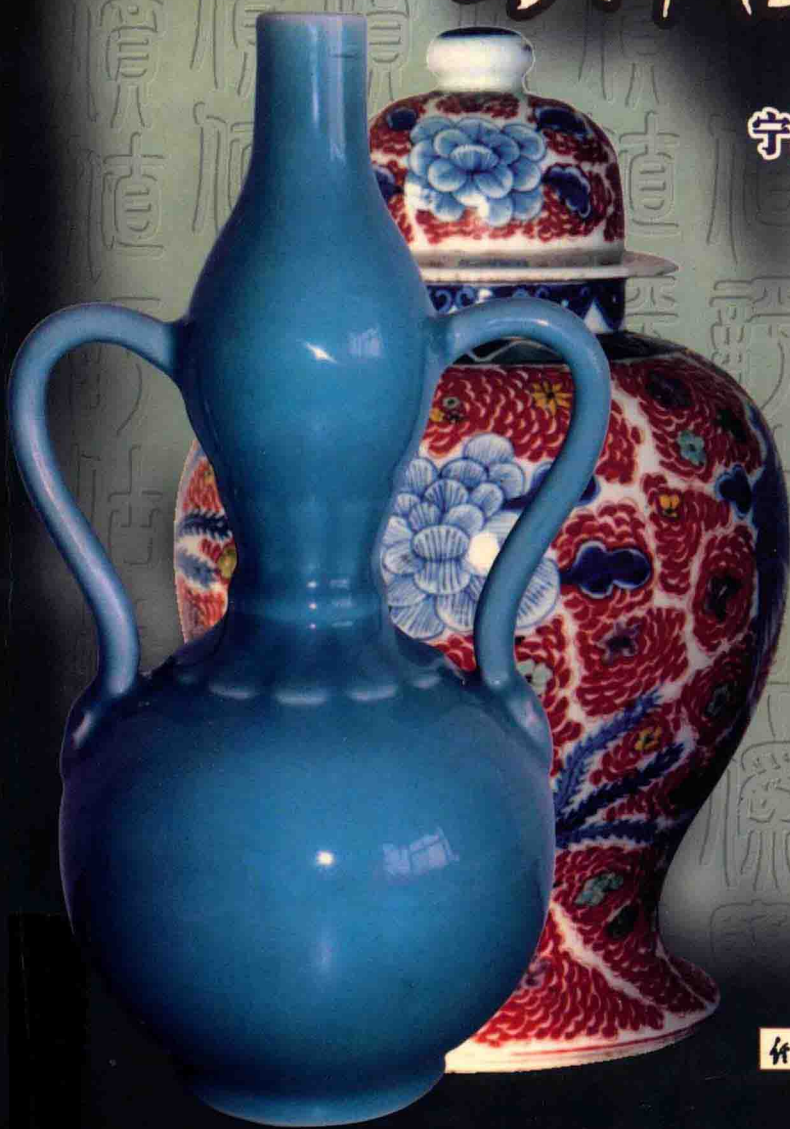


清代瓷器

真伪鉴别 与价值评估

宁云龙 编著



经济日报出版社

清代瓷器

真伪鉴别与价值评估

编 著
宁云龙



经济日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清代瓷器真伪鉴别与价值评估/宁云龙编著. —北京: 经济日报出版社, 2004. 3

ISBN 7-80180-197-0

I. 清... II. 宁... III. ①瓷器(考古) - 鉴定 - 中国 - 清代②瓷器(考古) - 价值 - 评估 - 中国 - 清代
IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 017844 号

清代瓷器真伪鉴别与价值评估

编 著 者	宁 云 龙
责任编辑	雷 伟
责任校对	徐建华
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 (邮编 100054)
电 话	010-63567691(编辑部) 63567683(发行部)
网 址	edp.ced.com.cn
E-mail	edp@ced.com.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京朝阳小红门印刷厂
开 本	710 × 1000mm 1/16
印 张	7.375 印张
彩色插页	80
字 数	118 千字
版 次	2004 年 4 月第一版
印 次	2004 年 6 月第二次印刷
书 号	ISBN 7-80180-197-0/G · 042
定 价	38.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换



