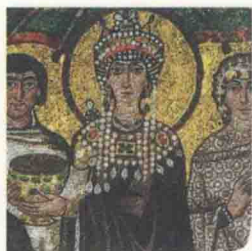


最新图文版 ZuixinTuwenban

不可不知的世界文明之最



SHIJIEWENHUAYISHUZHIZUI

文化艺术之最

世界文化源远流长，以其深厚的文化内涵，享誉全球。

本书可以开阔视野，又是知识储备辞典，内容覆盖了世界文明的方方面面，集知识性、趣味性、科学性于一体，是一本了解世界的必读书。

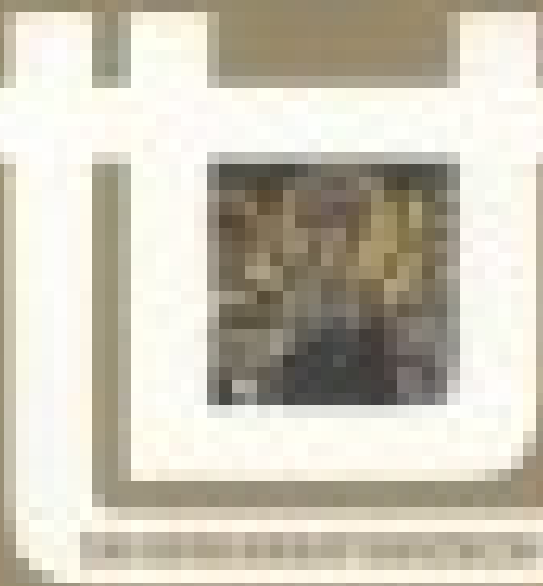
刘振宇/主编

京华出版社



世界艺术史 World Art History

世界艺术史 World Art History

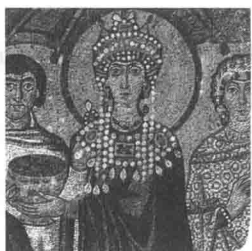


文化艺术之最



最新图文版 ZuixinTuwenban

不可不知的世界文明之最



SHIJIEWENHUAYISHUZHIZUI

世界 文化艺术之最

世界文化源远流长，以其深厚的文化内涵，享誉全球。

本书可以开阔视野，又是知识储备辞典，内容覆盖了世界文明的方方面面，集知识性、趣味性、科学性于一体，是一本了解世界的必读书。

刘振宇/主编

京华出版社



图书在版编目(CIP)数据

世界之最. 文化艺术·人类社会/刘振宇主编. - 北京:京华出版社, 2009. 1

ISBN 978 - 7 - 80724 - 282 - 6

I. 世… II. 刘… III. ①科学知识 - 普及读物 ②文化 - 世界 - 普及读物 ③艺术 - 世界 - 普及读物 ④社会科学 - 世界 - 普及读物

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 155974 号

文化艺术 人类社会

著 者	刘振宇 主编
出版发行	京华出版社 (北京市朝阳区安华西里一区 13 楼 2 层 100011) (010)64258473 64255036 64241642 (发行部) (010)64259577 (邮购、零售) (010)64251790 64258472 64255606 (编辑部) E-mail: jinghuafaxing@ sina. com
印 刷	北京柯蓝博泰印务有限公司
开 本	787mm × 960mm 1/16
字 数	700 千字
印 张 数	40 印张
印 数	0001 - 3000
版 次	2009 年 1 月第 2 版 第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 80724 - 282 - 6
定 价	78.00 元(全二册)

京华版图书,若有质量问题,请与本社联系。

世界之最

SHI JIE ZHI ZUI

文化艺术

撰稿人(按发音排列)

