

PAINTED FURNITURE IN THE PALACE  
MUSEUM COLLECTION  
CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY

故宫经典

# 故宫彩绘家具图典

故宫博物院编 COMPILED BY THE PALACE MUSEUM  
故宫出版社 THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE



故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY  
PAINTED FURNITURE IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

# 故宫彩绘家具图典



故宫博物院编  
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM  
故宫出版社  
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

故宫彩绘家具图典 / 胡德生主编. — 北京: 故宫出版社, 2013.10

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0485-3

I. ①故… II. ①胡… III. ①彩绘—家具—中国—明清时代—图集 IV. ①TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第233238号

---

## 编辑出版委员会

主 任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委 员 (按姓氏笔画排序)

冯乃恩 纪天斌 闫宏斌 任万平 陈丽华 宋纪蓉

宋玲平 杨长青 余 辉 张 荣 胡建中 赵国英

赵 杨 娄 玮 章宏伟 傅红展

## 故宫经典

### 故宫彩绘家具图典

故宫博物院编

主 编: 胡德生

作 者: 胡德生

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: [www.culturefc.cn](http://www.culturefc.cn)

邮箱: [ggcb@culturefc.cn](mailto:ggcb@culturefc.cn)

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 26

字 数: 30千字

图 版: 334幅

版 次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: 978-7-5134-0485-3

定 价: 360.00元

---

## 经典故宫与《故宫经典》

新欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。

# 目 录

005/ 明清家具的彩绘工艺 胡德生

011/ 素漆家具

027/ 雕漆家具

059/ 描金漆家具

181/ 罩金漆家具

195/ 填漆戗金描彩漆家具

287/ 堆灰刻灰家具

299/ 综合工艺家具

309/ 图版索引

312/ 后记

故宫经典 CLASSICS OF THE FORBIDDEN CITY  
PAINTED FURNITURE IN THE PALACE MUSEUM COLLECTION

# 故宫彩绘家具图典



故宫博物院编  
COMPILED BY THE PALACE MUSEUM  
故宫出版社  
THE FORBIDDEN CITY PUBLISHING HOUSE

---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

故宫彩绘家具图典 / 胡德生主编. — 北京: 故宫出版社, 2013.10

(故宫经典)

ISBN 978-7-5134-0485-3

I. ①故… II. ①胡… III. ①彩绘—家具—中国—明清时代—图集 IV. ①TS666.204-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第233238号

---

## 编辑出版委员会

主任 单霁翔

副主任 李 季 王亚民

委员 (按姓氏笔画排序)

冯乃恩 纪天斌 闫宏斌 任万平 陈丽华 宋纪蓉

宋玲平 杨长青 余 辉 张 荣 胡建中 赵国英

赵 杨 娄 玮 章宏伟 傅红展

## 故宫经典

### 故宫彩绘家具图典

故宫博物院编

主 编: 胡德生

作 者: 胡德生

摄 影: 胡 锤 冯 辉 赵 山 刘志岗

图片资料: 故宫博物院资料信息中心

出 版 人: 王亚民

责任编辑: 徐小燕

装帧设计: 李 猛

出版发行: 故宫出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

网址: www.culturefc.cn

邮箱: ggcb@culturefc.cn

制版印刷: 北京方嘉彩色印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/12

印 张: 26

字 数: 30千字

图 版: 334幅

版 次: 2013年10月第1版

2013年10月第1次印刷

印 数: 1-3000册

书 号: 978-7-5134-0485-3

定 价: 360.00元

---

## 经典故宫与《故宫经典》

新欣鼎

故宫文化，从一定意义上说是经典文化。从故宫的地位、作用及其内涵看，故宫文化是以皇帝、皇宫、皇权为核心的帝王文化和皇家文化，或者说是宫廷文化。皇帝是历史的产物。在漫长的中国封建社会里，皇帝是国家的象征，是专制主义中央集权的核心。同样，以皇帝为核心的宫廷是国家的中心。故宫文化不是局部的，也不是地方性的，无疑属于大传统，是上层的、主流的，属于中国传统文化中最为堂皇的部分，但是它又和民间的文化传统有着千丝万缕的关系。

