



SWORD ART ONLINE

(田) abec / 绘周庭旭 / 译
川原砾 / 著

刀劍神域

009

Alicization Beginning

SWORD ART ONLINE

CTS | 湖南美术出版社



刀剑神域

Alicization Beginning

REKI KAWAHARA · abec BEE-PEE

SWORD ART ONLINE

alicization beginning

(日) 川原 砾 著 (日) abec/绘 周庭旭/译

刀剑神域 9, Alicization Beginning / (日) 川原砾著; (日) abec绘; 周庭旭译. — 长沙: 湖南美术出版社, 2012.10 (2013.12重印)

ISBN 978-7-5356-5651-3

I. ①刀… II. ①川… ②a… ③周… III. ①长篇小说—日本—现代 IV. ①I313.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第214075号

原著名:《ソードアート・オンライン9 アリシゼーション・ビギニング》, 著者:川原砾, 绘者: abec,

日版设计: BEE-PEE

© REKI KAWAHARA 2012

Edited by ASCII MEDIA WORKS

First published in Japan in 2012 by KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Chinese translation rights arranged with KADOKAWA CORPORATION, Tokyo.

Translation copyright © 2012 by Guangzhou Tianwen Kadokawa Animation & Comics Co., Ltd.

本书中文简体字翻译版由广州天闻角川动漫有限公司出品并由湖南美术出版社出版。未经出版者预先书面许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

湖南省版权局著作权合同登记号: 18-2012-121

本书为引进版图书, 为最大限度保留原作特色、尊重原作者写作习惯, 故本书酌情保留了部分外来词汇。特此说明。

刀剑神域9 Alicization Beginning



广州天闻角川动漫有限公司 出品

著 者 (日) 川原砾
绘 者 (日) abec
译 者 周庭旭
出 版 湖南美术出版社
地 址 长沙市东二环一段622号
经 销 全国新华书店
出 版 人 李小山
出 品 人 刘烜伟

责任编辑 谢爱友 曹汝珉
美术编辑 冯沛妮
制版印刷 深圳中华商务联合印刷有限公司
开 本 787mm × 1092mm 1/32
印 张 10.125
版 次 2012年10月第1版
印 次 2013年12月第7次印刷
书 号 ISBN 978-7-5356-5651-3
定 价 28.00元

版权所有 侵权必究

本书如有印装质量问题, 请与广州天闻角川动漫有限公司联系调换。

联系地址: 中国广州市黄埔大道中309号 羊城创意产业园 3-07C

电话: (020) 38031051 传真: (020) 38031253 官方网站: <http://www.gztwkadokawa.com/>

广州天闻角川动漫有限公司常年法律顾问: 北京市盈科(广州)律师事务所

· 作者介绍 ·



川原砾

我受邀到动画制作现场，重新体认到“一部作品真的是众人合作之下的结晶”。其实不只是动画，就连小说也是如此……今年也会在这样的体认之下继续努力下去！

abec

啊呸嘘！（注：漫画《北斗神拳》中，被北斗神拳击中的喽啰爆体而亡前所发出的怪异叫声。）



“亚丝娜，抱歉……”

——桐谷和人 §

拯救被囚禁在恶梦MMO《SAO》里众多玩家的“黑色剑士”。游戏里的角色名是“桐人”。

在《SAO》与真实世界里都和明日奈是一对恋人。

“桐人，桐人！振作一点啊!!”

— 结城明日奈 §

大型电子机器制造商“RECT”CEO结城彰三的女儿。过去曾因为玩了哥哥所购买的VRMMO《SAO》而被囚禁在游戏当中。



“得试一下才知道行不行吧？”

桐人 § 不知为何闯进谜样奇幻风
“虚拟世界”的少年。





“这其实还蛮困难的呢。我刚开始时根本没办法砍中裂缝啊。”

— 尤吉欧 §

桐人在这个世界里最先遇见的居民。
身负砍断恶魔之树“基家斯西达”的“伐木工”天职。



“真是麻烦，这两个就
在这里杀掉直接做成肉块吧。”

