

民国中学生

优秀作文选



上卷

开启另一扇窗，领略另一番景。

篇篇作文如扎根生活泥土的鲜花，生机盎然，本色天成，芳香四溢。

民国中学生

优秀作文选



主 编 蒋好华
副主编 林奕锋 张菁菁
编 委 林奕锋 张菁菁 陈 忱 赵冰娜
唐华彭 雷文进 蒋芳芳 蒋好华

图书在版编目(CIP)数据

民国中学生优秀作文选：全2册/《民国中学生优秀作文选》编写组主编.—南京：江苏教育出版社，2011.12

ISBN 978-7-5499-1294-0

I. ①民… II. ①民… III. ①作文—中学—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第250919号

书 名 民国中学生优秀作文选·上卷

主 编 蒋好华

策 划 朱永贞

责任编辑 张 平 孙兴春 潘守华 王家俊

装帧设计 张 雷

出版发行 凤凰出版传媒集团

凤凰出版传媒股份有限公司

江苏教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编 210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

集团网址 <http://www.ppm.cn>

照 排 南京凤凰排版有限公司

印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司(电话 025-68037410)

厂 址 江苏南京市新港经济技术开发区尧新大道399号

开 本 787×1092毫米 1/16

印 张 15.25

版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-1294-0

定 价 58.00元(上下卷)

邮购电话 025-85406265, 85400774, 短信 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版电话 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

序：心灵的文字

蒋好华

呈现在读者面前的这套作文选，选自数千篇上世纪三四十年代的全国优秀中学生习作。繁重而快乐的遴选工作，带给我们的是一次心灵的美妙旅行：沐浴在纯净的审美快感中，迟钝的感觉被缓缓修复，麻木的情感在悄然复活，浮躁的心灵回归久违的宁静，乃至沉睡于灵魂深处的本真，也渐渐苏醒过来。

这样的精神洗礼，并非每个人都能体验到，除非你打开禁闭的心扉，任由那穿越时空的清风，灌满你的心房。或者简单地说，你必须在这些纯朴稚嫩的文字引领下，走进作者的心灵，因为那里，正是它们奔涌而出的源泉。

民国中学生作文，犹如扎根生活泥土的鲜花，生机盎然，本色天成，芳香四溢，字里行间透出根的内涵和底蕴，将读者的心灵牢牢抓住。它们带给我们的善和美，发自内心，基于真实。这里的真实，包含了真实的描写（包括符合情理的虚构）、真实的情感和真实的思想。因为基于真，这里的善，让人信服；这里的美，令人愉悦。因为真实的描写，所以生动传神，引人入胜；因为真实的情感，所以发自肺腑，感人至深；因为真实的思想，所以实话实说，犹如促膝交谈，哪怕你不苟同于他的观点，也会对他的独立见解肃然起敬。正是这样，真善美化作了浑然一体、不可分割的生命体。一旦与这样的审美对象碰撞到一起，

读者便会情不自禁地置身其中,与对象融为一体,沉浸于美妙的阅读快感之中。

上世纪三四十年代,继新文化运动的思想启蒙之后,文化革新空前高涨,人格独立、张扬个性、理性自主成为时代强音。随着自我意识的觉醒,民国中学生养成了用自己的心灵探索真善美的独立精神;而开放宽松的教育环境,则为他们提供了自由绽放的广阔原野。

读民国中学生作文,要学它们袒露本色、天然去雕饰的真我风采。我们所能读到的全部民国作文,无论水准高下,无不表现出袒露真我的纯真性情。它们好比从未被园丁修剪过的花草树木,毛毛糙糙,有棱有角,若是它们不幸遇上当代园丁,即使不被砍伐,也难免被修剪得面目全非。所幸的是,那个时代的老师和编辑,对这种本真的缺陷有着固执的偏爱,于是,我们这些早已对“完美形式”产生审美疲劳的当代人,得以一睹“缺陷美”不施粉黛的芳容。

读民国中学生作文,要学它们信手拈来、一气呵成的文随心生。民国中学生作文,有如一颗颗种子,无论是题材、立意,还是手法、词语,都以整体的方式破土而出。孕育在作者心田的种子,一旦喷薄欲出,便会意识流般随着其笔尖的跳跃,汨汨流淌出来,出落成一个活脱脱的生命。初遇这样的文章,你可能还来不及着手解读其手法和语言,便被文章的整体美,带进了全息阅读的境界。等到从感性的愉悦中定下神来,你的理性解剖程序才会打开,很快,你会被另外一种发现所震惊,这些貌似模糊混沌的文章背后,竟然深藏着奇妙的写作手法和发人深省的寓意。

