李恒

板胡

独奏·协奏作品集

（第二册）

LIHENG
BANHUDUZOU
XIEZOU
ZUOPINJI

板胡过去主要用于民间戏曲伴奏，五十年代被开始广泛应用于舞台独奏、伴奏、合奏。本书主要收录了李恒教授创作及发表的板胡独奏、协奏曲《秦川行》、《易水行》、[illegible]曲》、《远望》、《沂蒙颂主题随想曲》、《汾水情》、[illegible]》、《串调》、《壮乡新歌》等。

中央音乐学院出版社

李恒板胡独奏·协奏作品集

（第二分册）

李 恒 曲

中央音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

李恒板胡独奏·协奏作品集 / 李恒曲. —北京：
中央音乐学院出版社，2012.2
ISBN 978-7-81096-434-0

Ⅰ. ①李… Ⅱ. ①李… Ⅲ. ①板胡—独奏曲—中国—
选集②板胡—协奏曲—中国—选集 Ⅳ. ①J648.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2011）第 237246 号

李恒板胡独奏·协奏作品集 李恒 曲

责任编辑：张国亮
封面设计：李诗哲
出版发行：中央音乐学院出版社
经　　销：新华书店
开　　本：787×1092 毫米 1/8　印张：69.75　字数：1130 千字
印　　刷：北京市燕山印刷厂
版　　次：2012 年 2 月第 1 版　2012 年 2 月第 1 次印刷
印　　数：1-8000 册
书　　号：ISBN 978-7-81096-434-0
定　　价：298.00 元（共三册）（随书附赠 CD 2 张）

中央音乐学院出版社　北京市鲍家街 43 号　邮编 100031
发行部：（010）66418248　传真：（010）66415711

作 者 简 介

李恒　中央音乐学院民乐系教授，板胡演奏家、教育家、民族器乐作曲家。1959 年考入天津音乐学院附中，1966 年毕业于天津音乐学院民乐系。多年来，对板胡的演奏理论，基础训练的科学化、系统化、以及民族器乐作品的创作作了深入研究，培养了以姜克美为代表的一大批新时代优秀的板胡演奏人才，编著、创作了大量板胡著作和作品。出版的主要著作：《板胡演奏艺术》、《板胡基本功训练》、《板胡演奏基础教程》、《板胡教学法》、《板胡基础教程》（教学光盘）、《中国民族器乐曲博览·板胡曲谱》、《浅易民族管弦乐合奏曲集》、《中国民族管弦乐合奏曲集》等。

创作及发表的主要作品：板胡独奏、协奏曲《秦川行》、《易水行》、《叙事曲》、《远望》、《沂蒙颂主题随想曲》、《乡情》、《串调》、《汾水情》、《壮乡新歌》等；三弦协奏、独奏曲《胡笳十八拍主题随想曲》、《秋夕》、《往事》；琵琶与乐队《剑魂》；唢呐独奏曲《山野情》等。

1985 年 11 月在北京举办《李恒板胡独奏、协奏作品音乐会》；1993 年在新加坡举办《李恒板胡独奏及作品音乐会》；1998 年在台北举办《李恒板胡独奏音乐会》。1995、1996 年出版个人板胡独奏专集，2003 年出版《李恒板胡演奏专集》和《李恒板胡独奏协奏作品专集》。

听板胡独奏、协奏音乐会

袁　静　芳

十一月二十一日，由中央音乐学院主办的“板胡独奏、协奏音乐会”，演奏了李恒同志创作的板胡独奏曲《壮乡新歌》、《回旋曲》和板胡协奏曲《秦川行》、《叙事曲》、《沂蒙颂主题随想曲》、《远望》六首作品。这六首作品，是作为一位并非专业创作者所奉献给社会的，具有相当专业水平的完整的音乐艺术作品，听后令人振奋。

音乐会的作品，思路开阔，广泛应用不同的题材展现了丰富的生活内容，扩大了传统板胡的表现范围，使板胡艺术在展现更为深刻的社会内涵并与时代的脉搏息息相通方面作了大胆的有意义的尝试。

