

宋庄 · 创意 · 低碳

SONGZHUANG · CREATIVENESS · LOW-CARBON

城市规划专业六校联合毕业设计

SIX-SCHOOL JOINT GRADUATION PROJECT
OF URBAN PLANNING & DESIGN

清华大学建筑学院

天津大学建筑学院

东南大学建筑学院

西安建筑科技大学建筑学院

同济大学建筑与城市规划学院

重庆大学建筑城规学院

编

中国城市规划学会学术成果



2013

通州

宋庄低碳?

活力

可持续

艺术?

宋

宋庄

中国

创意?

未来

村委会

创意?

未来

原创

中国建筑工业出版社

2013

宋庄 · 创意 · 低碳

SONGZHUANG · CREATIVENESS · LOW-CARBON

城市规划专业六校联合毕业设计 SIX-SCHOOL JOINT GRADUATION PROJECT
OF URBAN PLANNING & DESIGN

清华大学建筑学院

天津大学建筑学院

东南大学建筑学院

西安建筑科技大学建筑学院

同济大学建筑与城市规划学院

重庆大学建筑城规学院

编

中国城市规划学会学术成果

- 中国城市规划学会低碳生态城市大学联盟资助
- 国家“985工程”三期清华大学人才培养建设项目资助
- 国家“985工程”三期天津大学人才培养建设项目资助
- 国家高等学校特色专业建设东南大学城市规划专业项目资助
- 国家高等学校特色专业、国家高等学校专业综合改革试点
西安建筑科技大学城市规划专业建设项目资助
- 国家“985工程”三期同济大学人才培养建设项目资助
- 重庆大学“建筑学科创新人才培养体系与教学改革实践”
教改研究重大项目资助

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋庄·创意·低碳——2013年城市规划专业六校联合毕业设计/
清华大学建筑学院等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.9
ISBN 978-7-112-15864-5

I.①宋… II.①清… III.①城市规划—建筑设计 IV.①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第217796号

责任编辑: 杨 虹
责任校对: 党 蕾 刘梦然

宋庄·创意·低碳

——2013年城市规划专业六校联合毕业设计
清华大学建筑学院
天津大学建筑学院
东南大学建筑学院
西安建筑科技大学建筑学院
同济大学建筑与城市规划学院
重庆大学建筑城规学院

编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)
各地新华书店、建筑书店经销
北京嘉泰利德公司制版
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13³/₄ 字数: 400千字
2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷
定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-15864-5

(24654)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换
(邮政编码 100037)

编委会

主 编：吴唯佳

副主编：王 英 陈宇琳

特邀指导（按姓氏笔画排序）：

王 引 石 楠 边兰春 朱子瑜 刘克成 孙成仁
杨贵庆 杨保军 张 颀 赵万民 段 进

编委会成员（按姓氏笔画排序）：

王 英 王承慧 王树声 包小枫 闫凤英 孙世界
运迎霞 严少飞 李小龙 李 旭 李和平 李 泽
李津莉 吴唯佳 陈 天 陈宇琳 易 鑫 姚凌雁
夏 青 童 明



SONGZHUANG · CREATIVENESS · LOW-CARBON
2013 SIX-SCHOOL JOINT GRADUATION PROJECT OF URBAN PLANNING & DESIGN

序 言

十年树木、百年树人，教育是百年大计，教育水平的高低，决定了全社会各方面的总体素质。城乡规划教育是关系到亿万民众人居环境的系统工程，规划教育今天的质量，决定了未来中国城市和乡村的生活质量，甚至会对未来的社会形态和结构产生影响。大学本科规划教育是这个系统工程的基础，而毕业设计则是全面检阅这个基础坚实程度的主要手段。