走进这样的作文园地,读者千万别急着掏出随身携带的剪刀糍糊,急切找寻优美的段落和闪烁的词汇,那样,你便有可能错过一场醇

美的精神大餐。你最好如走进影院一般，凝神于这些文字勾勒出的全息画卷，欣然融入其中，与其一起呼吸，一起思想，一起喜怒哀乐。你不必担心结果会两手空空，收获全无，相反，一旦你真正探寻到这些文字的魅力源泉，便可像庖丁解牛一样，从源头顺流而下，在看似无形无框的文本背后，洞察其清晰的经纬和迷踪拳般的套路。而你大可不必效仿它们的经纬和套路，因为一旦你的心灵也这样敞开于阳光和空气中，你固有的经纬和套路，便会与文字自然地编织在一起，从心泉中潺潺流出，这样的作文，便是你生命的化身，是任何人不可复制的，而你又何必舍弃自己鲜活的生命文字，去死搬硬套属于他人的文本格式呢。领悟到这一点，你就明白了文章的真谛。

在走进民国中学生作文园地之前，让我们一起感谢江苏教育出版社的相关领导和编辑，是他们给予的高度重视和专业指导，确保了本书的早日面世。对他们的人文关怀和社会责任感，我们表示由衷的敬意。

最后，向大家介绍参与本书编辑工作的全体同仁，他们是：蒋好华（南京大学博士）、林奕锋（苏州大学硕士）、张菁菁（南京大学学生）、唐华彭（南京大学博士生）、雷文进（南京大学硕士生）、赵冰娜（南京大学硕士生）、陈忱（南京大学硕士生）、蒋芳芳（南京大学硕士生）。全体编者想通过他们的辛勤劳动，给读者传递一个共同的心声：我们编辑本书，不是为了厚古薄今，而是为了青出于蓝胜于蓝，让今天超越昨天。我们期待着读到当代学生源自心灵的纯真文字，更期待着与读者们共同努力，早日将这一梦想变为现实。

2011年12月

目录

序 / 001

记 叙 文

母亲 / 003

我的父亲 / 006

恩斯美先生 / 009

黑猩猩耶稣 / 013

教师的二型 / 015

我 / 017

何满子 / 019

胖子 / 022

老周 / 026

极端 / 029

改儿 / 032

现代青年 / 034

一个学徒 / 039

肺病患者 / 041

记黄荣初 / 045

细九爷 / 047

K 村的伟人——农村素描：小媳妇 / 052

乞儿 / 055

八斤囡 / 059

博士 / 062

她底春 / 064

我的家 / 068

居宅记 / 070

家 / 072

离家的一幕 / 074

葡萄棚 / 076

回忆 / 079

返乡记 / 085

家乡 / 087

乡情 / 090

农村的早晨 / 092

采桑果 / 095

果园里 / 098

旱象剪影 / 100

催租 / 103

随笔 / 106

尝试 / 108

小黑子 / 110

一回平凡的遭遇 / 112

森寒夜 / 115

手风琴 / 118

胜利消息传到了的时候 / 120
入学的第一日 / 122
学校生活的一日：最后一课 / 126
邮包 / 128
火起 / 131
亡国史底封面画 / 133
新堤的维他命 / 135
永吉电影院惨案记 / 139
香炉 / 144
善书 / 148
父亲的洋槐树 / 151
两棵梅树 / 154
废园 / 157
嫩春的园野 / 160
春雨 / 163
夏晨 / 166
故乡消夏记 / 168
儿时的雪 / 170
海 / 173
蝌蚪的劫运 / 176
蟋蟀的悲剧 / 179
夏蝉 / 181
鹧鸪 / 184
战后的上海 / 186
漫话潍城 / 188

- 四月之春 / 191
- 春郊记游 / 194
- 初夏郊游 / 196
- 仲夏之游 / 198
- 暑期游记——松阳万寿山 / 202
- 重九登高记 / 204
- 半日游程 / 206
- 西山游记 / 210
- 天平山 / 212
- 荆门的胜景 / 214
- 钟山之游 / 216
- 滨海月夜 / 219
- 东湖纪游 / 221
- 三峡篇 / 224
- 玄武湖之秋 / 227
- 玄武湖游记 / 230
- 无锡公园游记 / 232

