



扬州史话

主编 袁秋年 卢桂平

YANGZHOU
YANYE
SHIHUA

扬州盐业史话

王自立 著



广陵书社

014043705

F426.82
56



扬州史话

主编 袁秋年 卢桂平

扬州盐业史话

王自立 著



北航

C1731404

广陵书社

F426.82
56

图书在版编目 (C I P) 数据

扬州盐业史话 / 王自立著. -- 扬州 : 广陵书社,
2013. 12
(扬州史话 / 袁秋年, 卢桂平主编)
ISBN 978-7-5554-0056-1

I. ①扬… II. ①王… III. ①盐业史—扬州市 IV.
①F426. 82

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第297747号

书 名	扬州盐业史话
著 者	王自立
责任编辑	胡 珍
出版发行	广陵书社
	扬州市维扬路 349 号 邮编 225009
	http://www.yzglpub.com E-mail: yzglss@163.com
印 刷	江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本	730 毫米 × 1030 毫米 1/16
印 张	12. 25
字 数	170 千字
版 次	2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5554-0056-1
定 价	42. 00 元

国家出版基金项目

新闻出版改革发展项目库项目

江苏省“十二五”重点图书出版规划项目

《扬州史话》编委会

主 编 袁秋年 卢桂平

副主编 丁 毅 刘 俊 陈征宇

曹永森 王根宝

编 委 夏 峰 陈家庆 杜 海

曾学文 刘 栋 王志娟

城市的情感和记忆

——《扬州史话》丛书总序

城市是有情感和记忆的。

特别是扬州这座历史文化名城，只要一提及“扬州”二字，无论是朝夕相守的市民，还是远离家乡的游子，或是来来往往的商旅，几乎都会流露出由衷的感叹和无尽的思念，即如朱自清先生在《我是扬州人》中所说：“我家跟扬州的关系，大概够得上古人说的‘生于斯，死于斯，歌哭于斯’了。”朱先生的寥寥几笔，看似平淡，满腔的情感却在字里行间奔涌，攫人心田。可见，扬州这座城市之所以素享盛名，不仅仅在于她的历史有多么悠久，地域有多么富饶，也不仅仅在于她从前有过怎样的辉煌，现在有着怎样的荣耀，更在于人们对她有着一往情深的眷念，以及由这种眷念牵连出的耿心记忆。

情感和记忆，是这座城市另一种意义上的财富，同时也是这座城市另一种意义上的标识。

2014年，扬州将迎来建城2500周年的盛大庆典。其实，更严格地说，2500年是有文字记载的建城史，扬州人类活动的文明史远远不止于此。早在距今5500~7000年前，高邮龙虬庄新石器时期的先民就开始了制作陶器和选育稻种。仪征胥浦的甘草山、陈集的神墩和邗江七里甸的葫芦山也都发现3000~4000前的商周文化遗址。我们之所以把2014年定为扬州建城2500年，是因为《左传》中有明确的记载：周敬王三十四年（前486）：“吴城邗，沟通江淮。”这七个字明确地说明了吴国在邗地建造城池，也就是我们今人时常提及的古邗城，于是，公元前的486年，对扬州人来说，就成为一个永久的记忆。这句话还说明了另一件永远值得记忆的历史事件，就是这一年，京杭大运河最早的一段河道——邗沟在扬州开凿了。邗沟的开凿，不仅改变了扬州社会

发展的走向,也改变了古代中国的交通格局,这一点,也是人们的永久记忆。正是由于有了邗沟,有了后来的大运河,才使得扬州进入了社会发展的快速通道,成为中国古代交通的枢纽,成为世界文明发展史上一座十分重要的城市。

扬州这座城市,承载着太多的情感与记忆。于是,一批地方文史学者一直以扬州史料的搜集、整理、研究为己任,数十年坚持不懈。他们一直在探求扬州这座历史文化名城从远古走到了今天,在中国文化史上留下了哪些令人难忘的脚印?在中国发展史上有哪些为人称颂的作为?在当代社会生活中又有哪些发人深省的影响?我们今人应该怎样认识扬州文化在中国文化版图上的定位?怎样认识扬州文化的特色和本质?以及扬州文化对扬州城、扬州人的影响又该怎样评说?等等,这些都是极富学术含量的科研课题,也是民众极感兴趣的文史话题。日积月累,他们的工作取得了令人瞩目的成果,大量的文稿发表在各类报刊杂志上。这些成果如同颗颗珍珠,十分珍贵,却又零散,亟需编串成光彩夺目的项链。适逢 2500 年的建城庆典即将来临,把这些成果编撰成丛书,让世人更全面、更系统地了解扬州的历史与文化,无疑是建城庆典的最好献礼。