多年来，规划教育界孜孜以求地探索教育方式的创新。本次由清华大学建筑学院、天津大学建筑学院、东南大学建筑学院、西安建筑科技大学建筑学院、同济大学建筑与城市规划学院和重庆大学建筑城规学院六所规划学科最著名的学府共同举办的联合毕业设计，是我国城乡规划教育史上第一次大规模的联合毕业设计。这项工作的创新价值应该放在城乡规划学和城乡规划教育发展的尺度上加以衡量。

1931年，朱皆平先生受聘于交通大学唐山工学院，他积极推动在市政卫生工程科开设都市计划的课程，这被认为是我国现代城乡规划教育事业的起源。随后圣约翰大学、清华大学、同济大学先后开设了这一课程，朱皆平、鲍鼎、梁思成、陈占祥、金经昌等前辈是我国现代规划学科的重要奠基人。1952年全国高等院校进行院系调整后，清华大学设立了本科的城市规划专门化方向，同济大学设立了都市计划与经营专业，规划教育逐步走向独立。后来，南京大学开设了地理学背景的区域与城市规划专业，中国人民大学开设了公共管理学背景的城乡规划管理专业，全国开设规划专业的高校迅速发展到现在近两百所，规划专业的研究生教育在各所高校也日渐普及。2011年3月，国务院学位委员会对学科分类目录进行了重大调整，将原来隶属于建筑学的城市规划专业升格为城乡规划学一级学科，城乡规划学科体系的建设进入全面发展的阶段。

从这一简单的历史回顾可以看出，城乡规划从最初的一门基本技术或技艺，通过开设专门的课程加以传授；发展到一个专业，依靠大学教育培养行业人才或职业人士；再发展到今天，成为一门综合性的科学，有赖于不同的专业进行多学科、跨学科的联合培养。城乡规划学的知识体系也在这个过程中得到拓展和综合，规划教育的培养目标也由技能培养，走向精英教育，重新回归到以知识传授、技能培养以及价值传递为一体的普及型教育。

显而易见，六校联合起来，搭建共同的平台，相互交流，彼此借鉴，为学生提供了更为广泛的视野，更加启智的舞台，更具有职业现实感的环境，对于推动提高毕业设计质量，肯定是有利的。从参与本次联合毕业设计的同学那里，我们可以深切地感受到这份期待与喜悦。对于各所学校来讲，如何在需求多元化的今天，通过组织和参与这类走出校门、直面社会和同行的活动，把传统的田野调查、空间分析放到今天更加迅猛变化的环境里，进一步完善自己的教学体系，在特色化发展的领域寻求新的高度，无疑是一种十分有价值的探索。这一点可以从指导老师的交谈与思考中得到印证。而受益最大的，无疑是城市规划行业，五位应邀参与作业点评的行业专家，十分享受这个与高校师生的互动过程。他们从行业发展、职业实践的角度提出的见解，看起来是对某一份学生设计方案的评价，但毋庸讳言，他们对于规划教育的支持和期许，反应了规划行业的发展需求，也是实现规划教育与行业发展、职业提升更多良性互动的迫切愿望。更重要的，这样的毕业设计组织方式，打破了传统的单个院校的教学组织形式，既是一种对五年本科教育的回顾与检阅，又是跨学校、跨传统、甚至是跨学科的横向交流与提高，其中蕴含着巨大的机遇和挑战。而这一点恰恰是当今中国城乡规划学科发展的趋势：一方面，教学、科研与职业实践的高度结合与良性互动，从实践中识别科学问题，寻求解决之道，推动理论建设。



另一方面，跨学科交叉，为传统的规划学科提供丰富的营养，不同视角的研究方法开启了政治、经济、社会 and 物质空间不同的切入点，为人居环境的规划设计提供了更为科学合理与切实可行的路径。

