

21 世纪高等院校规划教材

城市 景观 设计

下

主编 张 炜 白 骅



西北大学出版社

21 世纪高等院校规划教材

城市景观设计 (下)

URBAN LANDSCAPE DESIGN

主 编 张 炜 白 骅

副主编 杨西文 张红军 王晓雄 吴 焱 王晓燕

编 委 (按姓氏笔画升序排列)

刁 艳	王 冰	王晓雄	马西娜	白 骅	吕伯峰
孙 勃	任 南	邢 晓	何 伟	苏 佳	张 炜
张红军	张靖雪	张文婷	陈 迎	邵滢璐	李会会
吴 焱	杨西文	郑 凡	赵广英	赵晶晶	崔瑞玲
曾 娟	魏建峰				

西 北 大 学 出 版 社

目 录

第六章 城市景观设计的程序	/1
第一节 城市景观设计的程序	/1
第二节 城市景观设计的方法	/11
第七章 城市景观空间认知与案例解析	/24
第一节 景观认知的内容与方法	/24
第二节 城市景观空间案例解析	/27
第八章 城市景观设计的实践	/105
第一节 点状空间设计训练(小尺度空间设计练习)	/105
第二节 带状空间设计训练	/107
第三节 面状空间设计训练(大尺度空间设计练习)	/119
第四节 综合空间设计训练	/125
第九章 城市景观工程设计简述	/128
第一节 概 述	/128
第二节 景观工程设计的流程	/128
第三节 施工图图纸内容及要求	/130
第四节 景观工程施工图制图规范	/135
第十章 城市景观项目策划	/140
第一节 关于城市景观项目策划	/140
第二节 城市景观项目策划的流程	/142
第三节 景观项目策划——针对景观设计师	/147
参考文献	/151

第六章 城市景观设计的程序

第一节 城市景观设计的程序

城市景观设计一般可分为基础研究、方案设计和成果制作三个步骤,而本章将城市景观设计的程序分为设计的准备、设计的分析、设计的构思、设计的制作、设计的评价、设计的实施六个阶段,进行更加具体、详细的讲解。(图 6-1)

一、设计的准备阶段

(一) 前期交流 (互动设计)

景观设计是由浅入深、由粗到细的过程。前期的交流是指对城市景观设计基础研究的认知阶段,是做好一个景观设计的基础。设计者应先到基地调查、熟悉物质环境,社会文化环境和视觉环境。基础研究包括搜集基地资料,基地勘察与现状调研,了解政府及各职能部门、开发商、专家及公众的意向和意见,分析基地发展的优势和限制因素,分析评价设计基地的现状特征,以及相关案例调研与考察等环节。在设计前应对基地进行全面、系统的调查分析,为设计提供细致、可靠的依据。

(二) 资料收集与整理 (项目背景、地域文化等)

在设计的前期需要一个单独的资料收集与整理的阶段。设计者将所收集的资料,经过分析、研究,定出总体设计的原则和目标,编制出进行景观设计的要求和说明。

对已有的素材进行甄别和总结是必要的。通常在一个设计开始以前,设计者搜集到的素材是非常丰富多样的,甚至有些素材还包含互相矛盾的方面。这些素材中哪些是必需的,哪些是可以合并的,哪些是欠精确的,哪些是可以忽略的,都需要预先作出判断。整理工作应当达到这样的效果:设计者设计时尽量少翻看原资料,大部分素材应该能够在设计者头脑中形成定性的印象。其实,城市景观设计所需要的最精确资料是原始地形,其余多数并不需要特别精确的记忆。

基础资料包括文字资料和图纸资料。对基础资料的搜集是城市景观设计认知阶段的重要环节。通常通过走访政府相关职能部门及当地居民来获取基础资料。

1. 文字资料

(1) 自然条件资料

①地理位置、设计区域周边环境及基地面积。

②气候、气象条件:包括温度、湿度、风向、风速及频率、降雨量、日照、冰冻及小气候等。

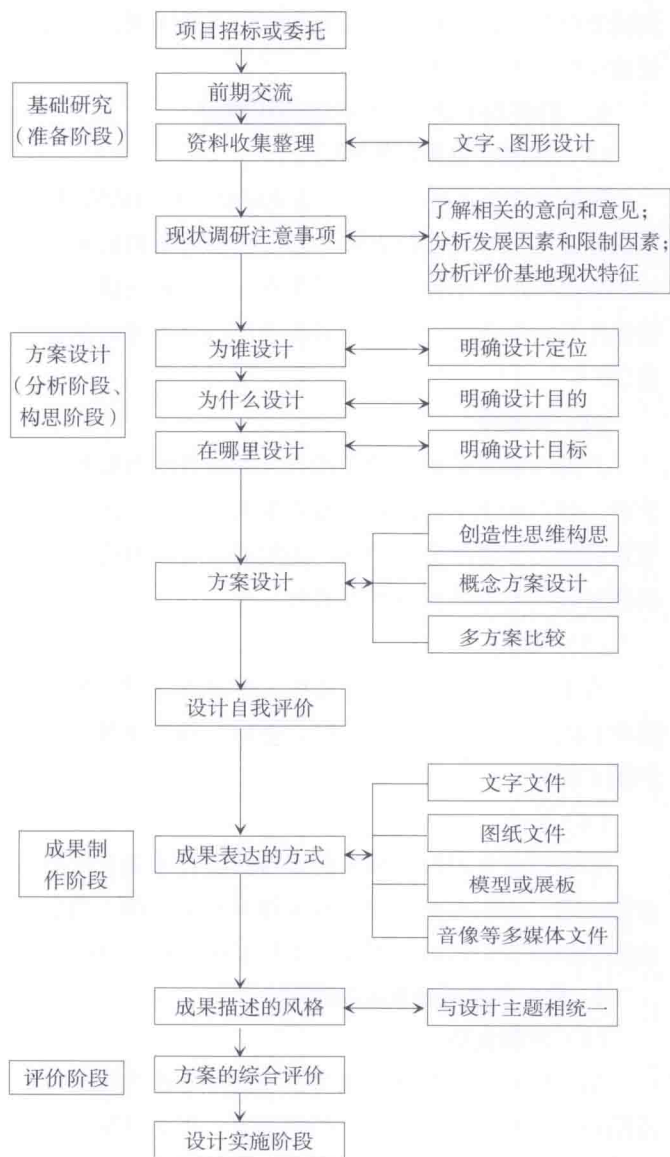


图 6-1 城市景观设计流程与工作内容

③地形地貌：包括大区域的地形地貌条件以及基地内的地形地貌条件。

④地质：包括了地震地质等地质构造。

⑤水文：包括水系的流量或储量、常年水位、河道的整治规划、现有防洪设施等。

⑥土壤：包括土壤的类型、结构、pH 值、含水性、承载能力。

⑦动植物：包括动植物种类、植被类型、乡土树种、当地园林树种及生物链等。

收集资料应根据项目的规模、内外环境的使用目的分清主次，有些技术资料可到有关部门查询。

（2）历史资料

历史资料包括城市历史发展沿革、地址的变迁、历史文物、地域内的重要历史人物、重大历史事件等。

（3）经济资料

经济资料包括该城市经济总量历年的变化情况、GDP 状况、财政收入、固定资产投资、产业结构及产值构成、城市优势产业、城市各部门经济情况、城市土地经营及城市建设资金筹措安排等。

