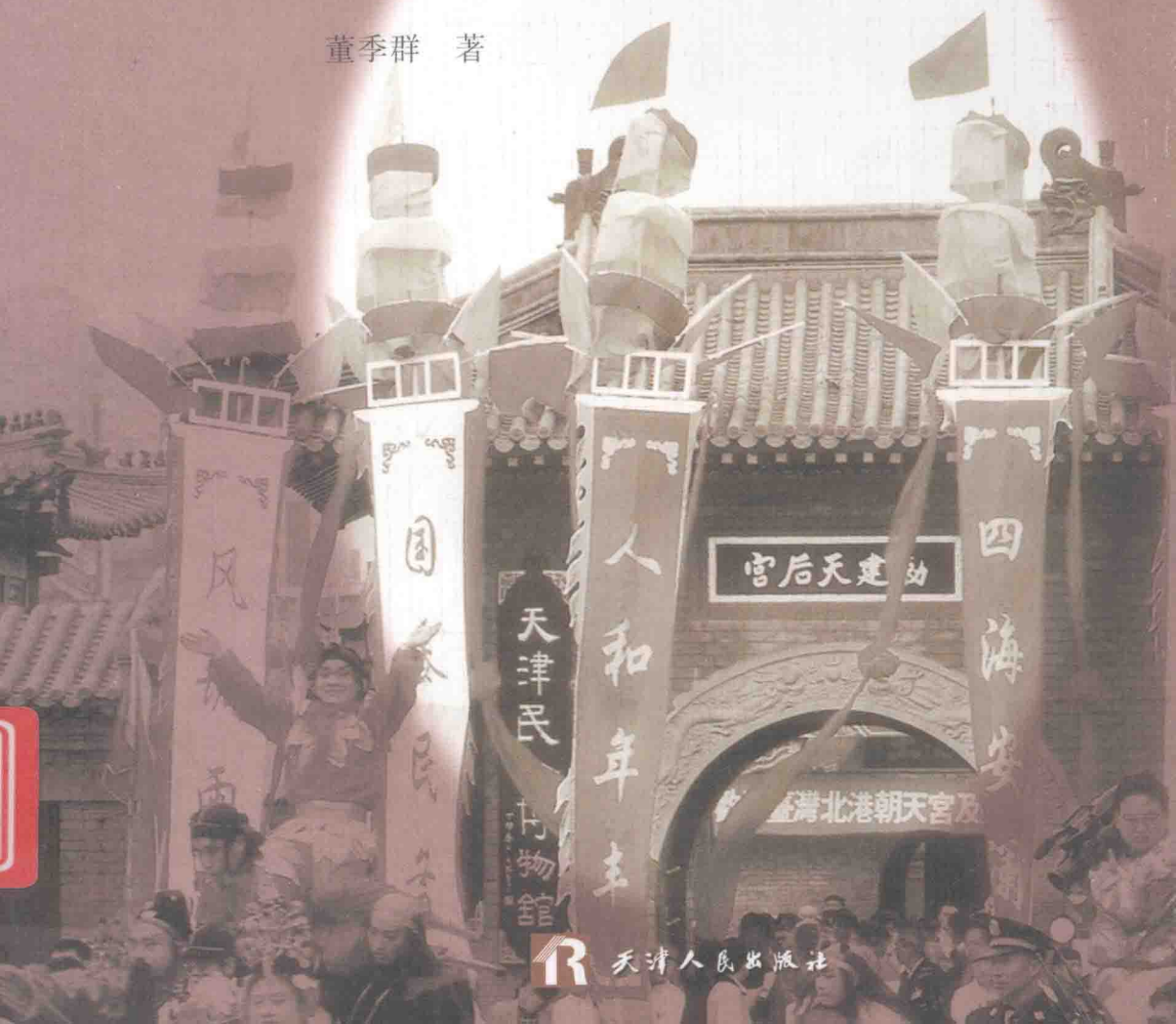




天津天后宫

董季群 著



天津人民出版社

天津旧事丛书

天津天后宫

董季群 著

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津天后宫/董季群著.——天津:天津人民出版社,2012.6

(天津旧事丛书)

ISBN 978-7-201-07510-5

I. ①天… II. ①董… III. ①寺庙—介绍—天津市
IV. ①K928.75

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第061582号

天津人民出版社出版

出版人:刘晓津

(天津市西康路35号 邮政编码:300051)

