

中国童话教育丛书

童话大师洪汛涛论童话教育 上册

洪汛涛



洪汛涛的名字永远和童话联系在一起。

“神笔马良”，是最具民族大众性的不朽艺术形象。

由《神笔马良》改编的电影曾获五项国际大奖。

本书是为纪念洪汛涛先生创作《神笔马良》60周年的经典巨献！



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

中国童话教育丛书

童话大师洪汛涛论童话教育 上册

童话的基本论述

洪汛涛
著



上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

童话大师洪汛涛论童话教育.上册, 童话的基本论述 / 洪汛涛著. —上海:上海教育出版社,2014.4

ISBN 978-7-5444-5370-7

I. ①童… II. ①洪… III. ①童话—影响—儿童教育—研究
IV. ①I058②G61

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第057908号

责任编辑 杨文华 朱丹瑾

封面设计 周 亚

童话大师洪汛涛论童话教育(上册)

——童话的基本论述

洪汛涛 著

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上 海 教 育 出 版 社
易文网 www.ewen.cc
地 址 上海市永福路123号
邮 编 200031
发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心
印 刷 太仓市印刷厂有限公司
开 本 720×1000 1/16 印张23 插页4
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5444-5370-7/G·4327
定 价 42.00元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

洪汛涛：献给中国儿童文学的“一二三四”

(代序)

王泉根

洪汛涛先生的名字是与上海文学史、中国童话史、中国现当代儿童文学史紧密联系在一起。

上海是中国现当代文学与儿童文学的大本营和重镇。上海为中国现当代文学与儿童文学贡献了一大批杰出作家与优秀作品。人们一说起上海文学，就会想到茅盾的《子夜》、周而复的《上海的早晨》，想到张乐平的《三毛流浪记》、洪汛涛的《神笔马良》。《神笔马良》已成为上海城市的文学名片之一。在上海的文学旗帜上，大写着洪汛涛的名字。

中国童话深深扎根于五千年由甲骨文传承下来的中华民族文化土壤，以其丰富的艺术性、民族性、现代性自立于世界童话之林。在世界童话的参天树林中，高擎着洪汛涛创作的《神笔马良》。《神笔马良》已成为中国童话走向世界的一个标志。

中国现当代儿童文学的发展历史融汇了数代作家、评论家、编辑家的智慧、心血和无私奉献。当人们回顾中国现当代儿童文学的



百年历史，就会发现洪汛涛在儿童文学创作、理论批评与编辑出版等方面的卓越成就。中国现当代儿童文学史绕不开洪汛涛。或者说，一部中国现当代儿童文学史，如果缺少了洪汛涛的章节，那将是残缺的、不完整的。

洪汛涛先生生前埋头工作，默默耕耘，不事张扬，甚至希望身后沉默。但是，洪汛涛留给中国儿童文学史、留给广大少年儿童的优秀作品与沉甸甸的贡献，是不会也不应沉默的。今天，当人们聚集在上海影城，缅怀他、纪念他，再次阅读他的作品，说明洪汛涛先生的作品不朽，精神长在，他有很多东西值得我们探讨、继承、研究。简而言之，洪汛涛先生对现代中国百年儿童文学的杰出贡献，可以用“一二三”加以概括：

一是艺术形象马良。

艺术形象是作家的思想情感、审美观念和艺术实践的创造性结晶，正如别林斯基所说：“诗的本质在于给不具形的思想以生动的、感性的、美丽的形象。”现代百年中国儿童文学真能让人们记住的，为广大少年儿童难以忘怀的艺术形象并不是太多，但其中就有手握神笔的少年马良。马良的形象来自民族文化土壤，具有浓郁的草根性、泥土味与山野风，马良身上体现出一种善良、正义、勇敢、机智、惩恶扬善、自强不息的传统美德，嘲弄邪恶、奸诈、贪婪、虚伪、不义等行径。马良已成为激扬民族文化传统的一个童话典型。在洪汛涛先生的故乡浙江浦江县，人们特地为马良塑起了一尊铜像，最近又在马良小学创设了“洪汛涛纪念馆”。现当代中国作家创造的童话人物，能被塑像长存的，现在好像只有马良这一尊。