（4）文化古迹资料

文化古迹资料包括文学艺术、民风民俗和历史文化古迹等内容。

①文学艺术：包括当地的诗词歌赋、民间文学、音乐、舞蹈、戏曲、绘画以及神话传说等。

②民风民俗。

③历史文化古迹、历史街区及历史建筑遗存等。

（5）人口资料

人口资料包括基地人口统计及人口构成等。

（6）道路交通资料

道路交通资料包括了基地周围的交通、城市道路网结构、交通枢纽及设施。

（7）城市环境资料

城市环境资料包括基地周围以及区域内厂矿、单位、商业或居住等不同性质的用地类型。

（8）相关规划资料

相关资料包括基地所在区域的城市总体规划、分区规划、控制性详细规划等一系列专项规划的详细情况的文字文件。

（9）其他资料

其他资料包括市政公用设施、市政管网布局、公共

服务设施分布、建构物及土地权属等。

2. 图形资料

图形资料包括基地所在区域的城市总体规划、分区规划、控制性详细规划及其他专项规划等图形文件，基地的区位图、周边区域的现状地形图、反映基地及周围区域的图片（包括航拍图、历史图片和现状图片）及城市重要地标景观节点的相关图片等等。

（三）调研的注意事项

在搜集基础资料时，进行现场调研的重要性是不言而喻的。再详尽的资料也代替不了对现场的实地观察，现场调研体现为一种补充资料的必要途径。同时，用以熟悉设计基地的自然和人文景观要素及现状实际情况。调研要坚持实践原则，要发现和解决实际问题，在调研过程中的主要注意事项包括：

1. 了解项目相关人士的意向和意见

（1）政府和相关职能部门

政府和相关的职能部门是基地管辖区域内的管理者。他们制定区域社会经济发展计划，熟悉区域内的发展现状和发展状况。他们具有全局观点，对基地的建设发展能提出有益的建议，是进行景观设计需要参考的重要因素之一。

（2）开发商

开发商通常是项目的委托方，是项目的直接利益相关者。他们的意见会影响到基地景观设计的全过程，乃至设计能否实施的关键问题。他们的意见以及建议同样是设计者需要参考的重要因素之一。

（3）专家

专家可以从专业技术的角度，客观地对设计提出可能存在的技术问题及解决途径，是设计项目质量及实施的技术保障。

（4）公众

公众是设计项目实施后的直接使用者或是主要的利益相关者，他们可从自我的角度体现相关问题。满足公众的基本需要是城市景观设计项目实施的根本目的。

2. 分析发展因素和限制因素

（1）发展优势

结合资料收集和现场调研，及时地从各个方面分析总结设计项目发展的优势，趋利避害，以引导项目合理开发建设。

(2) 自然和社会环境的限制

在设计中充分考虑基地所在区域内自然、经济、社会与文化发展水平等限制要素,因地制宜,避免盲目和过度开发。

(3) 上层规划要求

注意上层规划要求中包括功能定位、建筑红线退让、绿地率、容积率、建筑限高、城市设计指引及其他的相关要求。

(4) 工程技术的限制

包括了相关专业的专项设计规范,以及施工机械、施工技术与建材等方面的限制。

(5) 资金的限制

开发建设资金会限制项目建设规模、所能采用的施工技术和材料以及建设时序等,是设计项目实施的重要保障。

3. 调研结束后及时分析评价基地现状特征

(1) 综合评价

综合评价是对基地所在区域的自然环境(涉及自然地理的气候气象、地质地貌、水体和生物等)和人文环境(涉及历史背景、社会政治、经济与文化等)的综合分析。

(2) 景观评价

景观评价是对基地所在区域的自然景观要素与人文景观要素的景观分析。及时地构建景观设计的基本框架,提炼重要的景观要素,强化基地的景观特征,达到景观设计的最佳效果。

二、设计的分析阶段

设计的分析阶段,就是通过对项目的前期准备阶段后,正式进入了设计阶段。不同类型的城市景观设计,在不同的时间、地点扮演着不同的角色。如城市公园是城市园林绿地系统的重要组成部分,是提高城市居民文化生活不可缺少的重要因素。但是不同类型的公园又在城市中扮演着不同的角色,所以在我们开始设计时,设计人员碰到的第一个问题就是对设计项目进行分析,确定角色定位问题。下面以西北大学城市建设与区域规划研究中心的竞赛中标方案——陕西省咸阳市秦咸阳宫国家遗址公园为例,从三个不同的角度去分析城市景观设计的程序。

(一) 为谁设计

为谁设计,就是在对项目背景和地域文化经过实地调研后,对基地所在区域的自然景观要素和人文景观要素进行综合评价后,确定明确的设计定位。

关中—天水经济区是国家确定的西部大开发三大重点经济区之一,而设计项目秦咸阳宫国家遗址公园位于陕西省咸阳市。咸阳市地处关天经济区的核心地带,是推进西安国际化大都市建设的重要组成部分,是建设彰显华夏文明的历史文化基地的重要载体(图6-2)。咸阳历史悠久、风景秀丽、物产丰富、人杰地灵,曾经是我国历史上第一个中央集权制国家秦王朝的国都及汉、唐等13个王朝的京畿之地,境内27座帝王陵和400多座皇亲国戚和王公大臣的陪葬墓,绵延百里,巍峨壮观,素以“秦都、汉陵”闻名于世,是国家历史文化名城,有“秦汉古都,文物宝库”之称。(图6-3)理解了咸阳古今的重要地位以后,首先就可以确定秦咸阳宫国家遗址公园在文化方面的定位——彰显秦文化;借助西安国际化大都市建设的契机,依托西安咸阳国际机场、西安北客站,以秦咸阳宫国家遗址公园为核心,打造集文化旅游、都市娱乐、生态休闲三位一体的秦文化主题旅游区,形成大都市的国际旅游门户区,成为大西安国际旅游目的地的重要支撑,它的功能定位就很明确了——富有时代