邮购部电话:(022)23332469

网址:<http://www.tjrmcs.com.cn>

电子信箱:tjrmcs@126.com

高等教育出版社印刷厂印刷 新华书店经销

2012年6月第1版 2012年6月第1次印刷

787×1092毫米 16开本 21.75印张 1插页

字数:400千字

定价:45.00元

前 言

天津天后宫,以其历史久远及对天津城市文化发展所发挥的作用,成为中国著名的妈祖庙之一,也是世界上供奉海神妈祖的著名庙宇之一。

在天津,提起天后宫可谓家喻户晓,妇孺皆知。许多从海外归来的游子,就是行程再紧张,也要抽暇去天后宫看一看,以了却和释放思乡之情。

“先有天后宫,后有天津城。”作为地域文化的历史原点、民俗文化之根,天后宫俯瞰了天津六百多年的风雨历程。综观历史,我们不难看出天后宫在天津城市化进程中所扮演的角色——

这里,曾是中国最早的敕建妈祖庙;

这里,曾是中国最早的妈祖官庙;

这里,曾是中国最早以皇会的名义庆祝天后诞辰的妈祖庙;

这里,曾产生天津早期的集市;

这里,曾产生天津早期的城市街道;

这里,曾产生天津早期的年货市场;

这里,曾产生天津早期的学堂;

这里,曾产生天津最早的商业网点;

这里,曾产生天津最早的商业街;

这里,曾产生天津最早的金融街;

这里,曾产生天津最早的电灯路灯;

这里,曾产生天津最早的劝工会(博览会、展销会);

这里,曾出现天津最早的地方保护神暨城市保护神;

这里,曾出现天津市区最早的道士;

这里,曾出现天津有文字记载的最早的摊贩;
这里,曾出现天津市区本土现存最早最完整的元代石犼;
这里,曾是天津最早的地标性建筑;
这里,曾是天津市区最早的古建筑群;
这里,曾是天津古代建筑最早的彩绘实例;
这里,曾是天津最早的官绅酬神祭坛;
这里,曾是天津最早的钱业组织钱号公所诞生地;
这里,曾是天津最早的藏书单位;
这里,曾是天津最早汇入现代早期教育洪流的庙宇之一;
这里,曾是天津最早的电影纪录片拍摄景点之一;
这里,曾是天津最早的居民游览地;
这里,曾是天津最早的民间娱乐活动场所及中心;
这里,曾是天津最早的戏剧露天演出场所;
这里,曾是天津最早对民风民俗产生影响力的庙宇;
这里,曾是天津最早的西洋传教士落脚点和布道场所……

元代,从这里走出的和尚,知难而进、革故鼎新,挽救天津大直沽天妃宫于既倒。

明代,这里的首任道教住持助修北京白云观,为皇帝跋涉千里祈嗣,名载史册。

清代,这里的道士创建了天津著名道庙香林院(崇禧观),组建起津门最早的诗歌沙龙;皇会隆盛名,贯大江南北。

民国,这里的最后一任道教住持忍辱负重,拒不率领道众参加欢迎日寇侵占天津游行;1939年天津闹大水,他顶着日伪压力,容留百余人在庙里躲避水灾……

这里还联系着中外历史名人的荣辱,承载着厚重的传统文化。为纪念著名的航海家郑和,这里设立了天津唯一的祠堂;为延缓外国传教士北上朝觐中国皇帝的步伐,这里成为意大利传教士利玛窦在天津的软禁地。

这里曾设义渡、兴义学、藏典籍、印经书,传播佛道儒和妈祖文化,而且多

行慈善之举。

天后宫诞生几个世纪来,聚拢民心,匡扶慈爱,张扬民俗,弘扬文化,在天津城市发展史上立下了不可磨灭之功。

1986年,经过重建,天后宫重新对外开放,成为天津市重点旅游景点之一,盛景不减当年。

从2000年起到2010年,天津连续举办过五届妈祖文化旅游节,为海峡两岸铺就了沟通、友谊与和谐的桥梁。2007年4月27日,国民党荣誉主席连战先生于天津天后宫题词:“圣德存母心,恩慈佑称庶。”

作为物质文化和非物质文化遗产,作为古代传承下来的一种土生土长的民族文化形态,天后宫已演进成为妈祖文化的有机组成部分,其深厚的文化底蕴成为先进文化从中汲取营养、摄取菁华的宝贵食粮。

天后宫的存在以及天后文化的传承,对天津的商业、交通、电力、金融、建筑、文化、艺术、教育、宗教信仰,乃至生活、语言、民风民俗等方面,均发生了或潜在或直接的影响,并起到了文化整合的作用。这种影响的结果,无疑促进了地域文化发展及城市建设,而带来的封建迷信等负面效应,归根结底,要远远逊于其所作的贡献。因此,了解天后宫伴随时代兴衰的历史发展,可以知晓天津的沧桑之变,让我们在享受这份丰厚文化的同时,潜移默化地受到爱国主义教育,从而更加热爱家乡,激发起建设家乡的热忱。