常纪伟	崔 丽	陈玉芳	常小凤	陈丽萍	陈丽敏	达 勇	杜 岚
方明成	方宗盛	方其祥	葛金锡	高 倩	顾殿华	关晓梅	胡泽亚
胡正恩	霍芸芸	黄志华	韩志祥	华伦雄	候海琴	姜小玉	蒋成达
姜振修	孔 超	柯祥海	刘振海	刘 洋	刘雁燕	林仪佳	李明海
李忠民	刘德生	李泽祥	聂艳莉	齐雁冰	石俊苇	孙文华	田伟民
童德林	王佳年	王路军	王艳敏	吴至兵	文胜武	徐静静	袁浩然
于贺永	姚平禹	于佳雪	赵伟娇	周丽娜	张海彬	周小雪	张海威
周常雁	张勇海	朱芸菲	赵启明	彭诚才	张现彬	张 研	

摄影 插图(按发音排列)

陈思洁	程向林	邓赛克	董智胜	葛玉环	郭明亮	林观宏	梁 浩
李娜娜	柳如燕	梅永宗	申金超	森恺宇	魏绍华	吴家琪	熊文彬
许达科	杨俊基	张汉杰	张 超	张书红	仲晓明	张积材	张豪威

编 委

刘振宇 杜冰雁 候贤祥 智小勇 段琪琪 青小宇 瑞新成 喻可民
张 嵩

书稿统筹	技术支持	图片审定	美术设计	美术顾问	版式设计
刘振宇(主编)	赵立新	梁 园	杨博涵	杨 悦	杨 旭

责任编辑

李 征 王 巍 蔡又元



目 录

文化艺术

世界上最早的长篇小说	2
最长的史诗	3
古希腊流传最久的史诗	6
最畅销的书	8
世界最早的寓言集	11
作品发行量最大的作家	13
人物最多的小说	15
最早的女诗人	17
最早的爱国女诗人	18
稿酬最高的作家	20
最著名的童话作家	24
最早的悲剧作家	26
最早的喜剧作家	28
最早的侦探小说家	30
最著名的侦探小说家	32
最早写侦探小说的女作家	34
最早的史诗	36



最早系统阐述文艺理论的著作	37
世界上写作时间最久的诗剧	40
世界上最早的推理小说	43
世界上发行量最大的作家	45
世界上第一部荒诞派戏剧	46
世界邮票之最	47
第一枚邮票的发明人	54
世界最大的皇宫	55
世界上获奥斯卡奖项最多的影片	58
奥斯卡金像奖的最早来源	61
最早的科学幻想小说	63
最著名的科幻小说家	65
最早获得诺贝尔物理奖的人	68
最早获得诺贝尔文学奖的人	70
记载时间最长的历史巨著	72
现存最大的碑林	74
最大的综合性丛书	76
最早、最大的百科全书	79
最早的现代百科全书	81
影响最大的现代百科全书	82
最早的和最完善的公文	84
最早论述炼锌和炼制黄铜方法的书籍	86
最古老的一部古典数学著作	88
现存最早、最完整的一部农书	90
最古老的地理书籍	92
最早的纸写书	93
最早的教育论著	95
最大的词典	96
最早的识字课本	98



最早的字典	100
最早的文言语法书	102
古代收录汉字最多的字典	105
使用人数最多的语言	107
使用最广泛的语言	110
延续至今的最古老文字	112
最早发明盲字的人	114
最早的书法家	117
天下第一行书	119
最早传世的名人墨迹	121
最早发明磷光画的国家	123
最名贵的肖像画	125
古代规模最大的风俗画	128
最古老的画钟	130
作品最多的画家	132
最早的漫画家	134
最古老的国家	136
最古老的大型乐器	137
最早的小提琴	139
最早发明钢琴的人	141
最普及的乐器	142
最大的乐器	145
最小的乐器	147
当代世界古大管乐家	150
当代世界十大交响乐团	156
当代世界十大男、女高音	160
最长的古典交响曲	162
最早运用舞谱的国家	164
演出时间最长的芭蕾舞曲	167