由此,《扬州史话》丛书便应运而生了。这套丛书的跨度长达 2500 年,内容涵盖了沿革、学术、艺术、科技、宗教、交通、盐业、戏曲、园林、饮食等诸多方面,应该说,扬州文史的主要方面都有涉及,是一部相对完整地讲述扬州 2500 年的历史文化丛书。这套丛书 2009 年开始组稿,逾三年而粗成,各位作者都付出了辛勤的劳动。编撰过程中,为了做到资料翔实,论述精当,图文并茂,每一位作者都查阅了大量的文献资料,吸纳了前人和今人众多的研究成果,因而,每一本书的著述虽说是作者个人为之,却是融汇了历代民众的集体记忆和群体情感,也可以说是扬州的集体记忆和群体情感完成了这部丛书的写作。作者的功劳,是将这种集体记忆和群体情感用文字的形式固定下来,将易于消逝的记忆和情感,化作永恒的记述。

《扬州史话》丛书是市委市政府向扬州建城 2500 周年的献礼之作,扬州的几任领导对丛书的编纂出版都十分重视,时任扬州市委副书记的洪锦华同

志亲自主持策划并具体指导了编纂工作。这套丛书,也可以看作是扬州的索引和注释,阅读它,就如同阅读扬州这座城市。扬州城的大街小巷、湖光山色,扬州人的衣食住行、喜怒哀乐,历史上的人文遗迹、市井掌故,当代人的奋斗历程、丰功伟绩,都可以在这套丛书里找到脉络和评说。丛书将历史的碎片整理成时空衍变的轨迹,将人文的印迹组合成城市发展的画卷,在沧桑演化中,存储正在消亡或即将消亡的历史踪影,于今昔变迁时,集聚已经形成和正在形成的文化符号。

岁月可以流逝,历史不会走远。城市的记忆和情感都融汇到这套丛书里,它使得扬州人更加热爱扬州,外地人更加了解扬州,从而存史资政,熔古铸今,凝心聚力,共创未来。未来的扬州,一定是江泽民同志题词所期望的——“古代文化与现代文明交相辉映的名城”。

是为序。

袁秋年

2012年12月

目 录

引言 扬州盛衰 皆因淮盐	1
第一章 擅利巨海 以致饶沃	
——先秦到魏晋南北朝时期的扬州盐业	9
第一节 不产盐的扬州城内为何会建有盐宗庙	
——先秦时期的扬州盐业	10
第二节 “刘渎煮海”与扬州大王庙	
——两汉、魏晋南北朝时期的扬州盐业	20
第二章 东南盐盛 尤重扬州	
——隋唐及五代时期的扬州盐业	35
第一节 隋炀帝开挖大运河对扬州盐业有何贡献	
——隋代的扬州盐业	36
第二节 第五琦、刘晏、王播与扬州盐业	
——唐代初、中期的扬州盐业	42
第三节 从白居易《盐商妇》中的“扬州小家女”谈起	
——唐代晚期及五代时期的扬州盐业	57
第三章 淮南产盐 全国居首	
——宋元时期的扬州盐业	67
第一节 天下三分海盐利，二分无赖出扬州	
——北宋时期的扬州盐业	68
第二节 中央盐业专卖机构为何会设在扬州、真州	
——南宋时期的扬州盐业	81

第三节 人生不愿万户侯,愿逐盐利到扬州 ——元代的扬州盐业	91
第四章 天下盐利 扬州为雄 ——明代的扬州盐业	105
第一节 为何秦商、晋商和徽商都奔向扬州 ——明代初期的扬州盐业	106
第二节 “纲盐法”开创扬州三百年辉煌历史 ——明代中、晚期的扬州盐业	112
第五章 动关国计 巅峰衰败 ——清代的扬州盐业	127
第一节 扬州盐商与皇家的关系 ——清代乾隆之前的扬州盐业(上)	128
第二节 扬州盐商如何将扬州文化推向巅峰 ——清代乾隆之前的扬州盐业(下)	137
第三节 陶澍“废纲为票”与扬州盐业衰败的关系 ——清代嘉庆之后的扬州盐业(上)	149
第四节 究竟是什么原因让扬州盐商瞬间衰败 ——清代嘉庆之后的扬州盐业(下)	157
第六章 淮南盐业 命途多舛 ——民国时期的扬州盐业	165
第七章 风雨兼程 再创辉煌 ——新中国建立以后的扬州盐业	177
主要参考书目	187
后 记	190