序

随着社会的发展，人民生活水平的提高，民间涌现出大量古瓷器爱好者及收藏家。所以，古陶瓷的真伪鉴定和价值评估也成为古瓷器爱好者和收藏界最为关注的问题。

古陶瓷的鉴定，最根本的要领是从四个方面入手：一、断时代；二、辨窑口；三、识真伪；四、评价值。古陶瓷价值的依据是根据瓷器本身的历史年代、科学创造、艺术水平而定。如今，国内博物馆馆藏古陶瓷出国展出，都首先对每件器物定出具体价值。这足以证明古陶瓷价值的重要性。古陶瓷产生价值的前提是真与伪的问题，真品自然有其收藏的固定价值和潜在价值，而赝品则毫无价值可谈。所以，一件瓷器的真伪鉴别非常重要，真品有保值和升值的空间，赝品则会使收藏者亏损。

宁云龙先生的瓷器鉴别收藏书系，囊括了宋元明清的瓷器真伪鉴别和价值估价知识，给收藏者和古陶瓷爱好者提供真伪鉴别和价值评估的参考依据。著者将多年鉴定及收藏经验积累成书，以详实的内容，深入浅出的语言，讲述历朝古瓷器的特征和真伪区别的知识，作为和宁云龙先生认识多年的朋友，我对他这种认真研究古瓷器鉴定的见解和对价值评估的方式很赞同，也为他能著此类学术性专著感到欣慰。

杨静荣

于故宫博物院

2004年2月21日



前言

古陶瓷是古代劳动人民智慧的结晶，是历史文明的积淀，收藏古瓷器就是收藏历史，就是积累知识。每一个时期的瓷器，都具有显著的时代特点，都反映当时的社会文化、风俗习惯、审美风格等。一件古瓷器，不但能反映出当时的社会面貌，而且还可以体察到古代文化的风韵。所以说收藏古瓷器对人们的文化修养也有所裨益。

古瓷器展示给人们的不但是立体形态的美，其中由窑火温度产生的五光十色的釉色的变化，令人产生无限的遐想。美妙的釉色，仿佛是历史的面纱，透过这层历史的面纱，仿佛使我们看到古人的生活文化，其精湛的工艺水平和高雅的审美情趣足以令我们陶醉。收藏欣赏古瓷器可以陶冶人的情操，培养人的性格，净化人的心灵，因此，收藏古瓷器有益于人的身心健康。

随社会的发展，人民生活的富足，我国涌现出大批收藏爱好者。于是，古瓷器的真伪鉴别和价值评估，就成了收藏古瓷器爱好者最为关切的事情。

由于古瓷器是不能再生产的文物，遗存数量很少，价值昂贵。民间有些人为了追求利益，就仿制作假，常常使收藏者上当受骗，尤其初涉收藏者更容易受骗。基于此，本书着重将真伪瓷器进行了同期比较，使读者对真伪瓷器的对比在直观上有所认识、洞察，不至于上当受骗。与此同时，本书还详细讲述了收藏鉴定的基本要领和对瓷器的价值评估，并将作者多年鉴定收藏的经验介绍给读者。因自己学识有限，书中尚有纰漏和不足，敬请读者及同行学者指教。

宁云龙
于锦州博物馆



目 录

MU LU

序

前言

清代瓷器概述/1

顺治朝瓷器/4

- 顺治朝瓷器概述/4
- 顺治朝瓷器器型鉴别与价值/4
- 顺治朝瓷器釉色鉴别/5
- 顺治朝瓷器图案纹饰鉴别/6
- 顺治朝瓷器胎足结构鉴别/6
- 顺治朝瓷器款识鉴别/6
- 顺治朝瓷器真伪鉴别/7