板胡过去主要用于民间戏曲伴奏，五十年代开始广泛应用于舞台独奏、伴奏、合奏。在独奏艺术的发展方面，以演奏短小活泼、风格性强烈的乐曲见长。这次举办的由一个人创作的大型板胡独奏、协奏音乐会，建国以来，还是第一次。其中《壮乡新歌》、《回旋曲》、《秦川行》三首乐曲表现了对新生活的热爱和赞美。乐曲均以富有特色的地方音调为素材，节奏活泼多变，音韵各异，色彩多姿，富有新鲜的生活气息和鲜明的时代感，特别是《壮乡新歌》旋律的质朴清新，《回旋曲》的活泼风趣，《秦川行》气质的高亢刚健，给人留下深刻难忘的印象。协奏曲《沂蒙颂主题随想曲》以更为集中和概括的手法展现了同名革命历史舞剧的题材。作品以高难的板胡演奏技巧，配合复杂多变的交响性的织体手法，展开了矛盾，又以抒情恬美、亲切感人的板胡旋律描绘了沂蒙山区人民对子弟兵的热爱，讴歌了他们的高尚情操和品德。《叙事曲》是一首寓意深刻，具有社会现实意义的协奏曲。作品在定音鼓、大提琴的震音背景上，一声深沉浑厚悠缓的低音锣鸣，揭开了乐曲的序幕，气氛庄重森严。命运主题的素材在这样的背景上不断映现，一系列的模进把乐曲推向高潮，有如一股冲向前方的不可阻挡的洪流，汹涌的洪峰之后，在乐队微弱清晰的衬托下，板胡奏出了意味深长的命运主题，抒情庄严的慢板旋律，深沉含蓄，旋律充满了内在的自信力，似在倾述人生的艰难坎坷、探求人生的幸福欢乐，发人深思。乐曲的展开部分使主题素材充分发展，乐队抑扬顿挫，情绪起伏跌宕，象征着真理与邪恶的斗争，主题的再现标志着命运抗争的胜利。《远望》一曲别有洞天，乐意新颖，手法别致，气势磅礴。给人以启迪。此乐曲用次中音板胡演奏。第一段主题旋律深厚低沉，具有古朴的风格特点，象征着我国历史文化的古老悠久。中段旋律活泼、欢欣，较多切分节奏的应用，富于主题以进取感，在主题的三次变奏中，乐思获得积极的展

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

开，情绪由欢快逐步衍展为雄劲开阔，感情炽烈，表现了改革者在探索道路上的不屈的斗争精神。这六首作品，形象生动，性格鲜明，富有朝气。旋律富有民族性的内涵，在发展板胡演奏技巧的基础上充分地展开了乐思。乐队配器手法多样，布局严谨，充分发挥了在大型乐曲中的伴奏、协奏作用。整个作品突破了板胡传统格调，深化了板胡的演奏内容。

音乐会上的作品，根据内容需要出发，不拘泥于板胡传统的演奏规范，大幅度地提高了板胡演奏水平，把板胡演奏水平推向一个新的阶段，基本上完成了板胡演奏艺术从民间到专业的过渡，为板胡演奏艺术发展作出了可喜的贡献。

无论在右手弓法和左手技巧方面，几部作品均具有较高的技术难度，特别是大的把位跳进，连续快速的音阶进行或模进以及右手的长弓运用，没有严格的技术训练是不可能完成的。音乐会的全部作品，主要是由李恒在京的学生演奏，他们在演奏风格的掌握和乐曲气质的表现方面，都有着不同的性格和特点。特约青年板胡演奏家苏敏同志的演奏非常出色，右手运弓灵活洒脱，风度沉稳与乐队配合默契，表现了艺术上的鲜明个性。其它学生（马东岩、黄春莲、姜克美）的演奏都显示了坚实的基本功训练，技术熟练、准确，在演奏上或奔放于外，热情活泼，或内向含蓄，细腻深情。表现出较为正规和系统训练的音乐素质，富于青春活力的演奏为音乐会增添了不少的光彩。

李恒同志是中央音乐学院第一任专业板胡教师，从事板胡教学实践多年，为了板胡演奏艺术的发展，他埋头钻研，苦心编写了《板胡演奏基础教程》、《板胡基本功训练》（人民音乐出版社出版）等教材，为建立规范化、系统化、科学化的板胡基本功训练体系，做了大量细致、严谨的工作。他撰写的《板胡演奏艺术》（人民音乐出版社即将出版）一书，从理论上对板胡演奏艺术进行了研究、探讨、总结和提高，较全面地富有创造性地揭示了板胡演奏艺术的基本规律和特点，提出了科学的演奏方法和训练方法，对板胡演奏艺术理论的建设，是个良好的开端，有着积极的意义。

当然，板胡艺术的发展也正如整个民族器乐艺术发展一样，进一步提高创作质量已成为这一事业发展的关键一环。取什么样的态度、采用什么方法进行创作，以摆脱目前大量存在着的僵化的缺乏生命力的创作模式，正是目前无数民族音乐工作者和作曲家苦于思索和热衷追求的。“板胡独奏、协奏音乐会”的作曲者也正是这样的探索者之一，尽管音乐会在乐曲表现的深度方面、形式的多样化以及创作手法上都有待于进一步实践、摸索，但整个音乐会的光彩在于作者在板胡艺术发展上的奋发、求索和开拓精神。正是在这种精神的鼓舞下，经过长期的辛勤耕耘，而结成了丰硕的果实，对板胡艺术的发展所作出的可喜的贡献，是极为难能可贵的。

《人民音乐》1986 年 1 月

目录

(contents)

2

一　沂蒙颂……1

二　秦川行……105

《沂蒙颂》主题随想曲

作品根据《沂蒙颂》舞剧音乐改编而成。以高难的板胡演奏技巧，配合复杂多变的交响性的织体手法，展开了矛盾。又以抒情甜美、亲切感人的板胡旋律描绘了沂蒙山区人民对子弟兵的热爱，讴歌了他们高尚的情操和品德。