故宫文化具有独特性、丰富性、整体性以及象征性的特点。从物质层面看，故宫只是一座古建筑群，但它不是一般的古建筑，而是皇宫。中国历来讲究器以载道，故宫及其皇家收藏凝聚了传统的特别是辉煌时期的中国文化，是几千年中国的器用典章、国家制度、意识形态、科学技术，以及学术、艺术等积累的结晶，既是中国传统文化精神的物质载体，也成为中国传统文化最有代表性的象征物，就像金字塔之于古埃及、雅典卫城神庙之于希腊一样。因此，从这个意义上说，故宫文化是经典文化。

经典具有权威性。故宫体现了中华文明的精华，它的地位和价值是不可替代的。经典具有不朽性。故宫属于历史遗产，它是中华五千年历史文化的沉淀，蕴含着中华民族生生不已的创造和精神，具有不竭的历史生命。经典具有传统性。传统的本质是主体活动的延承，故宫所代表的中国历史文化与当代中国是一脉相承的，中国传统文化

与今天的文化建设是相连的。对于任何一个民族、一个国家来说，经典文化永远都是其生命的依托、精神的支撑和创新的源泉，都是其得以存续和赓延的筋络与血脉。

对于经典故宫的诠释与宣传，有着多种的形式。对故宫进行形象的数字化宣传，拍摄类似《故宫》纪录片等影像作品，这是大众传媒的努力；而以精美的图书展现故宫的内蕴，则是许多出版社的追求。

多年来，故宫出版社出版了不少好的图书。同时，国内外其他出版社也出版了许多故宫博物院编写的好书。这些图书经过十余年、甚至二十年的沉淀，在读者心目中树立了“故宫经典”的印象，成为品牌性图书。它们的影响并没有随着时间推移变得模糊起来，而是历久弥新，成为读者心中的故宫经典图书。

于是，现在就有了故宫出版社的《故宫经典》丛书。《国宝》、《紫禁城宫殿》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿建筑装饰——内檐装修图典》、《清代宫廷包装艺术》等享誉已久的图书，又以新的面目展示给读者。而且，故宫博物院正在出版和将要出版一系列经典图书。随着这些图书的编辑出版，将更加有助于读者对故宫的了解和对中国传统文化的认识。

《故宫经典》丛书的策划，无疑是个好的创意和思路。我希望这套丛书不断出下去，而且越出越好。经典故宫藉《故宫经典》使其丰厚蕴涵得到不断发掘，《故宫经典》则赖经典故宫而声名更为广远。



# 目 录

005/ 明清家具的彩绘工艺 胡德生

011/ 素漆家具

027/ 雕漆家具

059/ 描金漆家具

181/ 罩金漆家具

195/ 填漆戗金描彩漆家具

287/ 堆灰刻灰家具

299/ 综合工艺家具

309/ 图版索引

312/ 后记

# 明清家具的彩绘工艺

胡德生

自从人类进入文明社会以来，在人们的生产和生活实践中就已掌握并运用彩绘技术为人类自身服务了。在中国艺术史上，彩绘工艺始终盛行不衰，而体现这种工艺最充分的器物首推日用家具。

家具作为人们的生活用具，与人们朝夕相处，成为人们生活的一个重要组成部分。随着精神文明与物质文明、文化与艺术的不断发展，家具已不是简单的生活用具了。在家具的造型、纹饰及使用习俗中，充分表现了中国的传统文化和思想。家具已成为中国传统文化最丰富的物质载体，这些传统文化主要是通过彩绘手法来表现的。

彩绘工艺在家具上的体现主要指各类漆饰家具。在高档硬木家具出现之前，中国传统家具主要是漆饰家具。即使在硬木家具出现之后，漆饰家具仍占很大比重。可以说，从远古到明清时代，漆饰家具始终盛行，并可以贯穿中国家具史的始终。