记 叙 文

母亲

佚名

点 评 栏

陈健雯(深圳市华侨城中学高二学生):母亲是个简单又不简单的话题。文章第一段描写了母亲的外貌。记得小学六年级写关于“母亲”的作文时,老师就说:“写人还要从眼睛、鼻子、耳朵写起,半篇文章都在写外貌,像六年级学生写的文章吗?”所以这篇文章给我的第一印象不是很好。后半篇是叙写母亲做过的事,运用白描的手法,朴实无华,却又隐隐透出作者对母亲含蓄的爱。我认为满篇华丽辞藻的赞美文远远没有一颗赤子之心重要。

母亲今年三十四岁,是个中等身材的女人。她有一个长方形的面庞,额上微微现出几条皱纹。她的头发很光,很黑,很亮,梳着一个发髻,挂在脑后,像英文字母里的 S。她的两个眸子很亮,很活泼。牙齿洁白而整齐,说起话来很响亮,很直爽,多笑容。她生在民国初年,所以不能脱了缠足的桎梏。民国以来,放脚的风气传到了她,她也毅然地把原来缠得很紧很小的足,放宽,放大了。

她平日在家穿的衣服,都是土布的,并且大都很旧的。姑母们常说她衣服太破旧了,为什么不做些新的呢?她总说这是穿了好多年了,怎叫它会不旧呢?反正像我这种老太婆,有什么新旧呢?就是出外时,也只有一件灰色哗叽^①外套,一回来,就马上脱了的。她吃起饭来极慢,菜极省,老是筷头上叉一点儿,并且桌上有几味菜,总是拣最次的吃,我见她像客人似的,恐怕营养不足,时常请她多吃些菜,她总是说,我这里有菜。可是她自己虽然不吃,却要不住的叫父亲和我兄弟俩吃。为了这样,吃饭时,常常像来了客人一样的热闹。

① 哗叽(bì jī):用精梳毛纱织制的一种素色斜纹毛织物。

我家很穷，雇不起佣人，父亲往田间工作，我和弟弟在校求学，又没有姐妹，家中一切操作，除了父亲兼理外，大都是母亲双手去做。全家四个人穿的衣服，全是她纺织起来做的。我记得小时见了人家穿怎样的鞋子，就要叫她下次也要照他们那样做。她因事忙忘了，我就要生气。她见了只说，你别生气，这次忘了，下次照那样做就是了。现在想起，那时真太可笑，又太可恶了。她除了洗衣、烧饭、缝纫等操作外，在农忙时，还得同父亲到田里工作。田间工作除了挑担推车外，她什么都能做，而且很快。每年夏天割麦时候，早上天还没亮，父亲起来往田间割麦，她起来烧饭，饭熟了喊父亲同吃。饭后，父亲洗碗锅，她洗衣服，工作做好后，同往田里去。中饭她稍早一点来烧熟了，又喊父亲回来吃，饭后，又同去工作。傍晚父亲挑了麦担回来，她拿着镰刀、水盆、茶壶，跟在后面，到了家中父亲洗脸，洗足，她又入厨房烧晚餐了。晚餐后，又照常缝衣服，纳鞋底，或预备明天吃的菜。镌在我脑膜上最深的，是每年阴历八月里的剥麻。我家每年总要种几亩田的麻，为着要省些钱，到剥皮时，不请人剥。可是麻一到老，隔了几天不剥，就要干剥，于是他们不得不加紧工作，一天到晚，除了进餐外，完全在剥麻上用功夫。就是晚间也要到午夜才睡。我常劝他们早睡，告诉他们睡眠在生活上的重要。可是他们为了生活鞭策得厉害，那^①里听呢？只说麻^②要干了，怎么早睡呢？年来我负笈^③他乡，家中负担加重，勤劳的妈，越加劳苦了。听弟弟说，去年有几夜，爸妈剥麻到午夜才睡，睡

点 评 栏

廖思颖(湖南农业大学附中初三学生):文章通过描写平日生活的细节,表现出母亲无私的爱和作者对母亲的敬爱之情。那位母亲所做的家务,如今已不多见了,虽然做的事不同,但无论在哪个时代,母爱是永不改变的。母爱是无私的,但是我们仍应用爱来回报她。