本书截取天后宫创建至1986年重新开庙之历史阶段,依史涉笔,解读阐释,答疑解惑,具有史料性和可读性,不仅对专业工作者具有参考价值,更为广大读者打开了新的阅读空间。

天津旧事丛书

天津老教堂	于学蕴	刘琳编著	2005年	25.00元
天津老戏园	周利成	周雅男编著	2005年	30.00元
外国人在旧天津	周利成	王勇则编著	2007年	32.00元
旧天津的新生	周利成	王向峰编著	2009年	28.00元
老天津的风俗		由国庆著	2010年	28.00元
旧天津的大案		周利成著	2010年	30.00元
天津卫美食		由国庆著	2011年	35.00元
天津老俗话		章用秀著	2011年	32.00元
老天津善人善事		章用秀著	2012年	32.00元
天津天后宫		董季群著	2012年	45.00元
天津地名故事	谭汝为	刘利祥编著	2012年	45.00元

目 录

就历史说庙——天后宫与天津之最 /1

说庙不妨先说神 /3

从天后宫的宫名说开去 /6

中华妈祖第一官庙 /10

扫描天后宫的人生之旅 /13

天后宫比天津城大 78 岁 /17

破译天后宫的建筑密码 /20

“焚香瑞气高” /27

高寿的宫前集 /30

因庙而生的早期庙会 /32

年货“年年在此” /34

带有天后宫胎记的早期街名 /37

“钱街”之称探究竟 /39

挂匾圆梦 /42

劝工会借“鸡”孵“蛋” /44

天津最早的居民游览地 /47

正神与天津城市保护神 /49

就文物说庙——会说话的文物 /53

撩开天后塑像的面纱 /55

国宝《道藏》的历史谜团 /58

围绕幡杆的传说 /62

破解无字“天书” /65

戏楼的酬神锣鼓 /69

钟鼓楼之谜 /71

失踪的五音石 /73

还原七星井 /75

石狮溯源 /77

会说话的证人 /79

残缺的碑记 /82

楹联遗韵 题记遗证 /84

就僧道神说庙——还原真实的僧道和神灵 /89

福聚和尚的荣光 /91

祖师李得晟史上留名 /93

梳理天后宫住持 /99

头戴官帽的住持 /101

清点和尚与道士花名册 /104

享誉津门的道士王聪 /107
道士生活真相 /109
做梦都想磕头的拜师典礼 /112
盘点从祀的诸神 /115
亦多亦少的神像 /120
群神聚拢皆有因 /123
聪明老道糊涂神 /127
天后宫的宗教活动 /129
宗教文化的染色体 /132

就习俗说庙——地域民俗文化之根 /135

传统习俗和天后宫 /137
“拴娃娃”琐谈 /140
天后宫为何悬挂小木船模型 /143
订婚拜娘娘 /145
天津妇女爱穿红的由来 /147
“知是来从天后宫” /149
“戴锁”与“跳门槛” /152
“磨磨眼亮” /155
酬神“谢奶奶” /157
讨签 /159
祭芒神 /161

中元节的河灯 /163
遥寄希望的“攒斗” /165
香·香客·香俗 /168
许愿与还愿 /171
话说天后宫禁忌 /174
摧残妓女的年节老例儿 /177
天后宫情色陋习之前因后果 /181

就皇会说庙——穿越历史幕墙的天津皇会 /185

走近天津皇会 /187
从通俗到媚俗的皇会之名 /190
皇会之会 /193
皇会之序 /197
皇会之规 /200
皇会是“一年一度”吗 /204
娱神招幌下的经济牌 /207
皇会点亮天津最早的电灯路灯 /209
皇会拒绝低俗与腐败 /211
清代皇会轶闻 /213
一次因慈禧生日变味的皇会 /217
逆风而行 /220
战争阴云下的皇会绝唱
——1936年天津皇会纪实 /223