康熙朝瓷器/8

- 康熙朝瓷器概述/8
- 康熙朝瓷器器型鉴别与价值/9
- 康熙朝瓷器釉色鉴别/14
- 康熙朝瓷器图案纹饰鉴别/23
- 康熙朝瓷器胎足结构鉴别/24
- 康熙朝瓷器款识鉴别/25
- 康熙朝瓷器真伪鉴别/26



雍正朝瓷器/28

- 雍正朝瓷器概述/28
- 雍正朝瓷器器型鉴别与价值/29
- 雍正朝瓷器釉色鉴别/31
- 雍正朝瓷器图案纹饰鉴别/40
- 雍正朝瓷器胎足结构鉴别/42
- 雍正朝瓷器款识鉴别/42
- 雍正朝瓷器真伪鉴别/43

乾隆朝瓷器/45

- 乾隆朝瓷器概述/45
- 乾隆朝瓷器器型鉴别与价值/47
- 乾隆朝瓷器釉色鉴别/52
- 乾隆朝瓷器图案纹饰鉴别/59
- 乾隆朝瓷器胎足结构鉴别/61
- 乾隆朝瓷器款识鉴别/61
- 乾隆朝瓷器真伪鉴别/63

嘉庆、道光、咸丰朝瓷器/66

- 嘉庆、道光、咸丰朝瓷器概述/66
- 嘉庆朝瓷器鉴别与价值/67
- 道光朝瓷器鉴别与价值/70
- 咸丰朝瓷器鉴别与价值/73

同治、光绪、宣统朝瓷器/76

- 同治、光绪、宣统朝瓷器概述/76
- 同治朝瓷器鉴别与价值/77
- 光绪朝瓷器鉴别与价值/79
- 宣统朝瓷器鉴别与价值/81



后仿清代瓷器/83

- 仿康熙瓷器/83
- 仿雍正瓷器/86
- 仿乾隆瓷器/87
- 仿嘉庆瓷器/89
- 仿道光瓷器/89
- 仿咸丰瓷器/89
- 仿同治瓷器/90
- 仿光绪瓷器/90
- 仿洪宪瓷器/90

清与宋元明瓷器器型比对/91

如何评估清代瓷器的价值/104

清代瓷器拍卖价格简表/107

彩 图/111

真伪鉴别图解/111

价值评估图解/129

色彩图解/140

釉色图解/146

纹饰图解/152

耳饰图解/156

底足及款识图解/157

图例鉴赏/161



清代瓷器概述

清代到了康熙时期，清王朝政权已巩固，经济及手工业都开始突飞猛进的发展。瓷器生产也日趋兴旺，这一时期代表整个瓷器烧制水平的是瓷都景德镇。

清代官窑自康熙始，不但恢复了明代精致的工艺和品种，而且多有提高或创新。例如康熙青花的色彩鲜艳纯净，青花颜色一笔涂划可以分出浓和淡，从而增加了图案的立体效果，改变了明代青花平涂分不出层次的缺欠，从此开创了青花着色新的风格。康熙五彩又因发明使用了蓝彩和墨彩，使色彩更丰富多样，并由于瓷器的烧成温度比明代更高，釉色更透彻明亮，从而博得后人赞誉。这个时期斗彩的品种增多，不论图案内容、器型釉色都比明代更加丰富多彩。单色釉中青釉瓷的烧制达到了历史最成熟阶段，釉色纯正，毫无瑕疵；黄、蓝、绿、矾红等单色釉也比明代提高很多；明代中期以后，停烧了的铜红釉和釉里红，在康熙和雍正时期都已恢复烧制，并获得进一步发展。粉彩、珐琅彩、釉下三彩、墨彩和乌金釉、天蓝釉、珊瑚红、松绿釉以及采用黄金为着色剂的胭脂红等，都是当时创烧的新品种。乾隆时期发展了很多特别的制瓷工艺，当时仿古、仿其他工艺和仿外国瓷的制品都极为精致俊雅。