——蜥蜴杀手屋卡奇 §

哥布林族的队长。
一族都躲藏在通往尽头
山脉的北方洞窟里。

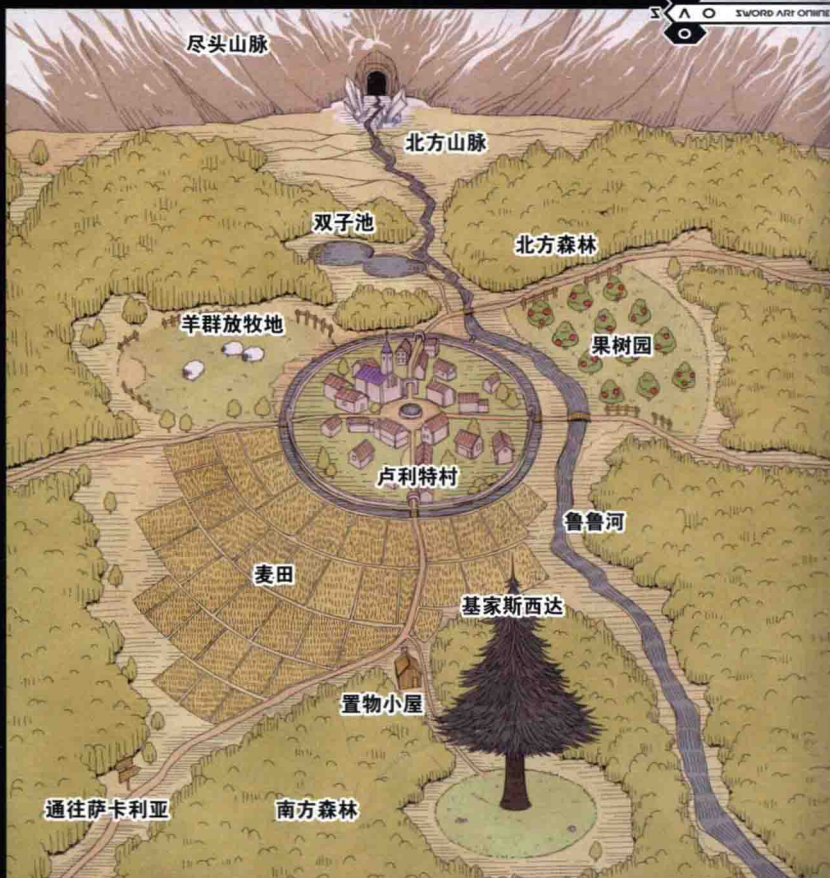


“今天是怎么了——
又有两只白伊武姆的
小鬼闯进来了——！”

“怎么办，要把他们
也抓起来吗——？”

“听好了，
我们要救出赛鲁卡。没问题吧？”

“我……
从来没挥过剑啊。”



卢利特村 周边地图

地底世界的居民尤吉欧所生活的村庄卢利特村，位于分割统治“人界”的四大帝国之一“诺兰卡鲁斯北帝国”最北边边境的“人界世界尽头”处。虽说村子已经有三百年的历史，但因为北、东、西三方面都被险峻山脉所包围，所以居民的生活相当贫困。如果想要拓展田地或放牧地就只能开垦南方森林，但森林入口处却被吸光周边土地养分的“恶魔之树”基家斯

西达的树根所阻挡。因此村里便有使用足以断铁的“龙骨斧”砍伐“基家斯西达”这种代代相传的天职存在。而从卢利特村再往北方前进，将会遭遇到“尽头山脉”。山脉的另一边是连光线也无法到达的暗之国“黑暗领土”。此外村庄南方的道路可通往萨卡利亚城镇，更加往南前进则可到达统治四帝国的公理教会所在地央都圣托利亚。



“这虽然是游戏，
但可不是闹着玩的。”

——“SAO 刀剑神域”设计者·茅场晶彦——

SWORD ART ONLINE
ALICIZATION beginning

REKI KAWAHARA

ABEC

BEE-PEE

009

目录

CONTENTS

▶ 序幕 I 人界历三七二年七月 001

▶ 序幕 II 公元二零二六年六月 073

▶ 转章 I 130

▶ 第一章 Underworld人界历三七八年三月 142

▶ 后记 312

序幕 I 人界历三七二年七月

1

握住斧头。

往上举起。

用力挥落。

虽然只是几个简单的动作，但劈砍之处只要稍有不慎便会有偏差，坚硬的树皮将无情地把力量反弹回双臂上。只有在呼吸、节奏、速度以及重心移动都完美配合的情况下，蕴含在沉重斧头刀刃中的威力才能传达到树上，让这一砍发出清澈悦耳的声音。

不过，尽管脑子明白这个原理，实践起来却不怎么容易。尤吉欧从十岁那年的春天接下这个工作后，很快地已到了第二个夏天，但十下里面大概只能出现一下这样漂亮的一击。教导他如何挥动斧头的前任伐木工卡利塔爷爷可是百发百中，无论挥多少次沉重的斧头也不会露出疲态，但尤吉欧只不过挥动五十次就已经两手麻痹、肩膀发疼，甚至连胳膊都抬不起来了。

“四十……三！四十……四！”

他仿佛要鼓励自己一般，边拼命大声数着数字边将斧头往大树上砍去，然而喷出来的汗水已经让视野一片模糊，手掌更滑得握不紧斧头，使得命中率不断降低。这时开始有点自暴自弃的他，连身体也跟着手里紧握的伐木斧甩了出去。

“四十……九！五……十！”

挥出最后一下时，尤吉欧已经完全失去准头，直接砍中树干深邃缺口之外的树皮，发出了一道相当刺耳的金属声。他因为这足以让眼睛爆出火花的反作用力而放开斧头，直接往后退了几步并跌坐在满是苔藓的地面上。

一阵剧烈喘息之后，他听见右边传来一道带着笑意的声音。

“五十次里只有三次成功啊。全部加起来嘛，呃……四十一次吗？看来今天你要请喝西拉鲁水啰，尤吉欧。”