芭蕾的最早起源	169
演出时间最多的歌剧	171
上演率最高的歌剧	173
惟一不写歌剧的伟大音乐家	175
最早用无线电广播的歌剧	177
最早的歌剧	178
最早出现歌剧的国家	180
最著名的音乐城市	181
最早的爵士乐队	184
最早的弦乐四重奏乐团	185
最成功的演唱纵使	187
世界最流行的歌曲	189
篇幅最大的音乐作品	190
最著名的话剧团	191
最伟大的作曲家	192
最长的休止符	195
最著名的神童作曲家	196
近代音乐方面最伟大的发明	197
第一部音乐百科全书	200
最大的电影生产基地	201
拥有最大银幕的电影院	202
世界最高电视塔	203
最早的无线广播电台	204
最大的全球性电视网	206
最早的电脑三维动画片	208
最早的水墨动画片	209
最早的动画电影	210
最早的动画片连续剧	212



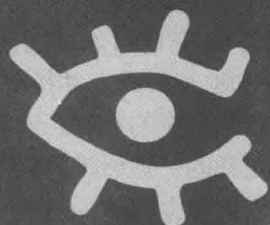
放映时间最长的电影	214
最长的电影系列	215
票房总收入最高的影片	217
最早获奥斯卡最佳影片奖的彩色影片	219
最早的有声影片	220
最早的电视剧	222
最早的迪斯尼乐园	223
最早的国际电影节	225
历史最久、规模最大的电影奖	226
规模最大的国际电影节	228
一部影片中更换服装次数最多的演员	229
表演特技最多的电影演员	231
世界上现存最古老的报纸	232
最早刊登天气预报的报纸	235
销量最大的报纸与杂志	236
发行量最大的新闻周刊	239
最早的通讯社	241
收藏与加菲猫有关物品最多的人	243
最早制造雨量器和风信器的国家	245
最早的农田灌溉系统	245
最早考察岩溶地貌的人	248
最早用玉的国家	250
最早用维生素治病的人	251
现存最早的石刻星象图	252
最早的彩色军用地图	253
最早的浴盘	254
最早、最完整的葬服	256
最富丽典雅的工艺品	258
世界上最大的青铜器	260



世界上现存最古老的石拱桥	262
人文公主之父	263
世界最大的艺术宫	265
世界收藏古物最丰富的宝库	267
世界最早博物馆	270
世界最迷人的“幽宫”	271
世界上最大的科学博物馆	275
西方最早较完备的历史著作	277
最畅销的日记	279
现存最早的竹简书	281
现存最早的帛写书	283
最早的一部雕版印刷书	285
现存最大的一部类书	287
古存古代最大的图书目录	289
世界现存最早的纸	291
最有名的纸	292
最有名的砚	294
最有名的墨	297
最有名的毛笔	300
最早酿酒的国家	302
最早酿酒用曲的国家	304
最早横穿南极大陆的科学家	306
最早河流长江的人	307

世界之最

文化艺术





世界上最早的长篇小说

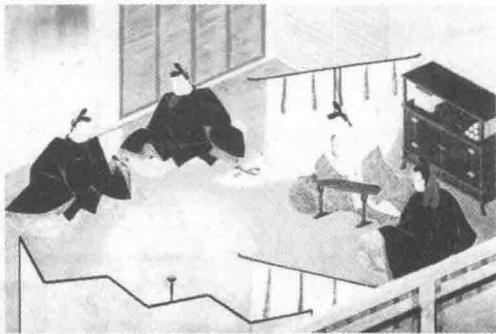
世界上最早的长篇小说是日本《源氏物语》，其成书年代，一般认为在公元 1001 年到 1008 年。

日文“物语”一词，意思就是“故事”和“杂谈”。物语文学是一种日本古典文学体裁，产生于平安时代（即公元 10 世纪初）。它在日本本国民间评话的基础上形成，并接受我国六朝、隋传奇的影响。这些物语，脱胎于神话故事和民间传说，是向独立故事过度的一种形式。《源氏物语》一书把创作语和歌物语结合起来，并在物语创作上继承了物语的写真传统，并有所创新。