乐队编制
Orchestra

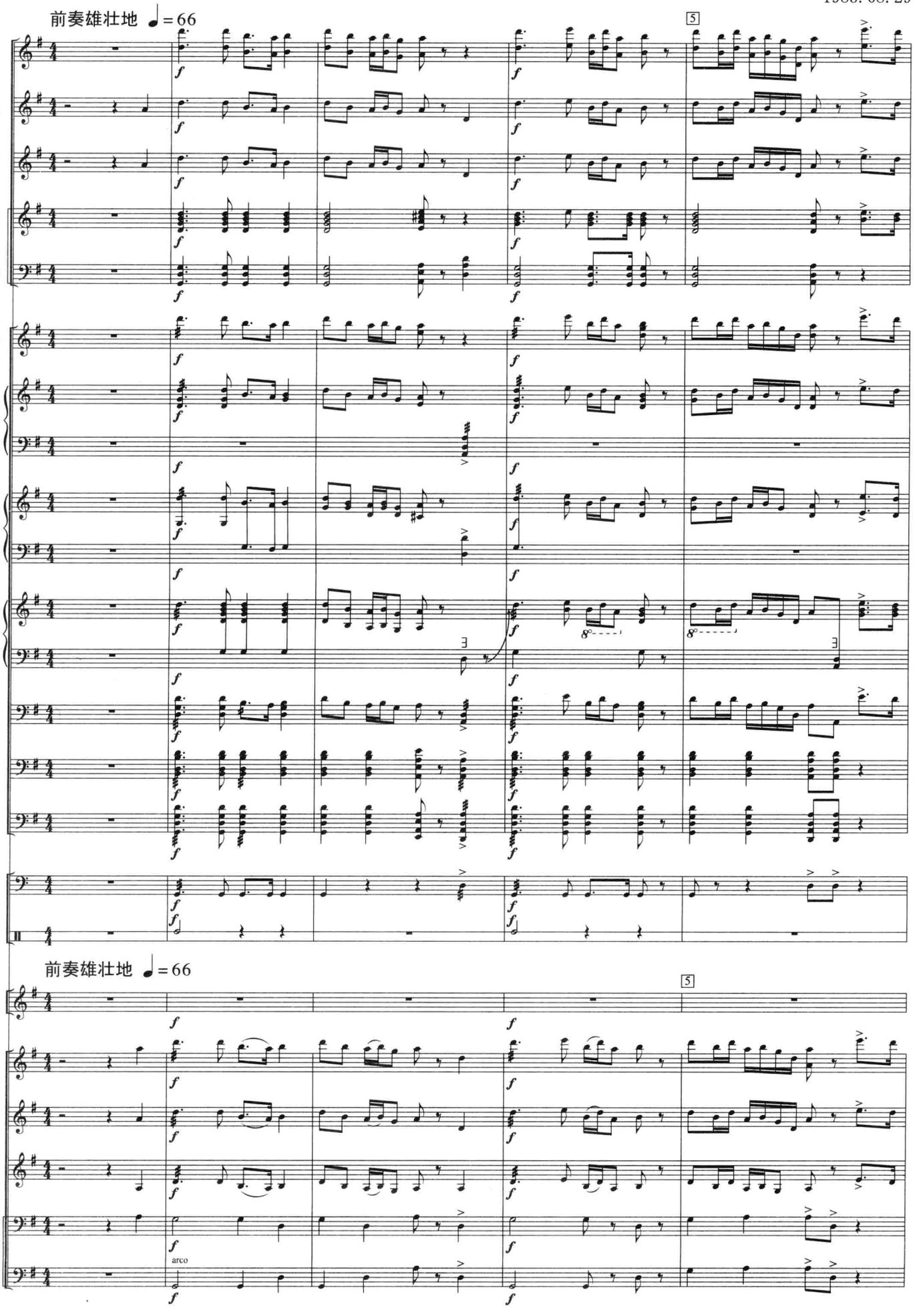
笛（四支）	4 Di
唢　呐（四支）	4 Suona
管　子（两支）	2 Guanzi
笙 I （两支）	2 Sheng I
笙 II（两支　中、低各一支）	2 Sheng II
柳　琴（两把）	2 Liuqin
琵　琶（六把）	6 Pipa
扬　琴（两台）	2 Yangqin
筝	Zheng
三　弦（两把）	2 Sanxian
中　阮（六把）	6 Zhongruan
大　阮（四把）	4 Daruan
高　胡（六把）	6 Gaohu
二　胡（十八把）	18 Erhu
中　胡（六把）	6 Zhonghu
大提琴（六把）	6 Violoncelli
低音提琴（四把）	4 Contrabassi
打击乐（四——五个）	4 or 5 Dajiyue

