

中华的另一种可能

魏晋风流

唐翼明



这是政治上最混乱的时代，
也是精神史上极自由、
最浓于热情的时代

民主与建设出版社



博集天卷
CS-BOOKY

中华的另一种可能
魏晋风流

唐翼明自著

唐翼明 / 著

民主与建设出版社


博集天卷
CS-BOOKY

图书在版编目 (CIP) 数据

中华的另一种可能：魏晋风流 / 唐翼明著. — 北京：民主与建设出版社，2014.7

ISBN 978-7-5139-0373-8

I. ①中… II. ①唐… III. ①文化史—研究—中国—魏晋南北朝时代 IV. ①K235.03

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 124437 号

©民主与建设出版社，2014

- | | |
|-------|------------------------------|
| 出 版 人 | 许久文 |
| 责任编辑 | 李保华 |
| 监 制 | 于向勇 康 慨 |
| 特约策划 | 赵 辉 |
| 特约编辑 | 楚 静 |
| 营销编辑 | 刘 健 |
| 绘 图 | 陈德馨 |
| 封面设计 | 蒋宏工作室 |
| 版式设计 | 李 洁 |
| 内文排版 | 北京八度出版服务机构 |
| 出版发行 | 民主与建设出版社 |
| 电 话 | (010) 59417745 59419770 |
| 社 址 | 北京市朝阳区曙光西里甲6号院时间国际大厦H座北楼306室 |
| 邮 编 | 100028 |
| 印 刷 | 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司 |
| 开 本 | 640mm × 960mm |
| 印 张 | 16.5 |
| 字 数 | 210千字 |
| 版 次 | 2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5139-0373-8 |
| 定 价 | 35.00元 |

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。



读行者

“读行者”是由中南博集天卷文化传媒公司精心打造的文化品牌，主张“从阅读走进现实”，立意为文本、作者和读者架设沟通交流平台，分享读书人对历史文化、现实人生的思考感悟，培育国民自由人格，推动公民社会进程。



《陈寅恪与傅斯年》（全新增订版）岳南著

2014年5月出版

大师远去再无大师！

《南渡北归》姊妹篇，著名作家岳南巅峰力作。

新增5万字，独家揭秘台湾“中研院”大量珍贵史料。

首次全面书写民国知识分子版图中双峰并峙的最杰出代表！

生动展现了知识分子“独立之精神，自由之思想”的理想信念。



《张宏杰讲乾隆成败》张宏杰著

2014年8月出版

完美帝王还是历史罪人？

著名学者张宏杰全方位还原一个真实的乾隆皇帝。

他是一个成功的皇帝，将中国传统社会推向顶峰；

他是一个失败的皇帝，晚年施政出现严重失误，

为大清王朝在鸦片战争中的失败埋下了伏笔。

欢迎关注读行者图书微信，加入读行者共同体，分享精彩文章，参加读书沙龙，与作者互动，或参与各种有奖活动等。



- | | | |
|------------|--------------------------------|-------|
| 第一章 | 混乱与自由，两面看魏晋
——魏晋是一个什么样的时代？ | / 001 |
| 第二章 | 王与马，共天下
——魏晋士族的兴起及个体意识的觉醒 | / 011 |
| 第三章 | 鸾翻有时铍，龙性谁能驯？
——魏晋士人对独立人格的追求 | / 023 |
| 第四章 | 礼岂为我辈设也！
——魏晋士人对自由思想的向往 | / 035 |
| 第五章 | 宁作我
——魏晋士人对自我与个性的坚持 | / 047 |

- 第六章** | 情之所钟，正在我辈
——魏晋士人对情的执着 / 061
- 第七章** | 看杀卫玠
——魏晋士人对美的追求 / 071
- 第八章** | 治世之能臣，乱世之奸雄
——汉末魏晋的人物品评 / 081
- 第九章** | 六籍乃圣人之糠粃！
——魏晋名士的清谈沙龙 / 095
- 第十章** | 觴酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗
——魏晋南北朝的文会 / 111

第十一章	采菊东篱下，悠然见南山 ——陶渊明与魏晋文学	/ 125
第十二章	宛若游龙，飘若惊鸿 ——王羲之与魏晋书法	/ 143
第十三章	传神写照，正在阿堵中 ——魏晋南北朝的艺术	/ 157
第十四章	扞虱而谈天下事 ——药、酒与名士风度	/ 169
第十五章	如此人，曾不得四十！ ——魏晋名士的养生文化	/ 181

- 第十六章** | 未若柳絮因风起
——魏晋时代妇女的故事 / 197
- 第十七章** | 芝兰玉树，欲使其生于阶庭
——士族的家教与《颜氏家训》 / 209
- 第十八章** | 自杀伊家人，何预卿事！
——士族的另一面：残忍、贪婪与腐败 / 225

中华的
/
另一种可能

中央集权的削弱
与统一意识形态（儒家独尊）的式微
先秦诸子的复兴与思想的解放

第一章

混乱与自由，两面看魏晋

魏晋是一个什么样的时代？



那个时代的皇帝也不好当 (陈德馨绘)