康熙、雍正、乾隆三朝制瓷业的突出贡献，主要是装饰釉面颜色的改进和提高。粉彩、珐琅彩、釉下彩、墨彩、广彩等创新品种，为瓷器的装饰范围扩大了更多彩色的领域。另外又新创烧了著名的豇豆红、郎窑红、宝石蓝、天青釉、茄皮紫、苹果绿、松石绿、鳝鱼黄等



康熙天蓝釉菊瓣纹罐

价值约为 150 - 180 万元人民币。

单色釉，还创造了脱胎、玲珑、转心、转颈等特殊的精工技巧。这三朝的制瓷工艺水平空前绝后，为后世制瓷工艺开辟了新的途径。除单色釉外，清代瓷器的装饰主要是彩绘，特别是各种釉色地加彩绘的综合装饰，使瓷器的工艺更加精美，色彩超过了明代制瓷工艺水平。

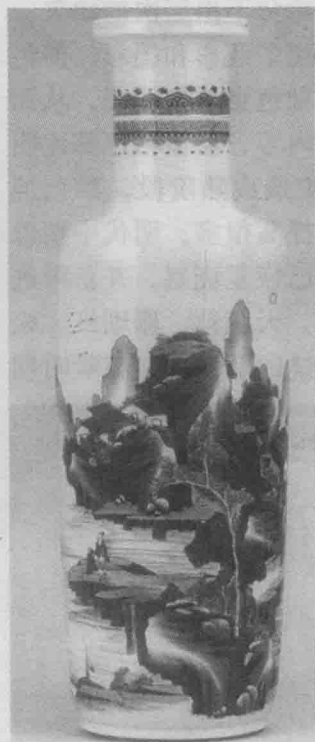
清代瓷器的彩绘图案装饰分为三个种类。一种是单纯的花卉纹样，例如缠枝莲、缠枝菊、缠枝牡丹等各种缠枝花纹；第二种是以团龙、团凤、团鹤及各种团花和龙、凤、夔龙、云龙、饕餮、云雷、回纹、海涛纹、凤尾花纹为主要装饰纹；第三种是以植物花卉、花鸟、山水和人物故事组合为主题的图案画面。

官窑瓷器图案纹饰多种多样，缠枝莲和龙凤最为常见，山水、人物题材也都广为运用。和民窑相比，官窑瓷器的图纹比民窑精巧细致，但不如民窑图纹活泼自然。

花卉图案以康熙五彩和雍正粉彩表现最为突出，常见的纹饰如月季、蔷薇、牡丹等花纹；突出表现浓艳繁茂的视觉，反映当时社会欣欣向荣的景象。梅花、绣球、玉兰、海棠、葡萄、竹石等纹饰，构图也都形象逼真，栩栩如生。

清代瓷器，以寓意和谐音来象征吉祥的图案，不论官窑和民窑使用得都比明代更广。例如：牡丹喻意为富贵，桃子喻意为长寿，石榴喻意为多子，松鹤喻意为延年长寿，鸳鸯喻意和谐成双，喜鹊喻意为喜庆，鹿喻意为禄位，蝙蝠喻意为幸福，游鱼喻意为富足有余，鹤鹑喻意为平安，戟、磬、瓶喻意为吉庆平安。从这些内容上体现了当时朝廷和民众的共同美好愿望。

康熙民窑青花和五彩瓷器上的图案，山水画最为常见。雍正青花、粉彩瓷器上的山水画更多。在绘画风格上，康熙和雍正两朝笔调显著不同。康熙青花、五彩山水画中的山石，都用“斧劈皴”的画法，山石都呈劈开的片状，而雍正时期，则采用“披麻皴”的画法。乾隆时期山水画的题材渐渐减少，质量也远不如前两朝。