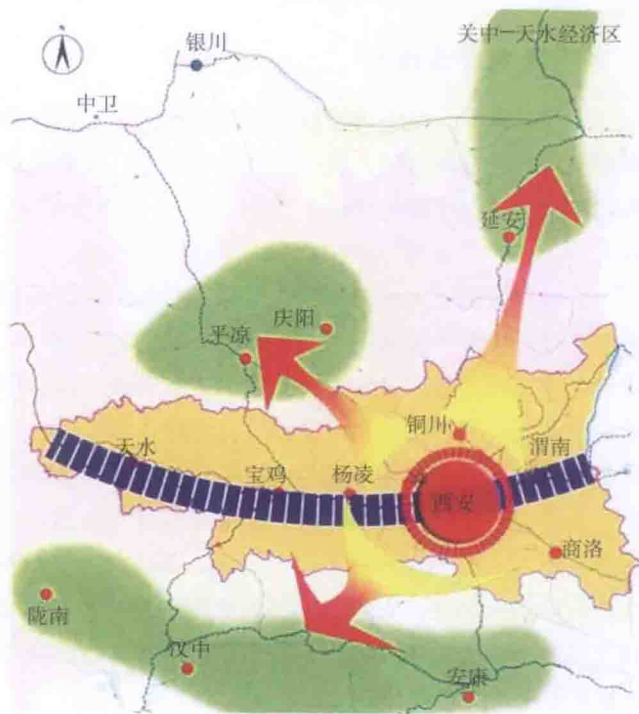


图6-2 关中—天水经济区区位图

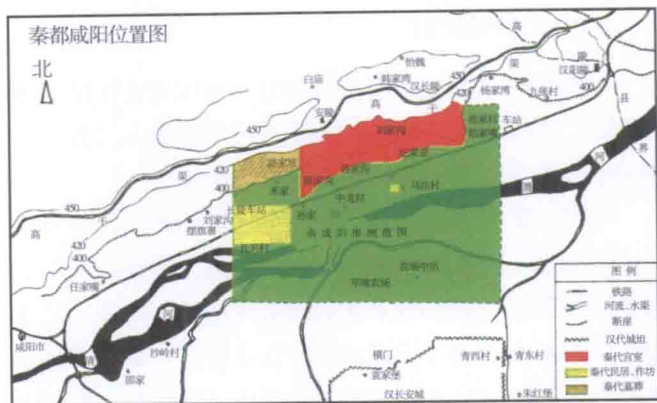


图 6-3 秦都咸阳历史位置图

特色的游憩场所；通过文化和功能定位的确定，项目的形象定位也就凸显出来了——建设融秦代文化特色，集商务、休闲、游憩为一体的陕西第一迎宾区，打造西安国际化大都市的会客厅，集现代理念与大秦文化为一体的城市新地标。

通过以上分析总结，对该项目设计的总体定位就非常明确了：秦咸阳宫国家遗址公园是以秦咸阳宫遗址保护和大秦文化展示为主，建立以大秦文化、旅游休闲、商务服务为一体的，具有世界影响力的大秦历史文化品牌区。

在平常的设计训练过程中，设计者就需要不断反复地分析设计项目的定位是否明确。

（二）为什么设计

为什么设计，是明确设计的目的是什么，是设计最终想要达到的终期目标，是一个既符合实际、又能满足人们需求的可以达到的目标。在设计中，一般应从经济、社会、生态、文化四个方面来制定总体规划目标。

秦咸阳宫国家遗址公园的建设是以秦咸阳宫格局和历史环境风貌保护为基础，以秦咸阳宫遗址保护为根本，以科学研究和合理展示为发展方向，发挥秦咸阳宫在传承历史文化、促进区域和谐发展等方面的作用。

秦咸阳宫国家遗址公园的建设是作为关天经济区彰显华夏文明历史文化基地的重要举措，将着力打造在全国具有影响力的秦汉历史文化产业区、金融商务中心和生态宜居城市新区，它的建设将为咸阳市渭河北岸的加快发展注入新鲜元素和内在动力，从而引领和带动整个区域的发展。

（三）在哪里设计

在哪里设计是指在充分考虑当地自然、社会、经济、文化等现状条件，充分利用自然条件，结合城市经济发展与城市文化水平后，确定一个适当合理的设计目标，这是构筑良好城市景观的前提。

案例中秦咸阳宫国家遗址公园规划基址南部位于泾渭新区渭河北岸综合商务区，是西安国际化大都市中心商务区的重要组成部分。遗址公园位于城市中心地带，且靠近西安国际航空港，是人流最为集中的区域。将城市绿地与大遗址保护相结合，是文物遗址保护的主要模式。规划基址南临渭水生态景观廊道，北依五陵塬遗址保护区，同时又地处泾渭新区的核心地带，所在地为两千多年前秦都咸阳的中心，是当时全国政治、军事、文化和经济中心，是大西安地区“周秦汉唐”历史序列中秦文明遗存的核心展示地，一直都具有重要的历史地位。（图 6-4）

通过对秦咸阳宫国家遗址公园规划基址从经济、社会、自然、文化等现状条件的分析总结，确定该项目总体的规划目标：打造极富秦风韵味的特色商区，营建促进和谐交往的动感空间，形成优化区域环境的城市绿肺，构建彰显大秦文明的文化高地。（图 6-5）通过对基地高程、现状景观风貌、现状道路交通及现状的遗址分布分析，针对基地特点做出最具特色的设计方案。

三、设计的构思阶段

设计的构思是设计者在对基地现状调研、分析与评价的基础上，根据设计的目标，围绕设计主题而进行的



图 6-4 规划基地地形地貌图



图 6-5 基地现状分析图

一系列设计思维活动。通常它遵循相应的设计思路，方案构思的重要性表现在它的优劣将直接影响到方案设计效果的好坏。

主题与设计构思是相互协调、相辅相成的。设计者可拟定设计主题，构思设计方案，这就要求设计者应具备良好的专业素质和广博的知识。

立意之后的构想阶段可以让设计者有充分的施展空间，从而可以清楚地看到方案立意到设计构思的延续性，同样也可以看到设计构思对设计活动具有更直接的指导性。在设计构想阶段，设计者应对将要设计的工作有清晰的认识，在制定设计原则时必须充分考虑到可实施性的问题，同一立意往往可以通过不同的操作体现。