每一个时代都有好坏两面，从来没有一个时代是十全十美的，也从来没有一个时代是一无是处的。有时候好坏两面还会形成强烈的对比，一面坏得厉害，一面好得突出，所以狄更斯在《双城记》开头就说：这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代（It was the best of times, it was the worst of times）。依我看，在中国过去的两三千年中，有三个时代特别显出这种强烈的对比：一方面，政治混乱，政权更替频繁，国家在整体上显得衰弱；另一方面，思想自由，学术发达，在精神文明史上占据突出的地位。这三个时代分别是：第一，战国时代（或称先秦、晚周）；第二，魏晋时代（或称魏晋南北朝）；第三，五四时代（或称清末民初）。战国时代是中华文明奠基的时代，魏晋时代是中华文明转折的时代，五四时代是中华文明由传统农业文明转入现代工业文明的时代。

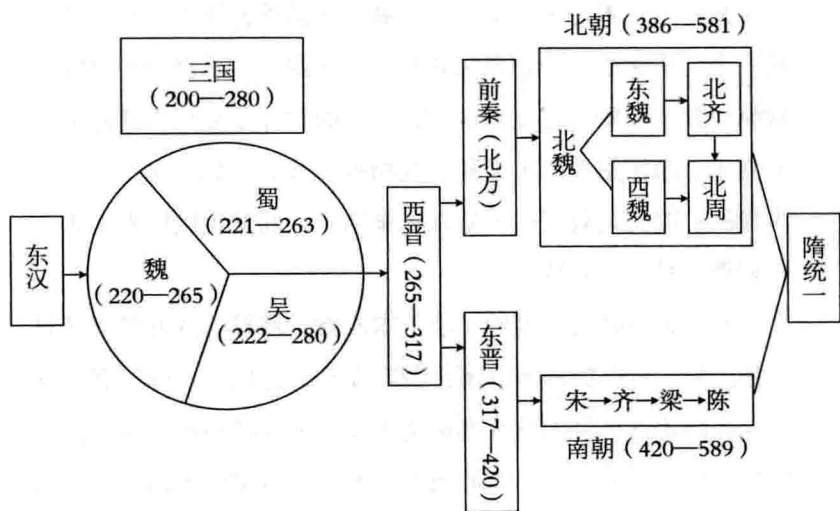
今天我们单来谈魏晋时代，或说魏晋南北朝时期。

魏晋南北朝指的是从魏初（220年）到陈末（589年）的一段长达三百六十八年的时间，这之前是两汉，这之后是隋唐，这三百六十八年包括魏（220—265年，同时存在蜀汉和吴，所以又称三国）、西晋（265—317年）、东晋（317—420年）、

南北朝（420—589年）。从东晋起，汉人政权就只局限在江南，江北则先后有五个少数民族政权所建立的十六个国家，史称“五胡十六国”。东晋以后，江南的汉人政权先后经历了宋（420—479年）、齐（479—502年）、梁（502—557年）、陈（557—589年）四个朝代，史称南朝；江北则先后有北魏、东魏、西魏、北齐、北周等政权，史称北朝。

魏晋南北朝是一个什么样的时代呢？

魏晋之前是汉朝，先是西汉（公元前206—公元25年），后是东汉（25—220年），两汉加起来一共有四百二十五年，是春秋战国之后第一个统一的、稳固的中央专制帝国（秦朝也是统一的帝国，但延续时间很短）。两汉时，皇权很强大，国家很强盛，思想很统一，有统一的国家意识形态，那就是儒术，即董仲舒向汉武帝建议的“罢黜百家，独尊儒术”的“儒术”。这里的儒术并不等于战国时代以孔子为代表的原始儒家学术思想，而是经董仲舒改造过的，加上了阴阳五行、天人感应等阴阳家思想的儒术。两汉盛世，从国家政权这方面看是光鲜的、亮丽的，但从人民思想这方面看，却是僵化的、没有自由的。魏晋时代就不一样了，几乎和两汉反过来。这是一个动乱的时代，政治很混乱，政权更替很频繁，在不到四百年的时间里经历了很多个朝代，建立了二十多个国家，从国家政权上看是衰弱的、不强盛的、不统一的。因为中央政权不强固，地方势力（包括地方政权、军阀和强宗大族的势力）就相对发达，有的地方势力强大富裕到几乎可以与皇权相抗衡的地步。孙悟空说：



魏晋南北朝年表

“皇帝轮流做，明年到我家。”魏晋时代的一些地方势力，也就像一个个孙悟空，所以那时就出现了许多可以在政治上、经济上自由行动的空间，原来统一的国家意识形态即董仲舒所提倡的儒术，也随着中央政权的衰弱而走向式微，于是在思想上出现了自由解放的新局面。先秦时代的诸子百家之学得到了复兴的机会，中国历史上出现了一次新的百家争鸣，由此带来了哲学、文学、艺术乃至科学的大发展。从精神发展史上看，魏晋是一个了不起的有特别意义的时代。十四至十六世纪的时候，欧洲兴起了一场文艺复兴运动，当时的目标是复兴古希腊罗马的文化，旗帜是人本主义和理性精神。我认为魏晋时代是中国古代的一次文艺复兴——复兴先秦诸子，而且也闪耀着人本主义和理性精神的光辉。