康熙青花棒槌瓶

价值约为 55 万元人民币。



康熙民窑青花五彩瓷器及青花瓷器和雍正粉彩瓷器最为常见的图纹还有人物故事。康熙时期的人物画内容丰富，例如婴戏图、八仙祝寿和仙女佳人等。除此之外，戏曲故事画也非常盛行。例如《西厢记》、《水浒》、《三国演义》中的故事，也常在瓷器上表现，这与明代以来流行画面和戏曲剧本的影响有很大关系。在绘画风格上，这个时期的人物画绘画笔法非常特殊，运笔线条洗练，人物面部带有抽象的意境，五官都有不端正的感觉，脸庞轮廓线内多不填色。雍正时期的绘画题材，多为宣扬伦理道德及渔樵耕读的内容。表现忠孝人物故事较多。在风格上，画面已逐渐显得规整，而且人物面部开始施用淡赭晕染。后期到乾隆时，人物故事画的画面开始逐渐减少了。

清代康熙、雍正、乾隆三朝的瓷器表面装饰风格与前朝有显著不同的特点，很多采用了大量的文字作主题。这三朝皇帝不但用瓷器作为观赏的工艺品，还作为一种宣传工具。瓷器表面上多用青花和墨彩书写歌功颂德的文章，书法工整、格调严谨，文字内容和器物造型非常协调统一。最具典型特色的是康熙时期在瓷器上书写整篇文章，例如歌颂康熙笼络知识分子的《圣主得贤臣颂》，还有《出师表》、《赤壁颂》、《滕王阁序》、《兰亭集序》等内容，在当时都十分流行。乾隆时期，乾隆本人也写了很多诗，要唐英把它烧在宫中官窑瓷器上，有的甚至烧刻在前代的瓷器上，以示赞美前代瓷器工艺精湛之意。



康熙青花圣主得贤臣颂笔筒

2000年由北京翰海拍卖公司拍卖，拍卖成交价为55万元人民币。

清代初始到乾隆后期，随着整个社会经济的衰退，中国瓷器由兴盛走向衰落，直到清末也没能改变衰落的局面。

清代景德镇的瓷都地位比明代更为突出，除了宫廷用官窑瓷外，民间用的观赏瓷也绝大部分由景德镇生产。



顺治朝瓷器

(公元 1644 - 1661 年)

顺治朝瓷器概述

顺治初年因明末的战乱未绝,景德镇的瓷器制造业几乎处于停产状态。根据《浮梁县志》记载:“国朝顺治十一年,奉旨烧造龙缸。……无一成器”。“顺治十六年,奉旨烧造栏板,……亦不成。”顺治十七年江西巡抚张朝璘奏停止烧造。由此看出顺治初期瓷器的烧造技术质量是比较差的,同时也说明当时的制瓷工艺水平还没有得到恢复。民窑产品质量更为粗糙拙劣。据清初叶梦珠《阅世编》记载:“顺治初,江右甫平,兵燹未息,磁器之诘,较甚于旧,而价逾十倍。”这就是说,由于瓷器生产成品极少,虽然是质量很差的东西,价格却很高。



青花大罐

该顺治大罐,价值约为 20 万元人民币以上。

经过历年考证资料查明,顺治至康熙二十年以前书写年款的瓷器和传世的官窑瓷器几乎没有。当时产生这种现象的原因有两方面:一方面是由于当时战乱未息,社会动荡不止,与明末情况相似;另一方面清政府也曾明令不准在瓷器上书写年款。