俞铭淇(广西壮族自治区梧州市第二实验小学六年级学生):本文向我们展现了一位多么纯朴、勤劳的母亲啊!我的母亲,外貌平平,脸上长着芝麻般的雀斑,总爱与我嬉戏打闹,个性十足,和我就像是倾心的好朋友。虽说现代的母亲与民国的母亲有许多不同,但母亲们爱孩子的心是相同的。

① 那:相当于现在的“哪”。

② 麻:同“麻”。

③ 笈(jí):书箱。

了一忽^①，父亲起来赴镇购物，母亲又起来点了煤油灯剥麻了。啊！母亲是怎样的可敬爱啊！天下这样的母亲能有多少呢？我是如何的幸福呵！我应当如何的自勉呢？

① 一忽：一会儿。

我的父亲

开明中学讲义社第一期社员 钟森材

我和我的父亲已经好久没有见面了，最近一次相见，还是去年在潮州的时候。他的不长不短的身材，一件垂在脚背上的外衣，白色的裤，黑色的鞋子，老花眼镜，十足的老成神气，都深深地刻入我的脑中。

一个炎热的夏天，我为着要投考中学，便冒了暑到潮州去。我一走进一间小小的钱庄，就看见一个坐在柜中戴着老花眼镜的人。他就是我的父亲。他见了我，脸上充满慈爱。

“森！你来了吗，可有同伴？”

他一面说一面叫厨房^①把我的手提箱拿进去。

“来了，爸爸！”

我一面说，一面坐在旁边的椅子上。

“家乡的稻成熟了？祖父可康健？家中人可都好？”

他又用很挂心的神情向我继续的问。

“家乡的禾稻快要成熟了，祖父每天都吃得饭，家里的人都好，只有三叔父的病仍是和从前一样，没有什么变动，也吃得些饭，每天只希望五叔父早些回家。三叔父总很操心，家里和店里的事情，他老是要料理，虽是祖父和四叔父等屡次劝解，他的性情生就那样，还是常常因

点 评 栏

张晶(浙江省绍兴市城东中学初二学生):我的父亲,身体成圆柱体,外貌虽不咋的,却是一个善良老实的人。作者的父亲虽不知道长什么样,也不知脸是瓜子脸还是苹果脸,但他对儿子热腾腾的爱,让我眼睛热乎乎的,让我感觉好像自己在外工作的父亲来到了面前,让我有很想拥抱的感觉。现在我们的作文描写父亲,不是写父亲送我去医院,就是父亲下雨给我送伞。我们总想把一个普通人写得好像什么壮士,轰轰烈烈的,其实并不是每个父亲都是高大的。我们总是文章写不长,就是因为都写些不真实的东西。

^① 厨房:指厨师。

家里的事而生气。”

我一五一十的回答他，厨房已打了水来，我洗了脸，然后他又介绍两位在潮州的中学生给我。

考试后，离开学的时间还有一个多月，我就打算回家，在考试后的第三天的早晨，吃饭的时候，我就对父亲说：

“现在我要回家了。”

他听了这句话，很踌躇，他是在寻思什么比较老成的人伴我一同回家。

“你自己一人在船上很不方便，你又不曾多出门，江水又浅。今天没有轮船开行，不如明天和村里的阿纶哥一同回家的好。你在这里再住一天，明天七点钟和阿纶哥一同走，我才放心。”

我听了这段话，深深地觉得父母爱子之心真是无微不至，我就在店中再逗留下去。

那晚我正在似睡非睡的当儿，忽然听见一阵脚步声，到我的床前，接着我的父亲就催我起床。

“现在已五点钟了，这里到轮船码头要半点钟，你在这里吃些点心，好上船，并且买两个竹箕回家用。”

“现在上船今晚必在高坡住，明天才能到埔^①，若到得早便回家，若夜了便和办房^②一同上埔站^③去住，埔站的人你是熟悉的。”

他一面说，一面替我整行李。我吃了牛奶和饼干，厨房替我拿了手提箱，三个人一同到船上去。恰好阿纶哥也来了。他便替我去取优

① 埔：方言，码头。

② 办房：犹茶房。旧指在轮船、旅馆等处干杂务的服务人员。

③ 埔站：码头。