这背后事实上包含了两大类科学问题：一是规划工作如何应对社会发展的挑战，一是规划教育向何处去。面临城镇化持续高速发展、资源环境挑战日趋严峻、城乡社会差异不断扩大等重大社会现实话题，规划工作需要全新的知识体系和职业技能。如何吸收相关专业的知识，做好城乡规划理论的“强体”工作，需要学界和业界的共同努力。面对多样化的职业需求，规划教育的变革更具有挑战性。本次联合毕业设计选择北京城市边缘区的一个以非正规就业和非正规空间为特色的乡村地区，探讨在城镇化浪潮席卷而来的压力下，如何推动这一地区的可持续发展话题。这里不只是空间形态的演替，更重要的是铸就这些空间形态的体制和机制创新、利益格局调整以及规划思路的变化。研究的对象不只是创意艺术的生存环境话题，更重要的是在经济快速成长环境下，全社会如何看待城中村等非正规空间，政府如何响应土地市场的压力，职业规划师如何识别和平衡不同社会阶层的需求。追求的也不是一个美好的、一劳永逸的理想布局，更重要的是改变以城市为本、政府主导一切的思维定势，更多地理解和欣赏乡村的价值，引导市场力量和自下而上的创新，共同谋求城乡人居环境的持续改善。很明显，这些并不是一次联合毕业设计所能够承载的担子，而是当今城乡规划领域需要共同探索的一些关键话题。

在这些棘手的现实话题面前，参加联合毕业设计的各个团队充分展示自己的风采，他们有自己的特色，每位成员有自己的长项。联合毕业设计的责任，就是给这些青年才俊一个机会。六所学校的师生们提交了满意的答卷，通过对这一特定地区的规划设计实践，各所高校的设计团队展现了坚实的理论基础、严谨的科学态度、熟练的设计手法以及独特的设计思路，尤为令人欣慰的是，这些师生所表现出强烈的团队意识和协作精神，传递了对于社会公平和弱势群体的关注，这些都是城乡规划职业有别于一般工程设计学科的重要价值观。作为学术支持单位，我们期待着读者能够从这些学生的毕业设计作业中，收获到青年学子的激情和探索，也因此开启更加深入的思考和研究。城乡规划学和城市规划行业正面临着转型发展的关键时期，需要大家共同的努力。中国城市规划学会将一如既往地支持这类活动，搭建更多学术界、教育界与职业界的交流与互动的平台。

国际城市与区域规划师学会副主席
中国城市规划学会副理事长兼秘书长

目 录

序言	006
选题	008
释题	012
解题	016 · 天津大学建筑学院
	046 · 东南大学建筑学院
	076 · 西安建筑科技大学建筑学院
	104 · 同济大学建筑与城市规划学院
	134 · 重庆大学建筑城规学院
	164 · 清华大学建筑学院
大事记	198
合作备忘录	202
特邀指导	204
教师感言	206
学生感言	210
结语	216

2013

宋庄 · 创意 · 低碳

SONGZHUANG · CREATIVENESS · LOW-CARBON

城市规划专业六校联合毕业设计 SIX-SCHOOL JOINT GRADUATION PROJECT
OF URBAN PLANNING & DESIGN

清华大学建筑学院

天津大学建筑学院

东南大学建筑学院

西安建筑科技大学建筑学院

同济大学建筑与城市规划学院

重庆大学建筑城规学院

编

中国城市规划学会学术成果

- 中国城市规划学会低碳生态城市大学联盟资助
- 国家“985工程”三期清华大学人才培养建设项目资助
- 国家“985工程”三期天津大学人才培养建设项目资助
- 国家高等学校特色专业建设东南大学城市规划专业项目资助
- 国家高等学校特色专业、国家高等学校专业综合改革试点
西安建筑科技大学城市规划专业建设项目资助
- 国家“985工程”三期同济大学人才培养建设项目资助
- 重庆大学“建筑学科创新人才培养体系与教学改革实践”
教改研究重大项目资助

中国建筑工业出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋庄·创意·低碳——2013年城市规划专业六校联合毕业设计/
清华大学建筑学院等编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2013.9
ISBN 978-7-112-15864-5

