

繪

事箴言

呂昌中題



周抡园山水画法画论暨教学

绘著／周抡园 校释／刘士忠 胡晓航

繪事箴言



周抡园山水画法画论暨教学

绘著／周抡园 校释／刘士忠 胡晓航

图书在版编目(CIP)数据

绘事箴言:周抡园山水画法画论暨教学/周抡园著.--
北京:人民美术出版社,2013.10
ISBN 978-7-102-06584-7

I. ①绘… II. ①周… III. ①山水画—国画技法 IV. ①
J212.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第264609号

绘事箴言 周抡园山水画法画论暨教学

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692181

(010) 56692190

邮购部 (010) 65229381

责任编辑 刘士忠 胡晓航 张钟心

特约编辑 周克强

责任印制 文燕军

责任校对 马晓婷

装帧设计 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印刷 北京市雅迪彩色印刷有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

2014年1月第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/16 印张: 14.75

印数: 0001-1500

ISBN 978-7-102-06584-7

定价: 128.00元

版权所有 翻印必究

目 录

前 言	9
山水基本画法	12
树木画法	12
生枝法	13
树叶画法	14
松树画法	15
柳树画法	16
杂树画法	19
竹的画法	20
云树画法	21
山石画法	22
披麻皴	23
折带皴	25
斧劈皴	26
三远法	28
各种皴法之实例	34
青绿山水的画法	36
青绿山水的画法之实例	38
山水基本知识	45
画法说明（用笔、运笔、用墨）	45
山水的着色法	50
布局	58
气韵	60
怎样写生	62
怎样创作	89
怎样提高创作	91
山水画的（创）制作过程	93
教学与体会	94
教学方法	94
我的体会	99

山水画的历史沿革	100
青绿山水的历史沿进	105
目的与要求	107
山水画的对立与统一	109
怎样欣赏名作	110
学诗知识	111
绘事箴言	115
绘事箴言	115
有感而发	121
胸中有美景	124
整旧复新酒烧法	126
制粉法	127
碑帖拓法	128
我的体会	130
山水画必须走现实主义道路——我的体会	130
挥彩笔写时代波澜	134
作品欣赏	137
评 论	195
神笔妙功意纵横	何海霞 195
周抡园在一个时代中	陈履生 197
世纪大家——周抡园先生和他的山水画	孙 克 206
笔意飞动开新篇——记已故著名山水画大家周抡园先生	张桐瑞 213
名家谈周抡园——摘 录	218
艺术年表	220
索 引	232

繪事箴言

呂昌申題



周抡园山水画法画论暨教学

绘著／周抡园 校释／刘士忠 胡晓航

每一个美术工作者，首先要对我们生活的时代、我们的国家、我们国家的山山水水，有着浓厚的感情，并将它画成又新又美的图画。

——周抡园



周抡园
(1899—1988)

致读者朋友

这本《绘事箴言——周抡园山水画法画论暨教学》，是将我父亲周抡园一生心无旁骛，在致力于中国山水画的创作和教学中，用他的心血所编写的《山水基本画法》，并在若干本《教案》和《晨忆录》中，摘录出了关于跟绘画有关的章节，其中不妨有些很有趣的故事，集成了这本图文并茂的《绘事箴言——周抡园山水画法画论暨教学》。其时间跨越了半个多世纪，可能年代的先后没有按顺序排列，因此在阅读此书时，请您了解这一点。

当前在文化强国、文化大发展的大好形势之下，应振兴中国的传统文化，“回归传统，正本清源”。出版这本完全、纯粹的中国传统绘画技法和论述的图书，具有它的急迫性和必要性。必须告诉广大热爱中国传统绘画朋友们，中国的美术教育，已经有近百年在西学东渐的影响下，采用的是由西方的美术教育学方式入手，时值今日仍然如此。中国的传统绘画已享誉世界，老祖宗遗留下来的传统技法，我们不能把它丢掉和遗忘了，我们必须继承和发扬光大。可能有的朋友已经不知道，中国传统绘画有一套完整的绘画技法和理论体系，甚至不相信用这本中国山水画的正传技法，通过完全、纯粹的中国画技法的严格训练，即可学成和成功画出中国的山水画，并成为新时代的画家、大家、大师，创作出“与时代共呼吸，与民族共命运”的优秀作品来。因此，出版这本《绘事箴言——周抡园山水画法画论暨教学》，无疑是对爱好中国山水画正传技法的朋友们，提供一本承上启下，可资借鉴的中国山水画画法和画论的读物吧！