（一）文字到图像的转换（创造性思维）

文字到图像的转换是以造型艺术翻译语言艺术。文字与图像，是两种不同的语言，将前者变为后者，必须进行艺术上的再创造。在进行方案设计的构思阶段，结构是一种概念，将它打散研究，利用设计独特的表现形式传达文字精神及对设计美感考虑，发挥主观理解、主观考虑，从而设计出完整的、富有创意的设计方案。（图 6-6）

而在秦咸阳宫国家遗址公园项目方案的设计中，通过上述对基地周边环境的分析总结之后，在得到明确规划目标的前提下，构思基地设计区域的整体结构框架，

相当于建构基地的结构，它处于整个方案构思的宏观层面。对秦咸阳宫国家遗址公园规划结构的划分为一轴四园。一轴线即秦轴，在秦代古道路遗址的基础上，以入口广场、秦风长廊、五霸广场、典故长廊、七雄广场、统一隧道、统一广场来表现历史发展脉络，展现秦的“源一起一兴一衰一亡”的发展历程。四园分别为：大秦郡县园林、秦风遗址园、天下一统园、秦风秦韵园。（图 6-7）

（二）联想、演绎与推理（概念方案）

景观设计首先应满足所设计区域用地使用功能上的要求，以及方便快捷的区域内外交通联系。如果忽视使用功能及交通问题，则很难设计出好的景观设计作品，或只是中看不中用的，内容与表象脱节的“形象”作品。

在概念方案设计中运用联想、演绎与推理的方法进



图 6-6 传统元素符号在建筑中的应用



图 6-7 秦咸阳宫国家遗址公园结构规划图

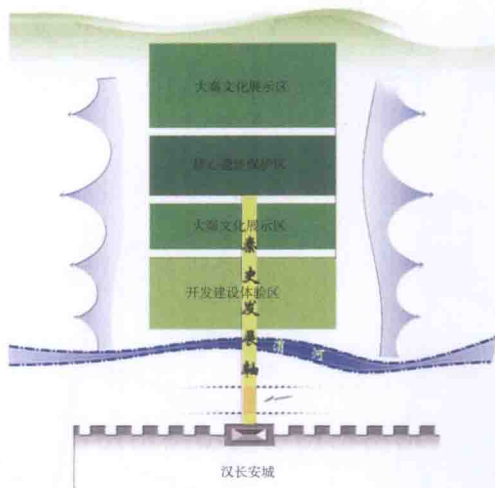


图 6-8 秦咸阳宫国家遗址公园方案规划构思图 1

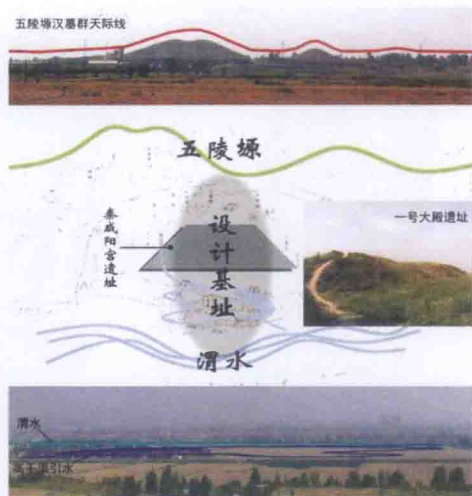


图 6-9 秦咸阳宫国家遗址公园方案规划构思图 2

行设计分析,使得主题与设计构思相互协调、相辅相成。

1. 联想

联想属想象的范畴,但又不同于想象。联想就是在头脑中由一事物想起另一件事物的心理活动,其形式有类似联想、接近联想、对比联想、因果联想、自由联想。想象则是在原有感性形象的基础上在头脑中创造新形象的过程。想象高于联想,而联想是想象的基础。学生有了较强的联想能力,就能顺利地把新知识纳入已有的知识结构,建立新旧知识之间的本质联系,辨别它们的本质区别。

2. 演绎

演绎是从一个整体开始,是一种推理的方法,是由一般原理推出关于特殊情况下的结论,是在相反的方向上起作用的。

演绎推理是一种重要的认识方法。学生可以选取确实可靠的设计命题作为前提,经过推理证明或反驳某个设计构思。演绎推理是设计、发展假说的一个必要环节。科学假说需要经过实践的检验。而检验的方法就是:以假设理论为大前提,根据不同的条件,推导出可以相比的结论,从而设计对比,从中选优。

3. 推理

推理是数学的基本思维过程,也是人们在学习和生活中经常使用的思维方式,在景观设计中显得尤为重要。结合设计实例和日常生活中的设计实例,能够较好地让学生体会设计之间的联系,在方案构思的过程中解决问题。合情推理和演绎推理相辅相成,共同架起设计

与生活的桥梁,形成严谨的理性思维与科学精神,归纳、发现、猜测、探索的过程有利于培养学生的创新精神。

上述方法都是做设计经常运用的方法。在秦咸阳宫国家遗址公园的方案设计中,就是通过上述联系、演绎和推理的方法对设计方案进行不断的推敲、比较,最后确定了设计的规划理念,得出概念方案。(图 6-8、6-9)

该项目的规划理念为:遗址为核,古今交融——打造秦咸阳宫国家遗址公园核心,形成由古至今的文化内涵与空间景观的转变与融合;历史为轴,圈层发展——依托秦古道形成贯通渭水南北的大秦发展史展示轴线,根据文物保护的需要、开发强度与开发时序形成圈层式发展;风水为卷,佳境再现——基址独特的山水地形格局(即北依五陵塬汉墓群,南临渭水,中矗秦咸阳宫高台宫殿遗址群)向人们展现了一幅美丽的历史画卷;项目作画,活力永续——引入特色文化项目、旅游服务项目、娱乐体验项目、活力滨水项目、休闲游憩项目、商务会议项目,并积极发展低碳、环保、创意、高科技的可持续项目,通过项目带动泾渭新区的发展,形成具有国际吸引力的全方位、复合型、可持续发展的城市新区活力地带。

(三) 推翻、借鉴与重组(多方案比较)

客观地说,在项目的设计中能够具备良好的设计理念和构思原则的方案并不多见。这就需要设计者运用自己的创造性、专业性和严谨性对初步的概念方案再进行不断地推翻、借鉴与重组,进行多方案的比较,最终确

定设计方案,这将直接导致特定项目的最终实施的可能性。

通常在城市景观方案的设计构思阶段主要包括了功能结构设计、道路系统设计分析、景观结构设计分析及绿化与植物设计分析等内容。景观设计首先应满足设计区域用地使用功能上的要求,以及方便快捷的区域内外交通联系。主要包括以下几个方面:

1. 规划要满足人们的需要,要为人们提供生活需要的优美环境,满足社会各个阶层的娱乐要求;
2. 规划要考虑自然美和环境效益;
3. 规划必须反映管理的要求和交通的便利;
4. 保护自然环境,有些情况下自然景观需要加以恢复或进一步强调;
5. 除了在非常有限的范围内,尽可能避免使用规则形式;
6. 选用当地的乔木和灌木;
7. 基地内部道路与所有基地周边道路成循环系统;
8. 基地内部靠主要道路划分不同的区域。

如前述秦咸阳宫国家遗址公园的方案设计经过反复推敲原有的设计方案,借鉴优秀的设计案例的成功经验,最终优化了设计方案。由于方案布局构思存在多种可能性,起初以草图形式做方案是较为可取的方法。(图 6-10、6-11、6-12、6-13、6-14)

(四) 设计纠偏 (自我评价)

在设计的纠偏过程中,需要反复地构思:作为城市景观设计它是否反映着城市发展的种种表象;设计的倾

向性是否优于最后的成果而起到引导作用。设计的自我评价可以从以下几个方面进行:

1. 功能是否完善

设计中要考虑方案是否能体现城市景观各种功能的衍生与完善,尤其是对使用者的特征变化、使用行为和心理、所承载的社会功能等需要充分呼应。

2. 风格的多样性与差异性

在信息交流频繁、思想文化沟通、艺术风格多元、功能需求复杂的今天,多种城市景观所体现的时代变化特征,并与其他门类设计风格的趋向是一致的。

3. 文化的表达

在设计中是否做到了对基地区域内时代特征、传统文化的深层次挖掘,是否做到了传统形式的借鉴与继承能更好地反映设计的形式、内涵等方面。

四、设计的制作阶段

(一) 确定表达的方式

设计的制作阶段即设计的最终设计成果阶段。设计成果一般由文字、图纸、模型或展板及音像文件 4 部分组成。文字和图纸是景观设计成果的主要文件,是设计项目成果必不可少的组成部分。模型、展板及音像文件是直观景观设计的辅助形式,一般用于设计成果汇报或展示,可根据项目的需要来制作。

1. 文字文件

文字文件主要包括景观设计说明书和根据项目要求而做的相关研究报告。说明书主要阐述关于设计区域的



图 6-10 秦咸阳宫国家遗址公园总平面图

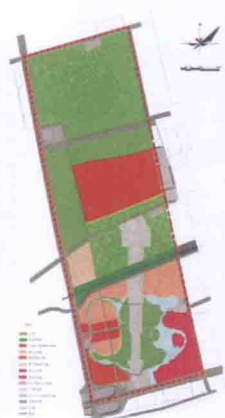


图 6-11 秦咸阳宫国家遗址公园用地规划分析图

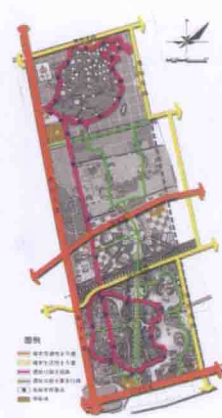


图 6-12 秦咸阳宫国家遗址公园道路交通规划分析图



图 6-13 秦咸阳宫国家遗址公园景观体系统规划分析图



图 6-14 秦咸阳宫国家遗址公园绿化系统规划分析图

基础研究,对区域现状综合评价分析,明确设计目标、设计主题与构思,方案设计阶段的功能结构、道路交通、景观结构与绿化系统等环节的设计分析,以及设计成果的说明。它是城市景观设计的重要文件。根据设计项目特殊需要,有时可进行针对性的相关专题的研究,并提出研究报告,为区域景观设计提供参考。

2. 图纸文件

图纸是城市景观设计的图形文件，它与文字共同构成景观设计成果的主体文件。图形文件包括反映区域的区位图（图 6-15）、用地现状分析图（图 6-16）、现状综合评价图，景观设计的功能结构、道路交通、景观结构及绿化与植物等设计分析图，景观设计的平面图，道路、公共服务设施及植物配置等分项设计图，根据需求可选取能表现区域景观设计特征的若干重要节点设计平面或效果图（图 6-17），设计区域主要沿街、沿江、沿河或沿海等滨水面的立面图等等。通常景观设计分析图或效果图等图纸文件无比例条件的限制，而设计平面图要按比例绘制，一般为 $1:500 \sim 1:2000$ ，常用的是 $1:1000$ 的比例，或根据设计区域已有的地形图比例绘图。

3. 模型或展板

通常模板或展板在设计成果汇报或展示时使用。展板方便设计成果的展示,内容包括设计成果图纸,以及反映设计构思过程的若干分析图。

4. 音像等多媒体文件

音像等多媒体文件是通过声音与图像直观且动态地展示设计成果的文件形式,另外,可利用 PPT 展示文件配以录音讲解。通过现代技术进一步发展,在景观设计

成果的汇报中引进三维动画演示,它可以通过更直观生动的虚拟设计景观效果,给人身临其境的感受。多媒体文件演示时间通常为 10~20 分钟,对突出设计成果的特征有锦上添花的作用。

（二）确定描述的风格

所谓风格意味着对空间、活动和素材富有特征的安排。素材的安排则与景观场所如何使用、需要表现什么有密切关系。从已有的设计中照搬照抄并不合适,除非它们还非常适宜现存特定环境中的一部分,或者设计者有意撇开功能需求去营造某种特定的传统场景。

现代设计师应当从时代特征、地方特色出发,发展适合自己的风格,这也许能让新风格从过去脱颖而出,顺延文脉的发展。就像法国宫廷花园壮丽的轴线诞生的原动力来自于显示控制与征服力量的强烈意愿;浓郁氛围的日本庭院产生于精心的维护和一系列复杂的文化背景;意大利城市广场的特色源于富有生气的社会生活方式。时代的发展使得人们对城市景观的塑造从功能需求到文化思想都发生了变化,城市景观的新风格的产生具有了丰厚的背景。风格相比于形式,具有更为深厚的思想文化渊源,城市景观风格的多样性则体现了设计者对社会环境、文化行为的深层次理解。(图 6-18)



图 6-18 各国城市景观示意图

上,如瓦当、小篆字体等元素的选用都非常符合设计项目的主题,最终达到了设计风格的统一。

五、设计的评价

景观设计方案完成后,需要听取开发商及公众等方面的评价和意见,以及组织政府相关部门和专家综合的政策与技术评审。并根据各方面的意见,对设计方案进行调整、修改与完善,最终形成切实可行的城市景观设计成果,并提交。