I.①宋… II.①清… III.①城市规划—建筑设计 IV.①TU984

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第217796号

责任编辑: 杨 虹
责任校对: 党 蕾 刘梦然

宋庄·创意·低碳

——2013年城市规划专业六校联合毕业设计

清华大学建筑学院

天津大学建筑学院

东南大学建筑学院

编

西安建筑科技大学建筑学院

同济大学建筑与城市规划学院

重庆大学建筑城规学院

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13³/₄ 字数: 400千字

2013年9月第一版 2013年9月第一次印刷

定价: 88.00元

ISBN 978-7-112-15864-5

(24654)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

编委会

主 编：吴唯佳

副主编：王 英 陈宇琳

特邀指导（按姓氏笔画排序）：

王 引 石 楠 边兰春 朱子瑜 刘克成 孙成仁
杨贵庆 杨保军 张 颀 赵万民 段 进

编委会成员（按姓氏笔画排序）：

王 英 王承慧 王树声 包小枫 闫凤英 孙世界
运迎霞 严少飞 李小龙 李 旭 李和平 李 泽
李津莉 吴唯佳 陈 天 陈宇琳 易 鑫 姚凌雁
夏 青 童 明



SONGZHUANG · CREATIVENESS · LOW-CARBON
2013 SIX-SCHOOL JOINT GRADUATION PROJECT OF URBAN PLANNING & DESIGN

目 录

序言	006
选题	008
释题	012
解题	016 · 天津大学建筑学院 046 · 东南大学建筑学院 076 · 西安建筑科技大学建筑学院 104 · 同济大学建筑与城市规划学院 134 · 重庆大学建筑城规学院 164 · 清华大学建筑学院
大事记	198
合作备忘录	202
特邀指导	204
教师感言	206
学生感言	210
结语	216

序 言

十年树木、百年树人，教育是百年大计，教育水平的高低，决定了全社会各方面的总体素质。城乡规划教育是关系到亿万民众人居环境的系统工程，规划教育今天的质量，决定了未来中国城市和乡村的生活质量，甚至会对未来的社会形态和结构产生影响。大学本科规划教育是这个系统工程的基础，而毕业设计则是全面检阅这个基础坚实程度的主要手段。

多年来，规划教育界孜孜以求地探索教育方式的创新。本次由清华大学建筑学院、天津大学建筑学院、东南大学建筑学院、西安建筑科技大学建筑学院、同济大学建筑与城市规划学院和重庆大学建筑城规学院六所规划学科最著名的学府共同举办的联合毕业设计，是我国城乡规划教育史上第一次大规模的联合毕业设计。这项工作的创新价值应该放在城乡规划学和城乡规划教育发展的尺度上加以衡量。

1931年，朱皆平先生受聘于交通大学唐山工学院，他积极推动在市政卫生工程科开设都市计划的课程，这被认为是我国现代城乡规划教育事业的起源。随后圣约翰大学、清华大学、同济大学先后开设了这一课程，朱皆平、鲍鼎、梁思成、陈占祥、金经昌等前辈是我国现代规划学科的重要奠基人。1952年全国高等院校进行院系调整后，清华大学设立了本科的城市规划专门化方向，同济大学设立了都市计划与经营专业，规划教育逐步走向独立。后来，南京大学开设了地理学背景的区域与城市规划专业，中国人民大学开设了公共管理学背景的城乡规划管理专业，全国开设规划专业的高校迅速发展到现在近两百所，规划专业的研究生教育在各所高校也日渐普及。2011年3月，国务院学位委员会对学科分类目录进行了重大调整，将原来隶属于建筑学的城市规划专业升格为城乡规划学一级学科，城乡规划学科体系的建设进入全面发展的阶段。