《源氏物语》的作者是紫式部，本姓藤原，名字不详。因其长兄任式部丞，当时官中女官往往以父兄之官衔为名，以示其身份，故称为藤式部；后来她写成《源氏物语》，书中女主人公紫姬为世人传诵，所以以称其为紫式部。作者自幼随父学习汉诗，熟读中国古代文献；她还十分熟悉音乐和佛经。不幸家道中落，她嫁给了一个年龄与她相差 20 多岁的地方官藤原宣孝，婚后不久丈夫去世，过着孤苦的孀居生活。后来因当统治者藤原道长之召。入宫当一名彰子皇后的女官，给彰子讲解《日本书纪》和白居易的诗，有机会了解宫廷的内幕和生活，所以才能写成这部最早的小说。



紫式部



《源氏物语》图

《源氏物语》是日本中古长篇写实小说。女作家紫式部创作于 11 世纪初。全书 54 回，近百万字。可分为两大

部分：前 44 回写源氏极享荣华，伴随着感情纠葛的一生。这是作品的中心内容。后 10 回写源氏之子薰（实为三公主和柏木大将的私生子）与宇治山庄女子之间错综的爱情故事。小说历经 4 代天皇、跨越 70 多个年头，登场人物数以百计，仅主要人物就有几十人之多。

《源氏物语》浸润着浓厚的佛教色彩，透过光源氏身世、用世、玩世、超世之苦，映射出“四大皆空”的佛学观念。但它并不是一部宣传宗教教义的宗教性文学作品，它思想上的真正价值在于展示了平安王朝的宫廷豪华奢侈、腐朽淫乱的生活，反映了贵族阶级人与人之间争权夺势、互相倾轧的人际关系，暴露了贵族社会门第为重、男



《源氏物语》书封面

尊女卑的不平等的社会现象。这就从客观上预示了旧贵族阶级必然崩溃、灭亡的趋势。因此，具有一定的认识价值和思想意义。

《源氏物语》艺术上最大的成功之处是塑造了源氏及众多女性形象，并通过这些形象反映了物哀、幽情等审美意向。作品流露出明显的现实主义倾向，被认为代表了日本古典现实主义文学的最高峰，给后世作家的创作提供了艺术典范。它所创立的物哀等美学传统，一直被后世作家继承和发展，成为日本文学民族化的一大因素。

《源氏物语》的日语现代语译工作，曾有很多人尝试过，至今有好几种译本。过去出版的译本，是由著名漫画家、作家、翻译家丰子恺翻译出来的，译文优美，传神达意，既保持了原著的古雅风俗，又注意运用中国古典小说的传统笔法，译色颇佳。

最长的史诗

《格萨尔王传》是藏族人民集体创作的一部世界最长的英雄史诗。《格



《格萨尔王传》图片

萨尔王传》从创作至今已 1000 多年，是目前仍在藏族、蒙古族等少数民族中口耳相传的活形态史诗。目前，《格萨尔王传》已流传到世界上大约 40 个国家和地区。对其进行研究的人遍布全世界，已形成了一种世界性的学说。我国现在有 100 多位格萨尔说唱艺人，其中包括 90 多位藏族艺人，约 40 位蒙古族艺人和少数土族艺人。

《格萨尔王传》讲述了这样一个故事：在很久很久以前，天灾人祸遍及藏区，妖魔鬼怪横行，黎民百姓遭受荼毒。大慈大悲的观世音菩萨为了普渡众生出苦海，向阿弥陀佛请求派天神之子下凡降魔。神子推巴噶瓦发愿到藏区，做黑头发藏人的君王——即格萨尔王。为了让格萨尔能够完成降妖伏魔、抑强扶弱、造福百姓的神圣使命，史诗的作者们赋予他特殊的品格和非凡的才能，把他塑成神、龙、念（藏族原始宗教里的一种厉神）三者合一的半人半神的英雄。格萨尔降临人间后，多次遭到陷害，但由于他本身的力量和诸天神的保护，不仅未遭毒手，反而将害人的妖魔和鬼怪全部降伏。格萨尔从诞生之日起，就开始为民除害，造福百姓。5 岁时，格萨尔与母亲移居黄河之畔，8 岁时，岭部落也迁移至此，12 岁时，格萨尔在部落的赛马大会上取得胜利，并获得王位，同时娶森姜珠牡为妃。从此，格萨尔开始施展天威，东讨西伐，征战四方，降伏了入侵岭国的北方妖魔，战胜了霍尔国的白帐王、姜国的萨丹王、门域的辛赤王、大食的诺尔王、卡切松耳石的赤丹王、祝古的托桂王等，并先后降伏了几十个“宗”（藏族古代的部落和小帮国家）。在降伏了人间妖魔之后，格萨尔功德圆满，与母亲郭姆、王妃森姜珠牡等一同返回天界，规