声音来自躺在稍远处的同龄少年。尤吉欧无法马上回话，只能坐在地上用手摸索皮革水壶并把它抓起来。大口喝下已经变温的水之后，稍微感到舒服一点的他使用力盖上壶盖并说道：

“哼，你还不是只有四十三次而已，我立刻就会追上你了。来，换你啰……桐人。”

“好啦好啦……”

这名叫桐人的少年，是尤吉欧从小就认识的超级好友。而自从去年春天尤吉欧开始这令人忧郁的“天职”后，桐人也成了他的搭档。这时桐人撩起被汗水濡湿的黑色刘海，将两脚往正上方抬后“嘿”的一声跳起。但他并没有马上捡起斧头，而是把手叉在腰部抬头往上看。尤吉欧也跟着将视线往空中移去。

七月中的夏季天空可说一片蔚蓝，高挂在中央的阳神索鲁斯正从空中放射出无限光芒。然而光线却被大树朝四面八方扩散的枝丫遮住，几乎照不到尤吉欧与桐人所站的树根处。

当两人抬头仰望天空时，大树依旧不断地以无数枝叶抢夺阳神的恩赐，更利用树根无止境吸取地神提拉利亚的恩宠，持续修补着尤吉欧与桐人辛苦砍下的裂缝。不论白天再怎么努力，休息一晚之后隔天再来到这里，马上就会发现昨天所砍的裂缝已经补回了一半。

尤吉欧轻声叹息，同时将目光从天空转到大树上。

村人之间以代表“巨神的大杉树”之意的神圣语——“基家斯西达”来称呼这棵大树。它是一棵树干直径有四梅尔，树根到最顶端的树枝足足有七十梅尔的怪物。就连村里最高的建筑物教会钟楼也只有它的四分之一高，对于今年身高好不容易才超过一梅尔半的尤吉欧来说，这棵巨树看上去确实就像古代巨神一般。

光凭人类的力量，说不定根本没办法砍倒它——每当尤吉欧看见树干上那砍出来的断面后，总是忍不住会有这样的想法。这个楔形裂痕好不容易才有了大约一梅尔的深度，但树干却足足还有超过断面三倍的厚度呢。

去年春天，尤吉欧和桐人一起被带到村长家里，除了接下“巨树的伐木工”这份工作之外，还听见了几乎要让他昏过去的一段话。

这棵基家斯西达，远从两人生活的“卢利特村”建立前就已经在这里落地生根，而打从开拓者时代起，村民们便不断地砍伐着这棵大树了。从初代伐木工开始算起，到前任的卡利塔爷爷已经是第六代，尤吉欧与桐人则算是第七代。到目前为止，村民们在这棵树上已经花了超过三百年的时间。

——三百年！

当时刚过完十岁生日的尤吉欧，实在难以想象那是多么漫长的一段时间。当然，现在已经十一岁的他依然无法理解。他唯一知道的是，从自己父母、祖父母以及之前甚至是再之前的世代起，伐木工们就已经挥动过无数次斧头，而所得成果就是这不到一梅尔的断面。

至于非得砍倒这棵大树的理由嘛，很快村长就用严肃的语

气对他们作出了说明。

基家斯西达靠它的巨大躯干以及旺盛生命力，夺走了周围大片土地的阳神恩惠与地神恩惠。遭到大树影子所覆盖的土地，就算撒上种子也长不出任何作物。

卢利特村位于分割统治“人界”的四大帝国之一“诺兰克鲁斯北帝国”北部边境。换言之，这里是真正的世界尽头。而且村庄的北、东、西三面全被险峻的山脉包围，想要拓展田地或放牧地就只能开垦南方森林。但是森林入口已经被基家斯西达的树根盘踞，所以不先除掉这个麻烦，村子就没办法继续发展下去。

事情看起来似乎相当单纯，但大树的木质就跟铁一样硬，而且点火也无法燃烧。就算想将它连根铲除，也因为根部长度已经与树高差不多而办不到。因此我们只能用开村祖先所留那柄足以断铁的“龙骨斧”来砍伐树干，然后把这份工作一代代传承下去——

当声音由于沉重使命感而开始发抖的村长讲完这段话时，尤吉欧才畏畏缩缩地问出“既然如此，为什么不干脆放着基家斯西达不管，直接开拓更南方的森林”这样的问题。

结果村长马上就以恐怖的声音回答——砍倒那棵树是历代祖先的愿望，而将伐木工这份天职委托给两名村民早已是村里的惯例。紧接着，桐人则是用怀疑的态度质疑为何祖先们要在这种地方建立村子。村长听见后稍微愣了一下，但他随即火冒三丈地用拳头敲着桐人，然后也顺便敲了尤吉欧的头好几下。

那天之后已经过了一年又三个月，这段日子里两个人就这样轮流挥动龙骨斧，不断挑战着基家斯西达。不过，可能是运用斧头的技巧未臻纯熟吧，大树上的断面看起来似乎完全没有