从这一简单的历史回顾可以看出，城乡规划从最初的一门基本技术或技艺，通过开设专门的课程加以传授；发展到一个专业，依靠大学教育培养行业人才或职业人士；再发展到今天，成为一门综合性的科学，有赖于不同的专业进行多学科、跨学科联合培养。城乡规划学的知识体系也在这个过程中得到拓展和综合，规划教育的培养目标也由技能培养，走向精英教育，重新回归到以知识传授、技能培养以及价值传递为一体的普及型教育。

显而易见，六校联合起来，搭建共同的平台，相互交流，彼此借鉴，为学生提供了更为广泛的视野，更加启智的舞台，更具有职业现实感的环境，对于推动提高毕业设计质量，肯定是有意义的。从参与本次联合毕业设计的同学那里，我们可以深切地感受到这份期待与喜悦。对于各所学校来讲，如何在需求多元化的今天，通过组织和参与这类走出校门、直面社会和同行的活动，把传统的田野调查、空间分析放到今天更加迅猛变化的环境里，进一步完善自己的教学体系，在特色化发展的领域寻求新的高度，无疑是一种十分有价值的探索。这一点可以从指导老师的交谈与思考中得到印证。而受益最大的，无疑是城市规划行业，五位应邀参与作业点评的行业专家，十分享受这个与高校师生的互动过程。他们从行业发展、职业实践的角度提出的见解，看起来是对某一份学生设计方案的评价，但毋庸讳言，他们对于规划教育的支持和期许，反应了规划行业的发展需求，也是实现规划教育与行业发展、职业提升更多良性互动的迫切愿望。更重要的，这样的毕业设计组织方式，打破了传统的单个院校的教学组织形式，既是一种对五年本科教育的回顾与检阅，又是跨学校、跨传统、甚至是跨学科的横向交流与提高，其中蕴含着巨大的机遇和挑战。而这一点恰恰是当今中国城乡规划学科发展的趋势：一方面，教学、科研与职业实践的高度结合与良性互动，从实践中识别科学问题，寻求解决之道，推动理论建设。



另一方面，跨学科交叉，为传统的规划学科提供丰富的营养，不同视角的研究方法开启了政治、经济、社会和物质空间不同的切入点，为人居环境的规划设计提供了更为科学合理与切实可行的路径。

这背后事实上包含了两大类科学问题：一是规划工作如何应对社会发展的挑战，一是规划教育向何处去。面临城镇化持续高速发展、资源环境挑战日趋严峻、城乡社会差异不断扩大等重大社会现实话题，规划工作需要全新的知识体系和职业技能。如何吸收相关专业的知识，做好城乡规划理论的“强体”工作，需要学界和业界的共同努力。面对多样化的职业需求，规划教育的变革更具有挑战性。本次联合毕业设计选择北京城市边缘区的一个以非正规就业和非正规空间为特色的乡村地区，探讨在城镇化浪潮席卷而来的压力下，如何推动这一地区的可持续发展话题。这里不只是空间形态的演替，更重要的是铸就这些空间形态的体制和机制创新、利益格局调整以及规划思路的变化。研究的对象不只是创意艺术的生存环境话题，更重要的是在经济快速成长环境下，全社会如何看待城中村等非正规空间，政府如何响应土地市场的压力，职业规划师如何识别和平衡不同社会阶层的需求。追求的也不是一个美好的、一劳永逸的理想布局，更重要的是改变以城市为本、政府主导一切的思维定势，更多地理解和欣赏乡村的价值，引导市场力量和自下而上的创新，共同谋求城乡人居环境的持续改善。很明显，这些并不是一次联合毕业设计所能够承载的担子，而是当今城乡规划领域需要共同探索的一些关键话题。