引言 扬州盛衰 皆因淮盐

俗话说,开门七件事,柴米油盐酱醋茶,其中的盐即指食盐,说明了盐在百姓生活中不可或缺的重要地位。2009年9月,首次在中国举行的第九届世界盐业大会的主题就是——“盐,生命之本”。

回顾扬州盐业发展的历史,似乎从来没有直接以“扬盐”来命名过,长期以来,“两淮之盐”、“淮盐”之名已成为扬州盐业不可替换的名字。之所以有这样的说法,是因为扬州所管辖的盐,是指淮河以南的淮南、淮河以北的淮北之沿黄海产盐地区即两淮盐区所产的海盐。因为无论是生产、运销、管理,扬州始终是两淮盐区的中心,故而从某种意义上说,“扬州盐业”实际上就是指“两淮之盐”,这也早已成为一种约定俗成的看法。

两淮产盐的肇始,应在春秋时期即公元前 514 年前后的吴王阖闾执政之时。当时,包括今天扬州在内的吴国沿海地区,曾经因为大量生产海盐而致富饶。不过,历史上更多把此时此地所产之盐称为“吴盐”。

真正的淮盐之兴,是在汉高祖十一年(前 196)吴王刘濞定都扬州之后,则是可以确定的事。《史记·吴王濞传》记载:“会孝惠、高后时……濞则招致天下亡命者盗铸钱,煮海水为盐,以故无赋,国用富饶。”为了运输出产量越来越大的海盐,大约在吴王夫差十年(前 486)开挖邗沟 300 年之后,刘濞还在疏通吴王夫差开凿邗沟的基础上,又开挖了邗沟支道,连通了扬州湾头与泰州、南通盐场之间的航运。从此,扬州不仅多了一条“运盐河”,也多了一条通向外面世界的新渠道。可以说,刘濞对扬州盐业乃至扬州城市的发展起到了先导的作用——位于今天蜀冈之上当时的广陵邗城,已经在刘濞“煮海铸钱”带来的富饶之时,成为一座百姓富足、市井繁华的名城。

东汉到魏晋南北朝时期,两淮盐区的制盐技术不断得到提高,产量同步增加,扬州盐业继续发展。但由于政权交替频繁,政策变化多端,特别是战火连绵不断,扬州城市并没有得到与之“全盛之时”相适应的同步发展。相反地,公元 459 年,刘宋王朝兄弟同室操戈,扬州城惨遭屠城,成为鲍照笔下的“芜城”。

随着黄海岸线的不断东移,历史上原来可以用来煎盐、晒盐的滩涂、海岸都逐渐成为陆地,不再具备生产海盐的条件。因此,从隋代之后,扬州不再作为重要的产盐基地影响全国盐业生产。但是,也就是从隋代起,扬州作为全国盐业运销中心的地位却在不断得到巩固和提高,为唐代扬州盐业乃至扬州城市发展进入又一个繁盛时期奠定了坚实的基础。这源自另一位曾经在担任扬州总管十年后成为皇帝的杨广——隋炀帝,归功于他开挖的大运河。

杨广刚当皇帝不久的大业元年(605),就开始兴修水利工程。他先是开凿通济渠,直接沟通黄河与淮河的交通,再改造邗沟,继而又开凿永济渠和江南运河,北通涿郡(北京),南达杭州。连同公元584年开凿的广通渠,形成一个多支流的运河系统——扬州就是这个水系之中一个十分重要的沟通点。大运河的开通,沟通了长江、淮河、黄河、海河、钱塘江等一条条孤立的水系,方便了南北通商、货物往来,从而促进了当时乃至之后千年的南北经济的发展、文化的交流。因此,以扬州为中心的两淮盐区所产之盐,除了保证当地的食用之外,后来还可以逐步行销到巴蜀、湖广、赣闽等地,扬州盐业逐步成为重要的经济支柱产业,并促进了商业的繁荣。

唐代的扬州,除了水路运输的优势,又增添了一个更加重要、不可多得的优势,那就是朝廷在扬州“设转运、发运等使,并驻节于此,以经理其事”。从唐肃宗乾元元年(758)第五琦来到扬州首任诸道盐铁使、创立了由国家统购统销盐斤的“榷盐法”开始,到后来刘晏出任盐铁转运使,改革了第五琦创立的榷盐法,由民制、官收、官运、官销的直接专卖制,改为民制、官收、商运、商销的间接专卖制,即对后世产生了深远影响、历代“盐法之善无过于此”的“就场专卖制”。刘晏此举大大促进了扬州盐业的发展,既取得了两淮盐区十年之中盐利增值超过十倍、有效保障军国所需的财政效益,也取得了“民得安其居业”、人口持续增长的社会效益——扬州因此进入了历史上最为繁盛的时期,逐步成为东南地区包括盐运、漕运和其他水运在内的运输枢纽、转运中心,赢得了“扬一益二”的美誉,并在唐朝至清朝的数百年间持续成为中国的