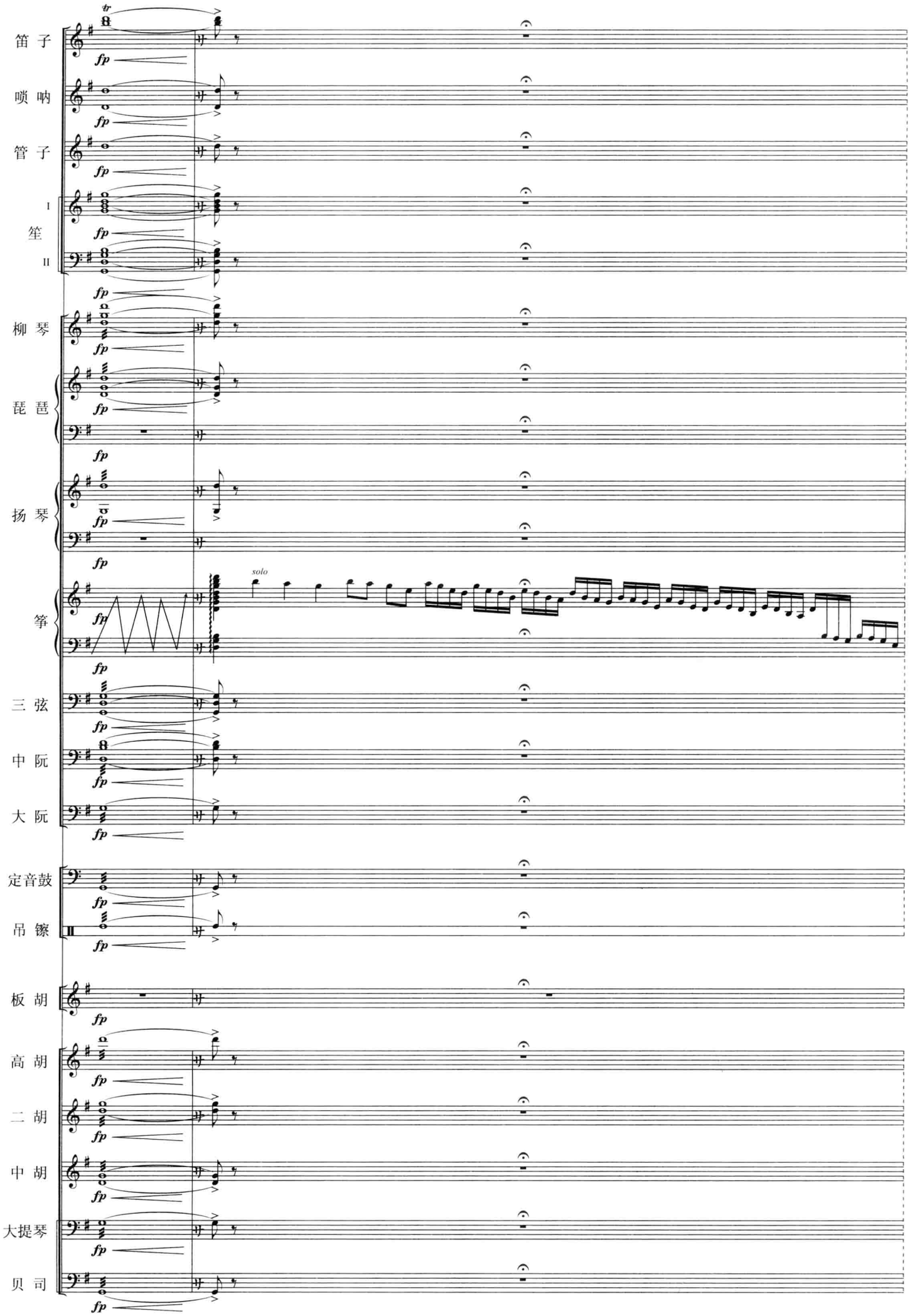
《沂蒙颂》主题随想曲

高音板胡协奏曲

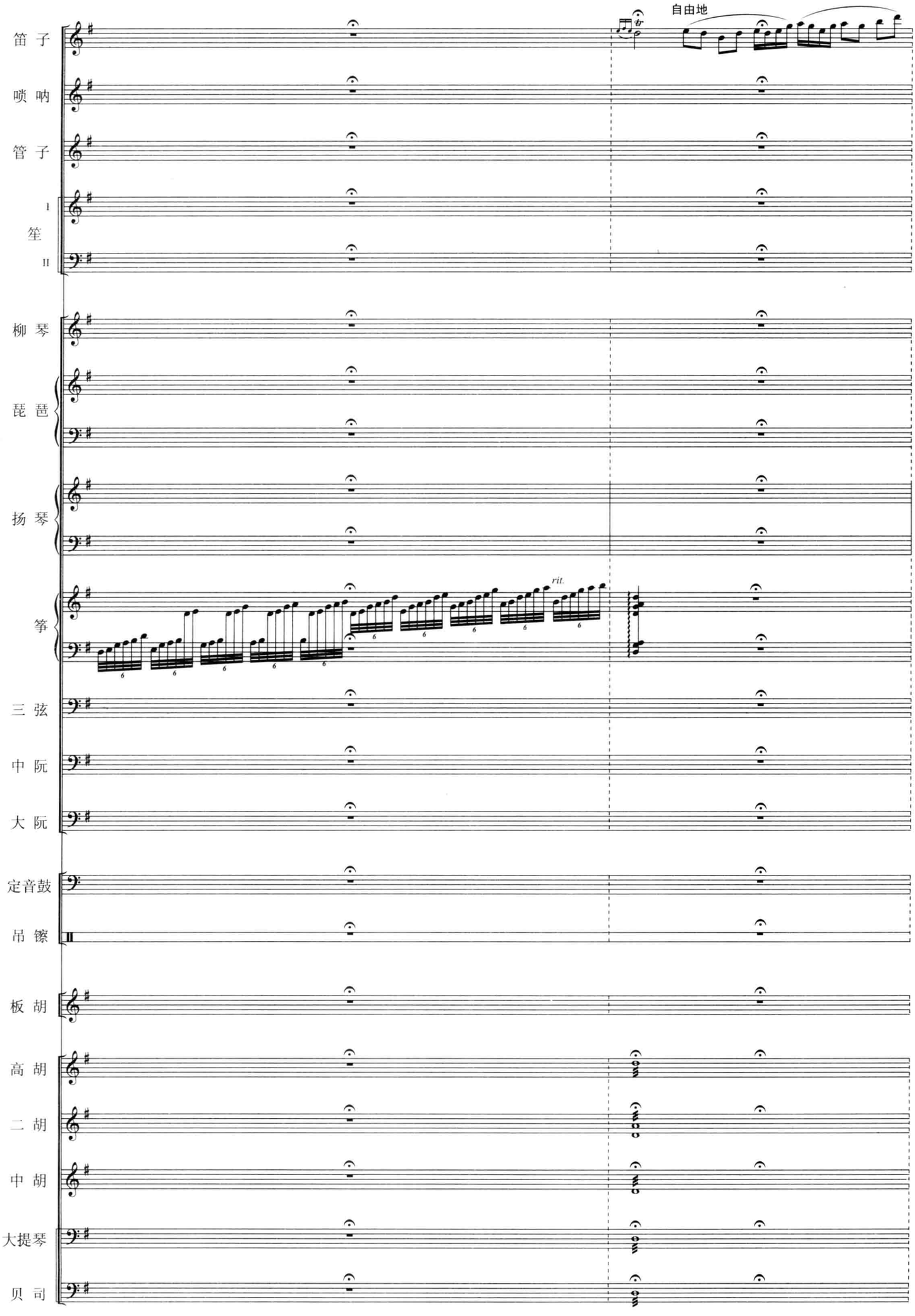
李　恒 曲

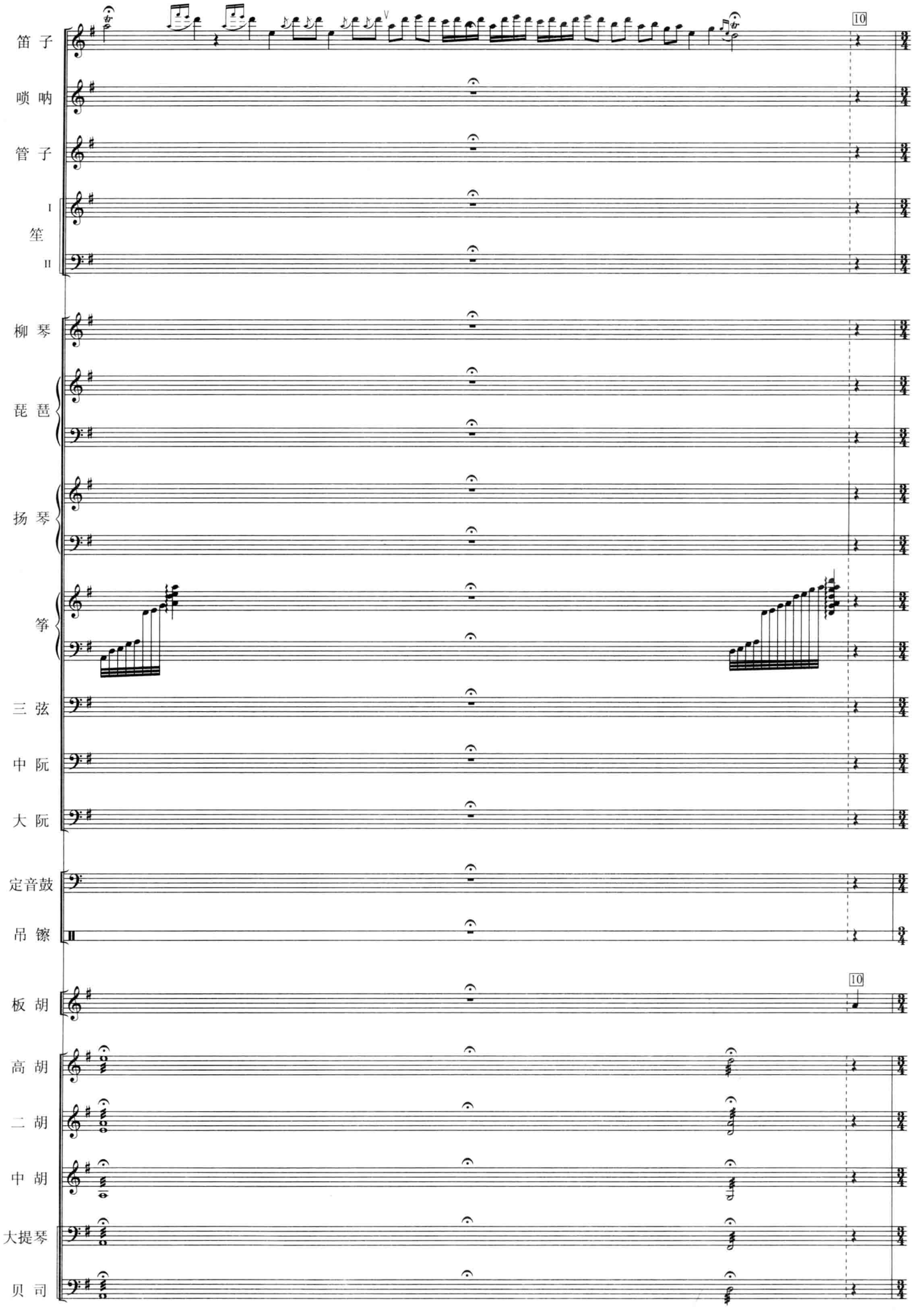
1983. 08. 29





试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com


自由地
rit.
笛 子
唢 呐
管 子
I
笙
II
柳 琴
琵 琶
扬 琴
筝
三 弦
中 阮
大 阮
定音鼓
吊 镲
板 胡
高 胡
二 胡
中 胡
大提琴
贝 司