我国漆工艺术历史悠久，早在原始社会末期，就已开始用漆来装饰器物了。《韩非子·十过》载：“舜禅天下而传之于禹，禹作为祭器，墨漆其外而朱画其内，缛帛为茵，蒋席颇缘，觴酌有彩，而尊俎有饰。此弥侈矣，而国之不服者三十三。夏后氏没，殷人受之，作为大路，而建九旒，食器雕琢，觴酌刻镂，四壁垂墀，茵席雕文。此弥侈矣，而国炎不服者五十三。”这段话的意思是说：舜得天下而传之于禹，禹为了乞求神灵和祖先的保佑，令人制作了大批祭器，这些祭器的里面全部用红漆描绘的精美花纹，

外面髹黑漆；茵褥都用丝织品制成，用茭白织席，并以丝织物包边。还有饮酒和盛放酒食的用具也装饰着华丽的纹饰。这种奢侈行为令三十三个诸侯国不服。夏朝灭亡后，建立商朝，出乘大车，冠冕前后各饰九条玉珠串。饮食器及酒器雕刻花纹，宫殿的四壁刷着白色，殿前建有宽敞的空地，茵席上装饰着彩色的花纹，这种比夏禹更弥侈的情况令不满的诸侯国达到五十三个之多。

由此说明，我国漆器工艺在商周时期已具有很高水平，这在考古发掘中也可以得到证实。商代遗址中多次发现有描绘或镶嵌的漆器残件。在此之前，肯定还要经历一个发展过程。这说明，远在原始社会末期，我们的祖先就已认识并使用漆来涂饰日用器物。这样既保护了器物，又起到很好的装饰作用。

此后战国楚墓出土的有漆箱、漆案、漆几。河南信阳长台关战国墓出土有彩漆木床，此床通体髹漆彩绘花纹，工艺精湛，装饰华美，是一件珍贵的实物资料。湖南长沙马王堆西汉墓出土的云纹漆案，有两件形制相同，斫木胎，平底长方形，四角有矮足；案内髹红、黑相间的漆地各两组，黑色漆地上绘红色和灰绿色组成的云纹，红地上无纹饰；四周有高于面心的矮壁，内外两面彩绘几何云纹，底部黑素漆，红漆书“软侯家”三字。其中一件出土时上置漆盘五件，漆耳杯一件，漆卮二件。扬州西湖乡出土的两件西汉晚期彩绘漆案，其一，长21厘米，宽15厘米，高7厘米；长方形，木胎髹漆，边框外侈，四足作马蹄状；

边框内外髹紫红色漆地，再髹朱绘几何纹；案面由两组朱红漆和一组紫红漆画面构成，朱红漆上用黄和灰绿色绘几何纹和星云纹；彩绘用色深浅不同，粗细不等，有转有折，颇具书法情趣。出土时有数只小耳杯置于案上，均外髹褐漆，内髹朱漆。口沿及耳朱绘流云，腹部绘朱雀四对，表现了汉代漆器轻巧华丽的风格。其二，尺寸与前相同，只是装饰花纹不同。漆案长方形，木胎髹漆，四框匝圈高于面心，为汉代食案的常式；面下装内敛式马蹄形矮足，边框内外髹紫红色漆地，朱绘几何纹，以朱红和紫红相间饰案面；朱红两组，紫红一组；另在朱红漆地上用朱红和暗绿色漆彩绘星云纹，出土时上置漆耳杯数枚。

除以上各例之外，甘肃敦煌唐代壁画中描绘的架子床、榻；江苏苏州瑞光塔出土的五代黑漆嵌螺钿经箱、舍利函；河南禹县宋墓壁画《对坐图》中的彩绘家具；山西洪洞广胜寺水神庙中的元代壁画《卖鱼图》；山西大同元代冯道真墓壁画；内蒙古元宝山的元墓壁画，都描绘着精美的彩漆家具。