经济、文化中心,引得大大小小的诗人都在扬州留下了动人诗篇,当然,最著名的就是李白的那句“烟花三月下扬州”了。

也正是在唐代,扬州盐商(也称为“两淮盐商”、“淮商”)开始真正崛起。由于关中地区原本从事农业、商业的富户们,都变换家产投资盐业进而成为盐商,因而出现了一些势力大、影响大、利润大的大盐商。随着盐商们获得的利润越来越丰厚,他们的地位也越来越高、影响也越来越大,盐商们的生活越来越铺张豪华、奢侈矜贵。从唐代推行榷盐法开始,盐商一跃而成为有别于其他诸如米商、木材商等的特权商人,成为一个新的特殊阶层——事实上,他们已经成为影响封建王朝政治、经济的一种举足轻重的力量,他们的生活方式,也直接影响着扬州市民生活和市民文化的形成,唐代大诗人白居易因此还留下了《盐商妇》的诗句。

宋元之际著名历史学家马端临在《文献通考》中指出:“本(宋)朝就海论之,惟是淮盐最资国用。”诚如斯言,有宋一代,因为拥有当时先进的生产技术和制盐工艺,两淮一带的淮盐产区(主要是指扬州路治下的通州、泰州、楚州、海州和涟水军)海盐年产量约为65000吨,可占全国食盐总产量的40%左右,所以时人称为:“国家煮海之利,以三分为率,淮东盐利居其二。”“折中法”、“官般官卖法”(简称“官般法”)的实施,特别是“折博仓”、“折博务”等机构的设立,使得扬州水路运输盐量又有了增加,更使得瓜洲、真州(今仪征)也逐步成为当时重要的海盐转运港口,极大地推动了扬州及周边地区商业经济的发展。这一时期,文人学者、达官贵人纷纷来到扬州,吟风弄月、诗酒唱和,留下了许多传诵至今的美好故事。

金兵南下的南宋时期,军事重镇、经济重镇的扬州成了宋高宗的“行在”,短时间内成为全国的政治乃至经济、文化中心。以扬州为集散中心的淮盐也继续成为南宋经济的重要支撑,榷货务、卖钞中心这样的中央机构也在扬州、真州设立了分支机构。但由于接连不断的宋金战争,扬州盐业经济逐渐萧条,扬州城也遭受浩劫,成为“废池乔木”的“空城”,词人姜夔因此留下著名的《扬州慢》一词。

元代灭宋之后,朝廷非常重视以扬州为中心的两淮盐业,在扬州设立了两淮都转运盐使司,并在真州等处设置了掌批验盐引之职的批验所。同时,当时日臻成熟的海盐煮煎工艺也促使两淮地区盐产量连续大幅度增加。因此,到天历二年(1329)时,两淮盐区29个盐场总产量最高已达到“额办正余盐九十五万七十五引,计中统钞二百八十五万二百二十五錠”,即当年产盐3.8亿多斤,按照每錠值银50两计算,即两淮盐运司下辖盐场当年的销盐总收入为1.425亿多两白银。为了减轻运输铜钱的负担,在扬州出现了最早使用的银元宝,也出现了金额较高的盐引,扬州的金融贸易因盐业而兴盛起来,扬州城市也因盐业发展再度繁华,来到扬州的意大利旅行家马可·波罗在其《东方见闻录》(《马可·波罗游记》)中夸赞说:“此扬州城颇强盛……是偶像教徒,使用纸币,恃工商为活。”

但是,后来元朝政府想通过大量增发盐引,不断提高盐价,以增加盐课收入,造成了盐政制度的极大混乱,元朝前后期的盐价竟出现了近十六倍的差价,让百姓食盐、盐民产盐、盐商销盐都相继出现极大的困难,终于激起了两淮盐贩张士诚等多起盐民起义,并由朱元璋最终推翻了元朝政权,因而史家称之为“元朝亡于盐政之乱”。此时的扬州城,又一次成为朱元璋、张明鉴等多方争夺的战场而再成空城,留下了“整个扬州城人口仅剩下十八家”的说法,对比元代中期扬州“壤地千里,鱼盐稻米之利擅于东南,为天下府库盖将百年”的盛况,不禁令人唏嘘不已、感慨万端。