顺治朝瓷器器型 鉴别与价值

顺治朝瓷器未见官窑器,造型一般都比较浑厚沉重,外观显得古朴饱满,大件器物因受当时技术制约,数量很



少，仅见象腿瓶、将军罐。产品多为小件日用器皿。常见的器型多为香炉、花瓶、笔筒等。

青花瓷器的器型品种较少，有净水碗、香炉、笔筒、盘、碗等。

彩瓷器的器型有蒜头瓶、将军罐、象腿瓶等。

典型器

象腿瓶

广口外撇，短颈，身如直筒状，平底，造型如粗壮的象腿，品种有青花和五彩。

蒜头瓶

以汉代青铜为样板，从宋代开始烧制。长颈、削肩、圆腹、圈足，瓶口似蒜头，故名。品种有青花、五彩、粉彩等。

将军罐

直口、短颈、丰肩，鼓腹下收，平底或浅圈足，因盖顶纽形似将军头盔，故名。品种有青花、五彩器。

顺治朝瓷器釉色鉴别

顺治时期瓷器的胎体多为厚重形，因为烧制温度的提高，胎釉结合紧密程度比明代好。所以

瓷化程度比明代有所提高，胎骨洁白坚致，釉色白中闪青，大多继续使用明末在器口施酱色釉的特点，器皿多数为酱色釉口。

青花

顺治时期民窑器署款的较多见，风格敦厚古朴，胎体厚重。釉面呈卵青色，釉下所绘浙江料青花纹饰的色调，既有青翠的正蓝

五彩锦地鱼藻纹将军罐

该顺治罐价值约为6-7万元人民币。



象腿瓶





色，也有深沉、晕散的墨蓝色。造型比较常见的是香炉、将军罐、象腿瓶、花觚等。器身纹饰内容多绘龙（官窑为五爪龙，民窑为三、四爪龙）、麒麟、芭蕉、竹林僧人、罗汉等，器物表面题写“梧桐一叶生，天下尽皆春”等文字的青花器多见，时代特征十分鲜明。

彩 瓷

顺治时期彩瓷多为外销瓷，器型画工仍遗留明末的风格。器物主要绘釉上五彩，在白瓷器釉上加绘彩色，多施黄、绿、红彩，其中黄色呈淡色，红色也较淡，而且容易褪脱。

顺治朝瓷器图案纹饰鉴别

顺治朝瓷器图案纹饰遗存明末风格，但是龙纹、兽纹、云纹和山石的画法，开始采用斧劈皴和披麻皴等技法，本朝的特征十分明显。青花绘画技巧有了新的突破和发展，运笔时采用勾、染、皴、擦等多种技法，逐渐改变了明末粗犷单一的笔法。比较常见的图案有山水人物、雉鸡牡丹、麒麟芭蕉、树叶山石、朵云行龙、开光牡丹、婴戏、洞石、花卉、蕉叶等。盘、碗的中央多绘有花卉和诗句。

顺治朝瓷器胎足结构鉴别

顺治朝瓷器的胎体大多都较粗糙，和明代瓷器圈足比较，底明显增大、增深，圈足足端演变成打磨滚圆的“泥鳅背”状，盘、碟足出现双圈底足。

琢器底足出现“二层台”式。笔筒足底多为“玉璧”形，中间有的呈现乳突。器物底足旋转纹和切削痕十分明显，这是清初瓷器的重要特征。

顺治朝瓷器款识鉴别

顺治时期，制瓷业尚处恢复阶段，所以顺治官窑器极少。官窑器多书



五彩筒瓶



“大清顺治年制”六字两行青花款，并加双圈，圈栏较大，也有写“顺治年制”四字款的，无圈栏。顺治年款结构不规整，但运笔有力，笔锋运转停顿显露。笔调柔中带刚，青花色调深沉，浸入胎骨。

顺治民窑青花器偶见纪事年款和“乙未年制”等字。

“玉堂佳器”款在顺治民窑瓷中较为盛行，而且楷书、隶书、篆书等书体兼而有之。堂名款还有“百花斋”、“梓桑轩”、“继善堂”等。

顺治时期还盛行在器物上题句，并在盘、碗等器中画一树叶，旁边书有“梧桐一叶落，天下尽皆秋”、“梧桐一叶生，天下尽皆春”等句，字体有草书、行书。

顺治朝瓷器真伪鉴别

顺治官窑的瓷器较少，也没有特别精致之作。民窑产品多为出口瓷，青花器仍保留明末的工艺特征，风格上与明末类同，从见到的传世顺治瓷看，真品有以下的特征：

- ①胎质、釉质均较粗，釉色发青。
- ②多数器物的口沿抹上一层淡酱色。
- ③有的盘底有窑裂痕。
- ④琢器的底足均较宽深，有平底实足，也有双圈足。

可能是因为顺治瓷在市场出现的少，作伪者尚不能掌握其时代特征和市场价格，所以目前赝品很少。



康熙朝瓷器

(公元 1662 - 1722 年)