二是“两支笔”。

洪汛涛先生的创作精力主要集中于童话，以“文革”为界分为前后两期。前期的作品有《神笔马良》《灵芝草》《宝斧》《灯花》等，倾心于对中国民间文化的开掘与继承，对中华民族传统美德的弘扬，以荣获第二次全国少年儿童文艺评奖一等奖的《神笔马良》（1956年）为代表。洪汛涛的后期童话写于“文革”后的七八十年代，有

《夹竹桃》《破缸记》《鸟语花香》等，以荣获中国作协首届“全国优秀儿童文学奖”的《狼毫笔的来历》（1982年）为代表，重在反思人性，剖析复杂多面的人生世相与社会文化的深层次根因，热情歌颂忠厚、善良、正直、献身的精神。洪汛涛的“两支笔”已成为中国童话的代表性文本之一。中国童话能够走向世界的，正是那些植根于中国深厚的民族文化土壤之中，独具中国特色、中国性格的作品。中国童话的未来发展前景，应从洪汛涛的“两支笔”中得到有益的启示与借鉴。

三是三种大书。

洪汛涛先生在晚年为中国儿童文学的发展作了三方面的贡献，完成了三种大书。第一种是《童话学》（1986年）。童话是儿童文学的核心文体，这是一种超现实的、以幻想艺术作为主要审美手段、运用原始思维精神和现代小说创作艺术手法创造的，重在满足和表达人类愿望，特别是儿童愿望的叙事性文学。超现实、幻想性、满足和表达愿望，这是童话的三个关键词。《童话学》是洪汛涛一个人完成的童话学体系建构，集中体现了作为一位优秀童话作家对童话艺术创作实践的丰富经验，以及对建构童话民族性、现代性、审美性、儿童性的深层次思维，是中国童话艺术理论研究的重要收获之一。

第二种是洪汛涛主编的《中国儿童文学十年》（1988年），这是一部试图全方位、多维度反思、总结“文革”结束以后，进入新时期第一个十年（1977—1987年）我国儿童文学在拨乱反正、回归正道的非常时期，所经历的儿童文学创作、探索、争鸣、纠结、前行等方面的一部重要史实性著作，深刻体现了洪汛涛先生那一代儿童文学家，对新时期儿童文学第一个十年的观察、思考和评价，对于研究中国当代儿童文学史具有十分重要的学术价值和文献价值。

洪汛涛先生的晚年将精力集中投注于海峡两岸儿童文学、世界华文儿童文学的交流与研究，主编出版了《台湾儿童文学》《新加坡儿童文学》《世界华文儿童文学丛刊》。这是洪汛涛的第三种书。可以说，洪汛涛是我国最早投入海峡两岸儿童文学、世界华文儿童文



学交流与研究的先行者、实践者之一，他主编的这些图书深化了两岸文学与世界华文文学的研究，因而在海峡两岸与世界华文儿童文学圈，洪汛涛先生具有很高的声誉。

1991年5月，我曾有幸与洪汛涛先生一起参加首届世界华文儿童文学笔会；1994年5月，又一起赴台湾参加两岸解冻以来的第一次在台湾举行的海峡两岸儿童文学交流研讨会，并作环岛之旅。我亲见亲闻了洪汛涛先生为促进海峡两岸儿童文学与世界华文儿童文学的交流所倾注的心血和远见卓识。他曾在会上大声疾呼，黑头发、黑眼睛、黄皮肤、同文同种同根同源的中国人，应自强于世界民族之林；他提出筹办世界华文儿童文学研究会，创设世界华文儿童文学奖，创办世界华文儿童文学丛刊，出版世界华文儿童文学书系等规划。

虽然海峡两岸儿童文学与世界华文儿童文学的交流，自20世纪90年代以来已有相当的提升，但还有不少遗憾，洪汛涛先生当年提出的愿景还有很多未能实现。愿我们用洪汛涛先生当年的那一股子热情和奉献精神，为繁荣新世纪儿童文学共同努力。