周抡园之女周克强

于辛卯冬月



周抡园先生简介

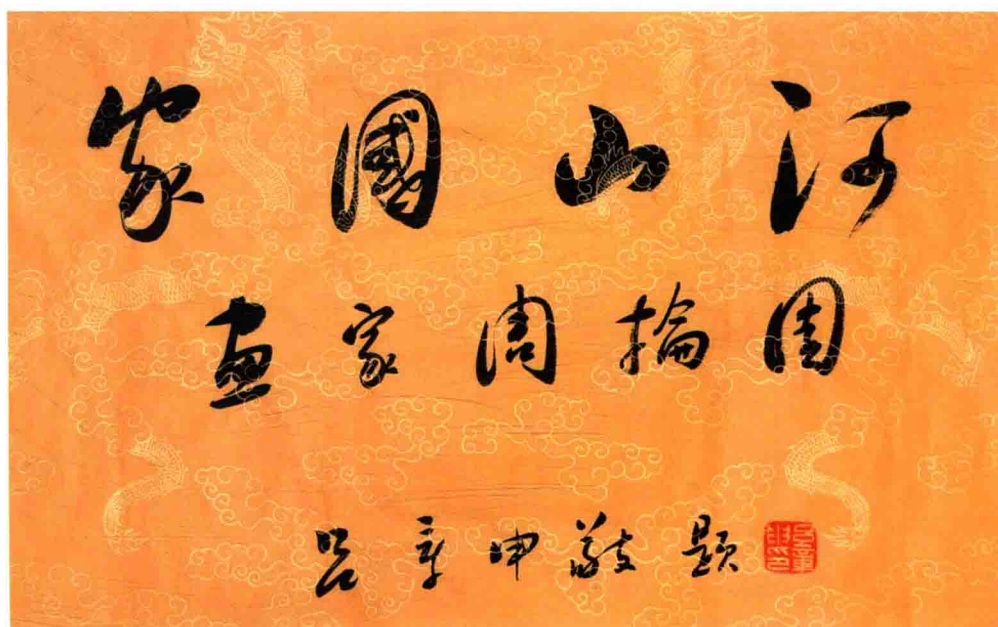
中国国家博物馆馆长吕章申

周抡园先生（1899—1988）字岫生，河北大名府人。1924年于河北邢台师范学校美术教员任上考取国立北平大学艺术学院，受业于萧屋泉、萧谦中、齐白石等名师。和王雪涛、赵望云、刘开渠、李苦禅、雷圭元等先生同学。毕业后应蔡元培先生之邀留校任教，与徐悲鸿、齐白石、黄宾虹等先生同侪。抗战时期流寓四川，后定居成都。

周抡园先生的绘画早年深得古法，格多高妙；1949年以后，周抡园先生的艺术与新的时代同步发展，其画风一改民国时期的风范，突破了个人的胸襟以及京派传统的范式。1951年开始，他深入铁路工地和四川林区写生，早于张仃、李可染、傅抱石等艺术家著名的“写生之旅”，其作品在新中国成立初期就呈现了国画发展新面貌，创作了一大批表现现实生活的新作品，融入到时代的主旋律中，力创国画新境界，为20世纪中后期的中国画转型与发展做出了重要的贡献。

晚年的周抡园先生在回归中国画传统的时代潮流中，得心应手，“积墨”、“泼墨”相参，气象沉凝、气势磅礴。李可染先生论其画：“把传统的绘画与现代生活有机得结合得很恰当，实在不容易！”李苦禅先生说：“他的绘画个性强烈、表现力非凡！”周抡园先生名震川中，享誉全国，是中国20世纪具有代表性的有极高艺术成就的重要画家之一。