至元末明初，漆工艺术已很发达。从明代隆庆年黄成编著的《髹饰录》中了解到，明代是漆工艺术最发达的时期，这时期出现了很多漆工艺人。较为著名的有：浙江嘉兴西塘的张成、杨茂，元末明初人，以制剔红最为著名；又有饫金钱银，以黑漆为地，雕刻山水、树石、花竹、翎毛、亭台、人物，调雌黄、铅粉以金银箔敷之。明宣德时有张德刚，张成之子，其父善制剔红器，永乐时琉球购得之，献于成祖，成祖闻而召之。此时张成已歿，德刚能继父业，随召至京面试称旨，即授营缮所副，赐宅复其家。当时还有个叫包亮的人，技艺亦很高，与德刚争巧，宣德时亦召为营缮所副。据《嘉兴府志》载：

洪髹，人名，亦善造漆器。精巧绝伦，积久不败，名

擅一时。……杨坝，字景和，杨茂之子。髹笔妙绩染，凡屏风器具上，山水人物花鸟无不精绝。古来名画手莫能过。善以彩漆制屏风器物，极其精巧。多以泥金书题于上，尤其善长书画。

《两山墨谈》卷十八有这样一条记载：

近世泥金画漆之法出于倭国，宣德间尝遣工杨某至倭国传其法以归。杨之子坝遂习之，又能自出新意，以五色金钿并施，不止循其旧法。倭人来中国见之亦蜡指称叹，以为虽其国创法，然不能臻其妙也。

明穆宗隆庆时，新安黄平沙、方信川造剔红器可比果园厂，花果人物之妙，刀法圆治精朗。还有扬州夏漆工，不知年月，善治古漆器，有剔红、填漆二种，以金银铁木为胎，朱漆三十六次，镂以细锦，盒有蔗段、蒸饼、河西、三幢、二幢诸式。盘有方、圆、八角、绦环、四角、特丹、花瓣诸式。匣有长、方、两三幢诸式。

郑师许在《漆器考》中对明代漆器的评价亦很高，“明初，似又较元代为精，清秘藏云，‘我明永乐年果园厂所制及宣庙所制，不独用朱胎，精美之甚，其款文尤胜。底刻大明永乐年制者，用针刻而填以黑漆，大明宣德年制者，刀刻而填以金霄’。”明代除浙江嘉兴西塘、江苏扬州外，还有宁波、福州两地，漆业也很发达。

论及漆器品种和制用工艺，我们还是不能不提到《髹饰录》，它是一部具有极高历史与学术价值的著作。对我们今天的工艺美术仍有重要的参考价值。《髹饰录》共十八章，其中第一章讲制作漆器的各种原料及各种工具设备。第二章讲制作漆器时容易发生的各种问题，以及发生这些问题的原因。第三章至第十六章介绍漆器的类别

和不同品种。王世襄先生经过多年潜心研究,为《髹饰录》做了详细解说,比明代天启年西塘杨明的注解又前进了一步。我们不防引录一段王世襄先生《髹饰录解说》的目录,就能使大家对明清时期的漆器品种有一个全面了解。

……

73 髹饰录坤集 74 质色第三 75 黑髹 76 朱髹 77 黄髹 78 绿髹 79 紫髹 80 褐髹 81 油饰 82 金髹 83 纹袍第四 84 刷丝 85 绮纹刷丝 86 刻丝花 87 蓓蕾漆 88 罩明第五 89 罩朱髹 90 罩黄髹 91 罩金髹 92 洒金 93 描饰第六 94 描金 95 描漆 96 漆画 97 描油 98 描金罩漆 99 填嵌第七 100 填漆 101 绮纹填漆 102 彰髹 103 螺钿 104 衬色螺钿 105 嵌金、嵌银、嵌金银 106 犀皮 107 阳识第八 108 识文描金 109 识文描漆 110 揲花漆 111 堆漆 112 识文 113 堆起第九 114 隐起描金 115 隐起描漆 116 隐起描油 117 雕镂第十 118 剔红 119 金银胎剔红 120 剔黄 121 剔绿 122 剔黑 123 剔彩 124 复色雕 125 堆红 126 堆彩 127 剔犀 128 鏤钿 129 款彩 130 戗划第十一 131 戗金、戗银 132 戗彩 133 编斓第十二 134 描金加彩漆 135 描金加钿 136 描金加钿错彩漆 137 描金散沙金 138 描金错洒金加钿 139 金理钩描漆 140 描漆错钿 141 金理钩描漆加钿 142 金理钩描油 143 金双钩螺钿 144 填漆加钿 145 填漆加钿金银片 146 螺钿加金银片 147 衬色螺钿 148 戗金细钩描漆 149 戗金细钩填漆 150 雕漆错鏤钿 151 彩油错泥金加钿金银片 152 百宝嵌 153 复饰第十三 154 洒金地诸饰 155 细斑地诸饰 156 绮纹地诸饰 157 罗纹地诸饰 158 锦纹戗金地诸饰 159 纹间第十四 160 戗金间犀皮 161 款彩间犀皮 162 嵌蚌间填