天津皇会电影纪录片掇拾 /233

就人物说庙——各色人物描摹 /235

住持张修华的爱国情结 /237

六个幸运儿诞生记 /240

巧避一劫 /242

这里也祭拜郑和 /244

利玛窦蒙难娘娘宫 /247

太监马堂的嘴脸 /250

从“男尊女卑”到“女尊男卑” /252

民国人物众生相 /254

柏亨利的抉择 /258

“救世军”的跳梁表演 /260

就经济说庙——透视天后宫经济 /263

“烧香别忘撂香钱” /265

经忏内幕 /269

生财有“道” /272

一石三鸟乐逍遥 /274

“钟鼓喜钱”和灯油钱 /277

伙友与伙计的赚钱之道 /279

吉祥话和生意经 /281

津门第一广告庙 /283

叮当响的大乐班和响叮当的茶房口 /285

就事说庙——就庙说事 /289

漕运是天后宫诞生的胚胎 /291

天后宫传说二则 /294

天后宫为何坐西朝东 /296

靠敲门砖进入的“一会一社” /298

天后宫兴办教育始末 /300

京剧名角的最高荣耀 /303

难忘温馨老玩具 /305

拿香的和拿枪的 /308

“敲诗”赌 /311

或许你不知的天后宫歇后语 /313

由“拴娃娃”引出的艺术形象 /317

天后宫品牌价值几何 /320

洋人眼里的天后宫 /324

附：天津天后宫宣传辨误 /327

后 记 /331



就历史说庙

天后宫与天津之最

说庙不妨先说神

先有神后有庙,先修庙后请神,无神不成庙。

天津天后宫是为祭祀海神而建的庙,说庙前不妨先说说神。

这位海神历史上实有其人,原本是宋代福建莆田湄洲岛的一个渔家女,叫林默,当地人亲切地称她为林默娘。

林默祖辈世代为官。母王氏,共生一男六女。林默排行最小,生于宋太祖建隆元年(960)三月二十三日,因满月时不闻啼哭,所以单名一个“默”字。死于宋太宗雍熙四年(987),时年二十七岁。

史载:林默“生而神异”,有“祥光异香”,自幼“资慧颖悟”;八岁读私塾,一读成诵;十岁信佛诵经,悟性极强;十三岁时有位叫玄通的老禅师常到她家传授禅机,授予“玄微秘法”;十五岁能为人治病。

林默勇敢、聪明、豪爽、讲孝悌、乐行善事。因精通巫术,能祷雨祈晴,有预知气象变化、驱邪治病的本领。她深谙航海和泅水之术,“能乘席渡海,云游岛屿间”,时常扶危济险,救人于水厄海难。据说她还能消灾灭疫,降妖伏魔,助战驱寇,被世人誉为“神女”与“龙女”。

种种神话般的传说,反映出人们对她的爱戴与敬重,对理想偶像的崇拜及对未来命运的企盼。林默因救助海上遇险渔民,不幸被台风夺走了年轻的生命。她去世后,人们十分怀念她,遂立祠祀奉。另有一说为宋雍熙四年重阳节,林默登上湄洲峰顶就再也没有回来,人们说她在这一天“升天”成了神仙,就在她升化的地方立祠祀奉,称为“通贤神女”。

北宋时期,湄洲湾一带的海上贸易活跃,但航海者终年浮家泛宅,随时可能遇到危险,因此祈求航行安全、祈祷林默庇佑渐成人们的精神寄托。特别是



天后圣母塑像(1985年塑)

航行遇险时，更是企盼林默以超人的力量来救助。而每当人们渡过险风恶浪，则倍感林默保佑航程的灵验。久而久之，林默便渐渐成为人们敬仰膜拜的海上保护神。

宋徽宗宣和四年(1122)，给事中路允迪奉命出使高丽(今朝鲜)，途中遭遇大风暴，船只险在眉睫，舟人急忙祝天求庇。忽然空中闪现一道祥光，仿佛有一朱衣女神飞舞于桅端，瞬间，大海风平浪静，船只转危为安。路允迪万分惊讶，忙询问部下到底是什么神灵相救。船上来自莆田宁海的保义郎，平日笃信林默神功，说是自己家乡的神女来护佑。第二年，路允迪返京将此事奏闻

朝廷，徽宗遂下诏赐给宁海镇圣墩神女祠以“顺济”庙额。

至此，这一信奉或曰信仰得到了朝廷的承认，并实现了由民间流传到官方认可的转化，而这对日后林默事迹的宣传及其信仰的传播是极为重要的。这种统治者与民间的双轨认同，最终为海神林默走出莆田的狭小地域，走向中国沿海的广阔地区铺就了坦途。随着信仰而来的传说越传越广，地方官员持续上奏林默在救灾、解难、助战等方面显灵的事迹，历代统治者出于执政需要，亦不断对其加以褒扬和晋封：

北宋徽宗宣和五年(1123)封为“顺济夫人”；

南宋高宗绍兴二十六年(1156)特封为“灵惠夫人”；

南宋光宗绍熙元年(1190)褒封为“灵惠妃”；

元世祖至元十八年(1281)晋封为“天妃”；

清圣祖康熙二十三年(1684)特封为“天后”；

清高宗乾隆三年(1738)加封为“天后圣母”；