2012年8月于北京



吕章申题辞：家国山河

自我介绍

周抡元，笔名抡园，别号岫生，河北大名（县）人，年六十四岁（当时的年纪），一九二八年毕业于北京（平）艺术专科学校，在校专习国画山水。一时（学校里）名师有齐白石、萧屋泉、萧谦中、王梦白等（现已均作古人），为近百年画家之一。余从师于二位萧先生，兹将二位萧先生的传统渊源叙述如次：

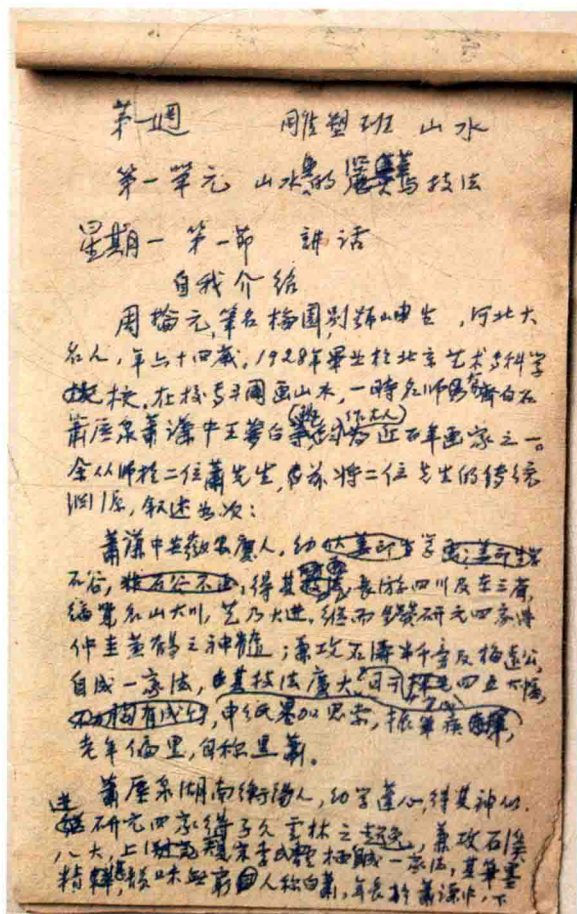
萧谦中，安徽安庆人，幼（从姜颖生）学（画姜颖生学）石谷（非石谷不画），得其技法。（年）长游四川及东三省，遍览名山大川，艺乃大进。继而钻研元四家，得吴仲圭、黄鹤山樵之精髓。兼功（攻）石涛、半千，旁及梅远公，自成一家法。其技法广大，申（伸）纸略加思索，振笔疾挥，日可完成四五大幅，老年偏黑，自称黑萧。

萧屋泉，湖南衡阳人，幼学蓬心，得其神似，进（而）研究元四家，得子久（黄公望）、云林（倪瓒）之超逸，兼功（攻）石谿、八大，上窥李成、曹云西自成一家法。其笔墨精湛，韵味无穷，人称白萧，年长于萧谦中，下笔慎重，一幅画数日乃可完成，得意者自己珍藏，不如意者毁之不售。是以售于世者，不及萧谦中之多也。

余步趋于二先生之间，先学谦中，后学屋泉，陷溺其中，几不能拔，一时当代画家之作，均不入眼，及故宫古人名画亦多认为不及萧先生者，带上了有色眼镜，其害如次。但得其技法颇深，其益亦非小。毕业后眼光稍稍放远。现离师已三十余年，当不受其藩篱拘束，但用笔用墨，尚不出二先生的遗规。

在“百花齐放，推陈出新”的方针下，不但要完成古人所未完成的成就，更要进入古人所未进入的领域。是以我有志于远游疆藏，寝馈珠穆朗玛、天山阿尔泰之下，面对新的河山，创造新的绘画技法，进入到社会主义绘画的新领域，新的广阔天地。虽不能至，日夜向往之，愿与同学们共勉！