由于时间不同、位置不同、评价者代表的利益集团不同等等,会导致评价标准的不同。例如,在城市大型综合公园的建构中,对于委托人、投资者、管理者等,他们的价值取向和关注目标一般并不等同于专业设计人员的理解和认识,而是更多地从集团利益、自身的知识结构等角度来思考。因此,设计者与业主或管理者的评



图 6-19 秦咸阳宫国家遗址公园概念规划设计的图纸模板

价标准就会有冲突。另外,在日益开放的城市景观的建构过程中,目标的确立和设计标准的制定已经不太可能由某一个人或某一社会集团完全出于自身的利益来确定。所以,设计者应尽可能采用综合反映社会各阶层利益的评价标准,并在此基础上探寻特定地域、特定时间里的城市景观设计的主导意愿和价值取向。

在此提出评价的三个维度:社会效益、环境效益、经济效益。它们构成了城市景观整体性原则所要求的评价标准体系,即社会评价、环境评价、经济评价。

（一）社会评价

当代社会,用社会评价标准来反映和比较人的需求满足程度和生活质量的高低,越来越占有重要地位。由于社会发展观的变化,衡量

社会进步的量化指标的重心也由经济评价指标向社会评价指标转移。

与此同时,城市景观有其自身的社会评价标准,更强调对人的关怀以及社会公正。例如,景观如何满足人的精神需求,体现出对社会行为的支持等等。在此致力于揭示城市空间中的主导评价,而对一定时期内局部的、不影响城市整体建设的次要价值取向则需要根据具体情况加以斟酌。社会评价标准主要有:

1. 社会性:保证大众对城市景观的共创共享,提供步行、游憩、社交聚会的场所,增进人际交流和地域认同感,有利于培养公民的自豪感;
2. 文化性:具有文化品位,展示城市历史特色,保护文化遗存,使城市文脉得以延续;
3. 易识别性:通过强化形式信息,增强环境的感染力,突出主题,有个性,易于识别;
4. 舒适性:环境压力小,设施完备,使人身心轻松;
5. 易达性:交通方便,可望也可及;
6. 安全性:步行环境无汽车干扰,无视线死角,夜间有照明,有专人管理,治安状况好;
7. 愉悦性:有趣味,有人情味。

近几年,随着社会、经济的发展,在各地先后建成一些较受欢迎的城市景观环境,其成功的原因之一就在于它们体现出较强的社会评价标准,注重对周围大环境的尊重、以人为本的追求理念以及当代城市的文化品位的表现。

(二) 环境评价

环境评价一方面体现在城市空间形体艺术特征的各个侧面以及细节上,包括城市景观本身的形式美、自身的和谐以及与周围环境的和谐;另一方面,环境评价也包括城市景观环境在改善环境质量方面的优势。实践证明,必须在设计建设的开始就引入环境评价因素。

综合起来,环境评价主要有:

1. 艺术性:公共空间每一部分以及各部分之间的相互关系符合审美的要求,提供优美的景观;
2. 有机性:空间整体和谐统一,有机灵活,丰富多彩;
3. 生态性:环境优美、卫生,合理配置绿化,减少污染和噪音,尊重自然,保护生态,注重可持续发展。

就我国城市景观设计的现状来看,环境设计水平有

了相当程度的改善和提高,城市景观日益在城市中发挥重要的作用。

(三) 经济评价

经济是世界城市化的原动力,城市形态的改变和城市设计思想的发展都应以前时当地的经济变革为先导。城市公共空间需要经济基础的支持,事实证明,城市公共空间的发展如果缺乏经济的支持力量就会逐渐衰退。另一方面,城市公共空间本身的规划和建设活动又是城市经济发展的一种调节性措施,甚至可以纳入经济发展战略来推动一定范围内经济的发展。在当今社会中,越来越多的经济和效率因素被充实到空间的评价标准中。经济评价标准主要有:

1. 效率性:公共空间能够保证或促进各项功能和活动的有效运行以及效率。
2. 经济性:公共空间建设和维护符合资金上的可行性,并有能够保证和促进空间内及周边区域经济的稳定和繁荣。在设计建设的开始就引入经济评价因素,并通过整体性原则来协调社会、环境和经济各自所占的比重,就很有可能带来空间内和周边区域的经济繁荣。这不仅使城市从中获益,也会激发开发商的积极性,并促进城市空间的建构。“环境就是经济”,越来越多的管理者、开发商达成这样的共识。

(四) 综合评价

城市景观设计的整体性原则,倡导的是社会、环境和经济诸方面的综合与协调。

城市景观的建构是多因子共存互动的过程,因此对于具体的空间建设实例来说,有效的评价体系往往是各种评价标准在具体情况下的加权和综合。因此,城市景观设计整体性原则也包含了评价标准和价值取向上的整体性。

一般来说,社会、经济、环境效益是相辅相成的,以它们当中的某一个为出发点,有可能会带动其他效益的协调发展。这是因为,公共环境本身是多重复合的,包括社会、文化、经济和物质诸方面,公园景观设计所能驾驭的内容之间也存在许多关联性。犯罪学者们发现,改进城市开放空间和提供更多的休闲机会,可以降低犯罪率,有时降低是大幅度的。

六、设计的实施阶段

这里所说的设计的实施阶段并不是施工图阶段，而是在设计的实施阶段设计者与甲方之间为了更好地进行设计项目的实施，而对整个项目做的一个整体的设计实施的策划过程。如项目的实施建议与投资匡算，这就需要设计者运用其专业性来保障设计的顺利进行。一般根据实施年限（时间）来确定适宜的设计目标，使得基地景观特征在一定时间内能够达到预定目标。设计目标一般分为近期、中期、远期，即分期进行目标确定。通常的景观目标多指基地景观效果的终极目标。

例如，在秦咸阳宫国家遗址公园设计中，将该项目开发运营策略也作为设计的一部分，为项目的实施提供专业的运营策略及其项目分期工程投资匡算。（表 6-1、6-2）

表 6-1 秦咸阳宫国家遗址公园项目开发运营策略表

开发时序	项目内容		运营策略
			盈利模式
一期工程	基础设施建设		非盈利性
	秦咸阳宫遗址展示区		盈利性
	农耕文化展示区		盈利性
	统一广场		非盈利性
	大秦博物馆	大秦文化研究院	盈利性
		秦咸阳宫博物馆	盈利性
二期工程	秦城	秦风作坊体验园	盈利性
		大秦文化创意坊	盈利性
		名人文化园	盈利性
		水车园	非盈利性
		立兴广场	
		半两广场	
	六英宫	秦风民居体验园	盈利性
		六英宫演艺文化区	
		六英宫大剧院	
		秦乐府	
三期工程	秦轴	秦筝赵瑟管	非盈利性
		古道展示区	
		诗经秦风长廊	
		五霸广场	
		秦国故事长廊	
		七雄广场	
		秦古道展示区	