赞美魏晋时代高度的文学艺术成就，将其与西方的文艺复兴相比较，这样的观点并不是我的发明，近代有一些学者已做过这样的论述。例如章太炎论文不以唐宋为高而推崇魏晋；又如鲁迅特别喜欢嵇康，亲自搜集、校对、编辑《嵇康集》，都含有推崇魏晋学术的意思。特别是宗白华先生《论〈世说新语〉和晋人的美》一文，对魏晋的文学与艺术有高度的评价，他指出：

汉末魏晋六朝是中国政治上最混乱、社会上最苦痛的时代，然而却是精神史上极自由、极解放，最富于智慧、最浓于热情的一个时代。因此，

也就是最富有艺术精神的一个时代。王羲之父子的字，顾恺之和陆探微的画，戴逵和戴颙的雕塑，嵇康的广陵散（琴曲），曹植、阮籍、陶潜、谢灵运、鲍照、谢朓的诗，郦道元、杨衒之的写景文，云岗、龙门壮伟的造像，洛阳和南朝的闳丽的寺院，无不是光芒万丈，前无古人，奠定了后代文学艺术的根基与趋向。（《宗白华全集》第二卷）



《宗白华全集》书封

他又说：

这是中国人生活史里点缀着最多的悲剧，富于命运的罗曼司的一个时期，八王之乱、五胡乱华、南北朝分裂，酿成社会秩序的大解体、旧礼教的总崩溃、思想和信仰的自由、艺术创造精神的勃发，使我们联想到西欧十六世纪的“文艺复兴”。这是强烈、矛盾、热情、浓于生命色彩的一个时代。（《宗白华全集》第二卷）

在宗白华先生所说的文学艺术之外，我想补充指出，魏晋南北朝在科学、技术上也有辉煌的成就。刘徽、祖冲之等人的数学，何承天、祖冲之等人的天文历法学，裴秀、酈道元等人的地理学，华佗、嵇康、陶弘景等人的医术和养生学，葛洪、陶弘景等人的炼丹学（炼丹术是化学的起源），马钧、杜预、祖冲之等人的机械发明，在当时世界都是占据顶尖地位的。

尤其是哲学思想，我认为魏晋玄学是中国三大哲学高峰之一，另外两座是先秦诸子和宋明理学。魏晋玄学是中国传统学术中最富于抽象思辨色彩的，其中的“有无本末”之辨第一次把中国哲学引向本体论的高度，大大拓宽了中国人的思维框架。其实魏晋时期科学、文学、艺术上的各种成就，都应该归功于玄学所提供的思想架构和思想方法。章太炎先生曾经在《五朝学》一文中指出：“玄学者，固不与艺术文行悟，且翼扶之。”（见傅杰编校《章太炎学术史论集》）说的就是这个意思。

但是历来的政治家和史学家，往往只看到魏晋南北朝社会动乱、国家（其实只是中央政权）衰弱的一面，却看不到或者不愿意看到其思想开放自由，文学、艺术、科学高度发达的一面，谈到魏晋南北朝几乎都是负面评价，很少正面肯定。这是为什么呢？

这是因为历代统治者都梦想自己建立的国家是一统天下的，所有土地和人民都在自己的掌握之中，即所谓“普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣”，还梦想父传子子传孙，一代代绵延久远，最好是万岁万岁万万岁。所以，他们自然不

高兴看到如魏晋南北朝这种国土分裂和政权更替频繁的状况。正统史学家们秉承统治者的意志，自然跟着贬低魏晋南北朝时期，只讲它的坏处，不讲它的好处。但今天已不再是君主专制社会了，一姓一家的所谓国家所谓政权是否强大是否持久，已经不是人们的兴趣所在，思想的自由、人民的福祉、社会的发达、文化的发展，才是我们关注的首要问题。那么对魏晋南北朝，我们自然应该与历代的君王统治者和正统历史学家有不同的看法，既应当看到那个时代动乱不安给人民带来痛苦的一面，也应当正面评价其人民拥有相对自由，尤其是其思想和学术得到自由发展、取得光辉成就的一面。

凡事都有两面，有利必有弊。国家统一强大当然好，但是如果这种统一意味着地方完全没有自主权，这种强大意味着中央政权无所不在的控制，甚至连人民的思想都控制起来，统一在一个固定的框架里，那么人的独立意志、自由思想也就都没有了。一旦人们没有独立意志与自由思想，创造力就受到压制，要发展学术文化就很难了。为什么战国时代出现了百家争鸣而别的时代没有呢？就是因为那时周天子中央政权控制力削弱，各诸侯国有相对的自由，一家的思想在这个诸侯国不受欢迎，还可以到另一个诸侯国去推销——此处不留爷，自有留爷处。例如，苏秦先到秦国，想用“连横”的策略打动秦王，却不被秦王采纳，后来他又跑到别的国家，用“合纵”的策略说服其余六国联合起来对抗秦国，终于得到赏识，最后佩六国相印。再如，孔子曾经周游列国，也是为了宣传自己的主张，结