漆、填漆间螺钿 163 填蚌间戗金 164 嵌金间螺钿 165 填漆间沙蚌 166 裹衣第十五 167 皮衣 168 罗衣 169 纸衣 170 单素第十六 171 单漆 172 单油 173 黄明单漆 174 罩朱单漆

……

从此段目录看出明代漆器已发展到十四个门类,八十五个不同品种。杨明在《髹饰录注解》的序文中说:“今之工法,以唐为古格,以宋元为通法。又出国朝厂工之始,制者殊多,是为新式。于此千文万华纷然不可胜识矣。”说明了明代漆器的产量、制作工艺和品种在宋元基础上又有了很大发展和提高。论及故宫藏漆器家具品种,大体可分为十余个品种,概括如下:

素漆家具、雕漆家具、描金漆家具、罩金漆家具、填漆描彩漆家具、填漆戗金家具、理沟戗金家具、剔犀家具、堆灰刻灰家具及综合工艺家具等。

明清两代的漆绘家具具有很多带有确切年款,为我们了解各时期漆器家具的造型、纹饰、特点,提供了重要依据。清代则更加丰富,且有大量历史档案记载。带年款器物的重要意义在于不用考虑它的时代,因为年款已经明确告诉你了。带年款器物的作用是我们提供了鉴别同类无款器物的标准,从它们的造型、纹饰、色彩、工艺手法等方面,能总结出它们的时代特点和规律,用这些经验和规律去衡量和对比同类无款器物,将是无可辩驳的有力依据。

明代是中国漆工艺发展史上的黄金时期,这时期能工巧匠辈出,传世作品亦很丰富。由于国力强盛,各项民族手工艺得到高度发展,明代宫廷内日用器物,除各地方官员进贡外,明宫内府还专设有二十四衙门分管皇家各种器物的采办和制造。其中御前作、御用监、内官监,专门承做各项漆工活计。御前作专管营造龙床、龙桌、

箱柜之类；御用监主管造办御前所用围屏、摆设、器具及螺钿、填漆、雕刻、盘匣、扇柄等件；内官监所管十作，其中油漆作专司宫殿建筑的油漆活计。从中可以看出明代漆器工艺的发展状况，而且分工也很细。从现存宫中的实物看，确实达到了“千文万华，纷然不可胜识”的景象。

这时期的漆家具大都以较软的木材做骨架，打磨平整后涂生漆，趁生漆未干裱糊麻布，再用压子压麻布，使下面的生漆透过麻布孔渍到上面来，干后打漆灰腻子，经打麻平整，上大漆两至三遍，做成器物后不露木骨。而进入清代以后，出现了以硬木做框，内镶板心，然后以上述做法，做成素心板，在此基础上再进一步装饰其他漆工艺的技法。在苏州、北京常有这种作品。如：紫檀漆心多宝格、紫檀漆心长桌等。

在硬木家具上直接用彩漆描画花纹也是清代漆饰家具的新品种。这类作品尽管不是很多，在清代彩绘家具中，仍是一个单独的品种。如：紫檀描金扶手椅，紫檀描金多宝格等，可以说是突破传统、大胆创新的典形实例。