（注：运营策略包括运营模式、盈利模式、资金来源、招商模式，现略去运营模式、资金来源、招商模式内容）

表 6-2 项目分期工程投资匡算表

项目分期	项目内容	用地面积 (ha)	投资估算 (万元)
一期工程	秦宫遗址园、天下一统园	151.40	39091
二期工程	秦城、信宫	48.70	39413
三期工程	兰池宫、秦轴	78.02	42794
四期工程	秦图腾植物园、郡县博览园	94.58	30771
合 计	—	340.70	152069

之所以把设计的实施阶段作为设计程序中的一个部分，也是因为在景观设计中，许多因素是无法仅靠图纸或文字来表达或控制的。设计者必须将现场指导作为整个设计的组成部分。在设计方和委托方签署的合同中也经常会附加专业服务的内容，即使没有，尽责的设计者也会定期到工地巡视，进行观察研究并提供改进的建议。

（本章节的设计案例——陕西省咸阳市秦咸阳宫国家遗址公园设计图纸资料来源于西北大学城市建设与区域规划研究中心）

第二节 城市景观设计的方法

一、空间与布局

日本建筑师芦原义信对空间是这样定义的：“空间基本上是由一个物体同感觉它的人之间产生的相互关系所形成的，这一相互关系主要是由视觉确定的。即使同一空间，根据风雨日照的情况有时印象也大为不同。”人们日常生活中的各种活动都是穿梭于各种不同的空间中，从内部空间到外部空间，从私密的空间到公共的空间等等。因此，在景观设计中对于各种空间的把握，将是非常有趣、非常有价值的。

在景观设计中，我们需要重点把握好各种形式的外部空间，以满足各种视觉功能与实用功能的需求。

（一）空间的分割

本小节重点着眼于水平和垂直两个要素限定和划分特定类型的空间。

1. 水平要素对空间的限定

（1）基面

水平面作为一个图形平放在反差很大的背景上，就



图 6-20 空间的水平划分形式



图 6-21 基面抬升划分空间

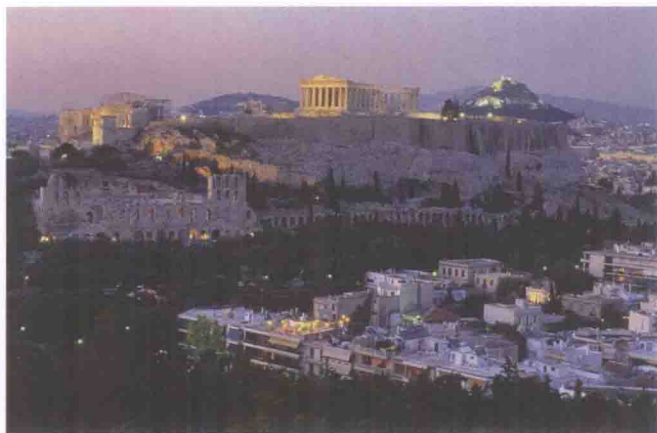


图 6-22 雅典卫城区域利用地形高差体现建筑等级



图 6-23 西安钟楼金花广场的下沉空间形式

限定出一片简单的区域。为了使水平面能被看做一个图形，在其表面和周围区域的表面之间，必须在色彩、明度和质感上具有可以感知的变化，水平面的边界越清晰，则区域越明确。景观设计中，常常在一个大的平面上限定一个空间区域。图 6-20 就清楚表明了这类限定空间的方法，即如何在一个平面上划分出一个功能区：草坪上一个圆形的小广场就限定出了一片简单的区域，在边界上稍作强调，小广场的区域感就更加强烈了。

①基面抬升

水平面抬升到地面以上，沿着抬高的平面的边缘发生了变化，则会在视觉上强化了该区域与周围地面之间的分离感，产生了限定该区域的界限。地面的一部分升起来，就形成平台或墩座，它可以是已经存在的地形条件，也可以是人工建造有意抬高，使其高于周围环境或者强化它在地景中的形象，或者就是为了简单地划分出一块独特的空间。在水平面上作抬升是最简单的空间划

分的方法之一。如图 6-21，在平面上将休息停留的区域略作抬高，很好地保持了视觉设计上的连续性，把休息空间强调出来了。

当然，设计经常会需要特意打破视觉和空间的连续性。为了进一步体现需要表现的空间，设计者可以把高差做的大一点。如雅典卫城，依托自然地形的高差，布置主体建筑，体现出建筑物的等级与重要性。（图 6-22）

②基面下沉

一个水平面下沉到地面以下，利用下沉部分的垂直表面来限定一个空间的容积。基面下沉造成的垂直表面形成该区域的界限。与基面抬升的情况不一样，它形成的是空间内可见的墙或遮挡物。

踏上一个抬高的空间可以感受到空间的向外性与重要性，那么低于周围环境的下沉空间，则暗示向内性或空间的庇护与保护的特点。如图 6-23 所示西安钟楼金花广场，在喧闹的市中心用基面下沉的手段作广场，一个



图 6-24 顶面与地面限定空间形式



图 6-25 天安门广场的人民英雄纪念碑

向内的下沉空间就表现出来了，从视线与空间上打破与周围环境的连续性，与钟楼环岛喧嚣的交通隔离开来，给市民以庇护与保护的感觉。

(2) 顶面

水平面位于头顶之上，则在顶面与地面之间先定出一个空间的容积。

正如一棵大树其伞形结构提供了某种维护一样，如图 6-24 所示，它的顶面与地面之间限定出了一个空间区域，顶面的边缘是这一区域的界限，顶面的高度、大小、形状决定了该空间的特征形式。

2. 垂直要素对空间的限定

(1) 直线线式要素

一个垂直的线要素，如一根柱子、一座方尖碑或一座塔，它们在地面上确定了一个点。这个细长的线要素竖直向上，除引领观者通向其空间位置的轨迹之外，是没有方向性的，它引出的是一个“场”。它可以标出某一景观空间的中心，或者为某一空间提供一个焦点，或者终止一根轴线。