（又记）以上这些文字，是我于2011年9月22日在上海影城召开的“纪念洪汛涛先生逝世十周年暨《中国最美童话》新书发布仪式”上的发言，后以《洪汛涛：献给中国儿童文学的“一二三”》为题，刊发于2011年10月14日上海《文学报》。我十分重视这些文字，因为这些文字表达了我对洪汛涛先生的致敬与评述，是我对中国童话一个方面的观察与见解。当然，这篇短文显然不是对洪汛涛与中国童话关系的全面评价。实际上，洪汛涛先生还在童话创作与理论研究之外做过大量其他工作，特别是在他的晚年，这些工作几乎耗去了他的全部心血与精力，这就是童话文学的阅读推广与学校教育。

资料显示，早在1988年7月，“全国少年儿童金凤凰童话写作大奖赛”第一届评奖大会在湘西凤凰县举行，洪汛涛先生即前往“童话之乡”主持颁奖仪式，呼吁重视利用童话开发和引导少年儿童的幻想力，而“金凤凰童话写作大奖赛”正是洪汛涛先生发起和主持的

一项全国性重要赛事。晚年的洪汛涛先生不辞辛劳，四处奔走，进学校、进课堂，倡导“童话阅读”“童话引路”“童话先导”，提倡孩子自己写童话，让童话进入课堂，进入学校和家庭，为实现“童话育人”的目标而努力。洪汛涛先生长期对口指导的学校就有湖南箭道坪小学、浙江浦阳镇一小、杭州游泳巷小学、上海市实验学校、上海市朱家角中心小学、上海市龚路镇中心小学、上海市临平路小学、苏州胥口中心小学、苏北靖海小学、合肥望江路小学、北京景山学校海口分校等。可以说，洪汛涛先生是我国儿童文学阅读推广的先行者、书香校园的最早点灯人，他在20世纪八九十年代的这种理念与实践，实在让人感佩！因此，我的这篇评述洪汛涛与中国童话关系的文章，除了上面所写的“一二三”，还应再加上“四”，这就是“四处奔走”，力倡童话教育、童话育人，将优秀儿童文学作品推向学校与课堂。

近年，一个以建设“书香校园”“书香童年”为中心的儿童阅读运动正方兴未艾。我认为，儿童阅读的核心应当是小学生的阅读。第一，小学生由被动阅读转为主动阅读，求知欲最旺盛，精力最充沛，是人生阅读的黄金时期；第二，小学生还没有受到应试教学的压力，有大量课外时间可以自由支配，自由阅读；第三，网络、影视、游戏机等多媒体影响带给家长的焦虑，使家长更重视孩子的图书阅读、课外阅读；第四，新一轮语文教学改革提出了加强小学生阅读的具体目标与要求。当此之时，我们再来看洪汛涛先生当年的童话教育理念与实践，童话理论、童话作家作品评析、童话育人的倡导与做法，深感其见识超前与卓越，今天依然有着重要的现实意义与借鉴作用。上海教育出版社正是有感于此，特将洪汛涛先生童话教育方面的论著汇编成集，精印出版，这是很有价值与眼光的一件事。相信《童话大师洪汛涛论童话教育》丛书的出版，必将为新世纪的儿童阅读运动给力加码，为童话育人提供熊熊的正能量。书此以祝，以广传布。