清代漆工艺继承了明代的传统，明代的漆器品种清代继续制作，同时又有了新的发展。从漆器的原料来说，主要是对生漆的提炼。由于漆器品种的增加，需要根据不同要求制作多种漆原料。清代漆原料主要有：明光漆、点生漆、生熟黑漆、西生漆、黄严生漆、退光漆、笼罩漆、朱漆、连四退光漆、血漆等。好多都是清代新开发的品种。由于原料的改进，同样的工艺手法，制作出的器物与明代就有着明显的区别，最明显的品种是仿洋漆家具。清代漆家具品种有：黑漆、朱漆、金漆、描金漆、仿洋漆、彩漆、填漆、戗金漆、识文漆、堆起漆、漆地嵌螺钿、漆地百宝嵌、雕漆、剔彩漆等，也有一些综合多种工艺于一器的家具。

清代漆器家具的发展得益于康、雍、乾三朝盛世的形成，由于经济的发展，自然会带动各项民族手工业的发展。

漆器行业也不例外。而嘉庆、道光以后，国运开始衰退，漆器行业也和其他行业一起走向衰落。纵观整个漆工艺历史，清代康、乾时期是一个漆工艺术高度发展时期，其产品种类和数量都超过前代。明代漆器产地主要为北京、扬州、福州、云南、山西等地，而清代又增加了苏州、南京、贵州、杭州、江西、广州、四川等地区。作品最精的当然还要说北京的清宫造办处了，是从全国各地招收最优秀的工匠，在皇宫应役。尽管还有多数艺人仍在各地制作器物，但高档艺术品也被当地官员以各种途径进到皇宫，这就是现今皇宫收藏大量漆器家具的原因。

清代漆工艺在明代基础上又出现了一些新品种，较突出的是仿洋漆。它是中国与日本在文化艺术方面互相交流借鉴的产物。我国早在 2000 多年前就已在漆器上装饰金银了。从近年考古发掘出土的战国及汉唐漆器看，有不少饰金饰银的做法。大约在隋唐之际传入日本，后来泥金、描金漆器在日本得到高度发展后，又反过来影响中国的漆术；中国的漆工发挥了自已的聪明才智，在日本漆器的基础上又有提高，诞生了让日本艺人也“不能臻其妙”的“仿洋漆”，在明清之际形成一时之俏。清代档案记载洋漆的也屡见不鲜，这是因为当时人们的意识中就认为描金、洒金之法来自日本，冠以“洋”字也是很自然的事了。

目前故宫博物院的收藏品中，不仅有一定数量的洋漆家具，更有大量的仿洋漆家具。“仿洋漆”的本质是在洋漆的基础上又有所不同，形成了自己的独特风格。有史料记载，从康熙晚期至乾隆初期，宁波和厦门开放了 20 年的通商口岸。在这 20 年中，中国从日本和西洋各国进口了大批洋货，其中包括大批漆器家具和日用品，以日本货物占多数。这些东洋漆器装饰华丽，极受雍正和乾隆帝的赏识，开始大批仿制。造办处档案中经常有洋漆活计。内务府档案记载：“雍正七年十二月，在圆明园

内，特为洋漆活计建造一座地窖，专缎带洋漆作荫室之用。”说明在圆明园内，也曾建造过制作洋漆器物的作坊。“雍正八年内务府大臣海望奉上谕：造办处所做洋漆活计甚好，着将做洋漆活计之人每人赏银十两。做的荷叶臂搁亦好，亦赏缎带银十两，钦此”。雍正皇帝除为洋漆制作提供必要的便利条件和赏赐工匠外，还时常对洋漆的制作提出意见和要求，足见其对洋漆器物的喜爱和重视。为讨皇上欢心，各地官员是投其所好，竞相仿做洋漆家具，做为地方方物进献给皇宫。