一九六二年九月



周抡园先生所编教案手稿

山水画概论

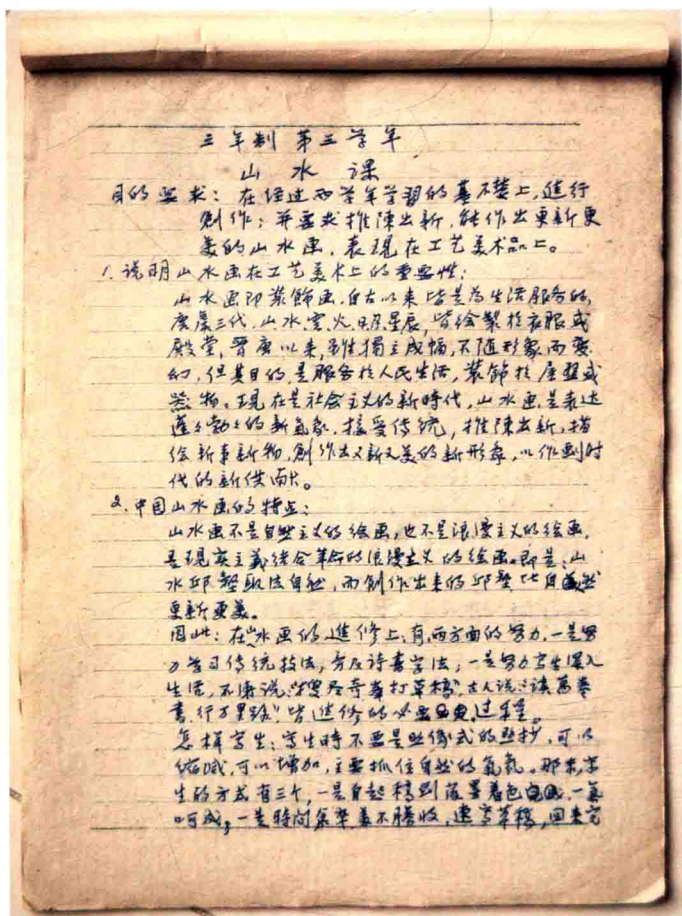
山水画即装饰画。自古以来皆是为生活服务的，唐虞三代，山、水、云、火、日、月、星辰，皆绘制于衣服或殿堂，晋唐以来，虽独成幅，不随形象而变幻，但其目的，是服务于人民生活，装饰于屋壁或器物。现在是社会主义新时代，山水画是表达蓬蓬勃勃的新气象。接受传统，推陈出新，描绘新事新物，创作出又新又美的新形象，以作划时代的新贡献。

山水画不是自然主义的绘画，也不是浪漫主义的绘画，是现实主义结合革命浪漫主义的绘画。即是：山水丘壑取法自然，而创作出来的丘壑比自然更新更美。因此，在山水画的进修上，有两方面的努力：一是努力学习传统技法，旁及诗书字法；一是努力写生，深入生活，石涛说“搜尽奇峰打草稿”，古人说：“读万卷书，行万里路”，皆进修的必要过程。