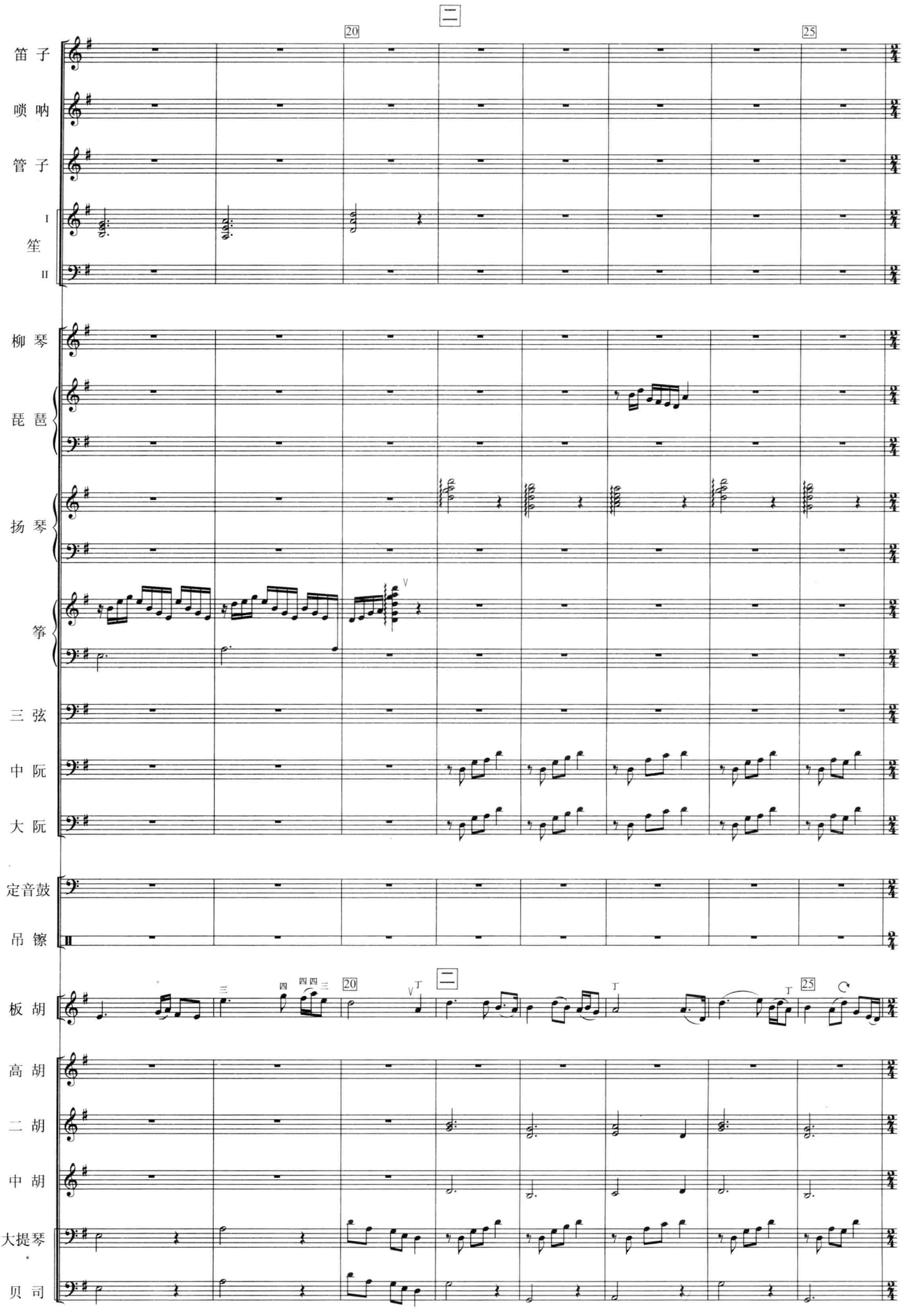

笛子
唢呐
管子
I
笙
II
柳琴
琵琶
扬琴
筝
三弦
中阮
大阮
定音鼓
吊镲
板胡
高胡
二胡
中胡
大提琴
贝司
10
10

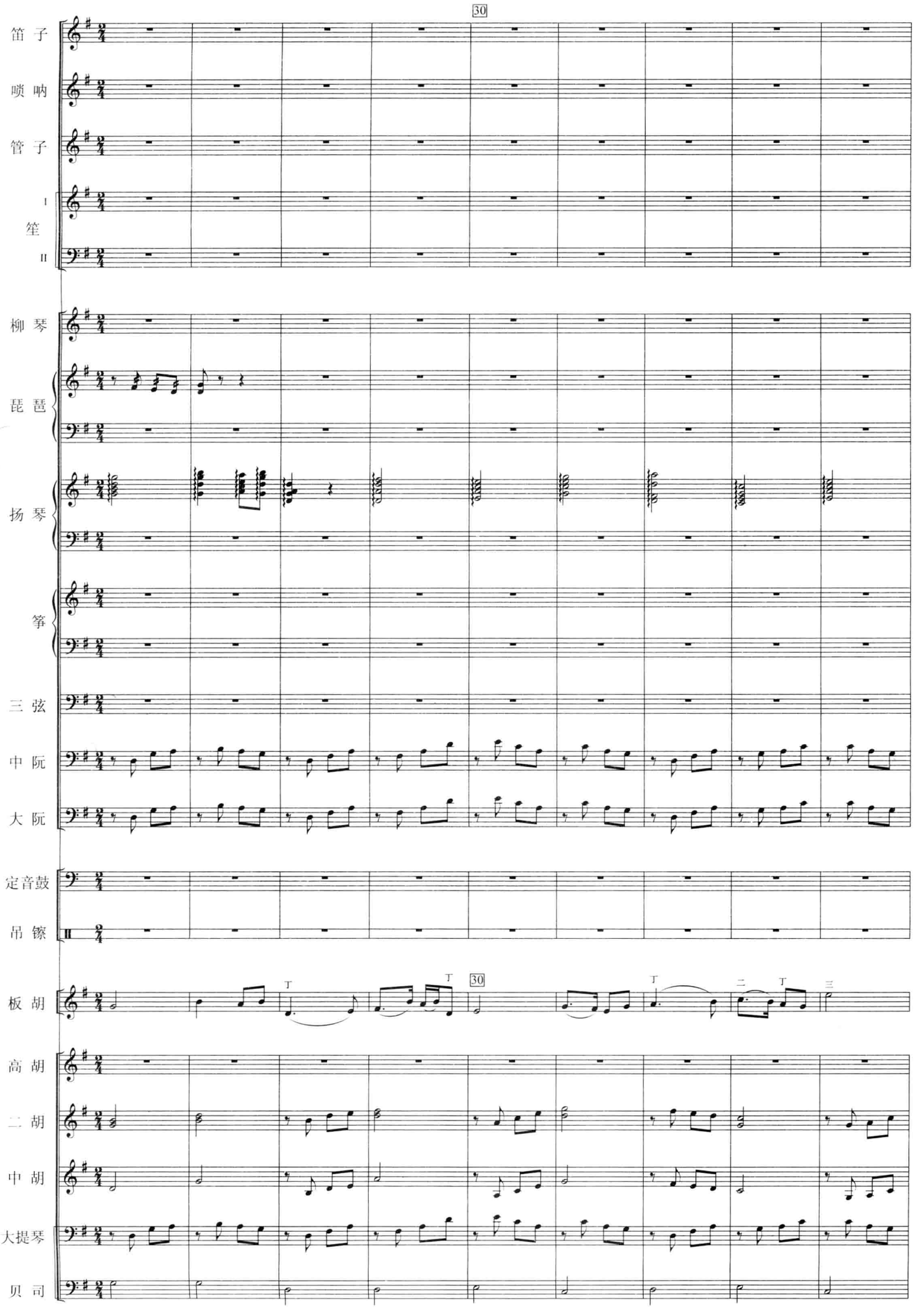
一 慢板 ♩=48 抒情地