据清代档案《宫中进单》所记：

雍正六年九月十六日，福建总督臣高其卓恭进：  
洋漆香几一对，洋漆书匣一对。

雍正八年十月十八日，苏州布政使高斌进：  
苏作洋漆香几十二对。

雍正十年八月二十八日，通政司右通政署理苏州巡抚驻扎苏州臣乔世臣恭进：

洋漆书架一对，洋漆文柜一对。

雍正十年八月二十八日，江宁织造李英跪进：  
洋漆长方香几成对，洋漆乳金香几成对，洋漆乳金香盒成对。

雍正十年十月二十三日，通政司右通政署理苏州巡抚驻扎苏州臣乔世臣恭进：

洋漆书架一对，洋漆香盘一对，洋漆文柜一对。

雍正十一年九月二十四日，两江总督管理苏州巡抚事

务高其倬进：

洋漆炕桌两张，洋漆小书橱成对。

雍正十二年二月二十七日，管理福建海关事务郎中奴才准泰跪进：

仿洋漆山水香几四对，洋漆方式香盒成对，  
洋漆稽古香盒成对，仿洋漆各式香椽盘八对，  
仿洋漆各式小花盆十对。

雍正十二年九月十五日，苏州巡抚高其卓进：

洋漆香屏一对，洋漆炕桌两对，  
洋漆香几二对，洋漆方盒成具。

雍正十二年十月十八日，长芦巡监御史奴才郑禅宝恭进：

洋漆圆柜成对，洋漆方柜成对，  
洋漆几柜成对，洋漆小阁成对，  
洋漆套几成对。

雍正十二年十月十八日，署理福州将军印务海关监督郎中奴才准泰进：

洋漆书格成对，洋漆书桌成对，  
洋漆各式香几五对，洋漆各式香盒五对。

雍正朝官中进单第十七包，管理福建海关事务郎中奴才准泰跪进：

万方同庆洋漆砚匣成对，海屋添筹洋漆砚匣成对，  
方胜洋漆香盒成对，稽古洋漆香盒成对，  
梅花洋漆香盒成对，桌式洋漆香盒成对，  
长式洋漆香盒成对，圆式洋漆香盒成对，

山水洋漆香几成对。

(此档无具体年份，从准泰进单分析，应在十一年至十二年之间。)

雍正十二年十月二十日，江南总督赵弘恩进：

洋漆书架一对。(交圆明园总管)

以上只是雍正朝宫中进单的一小部分，涉及制作洋漆家具的有福建、苏州、江宁、江南等地，以福建和苏州最多。到了乾隆年，除上述各地外，又增加了江西、淮安、两广及浙江。档案中有洋漆和仿洋漆两个名称，实际都是仿洋漆。

本书收录的故宫漆饰家具，只是藏品中的一部分精品，还有大批重复品和漆艺术品。纵观故宫藏漆器家具全貌，可谓千文万华，绚丽多彩。论艺术水平不在硬木家具之下，它与硬木家具一起，以不同的艺术风格，渲染着中华民族灿烂悠久的历史特点和文化传统。

纵观中国古代家具史，每个时期都有优秀家具出土或传世。这些优秀家具，无不饱含着中华民族的传统与文化。从这个意义上讲，在家具的形貌、纹饰以及人们使用家具的习俗中，又包含着丰富的非物质文化遗产因素。彩绘作为家具艺术的不同装饰手法，在传承和弘扬民族文化艺术的活动中，具有十分重要的意义和作用。

# 素漆家具

单色漆家具又称“素漆家具”，即以一色漆油饰的家具。常见有黑、红、紫、黄、褐诸色，以黑漆、朱红漆、紫漆最多。黑漆又名玄漆，乌漆，黑色本是漆的本色，故古代有“漆不言色皆谓黑”的说法，因此，纯黑色的漆器是漆工艺中最基本的做法，其他颜色的漆皆是经过调配加工而成的。素漆家具在众多漆器中是等级较低的品种，也是用量最多的品种，只是由于漆家具不易保存，很难流传至今。在皇宫中仍有遗存，数量也不是很多。单色漆分“揩光”和“退光”两种做法，揩光漆是用透明漆，要求漆面莹滑如玉，光可照人。退光漆是漆后经打磨使漆光内蕴，要求古色如乌木。



## 黑素漆扶手椅

明

长58厘米 宽50厘米 高98厘米

此椅外表髹黑漆，全身光素，无纹，是漆器家具中最普通的一种做法。

椅座面落堂镶板，搭脑、扶手、连帮棍做出曲线造型，靠背板微向后弯，与搭脑结合，形成背倾角。四腿与面上立柱一木连做，且侧角收分异常明显，颇具稳定感。腿间安直形券口牙子。