康熙朝瓷器概述

康熙在位 61 年，是中国历史上执政时间最长的一个皇帝。他努力学习汉文化，并善于引进和采用西洋先进技术和工艺，使当时的文化、经济都取得很大的进步和成就，制瓷业也得到空前的发展。

景德镇制瓷业，虽然经过明末清初的战乱，受到一定影响，但是官窑、民窑仍然时断时续地维持着生产，康熙初期可以说是处于承前启后的官窑生产的恢复期。

康熙十年(1671 年)，景德镇官窑又担负起“奉造祭器”的任务。传世有一种“中和堂制”瓷器，因“中和堂”是康熙皇帝在北京圆明园中的居所，故“中和堂制”款的器物属宫廷御用瓷，由此证明，康熙初期已经有官窑器生产了。

康熙四十四年(1705 年)，郎廷极任江西巡抚，并兼管景德镇窑事(1705—1712 年)，世称“郎窑”，郎窑最大的成功是恢复明代宣德的红釉瓷，烧成著名的“郎窑红”瓷器。此外，仿宣德的青花，仿成化的斗彩瓷器都十分到位，郎窑代表了康熙晚期景德镇瓷器制作的水平。



青花棒槌瓶



康熙时期瓷器的烧制工艺达到了较高水平，其胎质缜密，釉质细润，康熙时的釉上彩、釉下彩以及各种颜色釉瓷，更加缤纷灿烂。瓷器上的图案纹饰绘画精美，典雅绚丽。民窑的绘画与官窑相比，其画风更为生动活泼，题材更为广泛。器物造型多种多样，品种千姿百态，创烧出许多新颖器型，如棒槌瓶、柳叶瓶、观音尊、马蹄尊、花觚等等。除官窑器外，民窑日用器皿生产数量也相当大，兴旺的民窑给景德镇制瓷业带来空前的繁荣。鲜艳纯净的青花，绚丽多姿的五彩，红艳夺目的铜红釉，以及新发明的粉彩和珐琅彩等等，这些工艺在康熙朝都取得了更加突出的成就。

康熙朝瓷器器型鉴别与价值

康熙朝瓷器前期因沿袭前朝工艺，所以胎体比较敦厚，中期以后趋薄。造型特征是挺拔硬朗，较为常见的是以碗、盘、瓶、尊、香炉等器为多。官窑产品大件器物较少，大多是小件的日用瓷和文房用具。民窑器型丰富多彩，大件器物较多，例如体积硕大的凤尾尊、棒槌瓶、大方瓶、观音瓶、花觚、将军罐等。

青花瓷器的器型有碗、盘、瓶、尊、香炉、凤尾尊、棒槌瓶、大方瓶、观音瓶、花觚、将军罐等。

釉里红瓷器的器型有盘、碗、梅瓶、油锤瓶、马蹄尊、苹果尊、摇铃尊、洗。

青花釉里红瓷器的器型有盘、碗、瓶、笔筒、高足碗、摇铃尊、鸡缸杯等。

釉里三彩瓷器的器型有盘、笔筒、罐、花觚等。

五彩瓷器的器型有碗、盘、罐、壶、瓶、杯、盂、笔筒、插屏、果盒、花盆、格盘、挂屏、观音尊、棒槌瓶、油锤瓶等。

素三彩瓷器的器型有盘、碗、瓶、炉、花座、薰炉，以及各种观音、财神、童子、寿星等塑像。



青花棒槌瓶

康熙青花棒槌瓶，价值约为 50 万元人民币以上。