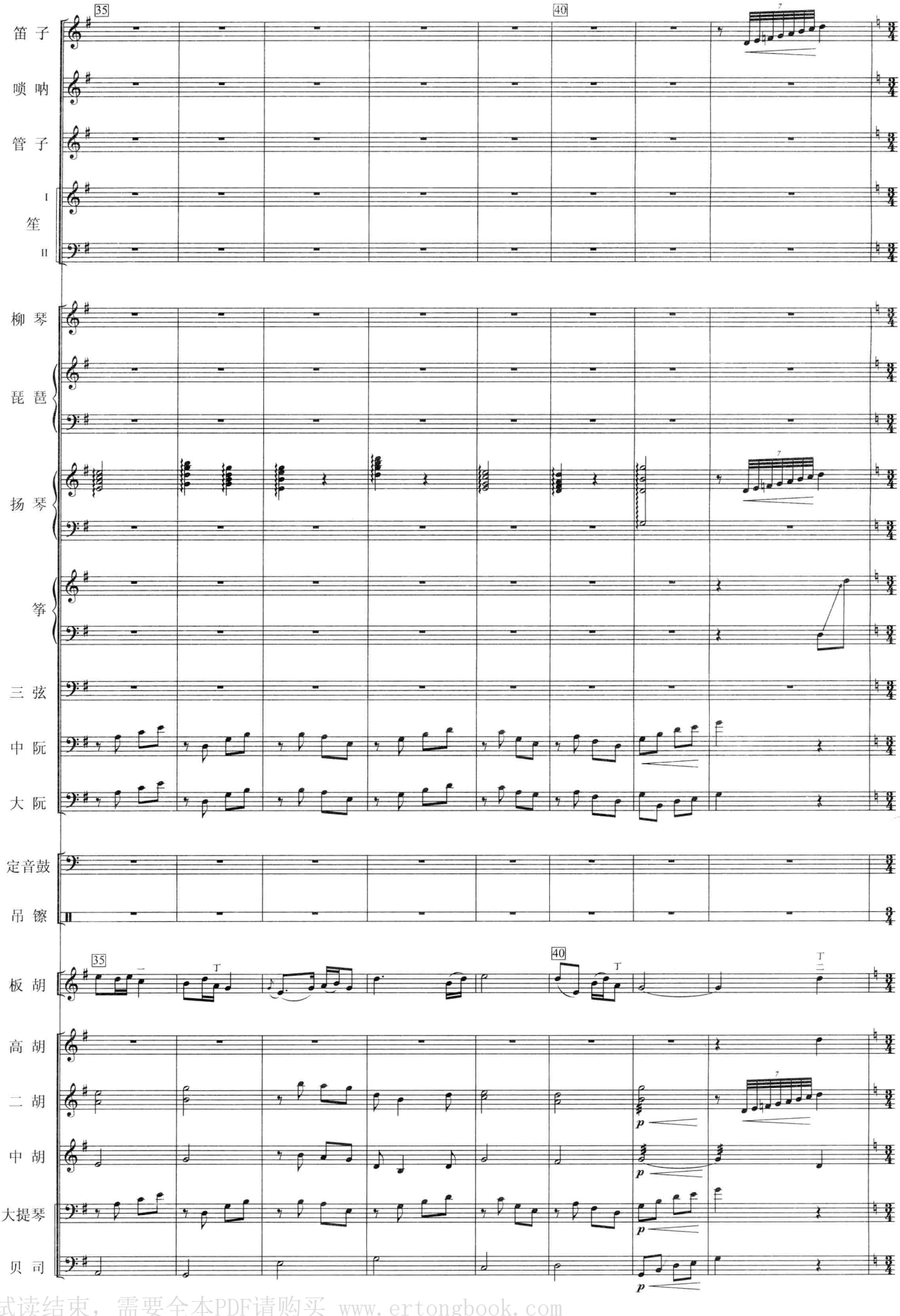
笛子
唢呐
管子
笙 I
笙 II
柳琴
琵琶
扬琴
筝
三弦
中阮
大阮
定音鼓
吊镲

一 慢板 ♩=48 抒情地

板胡
高胡
二胡
中胡
大提琴 pizz.
贝司 pizz.


二
20
25
笛子
唢呐
管子
I
笙
II
柳琴
琵琶
扬琴
筝
三弦
中阮
大阮
定音鼓
吊镲
板胡
高胡
二胡
中胡
大提琴
贝司


30
笛子
唢呐
管子
I
笙
II
柳琴
琵琶
扬琴
筝
三弦
中阮
大阮
定音鼓
吊镲
板胡
高胡
二胡
中胡
大提琴
贝司



试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com