2014年2月25日于北京师范大学

（作者为中国儿童文学研究会副会长）

目 录

MULU

洪汛涛：献给中国儿童文学的“一二三四”（代序）

一 童话基本论述

引言 / 3

第一章 童话的概念 / 6

第一节 童话的性质 / 6

第二节 童话的名称 / 9

第三节 童话的定义 / 14

第四节 童话的范围 / 19

第二章 童话的功用 / 24

第一节 童话启导儿童思想 / 24

第二节 童话陶冶儿童性情 / 30

第三节 童话增长儿童知识 / 36

第四节 童话丰富儿童生活 / 38

第五节 童话发展儿童幻想 / 42

第三章 童话的对象 / 47

第一节 婴儿与童话 / 47

第二节 幼儿与童话 / 51

第三节 儿童与童话 / 55

第四节 少年与童话 / 58

第五节 成人与童话 / 61



第四章 童话的特征	/ 63
第一节 童话的比较	/ 63
一、童话和小说	/ 64
二、童话和寓言	/ 68
三、童话和神话	/ 72
四、童话和民间故事	/ 77
五、童话和报告文学	/ 79
六、童话和科学文艺	/ 82
七、童话和其他	/ 85
第二节 童话与幻想	/ 86
第三节 童话的手法	/ 98
一、童话的借替	/ 98
二、童话的假定	/ 113
三、童话的夸张	/ 121

二 童话艺术思考

童话的名称	/ 135
童话的定义	/ 139
童话的任务	/ 142
童话的性质	/ 147
童话的规律	/ 151
童话的手法	/ 156
童话的逻辑	/ 159
童话的物性	/ 163
童话的传统	/ 168
童话的美学	/ 172
童话的探索	/ 181
童话的幻想	/ 186

童话的人物	/ 190
童话的形象	/ 194
童话的意境	/ 198
童话的构思	/ 203
童话的鉴赏	/ 209
童话的读者	/ 212
童话的流派	/ 217
童话的引进	/ 221
童话的类别	/ 225
童话的语言	/ 229
童话的传播	/ 232
童话的实验	/ 240
童话的发展	/ 244

三 童话教学评议

《童话报》刊首寄语	/ 249
对于明天社会的投资	/ 250
少年儿童幻想智力的开发	/ 252
“金凤凰”第一次起飞	/ 255
关于“金凤凰”第一届评奖	/ 258
记“金凤凰”第一届评奖授奖会	/ 262
“童话之乡”凤凰行	/ 267
少年儿童们，都来写童话吧！	/ 274
和少年朋友们谈童话	/ 277
提倡幻想发展创造力	/ 280
要培养少年儿童写童话	/ 282
给小记者的信	/ 284
大小童话家交朋友	/ 291



洪汛涛评析	/ 293
重视作文, 办好《花朵》	/ 295
读要博写要勤	/ 298
关于“作文”的一点意见	/ 300
关于阅读种种	/ 303
怎样为孩子选购图书	/ 305
要学点儿童文学	/ 307
写童话日记	/ 310
洪汛涛谈日记	/ 313
谈童话阅读	/ 316
谈办特色学校	/ 319
“童话引路”在海外	/ 321
童话和科幻故事区别在哪里	/ 323
应该有多副笔墨	/ 324
走进美的世界	/ 326
做一个精神文明的孩子	/ 330
《快乐鸟》序言	/ 333
雨后天晴 彩虹横空(代序)	/ 335
祝愿(代序)	/ 337
浦江孩子写童话赞一、二	/ 340
《我们都是马良》序一、二、三	/ 344
附录:	
大师精神永励后人	/ 348
后记	/ 354

一 童话基本论述



引 言

世界上有人类，就有儿童；有儿童，就一定有童话。

有童话，就必然会有“童话学”。

童话，不是儿童文学的独生子。它有许多兄弟姐妹呢。但是，儿童文学却最喜欢童话这个孩子。因为，童话具有兄弟姐妹们的长处，还具有兄弟姐妹们所完全没有的长处。

童话学，是一门新兴的学科。

它，是在童话创作基础上，随着童话创作的发展，而必然产生的。它，是与童话创作发展相适应的反映，并又反过来促进了童话创作的发展。

这就是说，我们的童话创作发展了，所以也有了童话学。

这，便是童话学的由来。

我们有了童话学，将使我们的童话创作更向前发展了。

这，便是童话学的任务。

既然，童话有了童话学，是一门学科，它就必须有严谨的科学性，必须包括一套完整的、系统的，或比较完整、比较系统的理论。

没有理论，就不成其为学科。

理论，自何处来？理论来自于实践。所以，学科离不开实践。

构成童话学的这一套理论，来自于何处？当然，它必定来自于童话创作的实践，包括前人的、今人的童话创作的实践。它，是从一代又一代众多的人积累的实践中，去汇集，去提取，而得来的。