在这些棘手的现实话题面前，参加联合毕业设计的各个团队充分展示自己的风采，他们有自己的特色，每位成员有自己的长项。联合毕业设计的责任，就是给这些青年才俊一个机会。六所学校的师生们提交了满意的答卷，通过对这一特定地区的规划设计实践，各所高校的设计团队展现了坚实的理论基础、严谨的科学态度、熟练的设计手法以及独特的设计思路，尤为令人欣慰的是，这些师生所表现出强烈的团队意识和协作精神，传递了对于社会公平和弱势群体的关注，这些都是城乡规划职业有别于一般工程设计学科的重要价值观。作为学术支持单位，我们期待着读者能够从这些学生的毕业设计作业中，收获到青年学子的激情和探索，也因此开启更加深入的思考和研究。城乡规划学和城市规划行业正面临着转型发展的关键时期，需要大家共同努力。中国城市规划学会将一如既往地支持这类活动，搭建更多学术界、教育界与职业界的交流与互动的平台。

国际城市与区域规划师学会副主席
中国城市规划学会副理事长兼秘书长



黄永玉



方力钧



栗宪庭



杨少斌



岳敏君



刘 炜

宋庄艺术家



小堡村



沿湖艺术家工作室



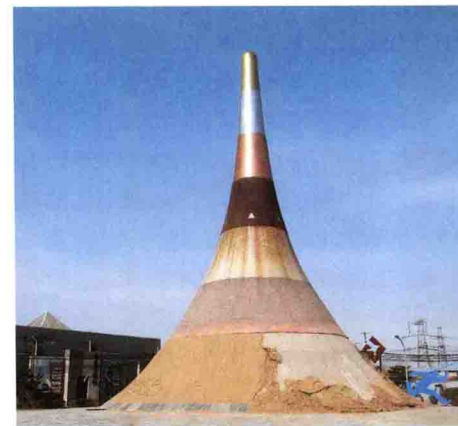
国防艺术区



北区艺术家工作室区



上上美术馆



大喇叭雕塑



宋庄美术馆



宋庄街景



宋庄是目前世界上最大规模的艺术区，是北京最重要的十大文化创意产业集聚区之一。本次联合毕业设计的主体确定为“宋庄·创意·低碳”，旨在以低碳和可持续发展为原则，深入宋庄真实的发展现实，在新的发展机遇下，探索如何应对土地、人才、资金和政策等发展约束瓶颈，进一步寻找发展文化创意产业的多种发展路径及其可能的愿景。