如图 6-25 所示天安门广场的人民英雄纪念碑，它在故宫轴线上，它是整个广场空间中的一个焦点。

(2) 独立的垂直面

一个独立的垂直面可以清晰地表达它所面对的空间。在限定一个空间的容积的时候，垂直面可以作为该空间的基本面，把空间分割成两个独立而又有联系的地带。

当然，根据外部空间设计的理论，独立垂直面的高度与人的眼睛高度有密切的联系，它影响到垂直面在视觉上表现空间的能力。30cm 高度的垂直面可以限定空间的边缘，但几乎没有封闭性，勉强区别领域的程度；60cm

高度的垂直面有一定的围合感，视觉上有连续性，没有达到封闭的程度；垂直面在 1.2m 高度时，身体的大部分看不到了，产生一种安心感，同时划分空间的隔断加强起来，视觉上仍有充分的连续性；当垂直面跟我们身高差不多时，人就完全看不到了，一下子产生出封闭性，并且产生出一种强烈的围护感。（图 6-26）

(3) L 形面

L 形垂直面从它的转角处沿对角线向外划定一个空间区域。这一造型的转角处，被强烈地限定和围起，产生半私密的空间，而这一转角的对角处却是一半公共的空间。

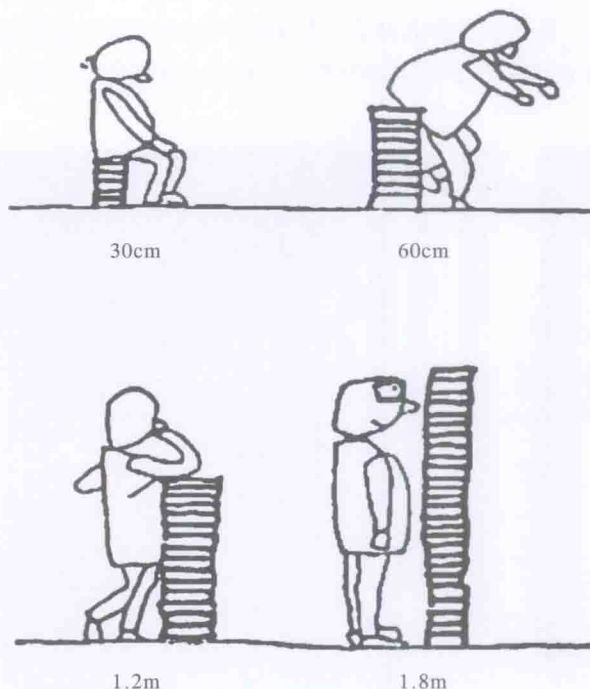


图 6-26 垂直面高度与空间封闭性的关系

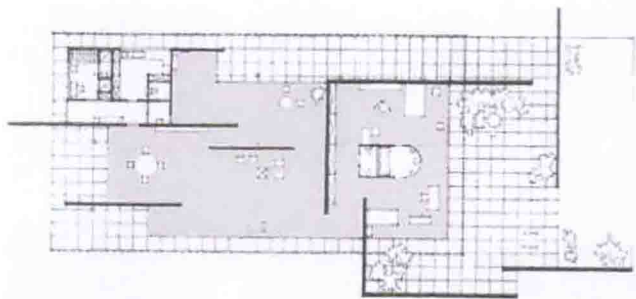


图 6-27 L形平面划分不同层次的空间 (西班牙巴塞罗那博览会德国馆)

如图 6-27 所示西班牙巴塞罗那博览会的德国馆,充分利用了 L 形平面灵活的特点,围中有透,围透结合,把展览空间划分成不同角度不同层次的空间,巧妙地把有限的空间变成无限。

(4) 平行面

一对垂直的平行面,在它们之间划分出一个空间区域,该区域开敞的两端赋予空间一种强烈的方向感。它可以自然地表现在景观设计中并且用于运动和流线的空间里,这些线式空间可以由柱廊或成排的树木来限定。

(图 6-28、6-29)

(5) U 形面

U 形面限定了一个空间的范围,造型的封闭端具有围合性、界定性,在开敞端又有向外性。它可以用来限定一个城市空间,或结束一条轴线。当某一要素沿着其开放端布置的时候,这一要素就成为这一区域视觉的焦点,并有强烈的围护感。图 6-30 所示罗马卡比托利欧广场 (1544 年,米开朗基罗),建筑三面围合,广场在其

中有强烈的围护感,开放端具有强烈的向外性,强调轴线的方向,突出了广场的焦点及主体建筑的等级性。

(二) 主次划分

差异可以表现为多种形式,唯独主从差异对整体的统一性影响最大。自然界中,干与枝、花与叶都呈现一种主从的差异,它们正是凭借这种差异的对立形成一种统一与协调的有机整体。

景观设计中的主要部分或主体与从属体,一般都是由功能使用要求决定的。从平面布局上看,主要部分常成为景观的主要布局中心,次要部分成为次要的布局中心。次要布局中心既有相对独立性,又要从属主要布局中心,要能互相联系、互相呼应。

主从关系的处理方法有:

- ①组织轴线:主体位于主要轴线上,或最突出的位置,从而分清主次。
- ②运用对比手法,互相衬托,突出主体。

(三) 主体的控制

重点处理景观的主体和主要部分,以使其更加突出。重点处理不能过多,以免流于繁琐,反而不能突出重点。

常用的处理方法:

- ①以重点处理来突出表现景观功能和艺术内容的重要部分,使形式更有力地表达内容。如主要入口,重要的景观、道路和广场等。(图 6-31)

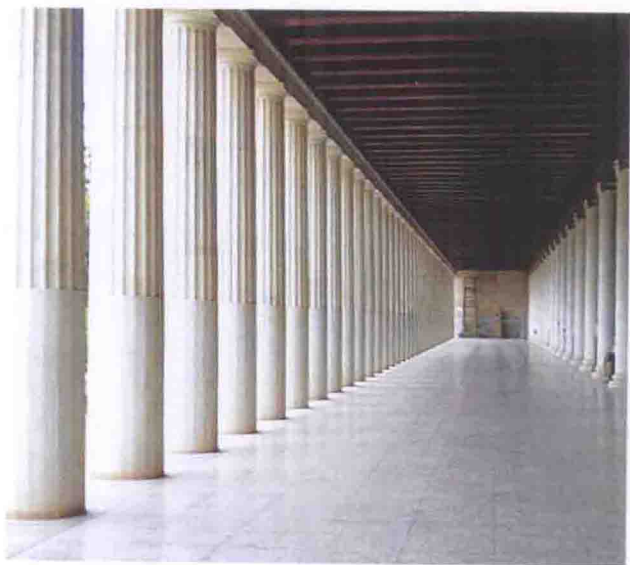


图 6-28 排列的柱廊形成的垂直平行面限定空间



图 6-29 成排的行道树限定的线式空间