童话学，是一门来自实践、指导实践的学科。它，具有强烈的实



践性。

童话，是儿童文学中的一种样式。像儿童小说、儿童散文、儿童诗歌、儿童剧本，等等，一个样，它们都必须具备儿童文学所具备的特点。

儿童文学是什么呢？就今天的概念来说，儿童文学应该是：为儿童而写的文学，不仅仅是写儿童的文学，也不应是儿童写的文学。

现阶段，在世界上，有的专家把儿童文学的范围包括得很大，即把儿童所喜欢阅读的成人文学中的那一部分也包括进来了。美国儿童文学家梅格斯 (Meigs Cornelia) 说：“儿童文学在长久的年代以来，儿童们接纳的文学的巨大总体，有的是跟成人共享，有的是他们所独占的。”他们认为“儿童文学”和“文学”并不对立。“儿童文学”位于移向“文学”的连续线，因此在界线的划分上，不可能有一个明确的接点。认为儿童对于文学不仅具有被动地位，同时也要有选择的主动地位。这是一种广义的说法。日本坪田让治的说法，跟我们的观念比较接近，他认为：“儿童文学是为儿童而写的文学，虽然儿童们自己写的作文或童诗也是的，但还是以成人写给儿童们的童话、童诗、小说为主。”

至于儿童主动地位和被动地位的问题，作为读者，可以从“儿童文学”中去选择自己所需要所喜爱的作品来读；同时，也可以从“成人文学”中去选择自己爱读能读的作品来读。儿童可以任意去读那些“文学”作品，如爱读《三国演义》；但似乎就不必把《三国演义》也叫作“儿童文学”了吧。为儿童而写的文学，不能说那只是写作者的动机，而应该看到它包含着为儿童所需要所欢迎所能接受这个效果的。如若把为儿童而写，理解为不管效果如何，只讲良好动机，大人强加给儿童，是不对的。

儿童文学应该具有成人给予和儿童索取的一致性。这一致性即是儿童文学需要有儿童特点。

为儿童而写，当然必须注意儿童的特点。要是不注意儿童的特点，怎么能说是为儿童而写呢？

一切儿童文学样式，都应该充分注意读者对象——儿童的特点。

儿童和成人是不同的。成人不是儿童的放大，儿童不是成人的缩小。儿童有儿童的特点。所以，儿童文学和成人文学不同。成人文学不是儿童文学的加深，儿童文学不是成人文学的改浅。儿童文学有儿童文学的特点。

有特点，也并不是两者截然不同，不是两者毫无共同之处。儿童和成人有很多共同的地方。因为儿童和成人，都是人。儿童文学和成人文学有很多共同的地方。因为儿童文学和成人文学，都是文学。

儿童文学是文学这个大范畴中的一部分，它当然必须遵循文学的共有法则。

儿童文学既然是为儿童而写的文学，那么，儿童文学中的一部分——童话，自然也应是为儿童而写的童话。

由于童话只是儿童文学中才有，成人文学中是没有童话这一样式的，所以不必要那样提。但是，童话是为儿童而写，这一点是怎么也改变不了的。

童话是为儿童而写的，它是儿童文学中的一部分，它必须有儿童文学的特点，那也是一定的。

什么是儿童文学的特点呢？可以简单说，儿童文学是儿童的、是文学的。童话是隶属于儿童文学的，也必须具有儿童的、文学的这两个特点。

但是，童话仅仅是儿童文学中的一部分，它，并不是儿童小说，并不是儿童散文，并不是儿童诗歌，并不是儿童戏剧。它是童话，它，必须有童话自己的特点。

童话，有它别于儿童小说、儿童散文、儿童诗歌、儿童戏剧的地方，这就是童话的特点了。

这里，就不去议论：童话和儿童文学，和文学，有什么共同的地方；而着重探讨：童话，在文学中，在儿童文学中，有哪些独特的地方。

童话有显著的独特性，论述童话的童话学也必然具有显著的独特性。

这可以说就是写作本书的宗旨和原则。