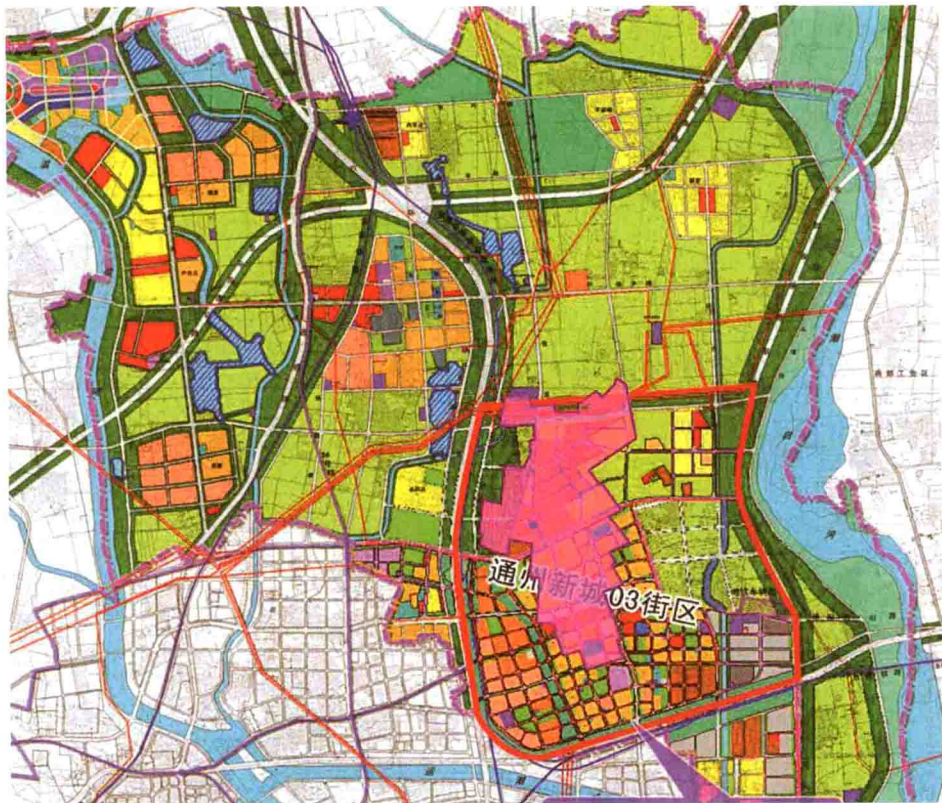


1 选题：北京宋庄·创意·低碳

宋庄镇位于北京市通州区北部，东邻潮白河，西邻温榆河，是通州区连接顺义区、朝阳区以及河北省三河市燕郊之间的结合地区。镇域总面积 116 平方公里，辖 47 个行政村。总人口近 12 万。宋庄镇西距北京中央商务区（CBD）22 公里；北部紧邻位于顺义区的首都国际机场，镇域西北界距 T3 航站楼仅 2 公里，机场南线穿境而过；南与通州现代化国际新城紧密相连，东面与河北省燕郊开发区隔河相望。

位于镇域南部的小堡村是宋庄文化创意产业集聚区的发源地，西侧为六环路，南侧为京榆旧线和京哈高速公路。村内主要干道徐宋路。早在 1993 年，由于小堡村村民住宅院落大，租金相对便宜，陆续有包括黄永玉在内的艺术家到宋庄镇小堡村租房，开办工作室，进行艺术创作。随后北京圆明园画家村解散后，包括方力钧、栗宪庭等在内的一批艺术家集体搬迁到小堡村。宋庄为艺术创作提供了一片乐土，在随后的几年里，又有不少艺术家陆续进驻宋庄。到 2005 年，宋庄已形成以画家为主的 316 名艺术家群落，得名“画家村”，成为中国最大的一个原创艺术家的聚居群落。当地政府为此提出“文化造镇”战略，对于宋庄的艺术发展采取了顺势引导的方式，并举办宋庄文化艺术节、成立宋庄艺术促进会。2006 年，宋庄被北京市确定为首批文化创意产业集聚区之一，并逐步形成了一个产值 3 亿元以上，集现代艺术作品创作、展示、交易和服务为一体的艺术品市场体系。2011 年，宋庄有注册艺术家 5000~6000 人，除画家外，还汇集了雕塑家、观念艺术家、新媒体艺术家、摄影家、独立制片人、音乐人、诗人、自由作家等众多领域艺术家，艺术家结构已趋于多元化；一些大型文化创意企业集群也将陆续入驻宋庄。目前，宋庄已有美术馆 16 家、画廊 100 余家，集中展览面积达 6 万多平方米，艺术品经营面积达 25000 多平方米。举办各类艺术展示活动 500 余场，艺术产品成交额近 10 亿元。香港《大公报》组织各国领事馆和跨国财团评选中，宋庄镇当选为 2010 年海外最具影响力的明星镇。宋庄成为是通州乃至北京的“文化产业基地”建设的重要载体。

宋庄为艺术家提供多种生活方式、生活环境和创作环境的同时，也面临多种问题的困扰，以及如何应对各种发展机遇与挑战的选择。按照通州新城规划，宋庄文化创意产业集聚区 14.6 平方公里中 10.3 平方公里被纳入通州新城范围内。新城建设在为宋庄带来发展机遇的同时，也使得宋庄原有的内生动力、外部资源、发展瓶颈、核心价值、空间环境、功能构成、管理政策等面临重新判断和路径选择。



宋庄镇土地利用规划图



宋庄区位图



通州新城 10.3 平方公里控规土地利用图