《格萨尔王传》图片



模宏伟的史诗《格萨尔王传》到此结束。

从目前已经搜集到的资料来看,《格萨尔王传》有120多卷、100多万诗行、2000多万字。从字数来看,远远超过了世界几大著名史诗的总和,是荷马史诗的56倍长。荷马史诗《伊利亚特》共24卷,15693行;《奥德修记》也是24卷,12110行。印度史诗《罗摩衍那》全书分为七篇。旧的本子约有24000颂,按照印度的计算法,一颂为两行,共有48000行。最新的精校本已压缩到18550颂,37000多行。《摩诃婆罗多》是一部内容十分丰富的史诗。全书分成18篇,一般说有10万颂,20多万诗行。



《格萨尔王传》研究

《格萨尔》是在藏族古代神话、传说、诗歌、谚语等民间文学的丰厚基础上产生和发展起来的,作为藏民族的英雄传奇故事,《格萨尔》有着深厚而广泛的群众基础,在整个藏区及其周边地区广为传唱。藏族有句谚语“岭国每人嘴里都有一部《格萨尔》”,意思是说生活在雪域之邦的每一个藏民,都会讲述《格萨尔》故事。在长期的传承过程中,经过广大民众,尤其是才华出众的民间说唱艺人的再创造,《格萨尔》故事发生了很大的演进,史诗的内涵和外延不断扩展、故事情节和人物性格不断丰富和生动,出现了很多异文本。各个民间艺人说唱的《格萨尔》主要内容和基本情节虽然大体相同,但在具体内容、具体情节和细节上又各有特点,自成体系。

《格萨尔王传》为我们提供了宝贵的原始社会形态和丰富的资料,代表着古代藏族文化的最高成就。史诗从生成、基本定型到不断演进,包含了藏民族文化的全部原始内核,在不断地演进中又融汇了不同时代藏民族关于历史、社会、自然、科学、宗教、道德、风俗、文化、艺术等方方面面的知识,具有很高的学术价值、美学价值和欣赏价值,是研究古代藏族社会的一部百科全书,被誉为“东方的伊利亚特”。



古希腊流传最久的史诗



荷马雕像

荷马是一位传说性的人物，大约生活在公元前9世纪到前8世纪之间，很可能是小亚细亚地方爱琴海一带的人。据说他是一个双目失明的职业乐师，同时又是一位大诗人。

他背着希腊古代的七弦竖琴，四处漂泊，把自己的诗吟唱给人们听。他的诗在七弦琴的伴奏下，美妙动听，情节精彩，深受人们的欢迎。

古希腊流传最久的两部史诗《伊利亚特》和《奥德赛》就是他的作品，因此，历史上称为“荷马史诗”。古希腊历史从公元前11世纪到前8世纪习称为“荷马时代”，就是由荷马史诗而得名的。

荷马史诗是以说唱形式流传下来的希腊远古时代关于人与神的传说。其内容包括生产、天文、地理、历史、哲学和艺术等各方面的知识。荷马史诗又是战争的产物。

公元前12世纪末，在希腊半岛南部地区的阿凯亚人和小亚细亚西北部的特洛伊人之间发生了一次为时10年的战争，最后希腊人毁灭了特洛伊城。

在希腊神话传说中，特洛伊战争是这样引起的：阿基琉斯的父母举行盛大婚礼时，邀请了所有的神，单把争吵女神厄里斯遗漏了。厄里斯来到席间扔下一个“不和的金苹果”，上写着“给最美



荷马