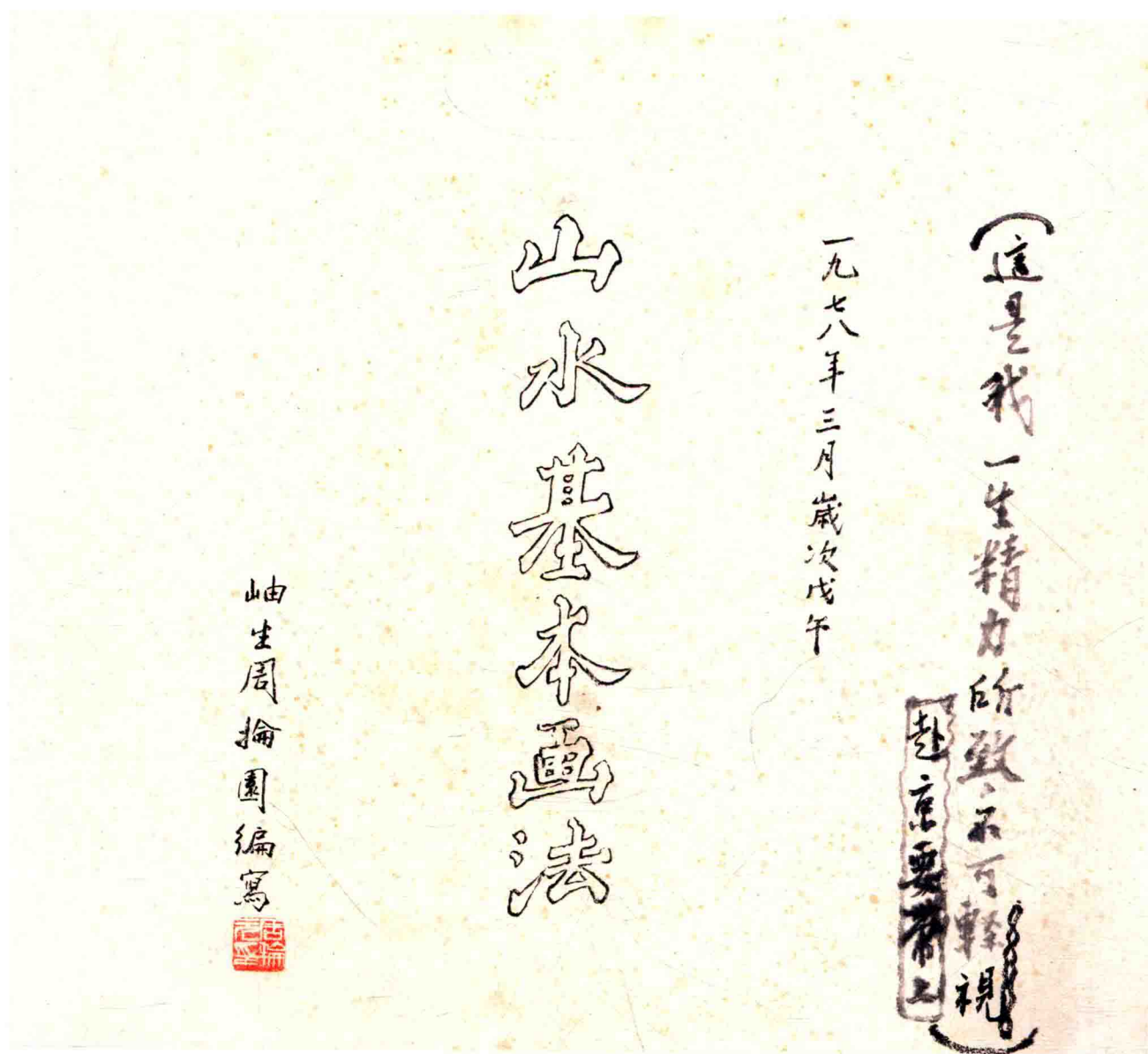
水墨：水墨是山水画的制作基础，必须画好水墨画，才能画其它的浅绛、青绿等山水画。水墨画又是更高的山水画产品，历代画家致力的重要一环。水墨一词顾名思义，体会到水的重要。李复堂（李鱓，扬州八怪之一）评八大有笔而无墨，石涛有墨而无笔。石涛、八大是山水画的大宗师，何以有此评比？（他说）主要（一环）是水的一关，石涛善用水，所以他的画，淹润

淋漓，含蓄无尽。杜甫咏元宰画的诗：

“墨气淋漓障（障）尤湿”，可见用水技法的重要。山水画的传神自然，令人有山林感、气息感，主要是表现在苍润上，古人生纸用干笔，画要苍秀，要浑，虽不是用水染成，还是苍翠欲滴。又，王洽泼墨，二米云树，皆用湿笔，所以淋漓犹湿。技法不同，效果则一，所以要注意用水的技法。