明代,两淮盐场又有增加、调整,已达到30个,每年的产盐总量约可达到1.5亿斤,可占当时全国产盐总额的十分之三,行盐地域继续保持宋、元时期的范围,因此,两淮盐业仍为全国盐业的重点所在。而且,由于明朝初年即开始实行“开中法”,来自山西、陕西和安徽等地的盐商移居扬州,从此,扬州盐商群体真正在扬州崛起,并以其地域结构的多元性、文化元素的多样性、组成人员的多重性而立足扬州、影响全国——扬州的经济与文化也因此增添了更加丰富多彩的内容。

明代中期起,盐政积弊成患,为疏销历年积引,万历四十五年(1617)九

月,户部郎中、以按察使署理两淮盐政的袁世振来到扬州,开始推行“纲盐法”。从此官不收盐,由商人和盐户直接交易,收买运销权都归于商,并可以世袭。也就是说,这种官督商销制度,就是招商包销制。政府把收盐运销之权一概交给盐商(纲商),为民制、商收、商运、商销。从此,纲商垄断了盐引和引岸的一切权力,扬州盐商获利更巨、资财更丰、影响更大。正如韦明铎在《两淮盐商·两淮盐业述略》中所说:“他们建楼宇,筑园亭,美服饰,精肴饌,养清客,蓄优伶,玩古董,工博弈,一切声色犬马的玩意儿他们莫不爱好。”这种炫耀性、奢侈性的消费是一把双刃剑——它在毒化和污染社会风气的同时,也促进了建筑业、餐饮业、服装业、珠宝业、服务业等行业的迅猛发展,推动了扬州城市的空前繁荣。

明末清初,因为战乱导致扬州盐业经济遭受沉重打击,特别是清兵攻入扬州城之后疯狂屠城的“扬州十日”之后,扬州盐业与城市发展同步降到了衰竭的冰点。但是,由于扬州在两淮盐业中的特殊地位,特别是两淮盐区乃全国最大的产盐地区,淮盐质高味美,销售区域广、利润高,所以仍然能够吸引许多外地商人来此经营盐业;加之从顺治二年(1645)起清政府对两淮盐政实施整顿,抚恤灶民、盐商,修复盐场,增添设备,并沿袭明代旧制在扬州设立两淮巡盐御史,加强管理,从而使得扬州盐业又迅速恢复到明代的水平,并进而在康熙、雍正、乾隆年间达到了鼎盛的巅峰。到乾隆、嘉庆年间,两淮盐区产量最高达二百万引,折合为七八亿斤,占全国盐产量的三分之一,是明朝最高产量的三四倍,由此政府从中获取了巨额的盐课收入。

与此同时,扬州盐商也积累了令皇帝都感叹“富哉商乎,朕不及也”的巨额财富。他们亦儒亦商的特点,既使他们具有扶持文化、提倡教育、热心公益事业的特点,又使他们“衣服屋宇,穷极华靡;饮食器具,备求工巧;俳优伎乐,恒歌酣舞;宴会嬉游,殆无虚日;金银珠贝,视为泥沙”。而通过他们奢侈性的消费,扬州城市显现出园林众多、别墅多样、商业繁荣、文化发达的显著特色,也显现出特有的奢靡和浮华,呈现出在封建时代落日之前最后的辉煌。清人黄钧宰曾在当年就发出了“扬州繁华以盐盛”的感叹,他亲身感受的不仅是

扬州当时盐业经济对国计民生的巨大影响,而且,他也亲眼目睹了扬州盐商享乐生活的奢侈靡费。

到了嘉庆、道光之际,两淮盐务弊端日趋严重,几乎到了积重难返的程度,扬州盐业也因此在这一时期走向了衰落,并由此引发了陶澍“废纲为票”的“票盐制”改革。废除“纲法”改行“票法”,取消引商专卖制,招商行票,就场征税,使得两淮盐场由“商疲、丁困、引积、课悬”的危困局面,转变为“盐销、课裕、商利、民便”的兴盛形势。也是因为实行“票盐制”改革,扬州盐商对盐业经济的垄断地位被彻底打破,扬州盐商日显衰相。同时,由于扬州盐商过度的奢靡性消费而导致资金周转困难,以及封建政府对扬州盐商的盘剥、压榨,还有咸丰年间太平天国运动的爆发,两淮产盐区与销地成为太平天国、清政府争夺的重要地区。再加上由于海岸线的东移,淮南盐产区的衰落,两淮产盐重心由淮南移至淮北,扬州盐商在盛极之时最终彻底



个园内“壶天自春”楼