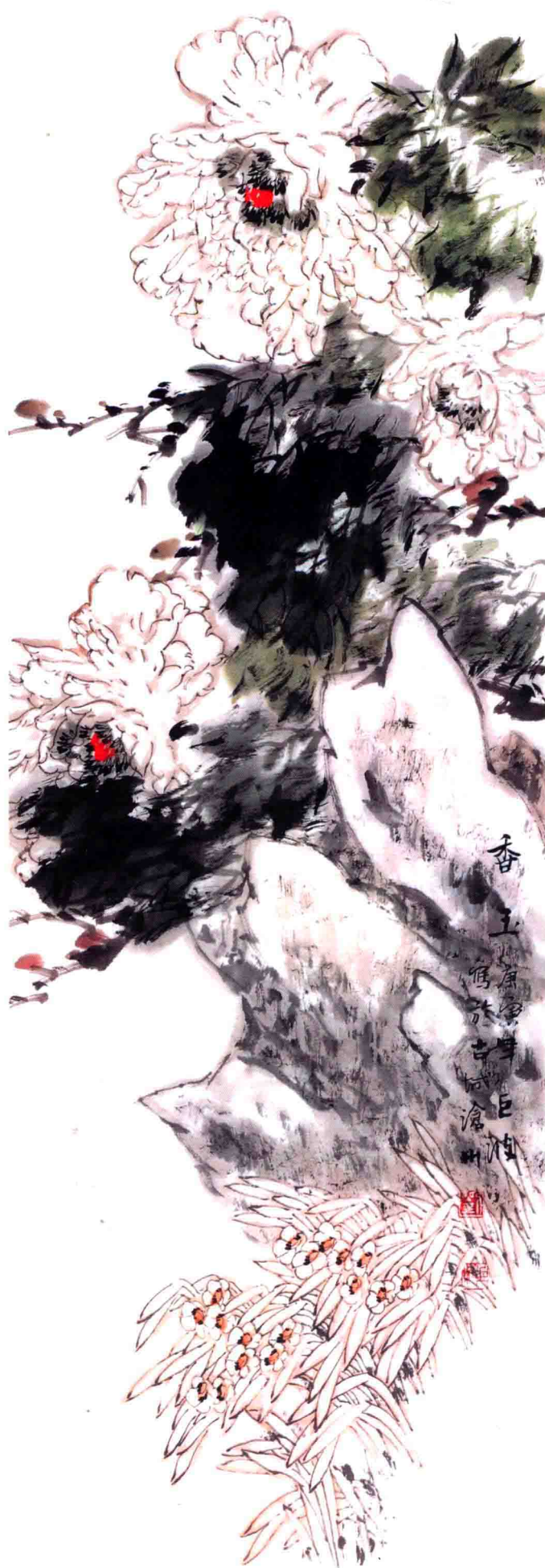


牡丹四条屏之二 刘巨波

庚寅年
巨波写



牡丹四条屏之三 刘巨波



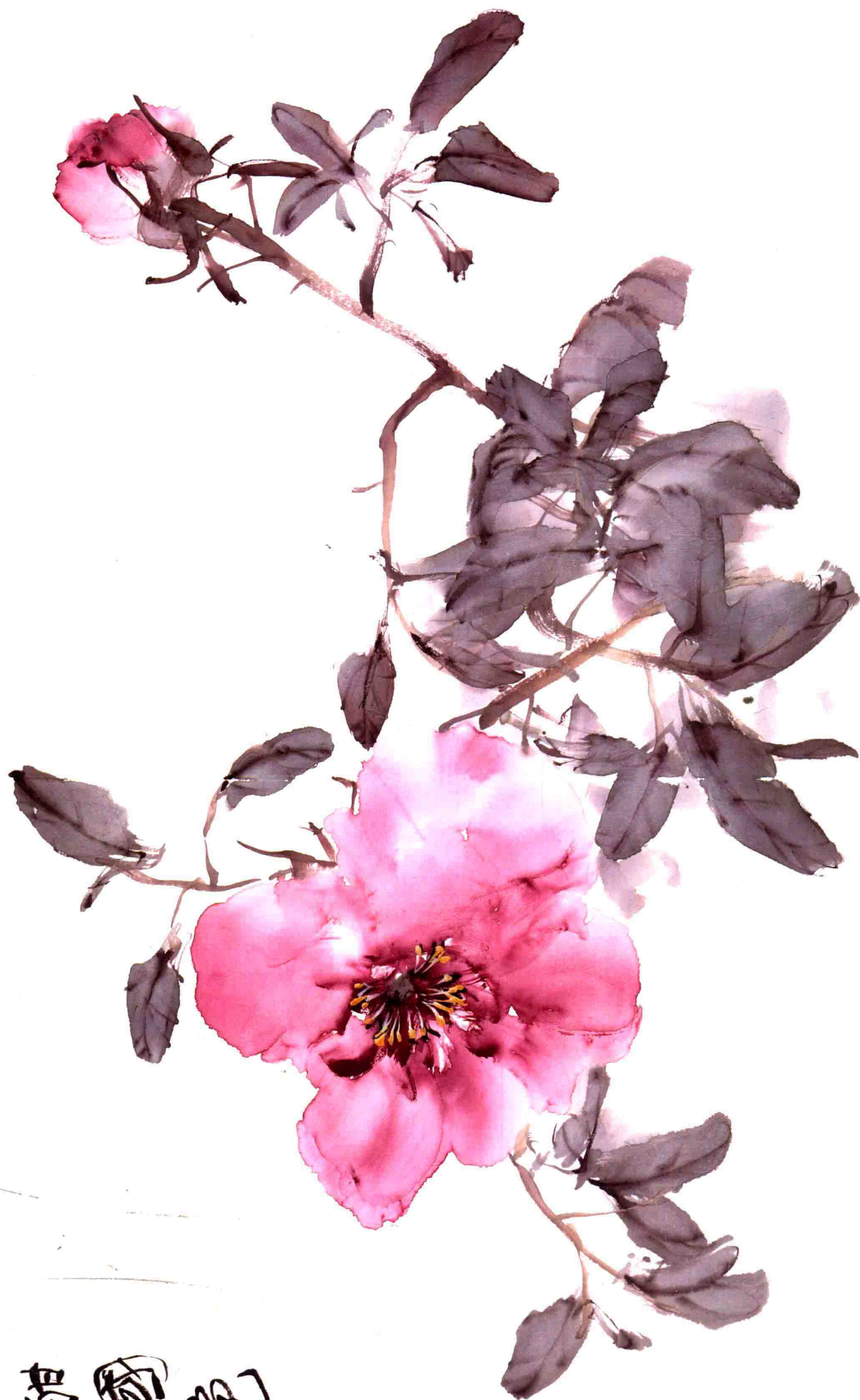
牡丹四条屏之四 刘巨波



香风摇荡 徐源绍



国色天姿 徐源绍



春酣國色

戊子初夏文生寫



歲在庚寅夏文生



富贵花开 刘文生

醉春风
庚寅夏月
幸郎



醉春风
杨幸郎

艳冠群芳
庚寅夏月
幸郎



艳冠群芳
杨幸郎



春酣
阮克敏



天香
阮克敏

春嬌圖

時在庚寅
歲末於霸州
文鸞畫



春娇图 马文鸾

國色
流韻
庚寅
秋月
於霸
州
文鸞
畫



国色流韵 马文鸾