周抡园先生所编教案手稿



周抡园手迹

山水基本画法

(这是我一生精力所至，不可轻视，赴京要带上！)
一九七八年三月岁次戊午
岫生周抡园编写

前言

登高必自卑，行远必自尔。吾已是耄耋之年，从事国画创作已六十余载。在国画山水方面，经过了长期的探讨和研究，对传统技法，有了一些体会和认识。

这里，我把我在教授国画山水课的自编教案整理出来，成了这本《山水基本画法》，以供爱好山水画的青年朋友们作为参考。

抡园谨识

时年八十又三

一九八一年九月三日雨窗

前言

登高必自卑，行远必自尔。吾已是耄耋之年，从事国画山水创作，已六十余载。在国画山水方面，经过了长期的探讨和研究，对传统技法，有了一些体会和认识。

这里，我把我在教授国画山水课的自编教案整理出来，成了这本《山水基本画法》，以供爱好山水画的青年朋友们，作为参考。

抡园谨识
时年八十又三

一九八一年九月三日雨窗

目 录

前 言	9
山水基本画法	12
树木画法	12
生枝法	13
树叶画法	14
松树画法	15
柳树画法	16
杂树画法	19
竹的画法	20
云树画法	21
山石画法	22
披麻皴	23
折带皴	25
斧劈皴	26
三远法	28
各种皴法之实例	34
青绿山水的画法	36
青绿山水的画法之实例	38
山水基本知识	45
画法说明（用笔、运笔、用墨）	45
山水的着色法	50
布局	58
气韵	60
怎样写生	62
怎样创作	89
怎样提高创作	91
山水画的（创）制作过程	93
教学与体会	94
教学方法	94
我的体会	99

山水画的历史沿革	100
青绿山水的历史沿进	105
目的与要求	107
山水画的对立与统一	109
怎样欣赏名作	110
学诗知识	111
绘事箴言	115
绘事箴言	115
有感而发	121
胸中有美景	124
整旧复新酒烧法	126
制粉法	127
碑帖拓法	128
我的体会	130
山水画必须走现实主义道路——我的体会	130
挥彩笔写时代波澜	134
作品欣赏	137
评 论	195
神笔妙功意纵横	何海霞 195
周抡园在一个时代中	陈履生 197
世纪大家——周抡园先生和他的山水画	孙 克 206
笔意飞动开新篇——记已故著名山水画大家周抡园先生	张桐瑞 213
名家谈周抡园——摘 录	218
艺术年表	220
索 引	232

山水基本画法

一、树木画法

画树的顺序，自上而下，自左而右，否则，不易得势。自上而下，生枝连干，容易称心应手，自左而右，如同写字一样，构成一套有规律的自然形式。

先画枝，枝有前后掩映，由几枝连成一干，干即树身，树下生根，但枝不宜过多、过密，枝要由四面生，切忌像解剖图那样。

画树身有几个口诀：松龙鳞，柏缠身，桐平抹，杂皴阴。松的树身妖娆如龙，或俯或仰，意态万千，但加圈不可过密，亦不可过疏，有圈有半圈，有短线有点，错落而成。柏缠身，它的皮纹如绳绕身。桐树身纹，靠一边用笔侧起平抹而成；杂皴阴，杂是杂树，不属于松柏桐之类，它的皴法很复杂，一般的是靠边上加皴。

山水基本画法

树木画法

画树的顺序：自上而下，自左而右。否则，不易得势。自上而下，生枝连干，容易称心应手；自左而右，如同写字一样，构成一套有规律的自然形式。

先画枝，枝有前后掩映，由几枝连成一干，干即树身，树下生根；但枝不宜过多、过密，枝要由四面生，切忌像解剖图那样。

画树身有几个口诀：松龙鳞，柏缠身，桐平抹，杂皴阴。松的树身妖娆如龙，或俯或仰，意态万千。但加圈不可过密，亦不可过疏，有圈有半圈，有短线有点，错落而成。柏缠身，它的皮纹如绳绕身。桐树身纹，靠一边用笔侧起平抹而成。杂皴阴，杂是杂树，不属于松柏桐之类，它